

Serge
MILHÉ

Bernard
RENDU

Jean-Louis
ROUYRE

« DICTIONNAIRE
PERTUS »

RÉPERTOIRE DES TEXTES TAURINS
EN LANGUE FRANÇAISE

U.B.T.F.

Mise à jour : Octobre 2021

Dictionnaire Pertus 2021

Présentation

En 1987, l'UBTF éditait le *Dictionnaire des auteurs taurins en langue française* de Raymond Pertus, accompagné dans cette tâche par Auguste Lafront *Paco Tolosa* et Miguel Darrieumerlou.

En 1993, un tome II, sous forme de mise à jour, complétait le dictionnaire.

En 2009, l'ensemble de ce travail était repris, remis en forme et augmenté par trois membres de l'UBTF, puis édité par elle. Le nouveau venu s'intitulait désormais : *Dictionnaire Pertus - Répertoire des textes taurins en langue française*.

Pendant 10 ans, ce travail est resté un livre, régulièrement consulté par certains d'entre nous, aficionados-amateurs de livres taurins, mais aussi professionnels du livre ou commissaires-priseurs. Mais plus le temps passé, plus il devenait obsolète. En parallèle durant ces dix ans, beaucoup ont joué le « jeu » du *Pertus*, qui consiste à informer les auteurs des nouveautés qui sortent chaque année, mais surtout de leurs découvertes et de leurs corrections.

En 2019, dix ans après la sortie du livre, nous avons pu enfin réaliser un nouveau dictionnaire, entièrement mis à jour, sur support numérique uniquement, qui permettait à tous les membres de l'UBTF, de le consulter.

Nous sommes en 2021 et le travail ne s'est pas interrompu. À l'occasion de son assemblée générale et de son colloque, l'UBTF propose un *Pertus* qui a encore refait peau neuve. La nouveauté cette année est que cette version sera aussi disponible sur notre site. Les amateurs de tauromachie et de livres sont tous des passionnés d'histoire, l'histoire des voyages en pays taurins, des élevages, des toreros, des villes taurines etc. Ce nouvel et libre accès permettra, nous l'espérons, une ouverture de notre univers à tous, et un témoignage de la réalité culturelle de notre activité.

Nous remercions chaleureusement tous ceux qui ont participé de près ou de loin à cette nouvelle mise à jour.

En espérant ainsi satisfaire l'esprit de recherche qu'a toujours entretenu notre union, nous restons dans l'attente de toutes communications, corrections et informations qui enrichiront ce travail.

Serge Milhé
sergemilhe@orange.fr

Lettre A

AARSENS de SOMMERDYCK (ou SOMMELSDYCK) François

Voyage d'Espagne, (contenant, entre plusieurs particularitez de ce royaume, trois discours politiques sur les affaires du Protecteur d'Angleterre, la Reine de Suède et du Duc de Lorraine), revu et augmenté par Antoine de BRUNEL et avec Une relation de l'estat et gouvernement de cette monarchie et une relation particulière de Madrid, par B-Alcide de BONNECASE, Cologne, chez Pierre Marteau, 1666 (pour la 5^e éd.) 3 parties en 1 vol. 502 p. in-12°. (Attribué à Aarsens de Sommerdyck par Barbier et à Brunel par Auguste Lafront.)

Voyage

ABARCA DE BOLEA Pedro Pablo, Comte de ARANDA

1 - *Dénonciation au public du voyage d'un soi-disant Figaro en Espagne, par le véritable Figaro*, Paris, Lib. Fournier Le Jeune, 1785, 184 p. in-12°. Contient : Combats de taureaux à Madrid, (p. 46-50). C'est la réponse au *Voyage de Figaro en Espagne*, du Marquis de LANGLE.

Voyage

2 – Voir à Auguste LAFRONT.

[À Bayonne, le rêve blanc et or]

À Bayonne, le rêve blanc et or, textes de divers auteurs, Biarritz, éd. de Peurs et de Lumière, 1991, 34 p. ill. de photo. n. et b. h.-texte, 33 x 24 cm. Paru à l'occasion de l'alternative de Felipe Martins à Bayonne le 4 août 1991.

Bayonne - Felipe Martins

ABBRUZZESE Margherita

Goya, trad. de l'italien par Dominique Fart, Paris, Flammarion, coll. « Les Petits Classiques de l'Art », 1968, 119 p. in-16°.

Francisco de Goya

de ABERRIGOYEN Inaki

7 mois et 7 jours dans l'Espagne de Franco, Paris, H.G. Peyre, 1938, 159 p. 18,5 cm. Contient : Corrida (p. 121).

Voyage

ABITA T.

« Occlusion intestinale aiguë suite à un encornage du triangle de Scarpa », in *Revue Gastroentérologie Clinique et Biologique*, en coll. avec S. Durand-Fontanier, D. Ternengo, O. Valleix et B. Descottes, 2008, vol. 32-6, (p. 608-610).
Médecine

ABRANTÈS Laure, Saint Martin-Permont, duchesse d'

1 - *Mémoires*, Paris, Mame Delaunay, 1834. Contient dans le tome 13, le récit d'une corrida organisée à Ledesma, le 10 août 1810, par le général Junot, son mari (p. 154-165).

Voyage

2 - *Scènes de la vie espagnole*, Paris, Dumont, 1836, 2 tomes en un volume, in-8°. Contient : tome 2 : la nouvelle « Le Torréador », (p. 135-329).

Nouvelles

3 - Voir à Annie MAÏLLIS.

ABRIC Louis, d'ELLY, MARTIN-FAVIER Louis & SOULIER Max

Un taureau magnifique. Le Sanglier, préf. de Louis Fourmaud, Nîmes, éd. du Torero, 1935, 22 p. in-8°.

Camargue

ABRIL Luis

Voir à José TOMÁS.

ACCARIAS Calixte

« Courses espagnoles de taureaux. Rapport lu à la Chambre Criminelle de la Cour de Cassation sur les pourvois formés contre les jugements du tribunal de simple police de Bayonne, (Audience du 14 janvier 1895) », in *Revue Critique de législation et de jurisprudence*, tome XXIV, n° 2, fév. 1895. Paris, éd. Pichon, 1895, in-8°, (p. 115-138).

Droit

ACEÑA M.C.

1 - « Modifications hématologiques et musculaires pendant la corrida chez le taureau de combat », en coll. avec S. Garcia Belenger, M. Gascon et Antonio Purroy Unanua, in *Revue de la médecine vétérinaire*, tome 146, n° 4 d'avril 1995.

Médecine vétérinaire

2 - « Activation de l'axe corticotrope chez le taureau de combat et son rapport avec le comportement des animaux au cours du combat », en coll. avec S. Garcia Belenger, M. Gascon et Antonio Purroy Unanua, in *Revue de médecine vétérinaire*, tome 147, n° 2 de fév. 1996.

Médecine vétérinaire

ACEVEDO Jorge Andres

Voir à [Prix Hemingway].

ACHAIN Marcel

Vagues à l'âme, Avignon, éd. La lame et l'épée, 2006, 66 p. 20 x 13 cm. Contient un poème taurin : « Hommage au taureau ».

Poésie

ACHARD Amédée

Un mois en Espagne (Octobre 1846), Paris, éd. Ernest Bourdin, 1847, 252 p. in-12°. Contient : « Course de taureaux à Madrid », (p. 91-112), « Préparatifs courses royales Plaza Mayor », (p. 113-122), « Course royale Plaza Mayor », (p. 163-169), « Course royale Plaza Mayor », (p. 225-239), et « Corrida de l'Ayuntamiento de Madrid », (p. 240-247).

Voyage

ACHDÉ & Christian GODARD

DocVeto, Dites trente-wouah ! Paris, Dargaud, 2000, 46 p. ill. coul. de Achdé, 30 x 23 cm. Contient : « L'arène des pommes », (p. 40-42).

Bandes dessinées

ACHE Jean

1 - « Gran corrida de toros », in *Sans peur*, n° 47, 1955, Soc. d'éd. générale, ill. n. et b. 18 x 15 cm.

Bandes dessinées

2 - *Arabelle en Espagne*, éd. de poche, 1967.

Bandes dessinées

ACQUARONI José Luis

1 - *Les taureaux et la corrida*, trad. de l'espagnol par Félicien Baudry, Barcelone, Noguer, 1957, 124 p. ill. de photo. h.-texte et dessins de Martínez de León, 18,5 cm. Autre éd. : revue et augmentée : Barcelone, Noguer, 1966.

Encyclopédie

2 - *L'Andalousie*, Barcelona, Noguer, 1964, 33 p. ill. de photo. de Arielli, 27,5 cm. Autre éd. : Paris, éd. Albin Michel, coll. « Belvédère », 1964, 114 p.

Andalousie - Vulgarisation

ACKERMAN Ada

« Les représentations graphiques de la corrida par Eisenstein », in *Revue des Études Slaves*, Paris, éd. Institut d'Études Slaves, 2007, vol. 78, n° 1, (p. 33-49).

Anthropologie

ADAM M^{me} Edmond

Voir à Comte Paul VASILI.

ADAM Marcelle

« Les deux frères », in *Les nouvelles littéraires* du 24 oct. 1946.

Nouvelles

ADAM Paul

1 - *L'année de Clarisse*, Paris, Flammarion, s.d. (1890), 188 p. in-8°. Autre éd. : chez Paul Ollendorff, Soc. d'éd. littéraires et artistiques, 1897 puis 1906, 359 p.

Romans

2 - *Le progrès des races; Le taureau de Mithra*, Paris, éd. Sansot & C^{ie}, 1907, 77 p. in-8°.

Mythologie

ADAM Victor

Combats de taureaux, suivi de *Chevaux de toutes races et de tous les pays*, chez Bulla et chez Aumont, s.d. (vers 1830), ill. de gravures, 37,5 x 51,5 cm. (oblong). Bilingue français/espagnol. Autre éd. : sous le nom de : *Corridas de toros*, Madrid, éd. Enrique Reyna Perales, 1981, ill. de litho. 33 x 36 cm.

Vulgarisation

ADAMS Clifton

La parole est aux colts, trad. de l'américain par M. Elfvik, Paris, Gallimard, coll. « Série noire », 1968, 258 p. 18 x 11,5 cm. Contient : tauromachie : chap. II.

Romans policiers - Mexique

ADHÉMAR Jean

Goya, Paris, éd. Pierre Tisné, 1947, 37 p. ill. de 112 planches, 21 x 16 cm.

Francisco de Goya

AFFEJEE Yamine

Épidémiologie de la tuberculose dans les cheptels de bovins traditionnels de Camargue, thèse école nat. vétérinaire de Maisons-Alfort, 2005.

Médecine vétérinaire - Camargue

AFFERGAN Michèle

Voir à Michèle RODDE.

[Affiches afición]

Affiches afición, Toulouse, Mairie de Toulouse, 2006, 143 p. ill. de repro. coul. 30 x 23 cm.

Toulouse - Affiches

[l'Afición]

1 - *Tourisme et Tauromachie*, n° spécial 1963, Bordeaux, 1963, 130 p. ill. 27 cm.

2 - *Tourisme et Tauromachie*, n° spécial 1964, Bordeaux, 1964, 130 p. ill. 27 cm.

[Afición y Arte]

Art et tauromachie, Paris, éd. Espace Kronembourg Aventure, cat. d'expo. du 25 sept. au 9 nov. 1991, n.p. ill. coul. 30 cm.

Beaux-Arts

[Agenda tauromachie]

1 - *Agenda tauromachique 1993*, texte Renaud Bertoli, Paris, éd. Plume, 1992, n.p. ill. de photo. coul. h.-texte de Robert Ricci, 21,5 x 16 cm.

2 - *Agenda tauromachique 1994*, texte de Lucien Clergue, Paris, éd. Plume, 1993, n.p. ill. coul. h.-texte, 21,5 x 16 cm.

AGNEL Rolland

El Fundi torero d'honneur, préf. de Joël Bartolotti, Tarascon, éd. Alteregal, 2014, 256 p. ill. de photo. n. et b. 24 x 16 cm.

José Prados El Fundi - Biographie

AGUADO Paco

1 - *Figuras du XX^e siècle*, trad. de l'espagnol par Antonio Arévalo et Hélène Barnoncel, Bordeaux, éd. Culture Sud, 2005, 692 p. ill. 21,5 x 16,6 cm. Contient la biographie de 162 matadors.

Vulgarisation

2 - Voir à José TOMÁS.

AGUADO de LOZAR Gaspard

Voir à M. ODUAGA-ZOLARDE.

AGUILITA

Voir à Alfred DEGEILH.

AHO Juhani

Pour ma Finlande, (avec un essai sur la littérature de René Puaux), trad. du finnois, Lausanne, éd. Georges Bridel & cie, 1903. Contient : « Une corrida », (p. 285-294). Autre éd. Nabu press, 2012.

Nouvelles

AICARD Jean

1 - *Poèmes de Provence*, Paris, éd. G. Charpentier, 1878.

Poésie - Camargue

2 - *Roi de Camargue*, Paris, éd. Émile Testard, 1891, 384 p. ill. de Georges Roux et de planches de Louis Ruet, 21 x 15 cm. Autre éd. : La Découvrance, 2007

Camargue

3 - *Notre Dame d'Amour*, Paris, éd. Flammarion, 1896.

Romans - Camargue

4 - « La gueuse des marais », in *La Revue*, n° 16, du 15 août 1908, Paris, 23 x 16 cm. (p. 428-443)

Nouvelles - Camargue

5 - *L'illustre Maurin*, Paris, Flammarion, 1908. Autre éd. :

- Paris, Flammarion, 1942, 517 p. 19 cm.

- Phébus, 1996. Contient : tome II, chap. XXIX à XXXIII : une attaque de Maurin des Maures contre la corrida espagnole.

6 - *Le rire de Maurin des Maures*, Paris, Flammarion, 1923, 95 p. 16,5 x 23 cm. Autre éd. : augmentée de 2 chap. : avertissement de Jean Louis Rouyre, Raphèle-les-Arles, éd. C.P.M. Marcel Petit. Ouvrage posthume.

Camargue

7 - Voir à Guy DUGAS.

AIDANS Édouard

Voir à Yves DUVAL.

AILLAUD Gilles

Tauromachie, Paris, éd. Atelier Bordas, 1996, textes d'Édouard Arroyo en français et de Carlos Abella en espagnol, ill. de 24 litho. n. et b. 38 x 38 cm. (70 ex.)

Beaux-Arts

AIMARD Gustave

Par mer et par terre. Le corsaire, Paris, éd. Ottendorff, 1879, 364 p. in-18°. Contient : « Course de toros au Puerto de Santa Maria », (vol. 1, chap. 3, p. 92-97).

Voyage

[A.I.R.]

Tauromachie et Droit, Bordeaux, école nationale de la magistrature, 1988, 85 p. 30 cm.

Droit

AJALBERT Jean

L'en-avant de Frédéric Mistral, Paris, éd. Denoël et Steele, 1931, 253 p. in-12°. Contient : chap. II : « Le Midi bouge, corrida de muerte - Présidence de Frédéric Mistral et harangues de Jean Carrère. - A la préfecture », (p. 21-33).

Frédéric Mistral - Histoire

ALAGNA Jean

Faena, s.l.(Béziers), éd. à compte d'auteur, s.d. (2007), n.p. (12 p), ill. de l'auteur, 20 x 14,5 cm.

ALAIN Jean-Claude

Sol y Sombra, Soleil et Ombre, Paris, éd. Alsatia, coll. « Safari, signe de piste », n° 32, 1972, 210 p. ill. n. et b. de Pierre Joubert, 20 x 13,5 cm.

Romans - Jeunesse

ALAMARES Curro

La fiesta española, Madrid, Agencia Castilla, s.d. Guide (Trilingue espagnol, français et anglais).

Vulgarisation

ALAMINOS J.

España - Corridas de Toros - Dibujado del natural, Madrid, J. Laurent editor, s.d. 36 p. ill. de grav. coul. de l'auteur, 24 x 17 cm. Bilingue espagnol/français.

Vulgarisation

ALAUZEN Marcel

Ma vie avec les animaux, Uzès, éd. Henri Peladan, 1974, 118 p. 19 x 14 cm.

Contes - Camargue

d'ALAUZIER Charles

Au-dessus des bestiaires, Paris, éd. Mécène, 1926, 252 p. in-8°.

ALBA Victor

Insomnie espagnole, préf. de Jean Cassou, Paris, Société des éd. Franc-Tireur, 1946, 215 p.

ALBALADEJO Pierre

1 - *Les clameurs du Rugby*, Paris, éd. Solar, 1971, 287 p. 20 cm. Contient : chap. VII, « La tauromachie comme le rugby », et chap. VIII, « Don Ernesto et Don Antonio ». Autre éd. : préf. de Jean-Paul Escande, Paris, éd. Solar, 2007, 300 p. 22,5 x 14 cm.

Chroniques

2 - *La Corrida*, préf. de Jean Cau, Paris, éd. Solar, 1989, 96 p. ill. de photo. n. et b. et coul. de Maurice Behro, 29 x 22 cm.

Vulgarisation

ALBARIC Alain

1 - *Les Saintes-Maries-de-la-Mer*, Aigues-Mortes, éd. du Vent Large, 1969, ill. de photo. n. et b. 15 x 12 cm. Contient un chap. : « Gardians, taureaux et chevaux de Camargue ». Autre éd. : 1972.

Camargue

2 - Voir à Denis COLOMB de DAUNANT.

ALBARIC Gilbert

Détermination de l'âge des bovins par l'examen de sa denture. Son importance en tauromachie, thèse 2^e cycle, fac. de chirurgie dentaire, Montpellier 1, 1981, 52 p. ill. 30 cm.

Médecine vétérinaire

ALBARRACÍN Pilar

Mortal cadencia, Lyon, Fage éd. et Paris, éd. La maison rouge, 2008, 127 p. ill. n. et b. et coul. 23,5 x 16,5 cm. Trilingue français/espagnol/anglais.

Flamenco

ALBERO Miguel

Les perdants héroïques, trad. de l'espagnol par Elisabeth Beyer et Aleksandar Grujicic, Arles, Actes Sud, 2006, 223 p. 21,5 x 11,5 cm. Contient : « Manuel Sandoval, débutant par obligation », (p. 157-191).

ALBERT-JEAN

Le quartier des Andalous, Paris, éd. des Loisirs, 1927, 253 p. Autre éd. : 1938.

ALBERTI Rafael

1 - *Marin à terre. L'amante. L'aube de la giroflée*, trad. de l'espagnol et présentés par Claude Couffon, Paris, Gallimard, 1985, 371 p. 20,5 x 14 cm. Contient : « Joselito dans sa gloire » (p.324), « Séguédilles pour une étrangère » (p.326) et « El Niño de la Palma (Joyeusetés) » (p.328).

Poésie

2 - Voir à Marion JEAN & Jean-Marie LE CARPENTIER.

3 - Voir à Jean-Noël MOURET.

[Albums Toros]

1 - *Album Toros n° 1* : voir à Pierre DUPUY.

2 - *Album Toros n° 2* : voir à Jacques FRANCÈS.

3 - *Album Toros n° 3* : voir à Pierre DUPUY.

4 - *Album Toros n° 4 : La corrida en France à la Belle Époque, 1890-1914*, textes de Louis-Gilbert LACROIX et

Pierre DUPUY, préf. de Lucien Clergue, Nîmes, éd. Toros, 1984, 134 p. ill. de cartes postales collection Jean François, 27 x 22 cm.

Histoire

5 - *Album Toros n° 5 : De Bioù y Toros à Toros, ou les soixante ans d'une revue tauromachique, 1925-1985*, divers auteurs, dont les collaborateurs de *Toros*, Nîmes, éd. Toros, 1985, 132 p. ill. n. et b. 27 x 22 cm.

Histoire - Journalisme

6 - *Album Toros n° 6* : Voir à LUIS de la CRUZ.

7 - *Album Toros n° 7* : Voir à Jacques FRANCÈS.

8 - *Album Toros n° 8 : La corrida de A à Z en 150 photos*, Nîmes, éd. Toros, 1988. n. p. (156 p.) ill. de photo. de la revue *Toros* (1966-1988), n. et b. légendes de Pierre DUPUY, 27 x 22 cm.

Photographies

Histoire - Photographies

9 - *Album Toros n° 9* : Voir à Jacques FRANCÈS.

10 - *Album Toros n° 10* : Voir à Marc THOREL.

ALCALDE MOLINERO Antonio

1 - *La trágica emoción del toreo de Chamaco*, Barcelone, s.d. (1954), 60 p. ill. de dessins n. et b. et un court texte explicatif trilingue espagnol, français et anglais pour chaque dessin. 17 x 24,5 cm.

Beaux-Arts

2 - *La corrida de toros*, trad. de Vigoroso, extrait d'un journal, collé et reconstitué en album, ill. n. et b. n.p. 32 x 21 cm. (ex. unique, coll. Viallat).

Bandes dessinées

ALDECOA Ignacio

Les fêtes, trad. par l'Institut français à Madrid, éd. Commission interministérielle pour organiser la participation de l'Espagne à l'expo. universelle de Bruxelles, 1958, 48 p. 14 x 19 cm.

ALDRIDGE Howard F.

« Les cornes étaient poisseuses », in *Ellery Queen Mystère Magazine*, n° 81 de oct. 1954, trad. de l'américain, 128 p. 19 x 13 cm. (p. 93-108).

Nouvelles policières

ALECHINSKY Pierre

Deux pinceaux dans le sable, Arles, Actes Sud, 1996, 43 p. ill. 19 x 10 cm. Contient : Donation de P. Alechinsky et Alberto Gironella au musée Réattu.

Beaux-Arts

ALEGRIA MEDIAVILLA Abelardo

Pasión y gloria : La tauromaquia de José Tomas, prologue de Jacques DURAND en espagnol et en français, Barcelone, éd. Belaterra, 2010, 208 p. ill. de photo. coul. 23 x 28 cm. (oblong).

Tomas José - Photographies

ALEMÁN Mateo

« Guzmán de Alfarache », in *Œuvres Choiesies*, trad. de l'espagnol par Alain-René LESAGE, Paris, imp. Leblanc, 1810, tome 5, livre 1^{er}, 408 p. 22 cm. Contient : chap. IX, une course de taureaux à Séville, (p. 92-105).

[Alès]

Autour de la feria : flânerie aux arènes, Alès, éd. ville d'Alès, cat. d'expo. du 31 mars au 29 mai 2009 aux Archives Municipales, 12 p. ill. n. et b.

Beaux-Arts

ALEXANDRE Camille

Corrida et temporalité, mémoire de Sciences politique, Toulouse, faculté de Droit, 2005, 107 p.

Sciences politiques

ALEXANDRE Claude

1 - *Le sang du toro*, texte de Pierre Bourgeade, Anglet, Atlantica, 2003, n.p. (72 p.) ill. de photo. n. et b. et coul. de l'auteur, 22 x 24 cm.

Photographies

2 - *Corps sacré*, Paris, éd. Éдите, 2009, 223 p. ill. de photo. n. et b. de l'auteur, 24 x 16,5 cm. Contient : des textes de

diff. auteurs dont « Tauromachie dans biographie », (p. 23-26), « Torero toro », (p. 179-184) et « Calendrier toros », (p. 186-199).

Photographies

ALHOY Maurice, TEXIER Edmond & DELORD Taxile (attribué à.)

Mémoires de Bilboquet, recueillis par un bourgeois de Paris, tome III, Paris, éd. Librairie nouvelle, 1854, 312 p. in-16°.

Contient : chap. XI : « Une course de taureaux. La prima spada. Les taureaux savants », (p. 242-248).

Voyage – Récits - Pampelune

ALIBERT & SARVIL René

« Arènes joyeuses », in *Le scénario illustré*, musique de Vincent Scotto, n° 56, Paris, Walter Beck, 1937.

Musique

ALIX Yves

« Québec, terre andalouse », in *Mœbius*, n° 34, 1987, univ. de Montréal, (p. 23-29).

Flamenco

ALLAIN Françoise

« Tauromachie », in *Désirs de femmes, nouvelles érotiques*, div. auteurs, Paris, éd. Blanche, coll. « Pocket », n° 10850, 1999, 236 p. 18 x 11 cm. (p. 7-19). Autre éd. : 12-21, 2013, ePub, coll. « Les pépites érotiques ».

Nouvelles

ALLAIRE Maurice

Le Mexique pays de contraste, Montréal (Canada), éd. Lumen, 1947, 197 p. ill. h.-texte, 19 x 12,5 cm. Contient : « La corrida », (p. 68-73).

Mexique

ALLAIS Alphonse

Par les bois du Djinn : poésies complètes, établie, préfacée et annotée par François Caradec, Paris, Fayard, 1997, 249 p. 22 cm. Contient deux courts poèmes taurins : « Aux arènes de Nîmes » et « Shake hands ». Autre éd. : sous le titre : *Par les bois du Djinn, parle et bois du gin : poésies complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 2005, 302 p. 18 cm.

Poésie

ALLARD Isabelle

« Langage de la bouvine », in *Vie et Langage*, n° 240 et 242, trad. de J. Mellot, éd. Larousse, 1972, ill. de photo. et dessins d'escoussures et de marques.

Camargue

ALLÈGRE Jean-Marie

Le dernier razet, Camargue production, 1973, 20 p. ill. de photo. de Jacques Antoine, 26 cm. Autre éd. revue et augmentée, s.l.s.d. (2019), 112 p.

Camargue - Nouvelles

ALLEMAND Rémi

1 - « L'apprentissage de la fé di bioù », en coll. avec Jacques GLEYSE, in *Staps* n° 69, 2005, 135 p. (p. 21-39).

2 - *Le renouvellement sur ses marges de la course camarguaise : les dynamiques de recomposition sociale et d'intégration des populations d'origine maghrébine génér[e]s par la course camarguaise*, mémoire de maîtrise, activités physiques adaptées STAPS, fac. des sciences et techniques des activités physiques et sportives, Montpellier 1, 2001, 48 p. 30 cm.

Camargue

3 - *Des taureaux ou des hommes? Ethno-anthropologie de la fête, des jeux et de la course camarguaise en zone de bouvino*, thèse doctorat de sociologie, faculté de Lettres, Montpellier III, 2007, 320 p. ill. 30 cm.

Ethnologie

4 - « La fête du taureau ou des taureaux dans la fête ? Ethnographie des fêtes votives en zone de bouvino », en coll. avec Sylvain ROUANET et Jacques GLEYSE, in *Revue Sociétés*, 2010/1, n° 107, (p. 73-86).

Camargue - Ethnologie

5 - Voir à Sébastien FOURNIER.

ALLIGAND Bernard

1 - Voir à Régine DETAMBEL.

2 - Voir à Robert MARTEAU.

ALLIOT SCHAEITTEL Anne-Marie

Voir à [Prix Hemingway].

ALLISY Daniel

Viva Sevilla, en coll. Jean Philippe MALICE pour le texte, Paris, Gallimard, 1992, 207 p. ill. de photo. coul. de D. Allisy, 26 x 30 cm. Contient : « Feria et flamenco », (p. 80-107) et « L'art de la corrida », (p. 124-153).

Photographies

[Almanach de la course landaise]

1 - *Almanach de la course landaise, 1911*, divers auteurs, Mont-de-Marsan, Pindat, 82 p. 1911, 21 x 14 cm.

Course landaise

2 - *Almanach de la course landaise, 1914*, divers auteurs, Mont-de-Marsan, Pindat, 71 p. 1914, 21 x 14 cm.

Course landaise

ALMELÁ y VIVES Francisco

Toros, Guide du spectateur, Valencia, éd. Gaisa, 1959, 119 p. ill. de dessins de Antonio Ferrer, 11 x 16 cm. (oblong).

Vulgarisation

ALMIRALL Valenti

L'Espagne telle qu'elle est, Paris, nouvelle lib. parisienne, Albert Savine éditeur, 1887, 296 p. 20 cm. (2^e éd.)

Voyage

ALONSO M.E.

« Relation entre la fréquence des chutes et différents paramètres hématologiques chez le taureau de combat », en coll. avec J.M. Sánchez, R. Robles, A.M. Zarza et V.R. Gaudioso, in *Revue de médecine vétérinaire*, tome 148, n^o 12 de déc. 1996.

Médecine vétérinaire

ALPHANDERY Albert

Une course de taureaux en Provence, Paris, imp. Donnaud, 1860, 8 p. in-8^o.

Camargue

ALTARRIBA Antonio & KIM

L'aile brisée, trad. de l'espagnol par Alexandra Carrasco, Paris, Denoël Graphic, 2016, 262 p. ill. n. et b. de Kim, 23 x 16 cm. (p. 153-158).

Bandes dessinées

ALTEIRAC Norbert

1 - *Un homme libre*, Paris, éd. Les Paragraphes Littéraires de Paris, 1979, 54 p. 19 cm.

Poésie

2 - *Une curieuse causalité psychique, et 4 autres dissertations philosophiques*, Nîmes, éd. à compte d'auteur, imp. Bene, 1980, 53 p. 19 cm.

3 - *Le délire du soleil*, Nîmes, éd. à compte d'auteur, imp. Chastanier, 1981, 63 p. 19 cm. Ouvrage parsemé de poésies et de textes taurins.

4 - *L'incommunicable*, Nîmes, éd. à compte d'auteur, 1989, 140 p. 12 x 21 cm. Contient : « Conversations à trois dans un hôpital psychiatrique où la corrida occupe une place importante », (p. 23-43, 61-76, et 91-103), et chap. IX.

d'ALTEROCHE François

« Taureau de Camargue : une AOC pour valoriser le rebut des arènes (dossier : la viande bovine sur le chemin de l'AOC) », in *Réussir, bovins-viande*, déc. 2001, n^o 78, (p. 24-25).

Médecine vétérinaire

ALVAREZ R.H.

Contribution à l'étude de la production et de la congélation d'embryons chez les bovins, thèse de médecine vétérinaire, Maisons-Alfort, 1985.

Médecine vétérinaire

ÁLVAREZ Sandra

1 - *Polémiques autour de l'espagnolisme (1885-1920) : clichés et discours sur le flamenco et la tauromachie*, thèse de doctorat d'espagnol, UFR études ibériques et latino-américaines, Sorbonne n^{elle}, Paris III, 2005, 558 p. 30 cm.

Ethnologie – Flamenco - Polémique

2 - « La corrida fin de siècle : un loisir controversé (parcours dans la presse de 1890 à 1915) », in *Du loisir aux loisirs (Espagne XVII^e-XX^e siècles)*, textes réunis par Serge Salaün et Françoise Etienvre, publication du CREC université Paris III - Sorbonne n^{elle}, fév. 2006. 385 p. (p. 275-298).

3 - « Flamenco et tauromachie. Une identité culturelle nationale ? (les controverses de la fin du XIX^e siècle) », in *L'identité culturelle dans le monde luso-hispanophone*, dir. par Nicole Fourtané et Michèle Guiraud, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 2006 (p. 73-83).

Ethnologie – Flamenco - Polémique

4 - *Tauromachie et Flamenco; Polémiques et clichés, Espagne fin XIX^e - début XX^e*, prol. de Serge Salaün, éd. l'Harmattan, coll. « Recherches et Documents », 2007, 268 p. 21 x 15 cm. Autre éd. : Sarrebruck (Allemagne), éd. Universitaires Européennes, 2011, 272 p. 22 x 15 cm.

Ethnologie – Flamenco - Polémique

5 - « La corrida vue des gradins. Afición et réception (1900-1940) », in *La réception des cultures de masse et des cultures populaires en Espagne : XVIII^e-XX^e siècles*, sous la dir. de Serge Salaün et Françoise Étienvre, Paris, éd. C.R.E.C. coll. « Les travaux du CREC en ligne », univ. Sorbonne n^{elle} Paris III, 2009, 316 p. 30 x 21 cm. Communication au colloque du C.R.E.C. 25-27 oct. 2007, (p. 219-237).

6 - « Eugenio Noel, l'anti-torero aussi flamenco qu'un torero », in *Entre l'ancien et le nouveau : le socle et la lézarde espagnole XVIII^e-XX^e siècle*, établie par Serge Salaün, Paris, CREC, Univ. Paris 3- Sorbonne n^{elle}, 2010, 757 p. 25 cm. (p. 597-620).

Eugenio Noel

ALVAREZ de COLMENAR don Juan

1 - *Les délices de l'Espagne et du Portugal, de la religion, des mœurs des habitants, de leurs fêtes...* Leide, Pierre Vander, 1707, 3 vol. in-8°.

Voyage

2 - *Annales d'Espagne et de Portugal*, trad. par Massuet, Amsterdam, éd. François l'Honoré & fils, 1741, 8 tomes in-12° ou 4 tomes in-4°.

Voyage

3 - Voir à Auguste LAFRONT.

ÁLVAREZ de MIRANDA Ángel

Le taureau rites & jeux, trad. de l'espagnol par Henrique Sopena, Portet-sur-Garonne, éd. Loubatières, 2003, 159 p. ill. 24 x 16 cm.

Ethnologie

ALVAREZ de TOLEDO Isabel (Duchesse de Medina Sidonia)

La grève, trad. de l'espagnol par Léonard Vergnes, éd. du Globe, 1967. Autre éd. : Paris, éd. Grasset, 1970.

Romans

AMALRIC Jean-Pierre

Espagne, Paris, Seuil, coll. « Petite Planète », 1976, 190 p. ill. n. et b. 18 x 12 cm. Contient : « Ferias y fiestas ». Autre éd. : modifiée : Paris, Seuil, coll. « Points Planète », 212 p. ill. n. et b. 18 x 11 cm.

AMAN-JEAN pseudonyme de Amand Edmond JEAN

Vélazquez, Paris, éd. Félix Alcan, 1913, 148 p. ill. de pl. h.-texte, in-8°, (p. 37-41).

Essais

AMBIT Sébastien

Voir à [Prix Hemingway].

AMELIN J.M.

Guide du voyageur dans le département de l'Hérault, Paris, 1827.

Voyage

AMES Delano

Ni fleurs ni couronnes pour le Matador, trad. de J. Brécard, Paris, Arthème Fayard, 1955, 224 p. 18 x 11,5 cm.

AMESLANT Cédric

Détermination des facteurs responsables de la faiblesse des taureaux de combat au cours de la corrida, thèse de doctorat vétérinaire, école nat. vétérinaire de Toulouse, 2007, 221 p. 30 cm.

Médecine vétérinaire

de AMICIS Edmondo

L'Espagne, trad. de l'italien par M^{me} J. Colomb, Paris, Hachette, 1878, 405 p. ill. 18 x 11 cm. Contient : chap. « Madrid » et chap. « Valence ».

Voyage

[les Amis d'Alexandre Dumas]

Alexandre Dumas : 1870. L'entrée dans l'éternité, ultimes écrits, dernières photographies, Amiens, éd. Encrage, 2000, 325 p. 14 x 20 cm. Contient : « Madrid », (p. : 39-58) et « Dumas en Espagne : Le taureau », (p. 92-98).

Alexandre Dumas

[les Amis de la Casa Goya]

Goya Picasso Toros Toreros. Les tauromaquias de l'exil, Bordeaux, éd. Les Amis de la Casa Goya, 1982, 28 p. ill. n. et b. et coul. 22 x 22 cm.

Beaux-Arts - Francisco Goya - Pablo Picasso

[les Amis de Toros]

Propos du cinquantenaire 1950 - 2000, textes de divers auteurs, Nîmes, 2000, 46 p. ill. de Antonio Alcalde Molinero, 21 x 15 cm.

[les Amis du Courrier de Céret]

1 - *Agenda taurin du Courrier de Céret*, 1989, 256 p. 9 x 7 cm.

2 - *Idem*, 1990, 128 p. 9 x 13 cm.

3 - *Tauromachie. Nimeño II*, Céret, éd. Les Amis du Courrier de Céret, 1991, 12 p. n° spécial h.-série du 7 déc. 1991. *Nimeño II*

4 - *Agenda taurin du Courrier de Céret*, 1991, 320 p. 10 x 13 cm.

5 - *Idem*, 1992, 288 p. + addenda n.f. 10 x 14 cm.

6 - *Idem*, 1993, 288 p. + addenda n.f. 10 x 14 cm.

7 - *Idem*, 1994, 160 p. + addenda n.f. 10 x 14 cm.

8 - *Idem*, 1995, 192 p. 10 x 14 cm. + addenda 52 p. 21 x 15 cm.

9 - *Idem*, 1996, 3 vol. de 79 p. 104 p. et 16 p. 21 x 15 cm.

10 - *Idem*, 1997, 3 vol. de 128 p. 24 p. et 20 p. 21 x 15 cm.

11 - *Idem*, 1998, 2 vol. de 64 p. et 20 p. 21 x 15 cm.

12 - *Idem*, 1999, 62 p. 21 x 15 cm.

13 - *L'année photos 1990 du Courrier de Céret*, n.f. 30 x 21 cm. (30 ex.)

Photographies

14 - *Recueil photos du Courrier, Madrid, temporada 1991*, n.f. ill. de photo. n. et b. de Jesus Rodríguez et Salvador Rodríguez, 30 x 21 cm.

Photographies

15 - *Recueil photos du Courrier, Madrid, temporada 1992*, n.f. 30 x 21 cm. (150 ex.)

Photographies

16 - *Recueil photos du Courrier 1992, Bolsín de Ciudad Rodrigo et Feria de Salamanca*, textes et photo. n. et b. de Carlos M. Pereletegui Barrigon et Carlos M. Pereletegui Vicente, n.f. 29 x 21 cm. (Bilingue) (95 ex.)

Photographies

17 - *Recueil de photos du Courrier 1992, Sevilla, Feria de abril et corrida de Hubert Yonnet du 19 juillet*, n.f. 29 x 21 cm. (95 ex.)

Photographies

18 - *Recueil photos du Courrier, Feria de San Fermín 1992*, textes et photo. n. et b. de Miguel Laínez, n.f. 29 x 21 cm. (95 ex.)

Photographies

19 - *Barcelona - Temporada 1992*, texte de José Antonio Romero Domínguez, n.f. ill. de photo. n. et b. de Francisco Sebastián, 29 x 21 cm.

Barcelone

20 - *Sevilla, Feria de abril 1993*, texte et photo. n. et b. de José Boje, n.f. (60 p.) 29 x 21 cm.

Séville

21 - *Sevilla, Feria de abril 1995*, texte et photo. n. et b. de José Boje, n.f. 29 x 21 cm.

Séville

22 - *L'élevage du toro bravo... ou la magie du Campo : Rocío de la Cámara* (entretien avec le ganadero), 1992, 40 p. ill. de photo. n. et b. 22 x 14 cm.

Élevage

23 - *L'élevage du toro bravo... ou la magie du Campo : Guardiola origine Pedrajas et Villamarta* (entretien avec le mayoral Luis Saavedra Pavón), s.d. (1993), 48 p. ill. de photo. n. et b. 22 x 14 cm.

Élevage

24 - *L'élevage du toro bravo... ou la magie du Campo : Cuadri*, 1995, 2 livrets, n.f. ill. de photo. n. et b. 22 x 14 cm.

Élevage

25 - *L'élevage du toro bravo... ou la magie du Campo : Baltasar Ibán* (entretien avec le ganadero Javier Vaamonde), 1996, n.f. ill. de photo. n. et b. de Jesús Rodríguez, 22 x 14 cm.

Élevage

26 - *L'élevage du toro bravo... ou la magie du Campo : le recueil* (regroupe les entretiens avec divers ganaderos, les 4 précédents + Victorino Martín Andrés, Juan Luis Fraile y Martín, Pilar Sanchez Cobaleda, Joaquim Murteira Grave et Francis Colombeau), 1996, n.f. 22 x 14 cm.

Élevage

27 - *La parole aux éleveurs*, éd. Amis du courrier de Céret, s.d. (2005), 12 p. ill. de photo. n. et b. et coul. 29 x 20,5 cm. (30 ex.)

Élevage

28 - *Petit coup d'œil sur la temporada 2005 - France, Espagne, Amérique latine*, nb. auteurs, Céret, éd. Le courrier de Céret, 2006, 36 p. 29 x 21 cm.

29 - *Petit coup d'œil à mi-temporada 2006*, Perpignan, éd. Le courrier de Céret, 2006, 36 p. 29 x 21 cm.

30 - *Petit coup d'œil en fin de temporada 2006*, Perpignan, éd. Le courrier de Céret, 2006, 68 p. 29 x 21 cm.

31 - *Petit coup d'œil à mi-temporada 2007, France, Espagne, Amérique Latine*, Perpignan, éd. Les Amis du Courrier de Céret, 2007, 60 p. 30 x 21 cm. (60 ex.)

32 - *Petit coup d'œil de fin de temporada 2007, France, Espagne*, Perpignan, éd. Les Amis du Courrier de Céret, 2007, 65 p.

33 - *Petit coup d'œil à mi-temporada 2008, France-Espagne*, Perpignan, éd. Les Amis du Courrier de Céret, 2008. 72 p. 30 x 21 cm.

34 - *Petit coup d'œil de fin de temporada 2008, France-Espagne*, Perpignan, éd. Les Amis du Courrier de Céret, 2008, 72 p. 30 x 21 cm.

35 - *Le petit coup d'œil à mi-temporada 2009*, Perpignan, éd. Les Amis du Courrier de Céret, 2009, 48 p. 30 x 21 cm.

36 - *Le petit coup d'œil de fin de temporada 2009*, Perpignan, éd. Les Amis du Courrier de Céret, 2009, 48 p. 30 x 21 cm.

37 - *Petit coup d'œil à mi-temporada 2010 : France - Espagne*, Perpignan, éd. Les amis du courrier de Céret, 2010, 44 p. 30 cm.

38 - *Petit coup d'œil de fin de temporada 2010 : France - Espagne*, Perpignan, éd. Les amis du courrier de Céret, 2010, 56 p. 30 cm.

39 - *Petit coup d'œil de la temporada 2011, 1^{re} partie*, Perpignan, éd. Les Amis du Courrier de Céret, 2011, 24 p. 30 cm.

40 - *Petit coup d'œil de la temporada 2011, 2^e partie*, Perpignan, éd. Les amis du courrier de Céret, 2011, 38 p. 30 cm.

41 - *Petit coup d'œil de la temporada 2012, 1^{re} partie*, Perpignan, éd. Les Amis du Courrier de Céret, 2012, 46 p. ill. n. et b. 30 cm.

42 - *Petit coup d'œil de la temporada 2012, 2^e partie*, Perpignan, éd. Les Amis du Courrier de Céret, 2012, 56 p. 30 cm. ill. n et b. 30 cm.

43 - *Petit coup d'œil à mi-temporada, 2013, 1^{re} partie*, Perpignan, Les amis du courrier de Céret, 2013, 50 p. ill. n. et b. 30 cm.

44 - *Petit coup d'œil de la temporada, 2013, 2^e partie*, Perpignan, Les amis du courrier de Céret, 2013, 60 p. ill. n. et b. 30 cm.

45 - *Petit coup d'œil de la temporada, 2014, 1^{re} partie*, Perpignan, Les amis du courrier de Céret, 2014, 60 p. ill. coul. 30 cm.

46 - *Petit coup d'œil de la temporada, 2014, 2^e partie*, Perpignan, Les amis du courrier de Céret, 2013, 64 p. ill. coul. 30 cm.

47 - *Petit coup d'œil à mi-temporada 2015, 1^{re} partie*, Perpignan, éd. Les Amis du Courrier de Céret, 2015, 52 p. ill. coul. 29 cm.

48 - *Petit coup d'œil de la temporada 2015, 2^e partie*, Perpignan, éd. Les Amis du Courrier de Céret, 2015, 68 p. ill. coul. 29 cm.

49 - *Petit coup d'œil de la temporada 2016, 1^{re} partie*, Perpignan, éd. Les Amis du Courrier de Céret, 2016, 40 p. ill. n.

et b. 30 cm.

50 - *Petit coup d'œil de la temporada 2016, 2^e partie*, Perpignan, éd. Les Amis du Courrier de Céret, 2016, 44 p. ill. n. et b. 30 cm.

[les Amis du Musée de la vie rurale en Pays Landais]

La course landaise, jeu-spectacle traditionnel, Lалуque, 2006, (p. 5-8).

Course landaise

AMPÈRE Jean-Jacques Antoine

1 - *Contrastes et impressions de voyage. Espagne et Angleterre*, 1850.

Voyage

2 - *Promenade en Amérique, États-Unis, Cuba, Mexique*, Paris, Michel Lévy, 1855, 2 tomes de 421 et 425 p. in-4°.

Voyage

AMPHOUX François

Les chemins et passions d'un gardian de Camargue, Nîmes, éd. Lacour, 1999, 164 p. 21 x 15 cm.

Camargue

AMY Jean-Barnabé

Tarascon par un Tarasconnais, Avignon, J. Roumanille libraire-éditeur, 1899, 138 p. 19 cm. Contient : « Les courses de taureaux », (p. 126-136). Autre éd. : Nîmes, éd. Lacour.

Tarascon

AMY Raoul

« L'espada negro (L'épée noire) », in *Le petit sou, Journal de romans inédits et de nouvelles*, n° 1, éd. Doyer et Cie, 1890, 11 p. (p. 7).

Nouvelles

AMY de la BRETÈQUE François

1 - *Le taureau et l'homme – L'homme et le toro dans le cinéma*, sous la dir. de F. AMY de la BRETÈQUE et Christian SOURNIA, actes de colloque de déc. 2010, Perpignan, éd. Trabucaire : Inst. Jean Vigo, 2013, 132 p. 24 x 16 cm. Contient des textes de Guillaume BOULANGÉ, Francesca CARUANA, Muriel FEINER, Thomas GAYRARD, Jacques ISSOREL, Thierry LECOINTE, Annie MAÏLLIS, Manuel RODRIGUEZ BLANCO, et Daniel ROYOT.

Cinéma - Sociologie

2 - Voir à Henri BOYER.

ANCELOT Sylvie

Señas de hispanidad : retrouver l'Espagne : clichés, mythes, repères, Paris, Ellipses, 1997, 159 p. 19 x 14 cm.

ANCELY René

Voir à NED & LANCEY.

ANCION Nicolas

Voir à [Prix Hemingway].

ANDERSEN Hans Christian

« En Espagne », in *Œuvres*, tome II, trad. du danois par Régis Boyer, Paris, Gallimard, coll. «bibliothèque de la Pléiade», 1995, 1616 p. Contient : Courses à Barcelone et à Malaga.

Voyage

ANDOQUE Bruno

Richard le Conquérant, Toulouse, éd. Richard Milian, 2000, 140 p. ill. de photo. de Michèle Darritchon-Brisson et Guy Dubasque, 34 x 24 cm.

Richard Milian

ANDRÉ & EMERY

Notice sur la tauromachie française et espagnole - d'après les principes admis en Espagne dans le combat moderne, Lyon, imp. L. Delaroche, 1890, 16 p. in-12°. Autre éd. : Montpellier, UBTF, 2006, 16 p. 19 x 14 cm. Fac-similé de l'édition de 1890, joint à *Lyon et les taureaux* de G. Colomb et M. Thorel.

Vulgarisation

ANDRÉ Alix

L'éternel passant, Paris, éd. Tallandier, 1967, 252 p. 17,5 cm. 1^{re} éd. 1960.

Romans

ANDRÉ Édouard

Alexandre Lunois, peintre, graveur et lithographe, Paris, éd. Fleury, 1914, 246 p. ill. n. et b. coul. in-4°.

Beaux-Arts - Alexandre Lunois

ANDRÉ Léonce

Voir à PLUMETA.

ANDRÉ Louis & BOSC Ernest

La haine d'un gardian, préf. de Louis Courtiol, Montpellier, lib. du Petit Méridional, 1885, 307 p. ill. de E. Bosc, grand in-8°. Autre éd. : Paris, Félix Juven, 1910.

Camargue

ANDRÉ Reinié

Lou bastoun de glori (Le bâton de gloire), Avignon, éd. Parlaren, 1991, 450 p. ill. par l'auteur, 20 x 14,5 cm.

Bilingue français/provençal.

Camargue

ANDREOTA Paul

« Le jeu de la mort », in *La bataille politique et littéraire* du 22 janv. 1947.

Nouvelles

ANDRIANANTENAINA Paul

Voir à [Jeux et enjeux du taureau n° 1].

ANDRIEU Christophe

1 - *Guide Hubert de l'aficionado, temporada 2004*, Muret, éd. J.P. Hubert puis Andrieu, 2004, 216 p. ill. coul. 17,5 x 10,5 cm. Paraît chaque année : 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010 (240 p.), 2011 (292 p.), 2012 (340 p.), 2013 (300 p.), 2014 (300 p.), 2015 (320 p.), 2016 (312 p.) et 2017 (312 p.).

Guides

2 - *La corrida expliquée à mes amis*, Muret, éd. Andrieu, coll. « Temporada », 2014, 96 p. ill. coul. 24 cm.

Vulgarisation

ANDRIEU Guilhem

L'existence de la corrida au XXI^e siècle. Analyse et perspectives de l' « exception culturelle corrida », thèse, institut d'études politiques, univ. de Lyon, sept. 2009.

Sciences politiques

ANDRIEUX Louis

À travers la République, Paris, éd. Payot, 1926, 359 p. in-8°. Contient : « À la corrida », (p. 310-311).

Histoire

ANDUEZA LORENZO Eneko

Dolores Aguirre, trad. de l'espagnol par Marc Roumengou, Anglet, Atlantica, 2015, 240 p. ill. 24 x 17 cm. Contient un dernier chap. « Vic-Fezensac 2014 » de Frédéric BARTHOLIN.

Élevage - Dolores Aguirre - Vic-Fezensac

ANGILELLA-SCOT Myriam

Entre Cévennes et Camargue; Luc, Alès, éd. Galerie l'Arche, 2005, 305 p. 21 cm.

Camargue

d'ANGLEMONT Édouard

« Le combat de taureaux – Ode », in *La Psychée, choix de pièces en vers et en proses, dédiée aux dames*, V^e volume, Paris, éd. J. Corréard, 1826, 142 p. (p. 36-41).

Poésie

[Anglet]

1 - *Toros y toreros*, Anglet, éd. ville d'Anglet, 1991, 8 p. 30 cm. Bibliographie des ouvrages taurins de la bibliothèque municipale d'Anglet, acquisitions 1989-1991.

Bibliographie

2 - *Taureaux en tête*, cat. d'expo. du 19 juin au 31 août 1992, préf. de Jean-Michel Barate et Florence Delay, éd. ville d'Anglet, 1992. n.p. 21 x 22 cm.

Beaux-Arts

ANGULO José

Voir à [Campos y Ruedos].

ANISSET Pierre

Miroir aux Arènes, préf. de Jean-Louis Lopez, texte de Ph. Blin, Nîmes, éd. Lacour, 1993, n. f. (126 p.) ill. de photo. n. et b. h.-texte, 21 x 29,5 cm.

ANISSON du PÉRON Roger

Souvenirs de voyage. Gibraltar, Extrait du journal Le Correspondant, Paris, éd. Charles Douniol, 1865, 24 p. in-8°. Contient : Corrida à Séville, (p. 396-399).

Voyage

d'ANNA Marco

Voir à René BURRI.

ANNE Théodore

Mœurs espagnoles. Madrid ou observations sur les mœurs et usages des espagnols au commencement du XIX^e siècle, Paris, éd. Pillot, 1825, 2 vol. 305 p. (vol. 1), in-12. Contient : vol. 1, chap. VIII : le combat de taureaux, (p. 70-77).

[L'Année de la Corrida]

1 - *L'année de la corrida, 1990*, textes divers auteurs sous la dir. de André DUBOS, Saint-Martin-de-Crau, éd. des Arènes, 1990, 138 p. ill. de photo, n. et b. in et h-texte, 30 x 21 cm.

2 - *L'année de la corrida, 1991*, textes divers auteurs sous la dir. de André DUBOS et B. CARITEY, Saint-Martin-de-Crau, éd. des Arènes, 1992, 146 p. ill. de photo. 30 x 21 cm.

3 - *L'année de la corrida, 1992*, textes divers auteurs, Saint-Martin-de-Crau, éd. des Arènes, 1993, 138 p. ill. de photo. 30 x 21 cm.

4 - *L'année de la corrida, 1993*, textes de divers auteurs sous la dir. de A. DUBOS, Saint-Martin-de-Crau, éd. des Arènes, 1993, 128 p. ill. n. et b. in et h-texte, 30 x 21 cm.

ANSAY R.

« Psychanalyse de la corrida », tiré à part d'un article paru dans le supplément permanent de *L'Homme libre*, périodique trimestriel de Saint-Étienne (Loire), 2 p. in-4°.

Essais

[Antibes ville d']

Tauromaquia. Goya-Picasso, cat. d'expo. musée Picasso de déc. 1986 à janv. 1987, Vallauris, imp. S.A. Arnéra, 1986, 71 p. 24 x 22 cm.

Beaux-Arts – Goya - Picasso

ANTOINE Jacques dit « JACANT »

1 - *Les doigts de fer, connaissance de la course de taureaux provençale et camarguaise*, Nîmes, éd. L. Salle, 1968, 122 p. ill. de l'auteur, 22 x 14 cm. Autre éd. augmentée : préf. de Nicolas Triol, Nîmes, éd. Sansouïre, 2012, 130 p. ill. 24 x 15 cm.

Camargue

2 - *Le piège à taureaux*, textes de Paul Belgard et J. Antoine, éd. sous l'égide de Maître Louis Lacroix, s.d. (1974), 56 p. ill. de l'auteur, 30 cm.

Camargue

ANTOLINI-DUMAS Tatiana

L'Espagne et le Portugal d'Edgar Quinet, thèse de doctorat de lettres, faculté de lettres, Clermont-Ferrand II, 1987, 578 p. 30 cm.

Edgar Quinet

d'ANTONELLE Fr. édité sous le nom de H. ARNAUD

Elys de Sault, ou la cour des papes, tome 1^{er}, Paris, éd. M^{me} Charles-Béchet, 1834, 312 p. (p. 20-28).

Récits

APAOLAZA Chapu

Le 7 juillet, trad. de l'espagnol par Thomas Dangoumau, Biarritz, Atlantica, 2018, 240 p. ill. coul. 21 x 15 cm.

Pampelune - Encierro

APARICI de VALPARDA José

Voir à PERO GIL.

APARISI-SERRES A.

1 - *Origines lointaines du taureau de feu*, Dax, imp. Labèque, 1928, 16 p. ill. in-8°.

Histoire

2 - *L'évolution de l'estocade*, Dax, éd. Pradeu, 1934, 46 p. ill. de 2 pl. h.-texte, 24 cm. Conférence du 15 mai 1934 à l'Atrium Casino de Dax.

Technique

3 - *Au temps du peintre Goya; le torero José Delgado (Illo)*, Dax, éd. Pradeu, 1950, 37 p. ill. 25 cm. Conférence du groupe Iberia le 15 nov. 1949.

Histoire - Pepe Illo

4 - *Villes du Sud-Ouest, n° 8, du 15 avril 1933 : Dax*, en coll. avec E. Daru, Hossegor, lib. D. Chabas éditeur, 1933, ill. de photo. et grav. n. et b. 19 x 14 cm. Contient : Tauromachie : chap. : « Vie sociale et intellectuelle ».

Histoire - Dax

[Apelt Wilfredo]

Corrida de toros, cat. d'expo. du 21 au 29 mai 1982, Dusseldorf, pub. LTU, 56 p. 21 x 28 cm. (Quadrilingue allemand/français/espagnol/anglais.)

Beaux-Arts

APOLLINAIRE Guillaume

1 - « Le langage français espagnolisé », in *Le Mercure de France*, du 16 mai 1914. Repris in *Corrida*, n° 86, août 1989.

2 - *Anecdotes*, Paris, éd. Stock, 1926, 290 p. 19 x 13 cm. (p. 161-162).

APPEL Benjamin

Amérique du Sud, préf. de Jacques Soustelle, Paris, Hachette, 1961, 104 p. ill. de Tran Mawicke, 32 x 26 cm. Contient : Les courses de taureaux.

ARAGO Jacques

Pujol, chef de Miquelets ou la Catalogne, 1808 - 1814, Paris, Magen et Comon, 1840, 334 et 330 p. en 2 tomes, 22,5 cm. Contient : tome I. chap. XII : « Combat de Taureaux », (p. 272-305).

d'ARAGON J.

Voir à M. JONVILLE.

ARAMA Maurice

Eugène Delacroix, un voyage initiatique. Maroc-Andalousie-Algérie, Paris, éd. Non-Lieu, 2006, 320 p. ill. coul. 30 x 25 cm.

Eugène Delacroix – Beaux-Arts - Voyage

de ARANDA Comte

Voir à Pablo Pedro ABARCA de BOLEA.

d'ARBAUD Joseph

1 – *Lou laisié d'Arle - Le laurier d'Arles*, Paris, éd. G. Oudin, 1913. Autre éd. : préf. de Frédéric Mistral, Aix-en-Provence, éd. Le Feu, 1929.

Poésie - Camargue

2 – *Li rampau d'aram - Les rameaux d'airain*, Aix-en-Provence, éd. Le Feu, 1920.

Poésie - Camargue

3 - *Nouvè gardian, Noël gardian*, Aix-en-Provence, éd. Le Feu, 1923, 48 p. ill. de Léo Lelée, in-4°. ((Bilingue

provençal/français) (500 ex.)

Poésie - Camargue

4 - *La Caraque*, Aix-en-Provence, éd. Le Feu, 1926, ill. de bois de Hermann Paul. Contient : « Le regret de Pierre Guilhem ».

Nouvelles - Camargue

5 - *La bête du Vaccarès - La bèstio dóu Vacarès*, préf. de Charles Maurras, notes de R. Garric, Paris, Grasset, coll. « Cahiers verts », n° 64, 1926, 378 p. 19 cm. (Bilingue). Autres éd. : préf. de Charles Maurras et de Louis Bayle, Grasset, 1969, 368 p. 18 x 12 cm. cette éd. contient : « Le regret de Pierre Guilhem ».

Camargue

6 - *La Sauvagine*, Paris, Grasset, 1929. Autre éd. : Paris, Grasset, 1989, 304 p. ill. de dessins h.-texte de J. Marchand, 19 x 14 cm.

Contes - Camargue

7 - *La Provence*, Paris, éd. Horizons de France, 1939, ill. de François de Marliane.

Camargue

8 - *Les chants palustres - Li cant palustre*, Paris, éd. Horizons de France, 1951, 187 p. 19,5 cm. (Bilingue).

Poésie - Camargue

9 - *Obro pouëtico - Œuvres poétiques*, Cavaillon, imp. Mistral, 1974, 376 p. Édition complète des poésies dite « édition du Centenaire ».

Poésie

10 - *Jacquet lou Gaiard - Matagot*, Nîmes, imp. Barnier, 2000, 324 p.

11 - *La vision du Nord*, Aix-en-Provence, ill. d'eaux-fortes de H. de Groux.

Poésie - Camargue

12 - *L'Antifo*, éd. posthume.

Romans

13 - *Bouah-Hou*, Maillane, éd. Association lou Povençau à l'Escolo, 2010, ill. coul. de Christophe Lazé, 23 x 23 cm. (Bilingue français/provençal). Déjà édité dans le recueil *La sauvagine*, (1929).

Contes - Camargue

14 - *Lou matagot. Le matagot*, Maillane, éd. Lou Provençau a l'Escolo, 2012, 61 p. ill. coul. de Jean Marignan, 23 cm. (Bilingue provençal/français). Édité pour le 500^e anniversaire de la Confrérie Saint-Georges des gardians avec CD.

Camargue

15 - *La caraco : raconte Camarguen*, Paris, éd. l'Aucèu Libre, 2012, 125 p. ill. de Paul Granell, 21 cm. Réédition. (Bilingue provençal/français).

Nouvelle - Camargue

16 - Voir à Guy DUGAS.

17 - Voir à [le Feu]

18 - Voir à Marion JEAN.

ARBELLOT Simon

Eau de Vichy, vin de Malaga (Souvenirs d'un Consul Général), Paris, éd. du Conquistador, 1952, 225 p. ill. de photo. n. et b. h.-texte, 19 x 14 cm. Contient : Corrida à Malaga, (p. 88-89) et Manolete à Mexico, (p. 183-184, 187 et 189).

Voyage

ARBURUA OLAIZOLA Kepa

San Fermin, Pamplona, imp. Arc space grafic S.L. 2005, 101 p. ill. de photo. coul. h.-texte, 21 x 15 cm.

Pampelune

ARCADY

Tauromachos, ou la corrida vue à la loupe, s.d. (1993).

Polémique

ARCANGIOLI Bruno

La tauromachie, art ou boucherie ? Grenoble, Mémoire DEUG, UFR (APS), activités physiques et sportives, 1982, 8 p. 30 cm.

ARCANGIOLI Marie-Anne

Rôle du vétérinaire dans la vie et la mort du taureau de combat, thèse, école nationale vétérinaire, Maisons-Alfort, 1988, 76 p.

Médecine vétérinaire

[Archives départementales du Gard]

L'élevage du taureau Camargue et les courses de taureaux du XI^e au XIX^e siècle dans le Gard, cat. de l'expo. de Nîmes (21 av. au 23 mai 1980), intro. de Robert Deban, Nîmes, 1980, 22 p. 29 cm.

Camargue/Élevage

ARDEL Henri

Colette Bryce au Maroc, Paris, Plon, 1937, 246 p. 19 x 12 cm. Contient : chap. XVII : « La corrida de Ceuta ».
Romans

ARDOUIN-DUMAZET Victor-Eugène

Voyage en France. 8^e série. Région du Haut-Rhône : Le Rhône du lac Léman à la mer, Paris, éd. Berger-Levrault et C^{ie}, 1911, 498 p. ill. n. et b. in-12°. Contient : « Île de Camargue ».

Voyage - Camargue

ARENDET Erich

« Mort du taureau », in *l'Ire des Vents*, n° 3-4, Châteauroux, 1981, (p. 66-76).

Poésie

ARÈNE Emmanuel

« La question du taureau. II. - En France » in *Les annales politiques et littéraires* n° 790 du 14 août 1898 (p. 100).

Autre éd. :

- in *Contes et Nouvelles*, préf. de Henri Pierangeli, éd. Chants Arts et Lettres, 1934, 308 p. 19 x 12 cm. Contient :

« Les courses de taureaux en France », (p. 213-219). Repris

- in *Gazette de l'UBTF* n° 38 de fév. 1999.

Nouvelles

ARÈNE Paul

1 - *Les fêtes du soleil au profit des inondés du Midi. Les courses de taureaux*, en coll. avec Armand DAYOT, Frédéric MISTRAL, etc... Paris, Magnier et cie. 1886-87. 8 p. n° spécial contenant le programme des courses de taureaux de l'hippodrome, à Paris, en 1887.

Camargue

2 - *Des Alpes aux Pyrénées. Étapes félibréennes*, avec la coll. de Albert TOURNIER, préf. d'Anatole France, Paris, éd. Flammarion, s.d. (1891), 286 p. ill. 19 cm. Contient : description d'une corrida à Saint-Sébastien.

Voyage

3 - *Contes et Nouvelles de Provence*, Paris, éd. Nelson, 1946, 294 p. ill. de Léo Lelée, in-16°.

Camargue

[Arènes de Béziers]

Arènes de Béziers : 120 ans de passions taurines, lyriques, festives, ouvrage collectif, préf. de Bertrand Couronne, Béziers, éd. Le Chameau Malin, 2018, 479 p. ill. n. et b. 30 cm.

Histoire - Béziers

[Arènes de Casablanca]

Arènes de Casablanca, La Corrida, Casablanca, 1957, 8 p. in-8°.

Histoire - Casablanca

[Arènes-Rituel]

Arènes-Rituel, éd. à l'occasion de l'expo. au Musée Bonnat de Bayonne du 12 août au 30 sept. 1989, Bayonne, Point de fuite et Musée Bonnat, 1989, 69 p. ill. n. et b. et coul. h.-texte, 23 x 15 cm. Contient des textes de Jean-Christophe BAILLY, Pierre BOURGEADE, Geneviève CLANCY, Florence DELAY, Pierre MARSAA, Roberto MARTINEZ, Jean-Luc MOULÈNE, Jean-Michel OTHONIEL, Pascal PARADOU et Christine SPENGLER.

Littérature – Beaux-Arts - Photographies

[Arènes secrètes]

Arènes secrètes, cat. de l'expo. collective de Dax du 6 au 16 juin 2013, Dax, n.p. (28 p.), ill. n. et b. et coul. 20 x 20 cm.

Beaux-Arts - Photographies

[Arènes Toulousaines]

Guide tauromachique, s.l. s.d. (1900), 15 p. ill. 14 x 18 cm. Contient : notice explicative et règlement de la Plaza de Madrid.

Règlement - Vulgarisation

ARÉVALO Antonio

1 - *Sébastien Castella, le héros français*, préf de José Carlos Arévalo, Bordeaux, éd. Culture Suds, 2007, 108 p. ill. de photo. coul. 26 x 20 cm.

Sébastien Castella

2 - *La veillée d'armes – Confidences de toreros*, en coll. avec Bruno LASNIER, préf. de José Carlos Arévalo, Bordeaux, éd. Culture Suds, 2011, 112 p. ill. de photo. n. et b. et coul. de B. Lasnier, 26 x 20 cm.

Photographies - Entretiens

3 - *Inoubliable, Bayonne temporada 2011*, en coll. avec Bruno LASNIER, Bordeaux, éd. Culture Suds, 2011, 79 p. ill. de photo. coul. de B. Lasnier, 26 x 22 cm.

Photographies - Bayonne

4 - *Le destin de Daniel*, Bordeaux, éd. Culture Suds, 2013, 109 p. ill. coul. de María Ángeles Pérez Fincias, 22,5 x 22,5 cm.

Jeunesse

5 - *MARIE SARA, au cœur de l'arène*, Orthez, éd. Gascogne, 2013, 142 p. ill. de photo. h.-texte n. et b. 18 x 12 cm.

Entretiens

6 - *Daniel Luque « Moi, c'est moi ! »*, prol. de José Carlos Arévalo, Orthez, éd. Gascogne, 2016, 116 p. ill. de photo. coul. h.-texte, 18 x 12 cm.

Daniel Luque - Entretiens

7 - *Curro Díaz, La plénitude du torero*, Orthez, éd. Gascogne, 2018, 185 p. ill. de photo. n. et b. h. texte, 18 x 12 cm.

Curro Díaz - Entretiens

8 - *Emilio de Justo, les clés du triomphe*, Orthez, éd. Gascogne, 2020, 191 p. ill. de photo coul. h.-texte, 18 x 12 cm.

Emilio de Justo – Entretiens

9 – Voir à Pierre VIDAL.

ARÉVALO José Carlos

1 - *Vie et mort de Paquirri*, en coll. avec José Antonio del MORAL, trad. de l'espagnol par Brigitte Logeart, préf. Jean Cau, Paris, éd. Filipacchi, 1986, 341 p. ill. de photo. h.-texte, 24 x 15 cm.

Paquirri

2 - *La guerra secreta*, en coll. avec José Antonio del MORAL, éd. Akal, 1986, ill. de photo. Bilingue espagnol/français.

3 - *Le mystère taurin*, en coll. avec Robert RYAN, Bordeaux, Culture Suds, 2005, 227 p. ill. de dessins de R. Ryan, 22 x 16 cm.

Chroniques

4 - Voir à [Critique].

5 - Voir à [des Hommes et des toros].

6- Voir à Annie MAÏLLIS.

ARGUEDAS José María

Yawar Fiesta (La Fête du sang), trad. de l'espagnol (Pérou) par Cecilia Hare et Dominique Jacotet, Paris, Métailié, 2001, 200 p. 21,5 x 14 cm.

Romans

ARGUEL Jean-Marc

1 - *Cornada*, préf. de Jean-Louis Lopez, Langlade, éd. de l'enclave, 2004, 234 p. 22 x 15 cm.

Romans policiers

2 - Voir à [Prix Hemingway].

ARICKX Lydie

Taurós, textes de Serge Airoldi, Lydia Harambourg, François Bajou, Alain Riemann, André Viard, Marcel Moreau et Pierre Osenat, Anglet, Atlantica, coll. « Toreria », 2003, 168 p. sous coffret toilé, 24 x 32 cm. (oblong).

Beaux-Arts

[Arles]

1 - *Minotaure et taureaux, Goya, Doré, Picasso*, préf. de Yolande Clergue, Arles, asso. pour la création d'une fondation V. Van Gogh, 2006, 95 p. ill. 24 cm. Contient : « Pablo Picasso » de Markus MÜLLER et « F. Goya, graveur » et « G. Doré, la tauromachie » de Anne CLERGUE.

Beaux-Arts – Goya – Picasso - Doré

2 - *Sauromaquia Bescomania*, Arles, éd. ville d'Arles, 1990, n.p. 24 cm. cat. d'expo. du 27 mars au 2 mai 1990, médiathèque d'Arles, peintures Antonio Saura sur des photographies de Jean Bescos, ill. coul.

Beaux-Arts - Antonio Saura - Jean Bescos

3 - *Arles expose en feria*, catalogue d'expo. éd. par la ville d'Arles, 2005.

- 2006.

- chapelle Sainte-Anne et salle Henri-Comte, du 29 mars au 10 av. 2007, n.p. 22 x 22cm.

- expo. du 19 au 24 mars 2008, 2008, n.p. 22 x 22 cm.

- expo. du 9 au 13 avril 2009, 2009, n.p. ill. 21 x 21 cm.

- expo. 2011, ill. coul. 21 x 21 cm.

- expo. du 5 au 9 avril 2012, 2012, ill. coul. 21 x 21 cm.

- expo. de la feria du 28 mars au 1^{er} avril 2013, 2013.

- 2014, 28 p. ill. coul. 21 x 21 cm.

Beaux-Arts

4 - *Le torero mort. Édouard Manet*, texte de Jean-Paul CURNIER, cat. de l'expo. de Saint-Laurent/Le Capitole, Arles, du 10 sept. au 31 oct. 2010, Arles, éd. Actes Sud, coll. « Beaux-Livres », 2010, 149 p. ill. n. et b. et coul. de Chambas, Di Rosa, Fanti, Koshlyakov, Lacroix, Le Gac et Louisgrand. 19 cm.

Beaux-Arts

ARMAGNAC Chantal

Les couleurs de ma Gascogne, Rouge, Albi, éd. Grand Sud, 2011, 84 p. ill. coul. 22 cm. Contient : Course landaise, (p. 13-19) et corrida, (p. 20-25).

Voyage - Course landaise

ARMOGATHE Jean-Robert

Voir à [des Taureaux et des hommes].

ARNAC Marcel

Exploits sportifs et tordants d'Isidore Flapi athlète complet, Paris, éd. de l'Épatant, 1917, 79 p. ill. n. et b. 21 cm. Contient : chap. XLV : « La corrida d'Isidore Flapi », (p. 62-64).

Jeunesse

ARNAL Hélène

Voir à [Nîmes].

ARNAL José Cabrero (signe C. Arnal)

1 - « Pif en Camargue », in *Pif gadget*, n° 131, 1971, ill. coul. 27 x 20 cm. (p. 3-7).

Bandes dessinées - Camargue

2 - Voir à [Pif].

ARNAUD Alphonse

1 - *La Nacioun Gardiano. Aspect de Camargue et des pays taurins*, Montfavet, éd. de la nacioun gardiano, 1949, 34 p. ill. 24 cm. Autre éd. : 1951.

Camargue

2 - *L'âme de la Camargue*, préf. de André Chamson, Nice, éd. La Lambrusque, 1968, 182 p.

Camargue

3 - *Œuvres choisies*, préf. de Henri Aubanel, Nîmes, éd. Bene, 298 p. 21 x 14 cm. Recueil posthume de chroniques journalistiques camarguaises.

Camargue

ARNAUD Gilles

1 - *Annuaire des arènes : Provence-Languedoc*, en coll. avec André CHAMAND et Alain MAZOYER, Sommières, éd. Gilles Arnaud, 2001, 166 p. ill. 22 x 16 cm.

Arènes - Camargue

2 - *Le répertoire des manades de Camargue*, en coll. avec André CHAMAND, Sommières, éd. Gilles Arnaud, 2003, 188 p.

Camargue - Élevage

3 - *La légende des Bioù d'or, 1954 à 2004*, Sommières, éd. Gilles Arnaud, 2005, 124 p.

Camargue

4 - *Le répertoire des manades de Camargue*, Sommières, éd. Gilles Arnaud, 2008, 216 p. ill. de photo.

Camargue - Élevage

5 - Voir à René TROUILLET.

ARNAUD H.

Voir à Fr. d'ANTONELLE.

ARNAUD Magali

Le système taurin en Provence et Languedoc, mémoire D.E.A. Aix en Provence, 1999.

Camargue

ARNAUD Marie-Laurence

Contribution à l'étude de l'éco-socio-système des manades en Petite Camargue gardoise, mémoire maîtrise géographie, Montpellier III, 1992, 123 p. 30 cm.

Camargue

ARNAUD Michel

Parole(s) de Timidito - souvenirs taurins des années 60, éd. à compte d'auteur, 1997, 62 p. 20,5 x 14 cm.

Michel Arnaud

ARNAUDET Eve

Le torero face à sa blessure, mémoire pour le diplôme d'infirmière d'état, Institut de formation en soins infirmiers, Centre hospitalier, Arles, 1995, 57 p.

Médecine

ARNEGUY Michèle, pseudonyme de Georgina RAUGEL

Les trois cavaliers d'Iraty, Paris, éd. G. P. bibliothèque Rouge et or, série « Dauphine », 1958, 250 p. ill. n. et b. et coul. de Raoul Auger, 18 x 12,5 cm.

Jeunesse

ARNOUIL Pierre & COSSÍO Ignacio de

Grandes faenas du XX^e siècle, trad. de l'esp. par Serge Mestre, Lagrasse, Verdier, coll. « Faenas », 2006, 295 p. 22 x 14 cm.

Chroniques

ARNOUX Alexandre

Rencontres avec Richard Wagner, Paris, Grasset, coll. « Les Écrits », 1927, 204 p. in-8°.

ARONSSOHN Jules

1 - « Observation de la ligature de l'artère axillaire à la suite d'un coup de corne », in *Gaceta médica de Mexico*, n° 21, de juil. 1865, tome I, (p. 337-338).

Médecine - Voyage

2 - Voir à Emmanuel de MONREDON.

ARRABAL Fernando

1 - *Manoleta. Ainsi soixante ans ont passé*, en coll. avec Jean-Paul CHAMBAS, L'Isle-sur-la-Sorgue, éd. Le Renard Pâle, 2007, ill. de dessins de J.P. Chambas, 27 x 120 cm. Ouvrage à 8 volets en accordéon dans un étui (35 ex.)

Poésie - Beaux-Arts

2 - *Au mâle de la tauromachie (Poème incorrect)*, en coll. avec Claude VIALLAT, L'Isle-sur-la-Sorgue, éd. Le Renard Pâle, 2007, ill. de dessins coul. de C. Viallat. Sous étui (35 ex.)

Poésie - Beaux-Arts

3 - Voir à Lucien CLERGUE.

4 - Voir à Jacques DURAND.

5 - Voir à Olivier O. OLIVIER.

ARROYO Eduardo

Sardines à l'huile, Carnets, Plon, 1989, 266 p. 18 x 11,5 cm. Contient : « Un torero qui se regarde toréer ».

[Arroyo Eduardo]

Eduardo Arroyo : La nuit espagnole, cat. de l'expo. au musée Estrine de Saint-Rémy-de-Provence du 7 juin au 7 sept. 2014, préf. de Élixa Farran, cat. établi par Fabienne Di Rocco, Arles, Actes-Sud, 2014, 95 p. ill. coul. 26 cm.

Beaux-Arts

ARROYO José Miguel

1 - *Joselito, le vrai*, trad. de l'espagnol d'Antoine Martin, Lagrasse, Verdier, 2014, 279 p. 22 x 14 cm.

Auto-biographie - José Miguel Arroyo « Joselito »

2 – Voir à JOSELITO.

ARROYO-GUIJARRO J.

« Étude comparative des stries longitudinales médiales de l'hippocampe (anciennement "nerf de Lancisi") chez le taureau de combat et le taureau domestique », en coll. avec A. Prats Galino, D. Ruano-Gil et C. Costa-Llobet, in *Bulletin association anatomique*, 1988, 72 p. (p. 15-19).

Médecine vétérinaire

ARROYO-STEPHENS Manuel

Parmi les cendres, trad. de l'espagnol par Serge Mestre, Paris, Quai Voltaire, 2016, 288 p. 22 x 13,5 cm.

Récits - Rafael de Paula - José Bergamin

ARRUZA Carlos & CONRAD Barnaby

« Le plus passionné des matadors : Arruza », trad. et condensé, in *Constellation*, n° 108, avril 1957. Repris in *Gazette de l'U.B.T.F.* n° 37, de déc. 1997.

Carlos Arruza

[l'Art et l'arène]

L'art et l'arène, expo. galerie Fabrice Galvani à Toulouse, du 23 juin au 2 août 2003, préf. de Michel Dieuzaide, 12 p. 21 x 30 cm. Contient : des œuvres de Aillaud, Alvarez, Amechnech, Barceló, Chambas, Dieuzaide, Puig, Quinn et Uria-Monzon.

Beaux-Arts

[Arte de Mexico]

El Toreo en Mexico, n° 90-91, 14^e année, 1967, 199 p. XVI, ill. n. et b. et coul. 33 cm. Trilingue anglais/français/allemand.

Mexico

[Artpress2]

L'art et la tauromachie, Artpress2, trimestriel n° 33, mai/juin/juil. 2014, 114 p. ill. n. et b. et coul. 28 x 21 cm. Divers auteurs.

Beaux-Arts

ARVERS Pierre

Le Picador, Paris, éd. Tallandier, coll. « Cinéma - Bibliothèque », 1932, 92 p. ill. de photo. h-texte, 24 cm. D'après l'œuvre de MM. Tony Bias et Henry d'Astier.

ARZEL Nathalie

Tauromachie landaise, éléments pour une étude de communication, mémoire IUTB, Bordeaux, 1990, 61 p.

Course landaise

[Association Aupa Paquita]

Place Saint-André, l'arène des Bayonnais, préf. de Olivier Baratchart, Anglet, Caméléon communication, 2005, 63 p. ill. n. et b. et coul. 31 x 23,5 cm.

Bayonne

[Association Barcelonne du passé vers le présent]

La course landaise à Barcelonne-du-Gers : les arènes de Sarragillet, Nogaro, imp. Dauba, 1996, 51 p. ill. 21 cm.

Course landaise - Barcelonne-du-Gers

[Association de la presse taurine française]

Association de la presse taurine française, Nîmes, 16 p.

[Association des aficionados]

1 - *L'Association des aficionados vous propose quelques principes fondamentaux de la Corrida*, Nîmes, sous l'égide de la Fédération des Sociétés Taurines de France, 1980, 4 p. 26 cm.

Vulgarisation

2 - Voir aussi à [Association nationale des aficionados] dont c'est le 2^e intitulé.

[Association des aficionados Cérétans]

Céret de toros : (ADAC, 30 ans), Céret, éd. par l'asso. 2017, 74 p. ill. coul. 30 cm. + 1 CD. Textes de diff. auteurs.
Céret

[Association des amis du Vieil Arles]

1 - « Mœurs arlésiennes, courses de taureaux », par Auguste LIEUTAUD, in *Bulletin de l'Association des Amis du Vieil Arles*, n° 2, avril 1909, (p. 98-101).

Arles

2 - « Origines et débuts de la tauromachie arlésienne (1830-1886) », par Jean-Claude DUFAU, in *Bulletin de l'AAVA* n° 56, juin 1985, (p. 11-18).

Histoire - Arles

3 - « Les arènes de Mouleyrès », par Michel MORRA, in *Bulletin de l'AAVA* n° 94, sept. 1996, (p. 11-14).

Histoire - Arles

4 - « Tauromachie arlésienne », par Rémi VENTURE, in *Bulletin de l'AAVA* n° 104, sept. 1999, (p. 13-29).

Arles

5 - « La catastrophe de Fourques du 15 août 1923 », par Jean-Paul RABANIT, in *Bulletin de l'AAVA* n° 104, sept. 1999, (p. 30-41).

Histoire - Fourques

6 - « Sel et bouvino à Salins de Giraud (1917-1945) », par Marcel AUDEMA, in *Bulletin de l'AAVA* n° 111, juil. 2001, (p. 5-28).

Camargue

7 - « Arles et Ernest Hemingway », par René GARAGNON, in *Bulletin de l'AAVA* n° 126, juil. 2005, (p. 22-33).

Arles - Ernest Hemingway

8 - « Rendez-vous avec Yvan Audouard », par Michel GAY, in *Bulletin de l'AAVA* n° 131, sept. 2006, (p. 28-48) et bulletin n° 132, mars 2007, (p. 3-32).

Yvan Audouard

9 - « Le taureau de combat », poème par Marcel AUDEMA, in *Bulletin de l'AAVA* n° 136, mars 2008, (p. 22) et « Lou biòu fèr », même poème en provençal, (p. 23).

Poésie

10 - « Fêtes en Provence (et à Arles) au début du XIX^e siècle : la tauromachie », par Christophe GONZALEZ, in *Bulletin de l'AAVA* n° 146, sept. 2010, (p. 24-28).

Histoire - Arles

11 - « Touinet, sènso bate-cor – Touinet, sans état d'âme », poème tauromachique bilingue provençal/français, in *Bulletin de l'AAVA* n° 150, déc. 2011, (p. 54-55).

Camargue - Poésie

12 - « L'antico counfrarié di gardian de Sant Jòrgi de bouvino e de roussatino 1512-2012 », cat. de l'expo. du 27 avril au 6 mai 2012 à Arles, Espace Van Gogh, in *Bulletin de l'AAVA* n° 154, déc. 2012.

13 - « La fèsto di gardian d'égo en Arles », par Fermin MARITAN, in *Bulletin de l'AAVA* n° 155, mars 2013, (p. 34-40).

Arles

14 - « Une ferrade au XVI^e siècle en Camargue », par Jean-Claude DUFAU, in *Bulletin de l'AAVA* n° 156, juin 2013, (p. 48 et suivantes).

Camargue

15 - « A Vichy, un garçonnet dans l'arène », par Jean-Claude DUFAU, in *Bulletin de l'AAVA* n° 157, sept. 2013, (p. 3-6).

Vichy

16 - « Des théâtres dans les arènes ! », par Jean-Claude DUFAU, in *Bulletin de l'AAVA* n° 158, déc. 2013, (p. 37-38).

17 - « La Confrérie des gardians 1512-1539 », par Frédéric RAYNAUD, in *Bulletin de l'AAVA* n° 159, mars 2014, (p. 39-58).

Camargue

18 - « Taureaux et moutons : une bonne entente », par Jean-Claude DUFAU, in *Bulletin de l'AAVA* n° 160, juin 2014, (p. 45-46).

19 - « L'alternative arlésienne de Pierre Pouly », par Jacques GARCIN, in *Bulletin de l'AAVA* n° 162, déc. 2014, (p. 39-42).

Arles - Pierre Pouly

20 - « Hubert Yonnet, une figure camarguaise et gardienne », par Rémi VENTURE, in *Bulletin de l'AAVA* n° 162, déc. 2014, (p. 47 et suiv.)

Hubert Yonnet

21 - « Les matadors de toros arlésien », par Jacques GARCIN, in *Bulletin de l'AAVA*, n° 164, juin 2015, (p. 29-32).

Matadors français - Arles

22 - « Évocation du temps jadis : Pierre Pouly et le grand-oncle de Claudius Venture », par Jean-Marie MAGNAN, in

Bulletin de l'AAVA, n° 164, juin 2015, (p. 33-36).

Arles - Histoire

23 - « Quelques premières fois dans l'amphithéâtre arlésien », par Jacques GARCIN, in *Bulletin de l'AAVA*, n° 171, de juin 2017, ill. (p. 49-53).

Arles

24 - « Quand la Camargue commençait son cinéma », par Christophe GONZALEZ, in *Bulletin de l'AAVA*, n° 178, mars 2018, ill. (p. 63-66).

Camargue - Cinéma

25 - « Luc Jalabert (1951-2018) », par Jacques GARCIN, in *Bulletin de l'AAVA*, n°175 de juin 2018, (p. 35-44).

Luc Jalabert

24 - « Le cimetière "taurin" de Saint-Martin-de-Crau », par Jacques GARCIN, in *Bulletin de l'AAVA*, n° 181, de déc. 2019.

Saint-Martin-de-Crau – Histoire – Algérie

[Association des éleveurs de toros de race espagnole]

Association des éleveurs de toros de race espagnole, texte de Pierre DUPUY, Arles, 1991, 44 p. 21 x 15 cm.

Contient : les fiches signalétiques des 25 adhérents.

Élevage

[Association des éleveurs français de taureaux braves]

1 - *Toros de France*, av-propos Pierre Dupuy, Arles, AEFTB, 1997, 90 p. ill. coul. 21 x 11 cm.

Élevage

2 - *Toros de France*, Arles, 2003, 120 p. 21 x 21 cm.

Élevage

[Association des éleveurs français de taureaux de combats]

1 - *Opiniones ganaderas - Points de vues de l'éleveur*, VI^e congrès mondial des éleveurs de taureaux de combat en Arles, Biarritz, Atlantica, 2005, 362 p. ill. de photo. coul. h-texte, 24 x 16 cm. (Bilingue français/espagnol).

Élevage

2 - *Association des éleveurs français de toros de combat*, préf. de Patrick Laugier, Arles, Parc régional de Camargue, 2017, 215 p. ill. 17 cm.

Camargue - Élevage

[Association des fonctionnaires aficionados]

Journées Tauromachiques des 25 et 26 janv. 1986, texte intégral des débats, éd. par l'AFA, 1986, n.f. (81 p. dactylographiées recto), 29,5 x 21 cm.

[Association fédérale des clubs taurins de Provence et Languedoc]

Charte de la course à la cocarde, sous l'égide de la Fédération des Sociétés Taurines de France, projet initial de Pierre VIGNON, 1966, 24 p. 22 cm.

Camargue

[Association historique et culturelle du canton de Mugron]

Les arènes de Mugron, le centenaire (1911 – 2011), préf d'Éric Ducos, Mugron, éd. à compte d'auteur, 2011, ill. de photo. coul. et n. et b. 30 p. 21 x 30 cm. (oblong)

Mugron - Histoire

[Association nationale des aficionados]

1 - *Livre blanc de la temporada française 1981*, San Sebastián, imp. Lorea, 1982, 68 p. ill. 21 cm.

2 - *Livre blanc de la temporada française 1983*, San Sebastián, imp. Lorea, 1984, 23 p. ill.

3 - *Règlement taurin municipal*, 1983, 22 p. ill. de dessins de Antonio Alcalde Molinero, 21 cm.

Règlement

4 - *1977 - 1987 : 10 années d'afición militante*, éd. ANDA, 1988, 126 p. ill. de dessins et photo. n. et b. in et h-texte, 29,5 x 21 cm. (500 ex.).

5 - *Enquête - sondage sur l'afición française*, Montpellier, 1990, n. p.

6 - *L'association nationale des aficionados vous propose un certain premier tiers*, s.l.n.d. éd. à compte d'auteur, sous forme de dépliant, 21cm.

7 - Voir à [Association des aficionados].

8 - Voir à [Fédération des sociétés taurines de France]

[Association pour la fondation Henri Ey]

Henri EY (1900-1977), un humaniste catalan dans le siècle et dans l'histoire, Canet-en-Roussillon, éd. Llibres del Trabucaire, 1997, 179 p. 16 x 24 cm. Contient : Tauromachie (p. 23-49).

Henri Ey

[Association Sciences Médecine Culture et Tauromachie]

Biomécanique de la tauromachie 1992-1995, Arles, Ass. Sciences Médecine Culture et Tauromachie, 1996, 193 p. ill. n. et b. et coul. 30 cm.

Médecine

ASTIER Pierre

Arroyo Peintre espagnol, Paris, éd. Flammarion, coll. « Les maîtres de la peinture moderne », 1982, 96 p. ill. n. et b. et coul. 28 cm.

Eduardo Arroyo - Beaux-Arts

ASTRE G. A.

Hemingway par lui-même, éd. Seuil, coll. « Écrivains de toujours », 1959, 188 p. ill. de photo. n. et b. 18 x 12 cm. Contient : ch. 7 : « Des taureaux et des hommes ».

Ernest Hemingway

ASTRUC Zacharie

Les Alhambras, Paris, lib. Henri Leclerc, 1908, 606 p. ill. de Astruc, Chéca, Clairin, Dehodencq, Duez, Fantin-Latour, Friant, Gilbert Laurens Jean-Paul, Lhermitte, Manet, Vierge et Worms, 29 x 20 cm. Contient : « Les Taureaux (Le Dimanche à Madrid) », (p. 94-152), « Sérénade du Torero », (p. 234-236), « Chanson de Cuchares le grand torero », (p. 297-300) et « Le torero », (p. 429).

ATXAGA Bernardo

Mémoires d'une vache, Paris, Gallimard jeunesse, 1993, 192 p. 19 cm.

Jeunesse - Course landaise

AUB Max

Le labyrinthe magique. 1. Campo cerrado, Saint-Sulpice-la-Pointe, éd. Les Fondateurs de Briques, 2009, 238 p. 20,5 x 13,5 cm. Qq. passages taurins.

Romans - Histoire

AUBANEL Henri

1 - *Je suis manadier*, Paris, éd. du Conquistador, coll. « Mon métier », 1957, 181 p. 19 cm.

Camargue

2 - *Camarguais*, préf. d'André Chamson, Paris, éd. Albin Michel, 1960, 232 p. 19 x 12 cm. Autre éd. : Avignon, imp. Aubanel, 1982, 198 p. 20 cm.

Camargue - Nouvelles

3 - Voir à Guy DUGAS.

AUBANEL Henry

1 - *Valencia : simples notes de voyage*, préf. en vers de Pierre Batail, Alger, imp. de Torrent et Miaux, 1893, 48 p. in-12°. Contient : « Course de taureaux à Valencia », (p. 20-25).

Voyage

2 - *Historiettes*, Paris, Flammarion, 1895, 255 p. 16 x 11 cm. Contient : « La fin du toréador », (p. 18-27).

d'AUBARÈDE Gabriel

La prisonnière de Madrid, Marie Louise d'Orléans, reine d'Espagne, Paris, les éditions nationales, 1936, 250 p. 18 cm.

Histoire

AUBERGY Jacques

Voir à Mas-Felipe DELAVOUËT.

AUBERT Georges

Les nouvelles Amériques, Paris, éd. Flammarion, s.d. 438 p. in-12°.

AUBERT Jean-Louis

1 - *Rêves de lumières, suerte torero*, préf. d'André Viard, éd. Étude & communication, 2004, 117 p. ill. photo. coul. de l'auteur, 23 x 23 cm. Contient des contributions de Denis Loré et de Stéphane Fernandez Meca.

Photographies

2 - *Toreros, la vertu du samouraï*, en coll. avec Jacques DURAND, Paris, éd. Déclics, 2010, 94 p. ill. de photo. de l'auteur, 18 x 25 cm. (oblong).

Photographies

3 - *Souvenirs de callejon*, préf. de *Morenito de Nîmes*, Les Plantiers, Complices éd. 2019, n.p. (94 p.) ill. de photo. coul. de l'auteur, 21 cm.

Récits

AUBERT de MOLAY Philippe

Voir à [Prix Hemingway].

AUBERT-DUPUIS Lydie

1 - *Beauduc, le tant aimé*, éd. à compte d'auteur, 1976, 106 p. 21 x 14 cm.

Camargue

2 - *Étrange et fascinante Camargue*, Nîmes, imp. Bene, 1979. ill.

Camargue

3 - *Camargue souveraine*, Nîmes, imp. Bene, 1981, 116 p. ill. de photo. 21 cm.

Camargue

4 - *Camargue, terre d'espoir*, préf. du Père Pierre Causse, Nîmes, imp. Bene, 1984, 127 p. ill. de photo. 21 cm.

Camargue

AUBIER Dominique

1 - *Vive ce qu'on raconte*, Paris, éd. Le Seuil, 1954, 140 p. 19 cm.

2 - *Guerre à la tristesse*, Paris, éd. R. Delpire, 1955, 148 p. ill. de photo. n. et b. et coul. de Galle, Chapresto, Nisberg et Inge Morath, 28,5 x 23 cm.

Pampelune

4 - *Espagne*, en coll. avec Manuel TUÑÓN de LARA, Paris, éd. le Seuil, coll. « Petite planète », 1956, 192 p. ill. 19 cm.

5 - « L'Encierro », in *Esprit*, n° 242 de sept. 1956.

Pampelune

6 - *Deux secrets pour une Espagne*, Paris, éd. Arthaud, 1964, 220 p. 20 cm. Autre éd. : Valencia, Artes Gráficas Soler, 1972, 224 p. 20 x 13 cm.

7 - Voir à BRASSAÏ.

AUBRY Cécile

1 - *Sébastien et le cheval sauvage*, Paris, G.P. 1972, 44 p. ill. de Paul Durand, 26,5 x 21 cm.

Camargue - Jeunesse

2 - *Un été pour Sébastien*, Paris, éd. Julliard, 1972, 286 p. 24 x 14 cm.

Camargue - Jeunesse

AUBRY Octave

1 - « Couleur de sang », in *Œuvres Libres*, 1926. Autre éd. : Paris, Fayard, 1928, 250 p. 19 cm.

2 - *L'Espagne - Les provinces du Sud, de Séville à Cordoue*, Grenoble, éd. Arthaud, 1929, 160 p. Texte en anglais précédé de 55 p. de traduction en français, ill. d'aquarelles de Marius Hubert Robert, 33 cm. Contient : « Courses de taureaux », (p. 50-59).

Voyage

AUBY Jean-François

1 - *Droit et finances de la tauromachie*, Bordeaux, éd. Sud-Ouest, 2000, 191 p. ill. coul. 24 x 17 cm.

Droit

2 - « La tauromachie », in *Patrimoine culturel immatériel des collectivités infraétatiques*, sous la dir. de Leila Lankani et Francette Fines, Paris, éd. A. Pedone, 2013, 328 p. 24 cm. (p. 257-264).

Droit

AUCLAIR Marcelle

1 - *Enfance et mort de García Lorca*, Paris, éd. du Seuil, 1968, 478 p. ill. de photo. h.-texte. 20,5 cm. Contient : « Introduction à la mort », (p. 11-32).

Federico García Lorca

2 - Voir à [La plus profonde Espagne].

3 - Voir à [Tauromachie, art profond].

AUDABRAM Régine et Georges

Le Taureau de combat : dix façons de le préparer, Paris, éd. de l'Épure, 1997, n.p. (16 p.) ill. de dessins de Dominique Crépet, 22 x 13 cm.

Gastronomie

AUDEJEAN Christian

Voir à [Les Nouvelles littéraires].

AUDÉMA Marcel

1 - *Li Viounet : Espelido d'uno manado au Mas d'Icart de Crau (1792-1865)*, trad. en français par l'auteur, Arles, éd. des Amis du vieil Arles, 1999, 223 p. 21 x 15 cm.

Camargue

2 - *Li Viounet : la renoumado de la manado doú Mas de l'Esquinau en Camargo (1866-1917)*, trad. en français par l'auteur, Arles, éd. des Amis du vieil Arles, 1999, 247 p. 21 x 15 cm.

Camargue

3 - *Cabassole. La vie d'un mas en Camargue entre les deux guerres*, Paris, éd. l'Aucèu Libre, 2009, 340 p. 21 x 12 cm. Bilingue français /provençal.

Histoire – Camargue - Nouvelles

4 - Voir à [Association des amis du Vieil Arles].

AUDIGIER Camille

Les mémoires d'un cheval, préf. d'Hippolyte Gomot, Paris, lib. Félix Juven, 1906, 318 p. ill. n. et b. de Jules Rouffet. Contient : chap. XI : « Une corrida », (p. 117-130).

Romans

AUDOUARD Yvan

1 - *Les lions d'Arles*, Paris, Julliard, 1956, 207 p. 18 cm. Autre éd. : Le pré au clercs, 1990.

Romans

2 - « Je suis un arlésien de 2000 ans », in *Provence Magazine*, (1960)? Rééd. : in *Gazette U.B.T.F.*, n° 43 de juil. 2004.

3 - *Contes de Provence*, ouv. collectif, Marseille, imp. Société Ricard, 1963, n.p. ill. n. et b. et coul. h-texte, 31 x 24 cm. Contient : « La mort de Bramaïre ».

Contes - Camargue

4 - *Contes de Provence*, ouv. collectif, Marseille, imp. Société Ricard, 1964, n.p. ill. n. et b. et coul. h-texte, 31 x 24 cm. Contient un conte : « Jour de gloire ».

Contes - Camargue

5 - *Camargue*, éd. Rencontre, coll. « L'atlas des voyages », 1965, 191 p. ill. de photo. n. et b. et coul. de Bruno Barbey, 27 x 17 cm.

Camargue

6 - *Ma Provence à moi*, Paris, éd. Plon, 1968, 236 p. 20 cm.

Camargue

7 - *Le dernier des camarguais*, Paris, éd. Julliard, 1971, 249 p. 20 x 13 cm. Biographie de Baptiste-Marie Bréchu.

Camargue/Baptiste-Marie Bréchu

8 - *Sarah des sables*, Paris, Julliard, 1972, 156 p. 20 cm. Autre éd. : éd. Lacydon, 1972, ill. de litho. de Pierre Ambrogiani, 38 x 28 cm. (217 ex.)

Camargue - Romans

9 - *Les Contes de ma Provence*, prés. par J.-Cl. Simoën, Paris, éd. Le Pré aux Clercs, 1986, 208 p. 22,5 cm. Contient : 2 contes taurins : « La mort de Bramaïre » et « Véridique histoire d'un cheval de fiacre, qui avait le sang taureau ».

Camargue - Contes

10 - *Les nouveaux contes de ma Provence*, prés. par J. Cl. Simoën, Paris, éd. Le Pré aux Clercs, 1987, 188 p. 22,5 cm. Contient : « Le matador chagrin ».

Camargue - Contes

11 - *Cocagne*, Paris, éd. Julliard.

12 - *Le dernier des Camarguais*, Paris, éd. Juillard.

13 - Voir à GOLO.

14 - Voir à Marion JEAN.

AUGÉ Frédéric

Voir à Alain GALLO.

d'AUGEROT Alphonse

Voyage dans le midi de la France, Limoges, Barbou frères, s.d. (1856), 255 p. ill. grav. 27 cm. Contient : ch. 11 : « Un amateur de courses. Saint-Esprit », (p. 30-32), « Mort de Montés », (p. 35-36) et « Courses de taureaux à Saint-Esprit », (p. 248-255).

Voyage

AUGUSTIN Jean-Pierre & MAUDET Jean-Baptiste

« Cultures rugbystiques et cultures taumachiques : deux mondialisations partielles », in *Journal des anthropologues*, n° 120-121, Paris, assoc. française des anthropologues, 2010, 547 p. 21 cm. (p. 75-99).

Anthropologie - Sport

d'AULNOY Marie-Catherine Le Jumel de Barneville, comtesse...

1 - *Relation du voyage d'Espagne*, Paris, Claude Barbin, 1691, 3 vol. in-12°. Autres éd. :

- La Haye, 1691, 1692 et 1693; - Paris, 1697 et 1699; - La Haye; 1705, 1712 et 1715; - Amsterdam, 1716; - Londres et Paris, 1774.

- sous le titre : *La Cour et la ville de Madrid vers la fin du XVII^e siècle...* , revue et annotée par Mme B. Carey, Paris, Plon, 1874, 568 p. 21,5 x 14 cm.

- intro. de Raymond Foulché-Delbosc, in *Revue hispanique*, Paris, lib. Klincksieck, 1926.

- établie, présentée et annotée par M. S. Seguin, Paris, Desjonquères, 2005, 407 p. 20,5 x 14 cm. Contient : Tauromachie à Madrid : 10^e lettre.

- in *Madrid. Lettres choisies*, Paris, éd. Magellan et C^{ie}, 2006, 117 p. 18 x 11 cm. Lettres extraites de *Relation du voyage d'Espagne*.

Voyage

2 - *Mémoires de la Comtesse d'Aulnoy*, notice biographique de M^{me} Carette, née Bouvet, Paris, éd. Albin Michel, coll. « Pour les jeunes filles », 1926, 318 p. 19 cm. Contient : Corrida royale, (p. 133-134 et 189-202).

Voyage

3 - Voir à Dame D. B.

4 - Voir à Auguste LAFRONT.

5 - Voir à Annie MAÏLLIS.

des AULNOYES F.

Corrida à Barcelone, Monaco, éd. Arts et Créations, coll. « Espionnage - Le monde secret », 1959, 190 p. 18 x 11,5 cm.

Romans policiers

d'AURIMONT Pierre

Deux coups de feu, Toulouse, éd. Laclau, coll. « L'Aigle », 1941, 126 p. 19 x 12 cm.

Romans policiers

AUROUZE Joseph

Histoire critique de la Renaissance au XIX^e siècle : Les idées directrices (tome 1), *La pédagogie rationaliste* (tome 2), lettre-préf. de Frédéric Mistral, Avignon, éd. Seguin et Roumanille, 1907, 309 p. et 271 p. 24,5 cm.

Histoire

AUSLOOS Henry

Camargue des taureaux, Barbentane, éd. Équinoxe, 2010, 96 p. ill. de photo. coul. de l'auteur, 18 x 25 cm. (oblong).

Camargue - Photographies

AUSSEL Laurent

Confidences taurines, postf. Francis Wolff, Nîmes, éd. Atelier baie, 2020, 112 p. 20,5 x 16 cm.

Entretiens

[l'Auteur des horizons prochains]

Voir à M^{lle} Agénor de GASPARI.

[Aux Dames de France]

Corrida de toro, s.l. s.n. s.d. (1900), ill. de photo. n. et b. 12 x 20 cm. (oblong).

Vulgarisation - Publicité

AUTHEMAN (Jean-Pierre Autheman)

1 - « Gran plaza de toros », in *Mensuel Charlie*, n° 140, de sept. 1980, 98 p. ill. n. et b. 27 x 21 cm. (p. 28-34).

Bandes dessinées

2 - *L'Arlésien*, Arles, éd. Actes Sud et Arles magazine, 1992, n.p. ill. n. et b. 21 x 21 cm.

Bandes dessinées

3 - *Place des hommes*, Grenoble, éd. Glénat, 1993, 201 p. ill. n. et b. 23 x 15,5 cm.

Bandes dessinées

4 - « Carmen », in *L'écho des savanes*, n° 118, 1993, 130 p. ill. n. et b. 30 x 23 cm. (p. 72-75).

Bandes dessinées

[Autrement]

1 - *Séville, guide intime*, 1986.

Séville - Essais

2 - *Madrid, la décennie prodigieuse*, Paris, avril 1987, h-série n° 24, 227 p. ill. 25 x 17 cm. Contient : « Les aficionados de las Ventas », de François ZUMBIEHL.

Madrid - Essais

3 - *Andalousie*, Paris, avril 1989, h.-série n° 38, 221 p. ill. 25 x 17 cm. Contient : ch. 4 : « Des taureaux et des hommes » et « La corrida dans tous ses états », de Pedro CORDOBA et Araceli GUILLAUME ALONSO, « Le sentiment andalou du toreo », de François ZUMBIEHL et « Le cheval, une culture populaire », de Marie-Christine REVERTE.

Andalousie - Essais

4 - *Méditerranées*, Série Monde, Paris, 1993, 219 p. ill. 25 x 17 cm. Reprend l'article de P. Cordoba et A. Guillaume : « La corrida dans tous ses états », paru dans *Autrement* « Andalousie ».

Essais

5 - *Madrid - un guide intime*, Paris, 1997, 56 p. ill. 19 x 13,5 cm.

Madrid - Essais

AUVIGNE Michèle (Madame DURIEU)

La course de taureaux vue par les écrivains français depuis 1900, diplôme d'études supérieures d'espagnol, 1965, 89 ff. ill. in-4°.

Littérature

AVA, Bulletin des Amis du Vieil Arles

Voir à [Association des amis du Vieil Arles].

[L'Avant-scène cinéma]

« Pandora », in *L'Avant-scène cinéma*, n° 245, du 1^{er} avril 1980, 74 p. 27 x 18 cm. Contient le scénario et le dialogue du film réalisé par Albert Lewin.

AVELOT Henri

1 - *Le tour du monde de Philibert*, Paris, éd. Henri Laurens, s.d. 100 p. ill. n. et b. et coul. de l'auteur, 19 x 25 cm. Contient : ch. XIII : « Les courses de taureaux », (p. 80-85).

Voyage

2 - *Voyages où il vous plaira*, Paris, La vie parisienne, 1912, ill. n. et b. 21 x 27 cm. (oblong). Contient : « Terre d'Espagne », (p. 93-96).

Voyage

[Aventures]

« Flèche écarlate », in *Aventures*, n° 31 à 40 (et suivants?), 1950, n.p. ill. coul. 28 x 19 cm. Contient des scènes taurines : n° 33 et 34

Bandes dessinées

[Aventures film Tex Bill]

Voir à Rémy BOURLES.

d'AVOUT Vicomte

Un voyage en Espagne (Avril 1903), mémoires de la Société Bourguignonne de géographie et d'histoire, Dijon, imp.

Darantière, 1904, 23 cm. Contient : « Corrida à Séville en Avril 1903 » (p. 297-304).
Voyage

AVRIL M.F. et ROSAS A.

Boujour la Camargue, St Barthélemy, éd. Le pélican, 1988, 156 p. ill. 22 x 19,5 cm.
Camargue

AYGUALS de IZCO Wenceslas

Marie l'Espagnole ou la victime d'un moine, intro. de Eugène Sue, Paris, lib. Dutertre, 1846, 2 vol. de 420 p. et 392 p. ill. de grav. de Vallejo et Benedicto, 26 x 16 cm. Contient : tome I, ch. XV, « Aux taureaux ! », (p. 250-261).
Romans

AYMA Mireille

Voir à Mireille LAGIER-AYMA.

AYMARD Pierre

1 - Voir à REFILON.

2 - Voir à [l'illustration].

AYMERIC C. & LEVESQUE L.

Jacques et Claudette au pays du soleil, Sodel, 1965, 256 p. 24 x 16,5 cm. Contient la description d'une corrida et d'une ferrade.

AYRAULT Patricia

L'affiche en Espagne de 1915 à 1930 : à la recherche de l'Art-Déco, thèse d'études Ibériques, Sorbonne n^{elle}, Paris 3, 1997, 848 p. ill. n. et b. et coul. 30 cm.
Beaux-Arts

AZEMA Dominique

Voir à [Peña Juan Bautista].

AZAÑÓN AGÜERA Ramón

Léa Vicens, préf. de Jacques Durand, Vauvert, Au diable vauvert, 2021, 184 p. 29 x 25 cm. Contient des textes de diff. auteurs. Bilingue français/espagnol.
Tauromachie équestre

AZORÍN José Martínez Ruiz

1 - *L'Espagnolisme des romantiques français*, éd. Mercure de France, t. CXXI, 1917, (p. 624-641).

Histoire

2 - *Espagne*, trad. de l'espagnol et av-propos de Georges Pillement, Paris, éd. Rieder, 1929, 190 p. 18 x 12 cm. Contient : « Les taureaux », (p. 71).

Histoire

AZOULAY Paul

Les Lasserre sculpteurs; Tel père tel fils, préf. de Jules Gazel, Anglet, Atlantica, 2003, 237 p. 24 x 22 cm.

Beaux-Arts - Michel Lasserre

Lettre B

B. Cyril

Les corridas au regard du droit pénal, Paris, éd. Oboulo.com, 2009, 5 p. 30 x 21 cm. (Exposé).
Droit

B.D. (Dame)

Mémoire de la cour d'Espagne, (dédié à Son Altesse Sérénissime Madame la Princesse de Conty), attribué à la comtesse d'AULNOY, Paris, chez Claude Barbin, 1692, 2 vol. de 416 et 415 p. 15 cm. Contient : Allusions à des courses de taureaux à Madrid entre 1679 et 1681. T. I (p. 104, 161, 176, 192, 247 et 301), T. II (p. 94 et 332).
Voyage

B. J.

Lettres familières d'Espagne, Argenteuil, de la typographie de Couloma, 1930, 62 p. 19 cm. Contient : « Tauromachie », Lettre XVII, p. 55.
Voyage

de B. L.

Ce que j'ai vu au Mexique, s.l.n.d. 220 p. ill. de grav. n. et b. 29 x 20,5 cm. Journal de voyage précédemment in *Revue des deux mondes*. Contient : descriptions d'élevage, d'une course (tienta).
Voyage - Mexique

BABEAU E. Albert

Croquis d'Espagne, Paris, Société Générale d'impression et d'édition Levé, 1914, 55 p. ill. d'un dessin inédit d'Ignacio Zuloaga, litho. de Maxime Dethomas, 23 cm.

BABELON Jean

- 1 - *Pieds joints*, Paris, éd. Roquépine, 1945, 26 p. (texte), ill. de 16 eaux-fortes par Pedro Flores, 32,5 cm. Sous emboîtement (75 ex.)
- 2 - *Hommes et cités de l'Espagne*, Paris, éd. du Sud, 1965, 350 p. 24,5 x 20 cm. Contient : chap. « Toreros et toros ».
- 3 - Voir à [Tauromachie, Art profond].
- 4 - Voir à [La plus profonde Espagne].

BACARISSE Jacques

- 1 - *Noir toro, blanche arène*, en coll. avec Ludovic PAUTIER (poèmes), préf. de Miguel Darrieumerlou, Pau, Cairn, 1999, 56 p. ill. de dessins de J. Bacarisse, 32 x 23 cm.
Beaux-Arts - Poésie
- 2 - *Raconte-moi la corrida*, en coll. avec Miguel DARRIEUMERLOU (texte), Pau, éd. Cairn, 2002, 31 p. ill. de dessins coul. de J. Bacarisse, 21,5 x 21,5 cm.
Jeunesse - Vulgarisation

BACHAUMONT

Voir à FERVACQUES.

BACHELET Olivier

Principe d'égalité devant la loi : la tauromachie peut être justifiée par une tradition locale ininterrompue, Paris-Nanterre, univ. de Paris-Ouest, éd. du CREDOF, 23 sept. 2012, Actualités, Droits-Libertés, (5 p.)
Droit

BACKLIN John J.

Les nuits de Séville, Paris, éd. du Grand Damier, 1955, 188 p. in-8°.

BADIN Georges

- 1 - Voir à Armand DUPUY.
- 2 - Voir à [Fusées].
- 3 - Voir à Lucien GIRAUDO.

BAGNIS Serge

Du soleil, de la terre et des hommes, Nîmes, éd. à compte d'auteur, 1994, 46 p. 27 x 21 cm. Contient 2 poèmes taurins camarguais.

Camargue - Poésie

BAILLET Anne-Marie

Sous l'égide de Chicuelo II. Les ferias de 1959 à 1965, textes de J. Blanc, A. Layalle, S. Casas, H. Aubanel, E. Bilhau, J. Lafont, J. Ménard, Y. Pradel, R. Runel, Dr J. Lauret. Nîmes, éd. Conseil Régional Languedoc-Roussillon, Ville de Nîmes, Conseil Général du Gard, 1992, 325 p. ill. n. et b. 21 x 27 cm.

Chroniques

BAILLY Jean-Christophe

Voir à [Arènes Rituel].

BAILLY Martine

Julia en Andalousie, Paris, éd. l'Harmattan, 1989, 46 p. ill. coul. de Christiane Côte-Colisson, 27 cm.

Jeunesse - Bandes dessinées

BAISSETTE Gaston

1 - *L'étang de l'or*, éd. Français Réunis, 1946. Nb. rééditions.

Camargue

2 - *Le soleil de Maguelone*, Paris, Julliard, 1964, 242 p. 20 x 14 cm.

Camargue

3 - *Isabelle de la garrigue*, Paris, Julliard, 1968, 318 p. 20 x 14 cm.

Camargue

4 - « Nouvelles Camarguaises », in *Les œuvres libres*.

Camargue

BAJU François

1 - *Noir de toro, le rire du corbeau*, Pau, éd. Cairn, 2003, 202 p. 22 x 11 cm.

Romans policiers

2 - *Pentecôtavic ou autres ferias*, Pau, éd. Cairn, 2004, 72 p. ill. de photo. coul. de Jean-Bernard Laffitte, 21 x 21 cm.

Gastronomie

3 - *L'œil contraire*, Pau, éd. Cairn, coll. « Duende », 2006, 148 p. 22 x 11 cm.

Nouvelles

4 - *L'étoile blanche*, Enghien-les-Bains, éd. Proxitude, coll. « La plume des régions », 2007, 117 p. 24 x 16 cm. Contient : chap. IV : course landaise, (p. 33-42) et chap. VIII : tauromachie, (p. 73-81).

Chroniques

5 - *Rouge de muleta. La revanche de la perdrix*, Pau, éd. Cairn, 2008, 271 p. 22 x 11 cm.

Romans

6 - *Cuisine de feria*, préf. de Alain Dutournier, Pau, éd. Cairn, 2010, 72 p. ill. coul. 21 x 21 cm.

Gastronomie

7 - *Alain Dutournier. Toque y toque*, préf. de Francis Wolff, Orthez, éd. Gascogne, coll. « La verdad », 2012, 90 p. ill. n. et b. 18 x 12 cm.

Alain Dutournier - Gastronomie

BAKER Carlos

Hemingway; histoire d'une vie, trad. de l'anglais par Claude Noël et Andrée R. Picard, Paris, éd. Robert Laffont, 1971, 2 tomes : « 1899-1936 » et « 1936-1961 » de 496 p. et 477 p. 24 cm.

Ernest Hemingway

BALAYÉ Dominique et Francis

Il était une fois... l'île de Camargue, Fécamp, éd. des Falaises, 2007, 116 p. ill. de Jean Cubaud et photo. de Jean Roche, 21 x 24 cm. (oblong)

Camargue

BALDASSARI Anne

Picasso Carmen, Paris, co-éd. Flammarion - Réunion des musées nationaux, 2007, 190 p. ill. n. et b. et coul. 29 x 22

cm. (expo. au musée nat. Picasso du 21 mars au 24 juin 2007).

Beaux-Arts - Picasso

BALEN Noël & PAYET Jean-Michel

Séville, balades gitanes, Paris, Albin Michel jeunesse, coll. « Carnet de route », 1994, 64 p. ill. coul. de J.M. Payet, 22 x 19 cm. Contient : « Prends garde à toi! », (p. 44-47).

Jeunesse

BALLAY Hubert & BORG René

La corrida de Wattoo Wattoo, Hachette, 1979, coll. « Gentil coquelicot », 1979, 24 p. ill. coul. 22 x 18 cm.

Jeunesse

BALLESTEROS VICENTE C.

« Introduction à l'étude de la fragilité de la corne du taureau de combat », en coll. avec E. Ballesteros Moreno, M.V. Barahona Gomariz et J. Sautet, in *Revue de médecine vétérinaire*, tome 143, n° 5, mai 1992.

Médecine vétérinaire

BALLET Leatitia

Corrida, éd. à compte d'auteur, 1999, 12 p. ill. de photo. n. et b. 15 x 27 cm.

Photographies

BALMÈS Jacques

Le protestantisme comparé avec le catholicisme dans ses rapports avec la civilisation européenne, Paris, éd. Debécourt, 1842, t. second, 555 p. in-8. Contient : « Réflexion sur les courses de taureaux », (p. 108-112).

Société

BALSAMO Jean

Voir à Prosper MÉRIMÉE.

BALZAC Honoré de.

Dom Gigadas, (d'abord publié en 1840 sous le pseudonyme de Horace de SAINT-AUBIN), Calmann-Lévy, 1876. Autre éd. : Raphèle-les-Arles, CPM, 1992, 114 p. 22 x 17 cm. Contient un chap. : « La ferrade ».

Camargue

[Bambino]

« Bette, toréador », in *Bambino*, n° 40, 1961, ill. n. et b. 18 x 13 cm. (p. 43-49).

Bandes dessinées

BAMEULE Joël

Voir à Pierre SOUBIRON.

BANNIER François

Voir à [Prix Hemingway].

BANON Tristane

Voir à [Prix Hemingway].

BANYACH (Commandant)

Voir à [Toros de Céret].

BARADAT David

1 - *La tauromachie dans la littérature française*, (chez H. de Montherlant, G. Bataille, M. Leiris et J. Cocteau), mémoire, Université Pau et Pays de l'Adour, 1997, 131 p.

Littérature – Montherlant – Bataille – Leiris - Cocteau

2 - *Henry de Montherlant, les Bestiaires*, mémoire de D.E.A. Histoire, Langues française et romane, Université Pau et Pays de l'Adour, 2001, 180 p.

Littérature - Montherlant

BARANDEGUY - DUPONT

À Bayonne, sur ses courses de taureaux, Lainé & Havard, 1861, 12 p. in-18°. Autre éd. : Paris, éd. Ad. Lainé, 1865.

Poésie - Bayonne

BARANGER René

1 - *Un an de gardianage en Camargue*, préf. du Marquis de Baroncelli, Avignon, imp. Rullières, 1936, 101 p. ill. de photo. de Georges, 19 cm.

Camargue

2 - *Un an de gardianage en Camargue; La vie du cow-boy français*, Nîmes, imp. Sadirac, 1946, 136 p. ill. 19 cm.

Camargue

3 - *Sylvérial, une vie prodigieuse en Camargue*, Clichy, éd. R. Baranger, 1957, 126 p. ill. n. et b. 27 x 21 cm. Autre éd. : préf. d'A. Chamson, Chastanier, 1973.

Camargue

4 - *Cavaliers de Camargue*, préf. Joë Hamman, Clichy, éd. à compte d'auteur, 1958, 123 p. ill. de photo. 27 cm.

Camargue

5 - *Emma la Caballera, ou Madame Calais, caballera en plaza*, préf. de Auguste Lafront, Clichy, éd. à compte d'auteur, 1959, 106 p. ill. de photo. h-texte, 27 x 21 cm.

Camargue - Emma Calais

6 - *Camargue régionaliste et touristique*, Clichy, éd. à compte d'auteur, 1960, ill.

Camargue

7 - *Ferrade de tous les temps*, en coll. avec Maria SPEL, av-propos de Henri Aubanel, Clichy, éd. à compte d'auteur, 1960, 218 p. ill. 19 x 12 cm.

Camargue

8 - *Camargue d'aujourd'hui*, Clichy, éd. à compte d'auteur, 1962, 96 p. ill. de photo. de Holtz, de dessins en silhouette de Tony et de litho. coul. de Sandor et Fromenti, 27 cm. En cinq langues. Autre éd. : 1980.

Camargue

9 - *Les jeux de Camargue; Festivités équestres et taurines*, Clichy, éd. à compte d'auteur, 1965, 48 p. ill. 13,5 x 21 cm.

Camargue

10 - *Une histoire de drogue en Camargue, jouer au cow-boy*, Clichy, éd. à compte d'auteur, 1966, 200 p. 18,5 cm.

Camargue

11 - *Camargue chère*, Clichy, éd. à compte d'auteur, 1970, 105 p. 19 cm.

Camargue

12 - « Comment on devient gardian », in *Almanach Camargue et nature*, 1972.

Camargue

13 - *Gardianage en Camargue, défendons la Camargue*, lettre et préf. du Marquis de Baroncelli Javon, Clichy, éd. à compte d'auteur, 1973, 159 p. ill. 27 cm.

Camargue

14 - *Gardian! J'étais aussi cow-boy (Souvenirs et anecdotes)*, Clichy, éd. à compte d'auteur, 1975, 136 p. ill. 27 cm.

Camargue

15 - *Nouvelles et récits de Camargue*, Clichy, éd. à compte d'auteur, 1977, 124 p. ill. dessins à la plume de Nicolas Barrera, 27 cm.

Camargue - Nouvelles

16 - *Mon ami le cheval Camargue*, Clichy, éd. à compte d'auteur, 1979, 96 p. ill. 27 cm.

Camargue

17 - *Le taureau de Camargue, la course à la cocarde, Bioù d'or de 1954 à 1979*, Clichy, éd. à compte d'auteur, 1980, 126 p. ill. 27 cm.

Camargue

18 - *Pouesio Camarguenco*, préf. Henry Aubanel, Clichy, éd. à compte d'auteur, 1982, 105 p. ill. de Nicolas Barrera, 27 cm. (provençal et français).

Camargue - Poésies

19 - *En Camargue avec Baroncelli, cow-boys de France*, Clichy, éd. à compte d'auteur, réalisation Le Camariguo, 1983, 164 p. ill. de photo. h-texte, 24 cm.

Camargue

20 - *Jérôme, gardian de Camargue*, Nîmes, éd. Notre-Dame, Camariguo, 1987, 218 p. ill. de dessins à la plume n. et b. h-texte de J. Marnigan, 22,5 x 14 cm.

Camargue

BARATA Sylvie

Analyse thématique de Matador film de Pedro Almodovar, Dijon, faculté de Lettres, Mémoire de maîtrise d'espagnol, 2 vol. de 156 et 154 p. 30 cm.

Cinéma

BARATAY Éric

1 - *L'Église et l'animal du XVII^e siècle à nos jours en France*, thèse de doctorat d'histoire, Université Jean Moulin Lyon III, 1991, 1247 p. 30 cm.

2 - « Représentations et métamorphoses de la violence : la corrida en France (1853 à nos jours) », in *Revue Historique*, n° 602 avril-juin 1997, Paris, éd. Presses Universitaires de France (p. 489-520).

3 - *La Corrida*, en coll. avec Élisabeth HARDOUIN-FUGIER, Paris, P.U.F. coll. « Que sais-je ? », n° 568, 1995, 125 p. ill. de dessins de Camille Desprez, 18 cm.

Vulgarisation

4 - *L'Église et l'animal en France du XVII^e au XX^e siècle*, Paris, éd. du Cerf, 1996, 382 p. 24 x 15 cm.

Essais – Religion – Histoire

5 - *Articles et contributions*, thèse, Université Jean Moulin, Lyon III, 1998, 347 p. Contient : « Comment se construit un mythe : la corrida en France au XX^e siècle » et « Représentations et métamorphoses de la violence : la corrida en France, de 1853 à nos jours ». Autre éd. :

- pour le 1^{er} article : in *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, tome 44-2, d'avril - juin 1997 (p. 307-330).

- pour le 2^e article : in *Revue Historique*, tome CCXCVII-2, 1997 (p. 489-520).

Essais

6 - « Mort dans l'après-midi, la corrida du côté des animaux », in *Revue Semestrielle de droit animalier*, n° 2 Limoges, Faculté de Droit et Sciences économiques, 2012, (p. 303-317).

Polémique

7 - *Le point de vue animal. Une autre version de l'histoire*, Paris, éd. Seuil, coll. « L'univers historique », 2012, 388 p. 24 cm. Contient un chap. : « Taureau de corrida ».

Polémique

8 - Voir à Florence BURGAT.

[Barbapapa]

Voir à Annette TISON & Talus TAYOR

BARBARA-PONS Bénédicte

Voir à [Fêtes et divertissements].

BARBARIN Georges

Jesusa de Guipuzcoa, Paris, Calmann Lévy, 1936, 228 p. 19 cm. Contient : « La Corrida », chap. XXIII (p. 190-209). Autre éd. : in *La petite illustration*, n° 784-85, Bobigny, 1936, 56 p. (2 fascicules), ill. de Delaris, 20 x 29 cm.

Romans

BARBASTRE Mathieu

« Plaie du canal de l'urèthre et des corps caverneux produite par la corne d'un taureau sauvage », in *Revue thérapeutique de midi, journal de médecine, de chirurgie et de pharmacie pratique*, n° 13, Montpellier, du 15 juil. 1852, (p. 389-392).

Médecine

BARBAULT André

Taureau, Paris, Seuil, coll. « Le Zodiaque », 1957, 128 p. ill. in-8°.

BARBE Ferdinand

Essai d'une bibliographie de Bayonne et de ses environs, (1550-1920), Bayonne, éd. À l'enseigne des Arts graphiques, 1935, 349 p. 25 x 17 cm.

Bayonne

BARBÉ COQUELIN de LISLE Geneviève

Voir à François ZUMBIEHL.

BARBERAN M.

Voir à Antonio PURROY UNANUA.

BARBETTE Guy

Voir à Catherine BERNIÉ-BOISSARD.

BARBERINO François

1 - *Journal de voyage fait par Monseigneur l'Ilène, cardinal François Barberino, neveu du pape Urbain VIII et par luy désigné legat a latere es deux couronnes de France et d'Espagne en l'an 1625-1626*, Ms. français, Bibliothèque Nationale, n° 24917.

Voyage

2 - Voir à Auguste LAFRONT.

BARBIER Eric

Voir à [Faenas n° 2].

BARBIER René

1 - *Sang de Camargue*, Paris, éd. Fasquelle, 1932, 284 p. ill. de Léo Lelée, 19 cm.

Camargue - Romans

2 - *Marie Piétrot*, Paris, Calmann Lévy, 1945, 262 p. 19 cm.

Camargue - Romans

3 - *Sables d'arènes et de Camargue*, Dijon, 1928, 260 p. in-16°.

Camargue - Romans

4 - *Le vent de feu*, Paris, éd. Balzac, 1943, 256 p. ill. de Léo Lelée, 18,5 x 12 cm.

Camargue - Romans

5 - *Raïna la Caraque*, Paris, éd. Fasquelle, 1943, 204 p. in-8°. Autre éd. : sous le titre : *Raïna, nouvelles provençales et camarguaises*, Paris, éd. Girard et Barrère, 1946, ill. de Joë Hamman, 210 p. 29 x 23 cm.

Camargue - Romans

6 - *Les chemins morts*, Paris, Calmann Lévy, 1945, 264 p. in-8°.

Camargue - Romans

BARBUSSE Henri

Nous autres... Paris, éd. Eugène Fasquelle, 1914, 363 p. in-18°. Contient : « Le miracle » (p. 284-285) et « L'autre monde » (p. 287-294).

Nouvelles

BARCELÓ Miquel

1 - *Sol y sombra*, Arles et Paris, co-éd. Actes Sud et Musée Picasso, 222 p. ill. n. et b. et coul. 25,5 cm. Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition présentée à la BNF du 22 mars au 28 août 2016 et au Musée National Picasso du 22 mars au 31 juil. 2016 sous la dir. de Emilia Philippot et Cécile Lesteven.

Beaux-Arts

2 - Voir à José BERGAMÍN.

3 - Voir à [Faenas n° 5].

BARDE Jean-Luc

Séville et l'Andalousie, préf. Jean Cau, textes en superposition de Federico García Lorca, Paris, éd. du Jaguar, 1990, coll. « Autrefois et toujours », n.f. (112 p.) ill. de photo. coul. 26 x 26 cm.

Photographies

BARDOT Brigitte

Initiales B.B. Mémoires, Paris, Grasset, 1996, 556 p. 24 x 15 cm.

Polémique

BARETS Jean

« Arènes préfabriquées de Toulouse. 12 500 places, construction en 3 mois », in *Publication Institut Technique du Bâtiment et des Travaux Publics*, Paris, 1955, ill. in-4° (p. 150-158).

Toulouse - Architecture

BARETTI Joseph ou Guiseppe

1 - *Voyage de Londres à Gênes, passant par l'Angleterre, le Portugal, l'Espagne et la France*, Milan, 1761. Autre éd. (3^e) : trad. de l'anglais, Amsterdam, chez Marc Michel Rey, s.d. (1777), 4 vol. Contient : Course de taureaux : tome 1 (p. 124-135).

Voyage

2 - Voir à Auguste LAFRONT.

BARGONE Frédéric-Charles

Voir à Claude FARRÈRE.

BARJAVEL René

Journal d'un homme simple, Paris, Denoël, 1951. Contient : Corrida à Collioure. Repris in *Gazette U.B.T.F.* n° 40 de mars 2001.

Polémique

BARJOT Frigide

Voir à Basile de KOCH.

de BARONCELLI-JAVON Marquis Folco

1 - *Blé de lune (Blad de luno)*, préf. de Frédéric Mistral, Paris, Lemerre, Avignon, Madame Roumanille, 1909, 155 p. ill. n. et b. et coul. 18,5 x 12 cm. Bilingue provençal/français (350 ex.)

Camargue

2 - *Babali, Nouvello prouvençalo*, préf. de Frédéric Mistral, Paris, éd. Lemerre, Avignon, Madame Roumanille, 1910, 58 p. ill. 25,5 cm. Bilingue provençal/français.

Camargue

3 - *L'Élevage en Camargue, le taureau*, (tiré à part des travaux du 5^e Congrès du Rhône), Tain-Tournon, éd. Union Générale des Rhodaniens, 1931, 14 p. ill. de carte et photo. 25,5 cm. Autre éd. : suivi de : *La mort de Prouvenço*, de Jeanne de FLANDREYSY, Uchaud, éd. L'aucèu libre, 2007, 48 p. ill. 18 x 10 cm.

Camargue - Élevage

4 - *Lou Biou. Le Taureau*, préf. de André Chamson, Paris, éd. Vialetay, 1963, 101 p. ill. de litho. de Sarthou. Bilingue provençal/français. Autre éd. : préf. de Pierre Aubanel, Paris, éd. L'aucèu libre, 2005, 31 p. ill. de Solange Guiffrey, 17,5 x 10 cm.

Camargue - Poésie

5 - *Raconte camarguen, Récits camarguais*, préf. de D. Colomb de Daunant, Paris, éd. L'aucèu libre, 2003, 113 p. ill. de Solange Guiffrey, 18 cm. Bilingue provençal/français.

Camargue

7 - Voir à [le Feu].

8 - Voir à [Toros en Nîmes].

[Baroncelli-Javon]

1 - *Anonyme*, Nîmes, éd. Le Camariguo, n° spécial du Camariguo, 1977, 38 p. ill. in-4°.

2 - *La Camargue de Baroncelli*, préf. de Henri Aubanel, av-propos de Henriette Dibon (Farfantello), Nîmes, éd. Le Camariguo, 1984, 288 p. ill. 33 cm. (500 ex.). Autre éd. : Nîmes, éd. Lacour, 1988, 286 p. ill. 33 x 25 cm.

Camargue

3 - *Folco de Baroncelli, le poème d'une vie*, catalogue de l'expo. organisée au Palais du Roure de sept. 2019 à juin 2020, à l'occasion du 150^e anniversaire de sa naissance, sous la dir. de Louis Millet, Avignon, 2019, 77 p. ill. n. et b. et coul. 21 x 14,5 cm.

Camargue

BARONNET Denis

Corrida, Paris, Actes Sud, coll. « Papiers », 2009, 52 p. 20 x 15 cm.

Théâtre

BAROU Jean-Pierre

Comme les taureaux d'un même élevage, Paris, Grasset, 1985, 186 p. 20,5 cm. Contient : chap. XIV : une rapide description d'une corrida de feria à Nîmes.

BARRÈRE Bernard

« Le roman de tauromachie de 1870 à 1921 ou l'échec d'un genre populaire », Paris, in *Les productions populaires en Espagne, 1850-1920*, Paris, éd. du CNRS, 1986, (p. 221-257).

Littérature

BARRÈRE J.

Voir à [Gens des Landes].

BARRERO Christophe

Protection et défense de l'animal dans l'Occident contemporain : sources théoriques, types d'associations et formes d'actions, thèse de doctorat d'Histoire contemporaine, univ. de Paris IV, Sorbonne, 2003, 518 p. + 1 vol. annexe, 195 p.

Histoire

BARRÈS Maurice

1 - *Du sang, de la volupté et de la mort*, 1894. Autre éd. :

- revue et corrigée, 1903.

- Paris, Arthème Fayard, coll. « Modern-bibliothèque », 1910, 125 p. ill. de Fontanez, 24 x 17 cm.

- éd. littéraires de France, 1946, ill. de litho. de Gérard Cochet.

- Paris, Hippocrate et ses amis, 1953, 123 p. ill. de litho. coul. de Yves Brayer, 38 x 28 cm. (120 ex.).

- sous le titre : *Je vous écris d'Andalousie*, prés. d'Olivier Aubertin, éd. Nicolas Chaudin, 2014, 128 p. 16 x 10 cm.

Contient les chap. sur l'Espagne.

Essais

2 - *Leurs figures*, 1902. Autre éd. : Paris, éd. Nelson, s.d. 379 p. in-16°.

3 - *Quelques cadences*, Paris, éd. E. Sansot, 1904 (4^e éd.), 108 p. in-12°. Contient : « Les taureaux de Séville » (p. 25-26).

Récits

4 - Voir à Annie MAÏLLIS.

BARRETO Mascarenhas

Touros em Portugal, éd. Editorial Aster, 1962, 112 p. ill. de photo. de Teixeira de Sousa. En 4 langues.

Portugal

BARRIÈRE Annie

Voir à [Prix Hemingway].

BARROCO Red

Voir à [Toreria].

BARRON Louis

Jeux historiques, jeux nationaux, sports modernes, Paris, éd. Henri Laurens, coll. « Bibliothèque d'Histoire et d'Arts », 240 p. ill. in-12°.

BARROS.

Dessins, préf. de Carali, Conflans Sainte-Honorine, Grafouinages, 1999, 48 p. ill. 31 x 24 cm.

Beaux-Arts

BARRUOL Guy

Voir à Jacques BLONDEL.

BARTABAS

1 - *D'un cheval à l'autre*, Paris, Gallimard, 2020, 315 p. 21 cm.

Essais

2 - Voir à Luis Francisco ESPLA.

BARTELS-SUERMONDT Anya

Corrida, trad. de l'allemand, textes divers auteurs, Paris, YB éd. 2008, 352 p. ill. de photo. n. et b. coul. 30 x 25 cm.

Photographies

BARTHÉLÉMY Paul

Arles et Provence en fêtes, Nîmes, éd. Lacour, 1990, 160 p. ill. 31 x 24 cm.
Camargue

BARTHES José

Voir à [Faenas n° 3].

BARTHES Roland

Le sport et les hommes : texte du film le sport et les hommes d'Hubert Aquin, Montréal, Presses de l'université de Montréal, 2004, 79 p. 18 x 16 cm.

BARTHES de MARMORIERES Ernest

La famille impériale à Saint-Cloud et à Biarritz, Paris, éd. Calman-Lévy, 1913, 280 p. in-12°. Évocation de la tauromachie.
Voyage

BARTHOLIN Frédéric

1 - Voir à [Campos y Ruedos].
2 - Voir à Eneko ANDUEZA LORENZO.

BARTOLOTTI Joël

1 - *Gallito, de l'enfant roi au dieu mortel*, préf. de Pierre Dupuy, Nîmes, UBTF, 1997, 182 p. ill. 26 x 14 cm.

Biographie - Gallito

2 - *Yonnet, une dynastie de Camargue*, augmenté de « La saga des Yonnet » de Luis de la CRUZ, Tarascon, éd. Alteregal, 2006, 317 p. ill. Contient en 1^{re} partie « La saga des Yonnet » de L. de la Cruz éd. en 1991 par l'U.B.T.F et en 2^e partie, « Quinze ans après » par J. Bartolotti.

Biographie - Yonnet - Élevage

3 - *Des taureaux à Paris*, en coll. avec Pierre DUPUY, Balaruc-les-Bains, UBTF, 2015, 129 p. ill. n. et b. et coul. 24 x 16 cm.

Histoire - Paris

4 - *De Cuba et des toros*, préf. de Robert Régat, Balaruc-les-Bains, UBTF, 2020, 116 p. ill. n. et b. et coul. 24 x 16 cm.

Histoire - Cuba

5 - Voir à Pierre DUPUY.

BARUS-MICHEL Jacqueline

« Répliques en forme de véronique », in *N^{elle} revue de psychosociologie*, 2010, n° 10, (p. 247-249).

Psychologie

BASCHEM François

Le Pacifique à vol d'oiseau, Paris, Plon, 1954, 244 p. ill. n. et b. par l'auteur, 20 x 14 cm. Contient : Rencontre avec « El marqués torero », (p. 64-65).

Voyage

BASCHI d'AUBAIS Giry Étienne

Pièces fugitives pour servir à l'histoire de France, Paris, éd. Chaubert et Hérisant 1759, 2 vol. in-4°.

BASSAGET Samuel dit MELGOR

Saladelles ou amours de gardian, préf. d'Alphonse Arnaud, Nîmes, imp. Barnier, 1963, 108 p. ill. de dessins n. et b. 21 x 14 cm.

Camargue - Romans

BASSALER Aurélie

Dax, ville taurine : la communication au service de l'image, Bordeaux, IUT, Michel de Montaigne, 1998, mémoire de DUT, Relations publiques et Communication d'entreprise.

Dax

BASTIDE Antoine

Sortilèges de l'Espagne, Paris, éd. Debresse, 1957, 221 p. 19 cm.

BASTIDE Bernard

1 - *Tauromachies*, Nîmes, éd. par la bibliothèque municipale, 1991, 18 p. 31 cm.

2 - *Le Marquis et le cinéma. Folco de Baroncelli, ambassadeur du cinéma de Camargue (1906-1943)*, Perpignan, éd. Archives, Institut Jean Vigo, 1993, 20 p. 30 cm.

Camargue – Cinéma - Baroncelli

3 - *Les cent et une nuits, d'Agnès Varda - Chronique d'un tournage*, éd. Pierre Bordas & fils, 1995, 158 p. ill. de photo. n. et b. et coul. 29 x 24 cm. (p. 142-145).

Cinéma

4 - *Aux sources du cinéma en Camargue : Joë Hamman et Folco de Baroncelli*, Avignon, Palais du Roure, Fondation Flandreysy- Esperandieu, 2018, 179 p. ill. 21 cm.

Camargue - Cinéma

5 - Voir à Louis FEUILLADE

[Bastonito Rincón]

Bastonito Rincón, Nîmes, Atelier Baie, 2017, 80 p. ill. de Botán, Frédéric Bartholin, François Bruschet et Sylvain Fraisse, 24 x 17 cm. Ouvrage collectif : contient des textes de Chapu Apaolaza, Paco Apaolaza, F. Bartholin, F. Bruschet, Jacques Durand, Laurent Larrieu, René Pons, Joaquín Vidal, Javier Villán et Vicente Zabala. Bilingue Français/Espagnol.

César Rincón

BATAILLE Georges

1 - « A propos de : Pour qui sonne le glas », in *Espagne libre*, revue *Actualité*, n° 1, Paris, Calmann-Lévy, 1946, 126 p. 24,5 cm. Autres éd. :

- in *Sérénité insolente de la mort*, revue *Sud*, n° h.-série, sous la direction de Jean-Marie MAGNAN, Marseille, 1993, 306 p. ill. 22 cm. (p. 5-15).

- in *Œuvres complètes*, tome XI, Paris, Gallimard, 1988.

2 - *La peinture préhistorique; Lascaux ou la naissance d'un art*, éd. Skira, 1955, 152 p. ill. 28 cm.

Beaux-Arts

3 - « Histoire de l'œil », (1928), in *Œuvres complètes*, Paris, éd. Pauvert, 1970, T. 1 : premiers écrits, 1922-1940, 690 p. 22,5 cm. Contient : « Animaux obscènes », (chap. 9), « L'œil de Granero », (chap. 10) et « Sous le soleil de Séville », (chap. 11), et dans la 2^e partie le début de « Coïncidences ». Autre éd. : 10/18, n° 781, 1973, 1979 et 1986.

Romans

4 - « Soleil pourri », in *Documents*, 2^e année, n° 3, 1930, et in *Œuvres complètes*, (p. 231-232).

5 - « Les larmes d'Éros », in *Œuvres complètes*. Autre éd. : 10/18, n° 1264.

6 - Voir à Marion JEAN.

7 - Voir à Annie MAÏLLIS.

BATAILLE Michel

Soleil secret, Paris, éd. Julliard, 1974, 285 p. 24 x 15,5cm. Contient : « Le paradoxe du matador », (p. 188-189).

Romans

BATAILLE Philippe

Voir à Bernard DELOR.

BATAILLON Marcel

« L'Espagne de Mérimée d'après sa correspondance » in la *Revue de Littérature Comparée* (XXII), 1948, (p. 82-90).

Prosper Mérimée

BATALLA Marius, pseudonyme DON CANDIDO.

1 - *Madrid. Impressions de voyage* (Conférence donnée au Club Taurin Marseillais le 15-11-1904), Marseille, imp. Peyrano, 1905, 32 p. 26 cm.

2 - *Le Torero, Grand d'Espagne* (Conférence donnée à l'Union Tauromachique de Marseille), Marseille, éd. « La Corrida », 1922, 32 p. ill. de Jean Batalla, 19,5 cm.

3 - *Semidioses, roman du temps de Pepe Illo*, Marseille, éd. du Petit Groupe, 1923, 223 p. ill. n. et b. de Emmanuel Chaix-Bryan, 19 x 14 cm. Autre éd. : précédé de : « Marius Batalla, de Pascual Millán à Paco Tolosa », de Marc THOREL et suivi de « Goya a-t-il toréé ? » de Pierre DUPUY, Montpellier, UBTF, 2000, 206 p. ill. n. et b. de

Frédéric Logez, 21 x 16 cm.

Romans

4 - *Annuaire tauromachique - 1925*, Marseille, librairie du Chapitre, 1925, 192 p. 22,5 x 14 cm.

5 - *Amateur tauromache*, préf. : Aguilita (Alfred Degeilh), Toulouse, éd. du Toril, 1931, 100 p. 24 cm. Autre éd. :

Balaruc-les-bains, préf. de Aguilita, postf. de Jacques Dalquier, UBTF, 2012, 108 p. en 9 cahiers non-reliés, ill. n. et b. de René Double dans un cahier séparé, 23 x 18 cm. (205 ex.)

Essais

BATCAVE L.

« Les anciennes courses landaises à Orthez », in *La Revue du Béarn et du Pays Basque*, n° 11, 1905 (p. 304-318).

Course landaise - Orthez

BATTÉ Jean-François

1 - *Détermination de l'âge des bovins par examen de la denture, son importance en tauromachie*, thèse de doctorat en chirurgie dentaire, Paris, 1976, Université de Paris VII, 72 p. 30 cm.

Médecine vétérinaire

2 - *Politique et Tauromachie. De Charles Quint à Juan Carlos*, Nîmes, U.B.T.F. 1993, 122 p. ill. 25 x 16 cm.

Histoire

BAUDET Nicole

1 - *Les corridas en France, légales ou illégales ? L'alinéa 3 en questions*, Nice, éd. Les gamelles du cœur, 2006, 86 p. 21 x 15 cm.

Polémique

2 - *Les corridas en France, j'accuse!* Nice, éd. Les gamelles du cœur, 64 p. ill. 21 x 15 cm.

Polémique

BAUDIN Gérard

Voir à [Club cartophile marseillais].

BAUDOT Georges

La vie quotidienne dans l'Amérique espagnole de Philippe II; XVI^e siècle, Paris, éd. Hachette, 1981, 302 p.

Histoire

BAUDOIN de GUÉMADEUC Armand-Henri

1 - *L'Espion dévalisé*, pamphlet ne comportant pas le nom de l'auteur, attribué par Barbier, à Baudouin de Guémadeuc, et auparavant par erreur, à MIRABEAU, Londres, 1782-83, in-8°. Contient : tauromachie, chap. X. (p. 112-127). Repris in *Gazette de l'UBTF* n° 21, octobre 1987.

2 – Voir à Auguste LAFRONT.

BAUDOUY Michel-Aimé

Les vagabonds de la Marisma, Paris, éd. l'Amitié, coll. « Heures joyeuses », 1955, 221 p. ill. de J.-P. Lequéret, 17 cm.

Jeunesse

BAUER Henry

« De la vie et du rêve », in *Annales politiques et littéraires* du 16 août 1896, n° 686. Contient : « Un combat de taureaux à Saint-Sébastien », (p. 103).

Voyage

BAUM Vicky

Ballerina, Paris, Stock, 1959, 354 p. 20 x 14 cm.

Romans

BAUMANN Max

Le Bouscat, en coll. avec Edmond CARDOZE, Joué-lès-Tours, éd. Alan Sutton, coll. « Mémoire en images », 2000, 128 p. ill. de photo. n. et b. 23,5 x 16,5 cm. Contient : ch. VII, « Les arènes ».

Histoire - Bordeaux

BAUMSTARK Reinhold

Un excursion en Espagne, trad. de l'allemand par le baron de Lamezan, Paris, éd. Tolra, 1872, XIV-473 p. in-8°.

Contient : une description des arènes de Valence, (p. 52-54) et « Toros de muerte (Taureaux voués à la mort) », (p. 219-233).

Voyage

BAURET Gabriel

Lucien Clergue, Paris, éd La Martinière, 2007, 231 p. ill. n. et b. et coul. 28 cm.

Lucien Clergue - Photographies

BAURY Michel

Rêves de Camargue, Saint-Denis, Edilivre, 2016, 18 p. 21 cm.

Romans

BAVILLE Chloé

Droit, santé, tauromachie, Mémoire master II droit des établissements de santé sanitaires, sociaux et médico-sociaux, Centre Européen d'Études et de Recherche. Droit et Santé, univ. de Montpellier 1. 2010, 95 p. 30 cm.

<http://loschicuelitos.hautetfort.com/media/00/02/2164590871.pdf>

Droit - Santé

BAYARD Georges

Michel chez les gardians, Hachette, Bibliothèque Verte, 1967, 248 p, ill. n. et b. et coul. de Philippe Daure, 17 x 12,5 cm.

Camargue - Jeunesse

BAYES Pilarin

Voir à Fina DURAN i RIU.

BAYLAC Jean-Jacques

Carnet de campo, préf. de Christian Seguin, Pau, éd. Cairn, 2006, 96 p. ill. d'aquarelles, 19 x 26 cm.

Beaux-Arts

BAYLE Georges

Le pompiste et le chauffeur, Paris, Gallimard, 1955, 220 p. 19 x 12 cm. Contient : 2 nouvelles tauromachiques : « Corrida », (p. 87-139) et « Un homme obsédé », (p. 207-220).

Nouvelles

BAYOL Jeanne

Cuisine de famille en Provence, Paris, éd. Aubanel, coll. « Provence », 2006, 155 p. ill. de photo. de Bruno Suet, 29 x 22 cm.

Gastronomie - Camargue

[Bayonne]

1 - *La tauromachie*, catalogue de l'expo. organisée par la bibliothèque municipale de Bayonne, de juin à oct. 1979, préf. Miguel Guerra de Cea, 75 p. ill. n. et b. 21 x 21 cm.

2 - *4^e congrès mondial de la tauromachie, à Bayonne*, préf. et textes de divers auteurs, Bayonne, R. Fitte, 1980, 76 p. en 6 livrets séparés, ill. n. et b. et coul. 30 x 30 cm. Bilingue : français et espagnol. Autre texte concernant ce congrès : Voir à [Fédération des sociétés taurines de France].

3 - *À Bayonne et nulle place ailleurs ! Saison tauromachique 1992*, Bayonne, éd. ville de Bayonne, 1992, dossier de presse présenté par le service d'informations de la ville.

4 - *Un siècle d'après midi*, catalogue de l'expo. du Musée Bonnat, Bayonne, 1993, 60 p. 21 x 21 cm. A l'occasion du centenaire des arènes, 1893-1993.

5 - *À Bayonne et nul siècle ailleurs ! La temporada 1993*, préf. d'Henri Grenet et Charles Forgues, Bayonne, éd. ville de Bayonne, 1993. Dossier municipal à l'occasion du centenaire des arènes.

BAZAL Jean

1 - « Corrida d'amour », in *Paris Magazine*, n° 59 du 1^{er} juil. 1936.

2 - « Le pays du taureau », in *Lecture pour tous*, de juil. 1937, 122 p. ill. de photo. n. et b. 24 x 16,5 cm. (p. 74-82).

Nouvelles

3 - « Corrida d'amor » in *Vu*, n° 118, du 5 janv. 1947, ill. de photo. 2 p.

Nouvelles

4 - *La Corrida de Barcelone*, en coll. avec Roger MAY, Paris, librairie des Champs-Élysées, coll. « Le Masque », n° 767, 1962, 239 p. 17,5 x 11,5 cm.

Romans policiers

5 - *Panique en Camargue*, Paris, librairie des Champs-Élysées, coll. « Le Masque », n° 910, 1966, 190 p. 17,5 x 11,5 cm.

Romans policiers - Camargue

6 - Voir à [Clair obscur].

BAZIN André

Voir à Michel LEIRIS.

BAZIN R.

Histoire de la littérature américaine de langue espagnole, Paris, Hachette, 1953, 354 p. 20 cm.

BAZIN René

1 - *Terre d'Espagne*, 1895. Autre éd. : Paris, Calmann-Lévy, 1928, 334 p. 18 x 12 cm.

Romans

2 - « Le retour en Espagne » in *Revue des Deux Mondes*, n° du 1^{er} oct. 1924.

3 - Voir à Jean-Noël MOURET.

BEAUCHAMP Antoine

Voir à Blaise VOLCKAERT.

BEAUFILS Christophe

Joséphin Peladan; 1858-1918; Essai sur une maladie du lyrisme, Grenoble, éd. Millon, 1993, 514 p. 24 cm.

BEAUGRAND H.

Lettres de voyage - France - Italie - Sicile - Malte - Tunisie - Algérie - Espagne, Montréal, des Presses de la Patrie, 1889, 350 p. 21 cm. Contient : description des arènes de Madrid.

Voyage

BEAUNE Gérard

La régression des zones humides du Delta du Rhône, ses conséquences sur les élevages traditionnels de taureaux, Arles, éd. Parc Régional de Camargue, 1977, n.p. 31 cm.

Élevage - Camargue

de BEAUREGARD Gérard & de FOUCHIER L.

Voyage en Portugal, Paris, lib. Hachette et C^{ie}, 1908, 245 p. ill. de grav. et photo. 19 cm.

Voyage

de BEAUREGARD James, pseudonyme de James CONDAMIN

La circulaire 33, du Nord au Midi de l'Espagne, Lyon, lib.-imp. Vitte et Perrussel, 1888, 387 p. 19 cm. (p. 163-165).

Voyage

BEAUVEZER J.R.

Roseau de Camargue, Paris, Promotion et édition, 1969, 234 p. 19 x 14 cm.

Camargue

de BEAUVOIR Roger

1 - « Souvenirs d'un voyage en Espagne » in *Revue de Paris XI*, 1842 (p. 18-32).

Voyage

2 - « Une visite à Montès le matador », in *La Chronique - France Politique et littéraire*, 3^e année, du 1^{er} sept. 1843, 370 p. 23 x 15 cm. Contient : « Cadix - causeries espagnoles » et « Cadix - une visite à Montès le matador ».

de BEAUVOIR Simone

La force des choses, Paris, Gallimard, 1963, 686 p. 20 cm. Chap. VI, (p. 350-354).

BECKFORD William

Journal intime au Portugal et en Espagne, 1787-1788, trad. de l'anglais par Roger Kann, Paris, éd. José Corti, 1986, 336 p. ill. n. et b. in-12°. Contient : course de taureaux au Portugal le 8 juil. 1787.

Voyage

BECQ Claude

[*Sans titre*], préf. de Michel Laforcade, Mont-de-Marsan, Lacoste lib. 2002, Port-folio, 9 reproductions (encres), 31 x 31 cm.

Beaux-Arts

BEDARIDA Henri

« Le romantisme et l'Espagne » in *Revue de l'Université de Lyon IV*, 1931, (p. 192-205).

Littérature

de la BEDOLLIÈRE E.

« Le languedocien » in *Les français peints par eux-mêmes*, tome 2, Paris, J. Phillipart lib.-éd. 1876-1878, 396 p. ill. n. et b. de Férogio, in-4°, (p. 282-286).

Essai - Camargue

BEDROSSIAN Kelli

Arianes, en coll. avec Jean-Claude PESLIER (poèmes), Nîmes, s.n. 2007, n.p. ill. de dessins à l'encre de chine et aquarelles de K. Bedrossian, 19 x 19cm.

Beaux-Arts - Poésie

de BEER Jean

Montherlant ou l'homme encombré de Dieu avec des remarques de Henry de Montherlant, Paris, Flammarion, 1963, 448 p. 20 x 14,5 cm.

Henry de Montherlant

BÉGIN Émile

Voyage pittoresque en Espagne et en Portugal, Paris, Belin-Leprieur & Morizot, s.d. (1852), 556 p. ill. de pl. n. et b. et coul. h.-texte de MM. Rouargue frères, 27 cm.

Voyage

BÉGIN Pierre

Cornes et bois des mammifères, anatomie, physiologie, pathologie et utilisation par l'homme, thèse école nationale vétérinaire, Toulouse, 1990, 164 p.

Médecine vétérinaire

BEJUI A.

Contribution à l'étude de l'animal dans l'œuvre de Goya (1746-1828), thèse doctorat vétérinaire, école nat. vétérinaire de Lyon, 1983, 114 p.

Francisco de Goya

BEL Gerard

Voir à Serge MILHÉ.

BELAIR Kathy

Et mourir d'amour, Paris, Plon, coll. « Cristal », 1980, 158 p. 18 cm.

Romans

BELIGAND Nadine

« Des animaux, des hommes et des dieux : la figure du taureau et les indiens de Nouvelle-Espagne », in *Revue Histoire et Missions Chrétiennes*, n° 5, mars 2008, Paris, éd. Karthala, (p. 37-67).

Ethnologie - Mexique

[Bellan Claude]

La tauromachie : peintures et dessins, textes de Pierre Brana, Patrick Berthomeau et François Garcia, Eysines, catalogue d'expo. 2003, 64 p. 24 x 20 cm.

Beaux-Arts

BELLANGER Stanislas

Le Keroutza – Voyage en Moldo-Valachie, Paris, lib. française et étrangère, 1846, tome II, 466 p. in-8°. Contient chap. VII : « Un combat de taureau – La corrida », (p. 255-261).

Voyage

du BELLAY Joachim

Les regrets, 3 sonnets (CXX, CXXI, CXXII). Évoquent les courses de taureaux à Rome au XVI^e siècle.

Poésie

de BELLEMARE Louis

Voir à Gabriel FERRY.

[les Belles aventures de Pierrot, Marisette et Négro]

Négro toréador, Paris, éd. enfantines, coll. « Les belles aventures de Pierrot, Marisette et Négro », n° 26, 1932, n.p. ill. n. et b. 27 x 19 cm.

Jeunesse

BELLETT Daniel

1 - « Les courses de taureaux et les courses landaises », in *La Nature*, n° 850 du 14 sept. 1889, ill. de grav. de Thiriart, 28,5 x 18 cm. (p. 247-251).

Histoire

2 - « Les courses de taureaux dans l'Antiquité », in *La Nature*, n° 962 du 7 nov. 1891, ill. de grav. 28,5 x 18 cm. (p. 353-354).

Histoire

BELLOC J.T. de

L'Espagne, (l'Andalousie), Paris, Haton, 1890, in-8°, (p. 230-243).

Andalousie

BELMON Jean-Pierre

Trains du sud, s.l. éd. SNCF, s.d. 140 p. 31 x 25,5 cm. Contient : « La Fé di Biou », (7 p.)

Camargue

BELMONTE Juan

« Minutes d'émotion aux courses de taureaux », in *L'Aventure*, n° 73, du 8 nov. 1928, éd. Fayard. (p. 4). Contient aussi « Une corrida à Séville », de Charles DE, (p. 2 et 3).

BELSER Christophe

Dax, il y a 100 ans en cartes postales anciennes, Praheq, Patrimoines médias éditions, 2009, 140 p. ill. de repro. sépia et coul. 27 x 30 cm. (oblong), (p. 126-133).

Cartophilie – Histoire - Dax

BELZUNCE Arturo & MOURTHÉ Claude

La vie quotidienne de la corrida, préf. d'Auguste Lafront, Paris, Hachette, 1972, 346 p. ill. n. et b. de Guy Ménard, 18,5 x 13 cm.

Vulgarisation

BEN-AMI Sh.

« L'image de l'Espagne en France », in *La France et la Méditerranée, vingt-sept siècles d'interdépendance*, sous la dir. de Irad Malkin, Pays-Bas, E. J. Brill, Leyde, 1990.

BENETRIX Paul

La fiancée du torero, Bayeux, Société Littéraire et Artistiques des « Abeilles Normandes », 1889, 8 p. in-8°.

BENGOECHEA Alfred de.

D'ombre et d'azur, Paris, éd. Mercure de France, 1941, 191 p. 19 cm. Contient : « Soleil et sang », (p. 74-77).

Poésie

BENJAMIN René

1 - « Taureaux et Méridionaux. Une mise à mort à Nîmes, choses vues par... » in *Œuvres libres*, XIX, janvier 1923, in-8°, (p. 39-93).

2 - *Taureaux et Méridionaux*, précédé d'une étude de René Groos, Paris, éd. du Capitole, 1930, 186 p. ill. de André Villebœuf, 19 x 14 cm.

BENNASSAR Bartolomé

1 - *Valladolid et ses campagnes, au Siècle d'Or*, Paris & La Haye, éd. Mouton, 1967.

Histoire - Valladolid

2 - « Être noble en Espagne », en l'honneur de Fernand Braudel, in *Mélanges*, Toulouse, éd. Privat, 1973.

Histoire

3 - *L'homme espagnol, attitudes et mentalités du XVI^e au XIX^e siècle*, Paris, Hachette, coll. « Le Temps et les hommes », 1975, 253 p. 22 x 15 cm.

Histoire

4 - *Histoire des Espagnols*, en coll. avec L. DOMERGUE et J. BEYRIE, post-face de Antonio Dominguez Ortiz, trad. par Amalric, Paris, éd. Armand Colin, 1985, 2 tomes (T.1 : VI^e - XVII^e, et T.2 : XVII^e - XX^e), ill. 25 cm. Autre éd. : Robert Laffont, coll. « Bouquins ».

Histoire

5 - *Histoire de la Tauromachie, une société du spectacle*, Paris, éd. Desjonquères, 1993, 212 p. ill. 22 x 14 cm.

Histoire

6 - « Pourquoi l'Espagne a inventé la corrida », in *L'Histoire*, n° 164, Paris, 1993, (p. 6-13).

7 - *Le Voyage en Espagne; Anthologie des voyageurs français et francophones, du XVI^e au XIX^e siècle*, en coll. avec Lucile BENNASSAR, Paris, Laffont, coll. « Bouquins », 1998, 1312 p. 20 x 14 cm. Contient : 3^e partie, ch. III : « Toros et toreros », (p. 779-840)

Voyage

8 - *Miqueleta, une femme des années 30 au cœur de la tauromachie*, en coll. avec Pierre DUPUY, Tournai, La renaissance du livre, 2002, 405 p. ill. de photo. n. et b. 21 x 12 cm.

Biographie - Miqueleta

9 - « Qui a inventé la corrida », in revue *Les collections de l'histoire*, Paris, 2006, n° 31, (p. 60 et suiv.)

10 - *Histoire de Madrid*, Paris, éd. Perrin, coll. « Pour l'Histoire », 2013, 506 p. 24 cm.

Histoire - Madrid

11 - *Histoire de Madrid*, Paris, Le grand livre du mois, 2013, 505 p. ill. de cartes et plans, 24 cm.

Histoire - Madrid

12 - *Antonio Ordoñez, La magie du souvenir*, Paris, éd. de Fallois, 2017, 106 p. ill. de photo. n. et b. et coul. h-texte, 22,5 x 15,5 cm.

Antonio Ordoñez

13 - Voir à Robert BÉRARD.

14 - Voir à Catherine BERNIÉ-BOISSARD.

15 - Voir à [Bibliothèque municipale de Nîmes].

16 - Voir à [le Cheval de Troie].

17 - Voir à [la Corrida au XXI^e siècle].

18 - Voir à [les Nouvelles littéraires].

19 - Voir à Jean SAGNES.

20 - Voir à [des Taureaux et des hommes].

21 - Voir à [Tauromachies : mythes et réalités].

BENNASSAR Lucile

Voir à BENNASSAR Bartolomé.

BENOÎT Fernand

1 - *La Camargue*, Paris, col. « Les villes d'Art », 1933, 68 p. 17 x 22 cm.

Camargue

2 - *Nîmes, Arles et la Camargue*, Paris, éd. Alpina, coll. « Les beaux voyages », 1946, 160 p. ill. de photo. de Jean Roubier, 21,5 cm. Contient : un rapide historique de la tauromachie en Camargue (p. 145-153).

Camargue

3 - *La Provence et le comtat Venaissin*, Paris, Gallimard, 1949, 409 p. ill. n. et b. 23 cm. Contient : Ferrades et courses de taureaux (p. 179 et 347-348). Autre éd. : Avignon, éd. Aubanel, 1975.

Camargue

BENOIT Jean-Marie

Voir à Marie-Daniele CROTEAU.

BENOIT Pierre-André

1 - *Meurs*, Alès, éd. à compte d'auteur, 1960, 13 p. ill. d'une grav. de Pablo Picasso, 3 x 4 cm. (oblong) (50 ex.)

Poésie - Beaux-Arts

2 - *Meurs*, Nîmes, éd. de Rivieres, 2010, en feuilles sous couverture, ill. coul. de Claude Viallat, 24 x 16,5 cm. (14 ex.)

Poésie - Beaux-Arts

3 - *Meurs*, Arles, éd. de Rivieres, 2014, en feuilles sous emboîtage, ill. de photo. de Lucien Clergue, 24 x 16,5 cm. (20 ex.)

Poésie - Photographies

BENOIT d'AZY

Notes sur l'Espagne, Mars, Avril, Mai 1905, précédées d'une lettre du Marquis de Vogüé de l'Académie Française, Tournai-Paris, Castermann, 1912, 89 p. ill. de grav. et photo. 24 cm. Contient : la lettre du Marquis de VOGÜÉ qui évoque une corrida à Madrid au cours de laquelle fut blessé Frascuelo (p. 4-5).

Voyage

BENOIT-GERMAIN E.

Pétition des taureaux à Jupiter et réponse du dieu, Nîmes, imp. Coopérative, La Laborieuse, 12 p. 1921. Autre éd. : fac-similé, Nîmes, Lacour.

Essais

BENOU

Toros y toreros, s.l. éd. à compte d'auteur chez Blurb, 2011, 52 p. ill. n. et b. et coul. 30 x 30 cm.

Photographies

BENTE Jacques

« Un siècle de corridas bayonnaises, 1852-1952 », in *Bulletin de la Société des Sciences, Lettres et Arts de Bayonne*, Bayonne, 3^e trim. 1966, n° 112, 24 x 15 cm. (p. 497-525).

Histoire - Bayonne

BENYAMIN Bernard

Voir à Michel MOMPONTET.

BEQUIGNOT Monseigneur Félix, Auguste

Statuts du diocèse de Nîmes, Nîmes, 1903.

Nîmes - Religion

BÉRARD Alain

Corrida, Neuilly-sur-Seine, Michel Lafon, 2002, 159 p. ill. de photo. coul. 31 x 25,5 cm.

Photographies

BÉRARD Robert

1 - *Dans les coulisses de la corrida*, préf. de François Coupry, Pont-Saint-Esprit, La Mirandole, 1996, 271 p. ill. 24 x 16 cm.

Vulgarisation

2 - *La tauromachie, Histoire et Dictionnaire*, sous la direction de R. Bérard, avec la coll. de Bartolomé BENNASSAR, Christophe CHAY et 16 autres, Paris, Robert Laffont, 2003, 1056 p. 20 x 13 cm. Autre éd. : *idem*, 2014, (édition mise à jour.)

Vulgarisation

3 - Voir à Louis HEYRAL.

4 - Voir à [Prix Hemingway].

BERCÉ Yves-Marie

« Les courses de taureaux dans le Sud-Ouest aquitain » in *les Jeux à la Renaissance*, Paris, éd. J. Vrin, 1982, 760 p. (p. 19-31).

BERCHER Marie-Louise

Mes Espagnes - Aragon - Castille - Andalousie, Paris, Hachette, 1934, 287 p. 19 x 12 cm. Contient : Course à Cordoue, (p. 184-189).

Voyage

BERCK

Rataplan et le signe du toro, Lombard, 1967, 32 p. ill. coul. 27 x 21 cm.

Bandes dessinées

BERDOUES Pierre

Histoire de la tauromachie à Toulouse, préf. d'Auguste Lafront, Nîmes, UBTF, 1978, 198 p. ill. de photo. n. et b. h.-texte, 25 x 16 cm.

Histoire - Toulouse

BÉRENGER Laurent-Pierre

Les soirées provençales, vol. 1, Paris, éd. Durey, 1819, 456 p. in-8°. Contient : description de courses espagnoles, (p. 298-300).

BERGAMIN José

1 - « Quelle terre est-ce donc? » in *l'Arc*, n° 12, automne 1960.

Andalousie

2 - *L'Art de Birlibirloque*, trad. de l'espagnol par Madeleine Sarrailh, in *La Nouvelle Revue Française*, n° 152, 1965, 22 x 14 cm. (p. 193-217). Autre éd. : préf. de Florence Delay, Cognac, éd. « Le Temps qu'il fait », 1984, 95 p. 19 cm.

Essais

3 - *La solitude sonore du toreo*, préf. et trad. de Florence Delay, suivi d'un poème de Rafael Alberti, Paris, Seuil, coll. « Fiction & C^{ie} », 1989, 107 p. 20,5 x 14 cm. Autres éd. :

- Lagrasse, éd. Verdier, coll. « Verdier poche », 2008, 95 p. 18 x 11 cm.

Essais

- en coll. avec Miquel BARCELÓ, préf. et trad. de l'espagnol par Florence Delay, Paris, Les Éditions du Solstice, 2015, 58 p. ill. de 8 grav. de M. Barceló, sous chemise et étui, 40 x 40 cm. (140 ex.)

4 - « La Corrida ou l'Art de l'intelligence », in *La Vie Mutualiste*, n° 100, de mars 1985, 4 p. ill. de photo. coul. légendés par l'auteur.

Essais

5 - *L'importance du démon et autres choses sans importances*, Combas, éd. de l'éclat, 1993, 302 p. 19 x 12,5 cm. Contient : « En tauromachie tout est vérité (Don Tancredo et Cúcharés) », (p. 255-298).

Essais

6 - *La statue de Don Tancredo*, trad. de Marc Bourdier, Toulouse, Le Veilleur éditeur, 1993, 55 p. ill. de Gil Chevalier, 19 x 13 cm.

Essais

7 - *Le toreo, question palpitante*, trad. de l'espagnol par Yves Roullière, Saint-Sulpice-la-Pointe, éd. Les Fondateurs de Briques, coll. « Sacrilège », 2012, 288 p. 20,5 x 13,5 cm.

Essais

8 - *En tauromachie, tout est vérité et tout est mensonge*, trad. de l'espagnol et présenté par Yves Roullière, Paris, éd. de l'éclat, 2012, 92 p. ill. n. et b. 15 x 10 cm. Contient réédition de « La statue de Don Tancredo ».

Essais

9 - *Les idées lièvres (Aphorismes et notes en marge)*, préf. de Nigel Dennis, trad. de l'espagnol et annoté par Yves Roullière, Saint-Sulpice-La-Pointe, éd. Les Fondateurs de Briques, 2012, 306 p. 20,5 x 14 cm. Quelques propos taurins.

Littérature

10 - Voir à [Faenas] n°1 et 3.

11 - Voir à Klaus GALLWITZ.

12 - Voir à Federico GARCÍA LORCA.

13 - Voir à Marion JEAN.

BERGER Sylvie

Le pays des étangs, du Scamandre à l'étang de l'or, Presses du Languedoc, 1998, 130 p. 22 x 28 cm.
Camargue

BERGERY Jean-François

« La corrida tragique du premier torero du monde », in *Jours de France*, du 13 juin 1959, n° 239, (6 p.)
Nouvelles

BERGMAN Ernest

Une excursion au Portugal (Notes de voyage), Meaux, imp. Destouche, 1890, 107 p. in-16°. Contient : chap. IX : « Une course de taureaux » (espagnole), (p. 38-44).
Voyage

BERHO Maurice

Le silence de la peur - El silencio del medio, textes de Jacques DURAND, Séville, éd. JFG, 1989, 158 p. 30 x 24 cm. Bilingue français/espagnol.
Photographies

[Beribu]

« La flèche écarlate », in *Beribu*, n° 13, 1956, ill. n. et b. et monochrome, 18 x 13 cm.
Bandes dessinées

BERMASCONI Luciano

Voir à Franco FRESCANA.

BERNADAC Marie-Laure

1 - Voir à [Faenas n° 2].

2 - Voir à Pablo PICASSO.

BERNANOS Georges

Les grands cimetières sous la lune, Paris, Plon, 1938, 234 p. in-12°.
Romans

BERNARD Daniel

Rupture, précédé de *Petite corrida sur le motif littéraire de la tauromachie*, mémoire de maîtrise, centre d'études québécoises, départ. d'études françaises, fac. des Arts et des Sciences, univ. de Montréal, 1996, 104 p.
Essais

BERNARD Frédéric

Les fêtes célèbres de l'Antiquité, du Moyen Âge et des temps modernes, Paris, Hachette, 1878, 310 p. ill. n. et b. 18 x 11 cm. Contient : « Courses de taureaux », (p. 239-247).
Histoire

BERNARD G.

Quatre ans en exil. À travers l'Espagne... Souvenirs, Récits, Voyages et Anecdotes, Lille-Paris, Société de St-Augustin, Desclée de Brouwer & C^{ie}, s.d. 304 p. ill. de grav. 28 cm. Contient : chap. 2 : un combat de taureaux, (p.17-26).
Voyage

BERNARD Hugues

Olé, Paris, éd. Volume..., coll. « Polars », 2014, 210 p. 15 x 15 cm.
Romans policiers - Nîmes

BERNARD Marc

1 - *Pareils à des enfants*, Paris, Gallimard, 1942, 277 p. in-8°.

2 - *Croquis en marge*, Uzès, éd. de la Tour Magne, 1944, 132 p. ill. in-8°.

Nouvelles

3 - *Vert et argent*, Paris, Gallimard, 1945, 248 p. 19 cm. Contient la nouvelle taumachique qui donne le titre à l'ouvrage, (p. 9-40).

Nouvelles

4 - *Une journée toute simple*, Paris, Gallimard, 1950, in-12°, (p. 135-136).

5 - *Vacances*, Paris, Grasset, coll. « Les Cahiers Verts », 1953, 251 p. 19 x 12 cm. Contient : « La feria de Valencia », (p. 209-229).

Nouvelles

6 - « Notes sur la corrida », in *Preuves*, revue périodique, 1956, 25 cm. (p. 31-37). Autre éd. : in *La bonne humeur*, Paris, Gallimard, 1957, 250 p. 19 cm. (p. 227-249).

7 - *Espagne*, en coll. avec Bernard ROUGET, Lausanne, éd. Clairefontaine et La guilde du livre, 1958, 96 p. ill. de photo. de B. Rouget, 28 x 22 cm.

8 - « La Corrida » in *Nouvelle Revue Française*, du 1^{er} avril 1964, n° 136 (p. 654-674), et du 1^{er} mai 1964, n° 137, (p. 823-840).

9 - Voir à [Faenas n° 1].

10 - Voir à SAINT-PAULIEN.

BERNARD Marius

Autour de la Méditerranée. Les côtes latines. L'Espagne, (De Tanger à Port-Vendres), Paris, Henri Laurens, 1895, 380 p. 120 ill. par A. Chapon, une carte, 29 x 20 cm. Contient : « Course de taureaux », chap. IV.

Voyage

BERNARD Robert

La vie et la mort du taureau de combat, thèse, Faculté de pharmacie, Université de Aix-Marseille, 1990, 263 p.

Médecine vétérinaire

BERNARDY André

Visions Nîmes et ses environs, Uzès, Ateliers Henri Peladan, 1965, 195 p. ill. de photo. n. et b. 19 x 14 cm. Contient : « Manades et gardians » et « Taureaux et toros ».

Camargue

BERNEZ-VIGNOLLE Mirentxu

Le Betizu, une population bovine des montagnes basques : statut juridique et modalité de gestion, Toulouse, thèse vétérinaire, 2010, 146 p.

Médecine vétérinaire

BERNHEIM Marcel

Exposition du peintre espagnol Murcia-Valcarel, catalogue d'expo. du 1^{er} au 14 déc. 1965, Paris, galerie Marcel Bernheim, 1965, 4 p. ill. 22 cm.

BERNIÉ-BOISSARD Catherine (sous la direction de.)

1 - *Tauromachies et identités locales*, 1^{res} journées d'études universitaires, 28 et 29 nov. 2003, centre universitaire Vauban-Nîmes, av-propos de Jean-Pierre Michel et Yvan Bressan, Nîmes, l'Harmattan, 2004, 131 p. 21,5 x 13,5 cm. Contient des textes de : Bartolomé BENNASSAR, Isabelle GARAT, Guy BARBETTE, Régis KEERLE, Laurent Sébastien FOURNIER, Lise GROS, Alain MARCHAND, Jean-Pierre MICHEL, Jacques DURAND et Annie MAÏLLIS.

Sociologie

2 - *Tauromachies, cultures du sud*, sous la dir. de C. Bernié-Boissard et Sébastien FOURNIER, 3^e journées d'études universitaires, avril 2006, Centre universitaire de formation et de recherche de Nîmes, Paris, éd. L'Harmattan, 2007, 132 p. 21,5 x 13,5 cm. Contient des textes de Claude VIALLAT, Christian SKIMAO, Sabine TEULON-LARDIC, Lise GROS, Marie PENDANX, Giovanna IACOVAZZI, Margarita KEFALAKI et Diego PETERSEN.

Sociologie

3 - « Ce que la fête dit de la ville. L'exemple de la Feria de Nîmes », in *La fête au présent. Mutation des fêtes au sein des loisirs*, Actes du colloque, Nîmes 14 au 16 sept. 2006, Paris, éd. l'Harmattan, 2009, 415 p. ill. 24 cm. (p. 89-95).

Ethnologie - Nîmes

4 - Voir à Henri BOYER.

5 - Voir à Laurent Sébastien FOURNIER.

BERNON Hervé

Voir à Ludovic ESTEVAN.

BERNOUVILLE G.

Voir à [l'illustration].

BERSIER Jean-Eugène

Goya inventeur de la gravure moderne, Paris, éd. École d'Estienne, coll. « Cours magistraux », 1957, 56 p. 22 x 17 cm.
Francisco de Goya

BERTAUT François

1 - *Relation d'un voyage d'Espagne, où est exactement décrit l'état de la Cour de ce royaume, & de son gouvernement*, Paris, chez Louis Billaine, 1664, 262 p. in-12°. Contient : « Fêtes de taureaux à Ecija le 1^{er} décembre 1659 ».

Voyage

2 - *Journal du voyage d'Espagne, contenant une description fort exacte de ses royaumes et de ses principales villes, avec l'état du gouvernement et plusieurs traités curieux touchant les régences, les assemblées des Etats... les bénéfices et les conseils*, Paris, chez L. Billaine, C. Barbin et D. Thierry, 1669, 422 p. in-4°.

Voyage

3 - Voir à Auguste LAFRONT.

BERTHELOT Paul & DEPAS E.

1 - *Tourny-Noël*, 27^e année, Bordeaux, n.d. éd. à compte d'auteur, in-folio. Contient « Tartaurinade » par LE TANNEUR.

2 - *Tourny-Noël*, 29^e année, Bordeaux, 1923, ill. coul. h-texte de Henri Zo, R. Dominguez, J. Palun, et de photo. in-folio. Numéro spécial consacré en grande partie à la tauromachie.

3 - *Tourny-Noël*, 33^e année, Bordeaux, n.d. éd. à compte d'auteur, in-folio. Contient des dessins de Jean Palun.

BERTHON André

« Mozart et la tauromachie », in *Clarín Taurino*, Bilbao, 2007, 120 p. ill. n. et b. et coul. 29 x 21 cm. (p. 25-37).
Bilingue français/espagnol.

Musique

BERTIE-MARRIOT C.

Un Parisien au Mexique, Paris, éd. E. Dentu, 1886, 384 p. 19 x 12 cm. Contient : Coqs et taureaux, (p. 191-193).

Voyage

BERTIN Georges

Journal d'un officier de chasseurs à pied : campagne du Mexique (1862-1867), Paris, imp. Pairault, 1894, 231 p. in-18°. Contient : « Courses de taureaux à Guadalajara », (p. 170-172 et 188-189).

Voyage

BERTIN L.

La vie des animaux, Paris, éd. Larousse, 1950.

BERTIN-DENIS Frédéric

Matador, Nice, éd. Bénévent, 2007, 331 p. 21 x 15 cm.

Romans policiers

BERTINI Serge

Les animaux sauvages d'Europe, éd. Club des amis du livre, 1963, 440 p. 21 x 18 cm.

BERTOLI Renaud

Voir à Robert RICCI.

BERTOUX Abbé Guillaume

Anecdotes espagnoles et portugaises depuis l'origine de la Nation à nos jours, Paris, chez Vinvent, 1773, 700 p. 2 vol. in-8°. Contient : Tauromachie, tome 2.

BERTRAND Isabelle

De Bióu y Toros à Toros, évolution, actions et influences d'une revue tauromachique, mémoire de maîtrise, Université Paul-Valéry, Montpellier III, 1992, 241 p. ill. n. et b. 30 x 22 cm.

Journalisme

BERTRAND Jean, Jacques, Achille

Sur les vieilles routes d'Espagne (Les voyageurs français), Paris, éd. Les Belles Lettres, coll. « Hispania », 1931, 271 p. 20 x 13 cm.

Voyage

BERTRAND Louis

1 - *Le livre de la Méditerranée*, Paris, éd. Grasset, 1911, 326 p. 19 x 12 cm. Autres éd. :

- Paris, Plon, 1923, 334 p. 19 x 12 cm.

- Sous le titre : *La Méditerranée*, Paris, éd. Alpina, 1929, 160 p. ill. de grav. coul. et de photo. de Frédéric Boissonas et d'aquarelles de Marius Hubert-Robert, 34 x 24 cm. Contient : « Toreros andalous ».

Voyage

2 - *Philippe II à L'Escorial*, Paris, L'Artisan du livre, 1929, 283 p. 19 cm. Contient : « Corrida à l'Escorial en 1576 », (p. 177).

Voyage

3 - *L'Espagne*, Paris, Flammarion, coll. « Voir et savoir », 1937, 64 p. ill. 26 x 18,5 cm.

BESCÓS Jean

1 - *Affiches de corrida : petites histoires de toros et de toreros*, Paris, éd. Plume, 1996, 144 p. ill. coul. 28 x 21 cm.

Affiches

2 - « Affiches de corridas : mémoire des toros et des toreros », in *Mémoires de l'éphémère : Fêtes et spectacles dans le patrimoine écrit* ; Actes du Colloque (Lyon, 2 et 3 oct. 1997), organisé par la Ville de Lyon, la Fédération Française de Coopération entre Bibliothèques, l'Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation, Lyon, B.M. de Lyon, 1998, 175 p. ill. n. et b. et coul. 25 x 18 cm.

Affiches

3 - *Tauromachie*, en coll. avec Marcel COHEN pour les textes et Antonio SAURA pour les peintures, Genève, Fondation Archives Antonio Saura, Milan, 5 continents éd. 2008, 171 p. ill. de peintures et de photo. n. et b. de l'auteur, 25 x 22,5 cm.

Photographies - Beaux-Arts

4 - Voir à [Bibliothèque municipale de Nîmes].

5 - Voir à Antonio SAURA.

BESLIÈRE Jean

« Le Fouletoun, cheval de bouvine », in *Les Œuvres libres*, 1935, 37 p.

Camargue - Nouvelles

BESSÈDE Emile

Lou Senglié, Sa Vido, Sa Mort, Pouèmo, Nîmes, 1935, 12 p.

Camargue - Poésie

BESSIÈRE Bernard

Histoire de Madrid, Paris, éd. Fayard, 1996, 378 p. ill. n. et b. 23,5 x 15 cm.

Histoire - Madrid

BESSIÈRE David

Voir à Jean ORTIZ.

BESSIL Jérôme & BESSIL Annie

Li gardian doù Simbeù, éd. Axone, 1989, 58 p. ill. coul. de J. Bessil, 30 x 22 cm.

Bandes dessinées - Camargue

BESSOMPIERRE

Sauvage et civilisation, l'illusion tauromachique, Arles, n° h.-série de *La nuit*, n^{elle} imp. Laballery, 2007, 136 p. 16,5 x 24 cm. (oblong).

Beaux-Arts

BESSON André

Aventure à San Miguel, Paris, Fleuve Noir, 1969, 377 p. 20 x 13 cm.
Romans policiers

BESSON (Monseigneur)

1 - *Actes et statuts du synode diocésain*, Nîmes, 1878.

2 - *Lettres et mandements*, 2 tomes, 1885. Contient : tome 2 : Instruction pastorale et mandement de Monseigneur l'Évêque de Nîmes.

BESSOT de LAMOTHE Pierre-Alexandre

Voir à Alex. de LAMOTHE.

BEURLIER (Abbé)

« Les courses de taureaux chez les Grecs et chez les Romains », in *Les mémoires de la Société des Antiquaires de France*, Nogent-le-Rotrou, 1887, 30 p. in-4°.

Histoire

BEUTIER Georges

La mise amour, 9 p. ill. de photo. coul. 28,5 cm.

BEUZELIN Jean-Marie

Guide des Ferias: France-Espagne, Biarritz, Atlantica, 2000, 200 p. ill. coul. 22 x 12 cm.

Guides

de BEVERE Maurice

Voir à MORRIS.

BEYRIE J.

Voir à Bartolomé BENNASSAR.

BEYRONNEAU Christophe

Le torero, héros littéraire vu par Montherlant dans « Les Bestiaires » et par Blasco Ibáñez dans « Sangre y arena », mémoire de maîtrise de Lettres, Faculté de la Réunion, 1998, 140 p. 30 cm.

Littérature – Montherlant - Blasco Ibáñez

BIAGGI Laurence

Corrida, José Tomàs à Nîmes, s.l. éd. Blurb, s.d. (2012), n.p. (40 p.) ill. de photo. coul. (oblong).

José Tomàs

BIANCO-LEVRIN Nicolas

La taverne, Nîmes, éd. Grandir, coll. « du nuage », 2007, 36 p. ill. n. et b. et coul. de Julie Rembauville, 17,5 x 24 cm. (oblong)

Jeunesse

BIART Lucien

Bénito Vazquez, étude de mœurs mexicaines, Paris, J. Hetzel, s.d. 387 p. 18 cm.

[les Bibliophiles de Nîmes et du Gard]

« Bulletin de l'association des amis de la bibliothèque Carré d'Art », n° 1, n^{elle} série, publié avec le soutien de la Région Languedoc-Roussillon et de la ville de Nîmes, 1997, 60 p. 25 x 16 cm. Contient : « Les années de plomb » (imp. Barnier), « La bande dessinée » (Cl. Viallat) et « Les ex-libris Taurins » (Brigitte Mora).

Bibliographie

[Bibliothèque de travail]

1 - *Les gardians de Camargue*, n° 684, Cannes, éd. CEL, 1969, 40 p. ill. 23 cm.

Pédagogie - Camargue

2 - *Les fallas de Valencia*, n° 942, Cannes, éd. CEL 1983, 40 p. ill. 23 cm.

Pédagogie - Valence

[Bibliothèque de travail junior]

« L'histoire vraie de Cabri taureau de Camargue », in *Bibliothèque de travail junior*, n° 23 du 15 nov. 1967, 32 p. ill. 23 x 15 cm.

Pédagogie - Camargue

[Bibliothèque historique]

« Liberté de la presse en Espagne. Prospectus publié à Madrid au mois de septembre 1818 pour inviter à souscrire à un journal sur les courses de taureaux », in *Bibliothèque historique ou recueil de matériaux pour servir à l'histoire du temps*, Paris, Delaunay, Pélicier et Eymery, 1819, 396 p. (p. 74-77).

Histoire

[Bibliothèque municipale de Nîmes]

1 - *Donation Georges Reboul*, cat. de l'expo. du 22 mai au 6 juin 1984, rédigé par Brigitte Mora, Nîmes, 1984, 65 p. ill. d'Amédée Poujol, 19 x 23 cm.

Beaux-Arts

2 - *Affiches de corridas et autres curiosités taurines*, cat. de l'expo. du 17 sept. au 31 déc. 2004, au Carré d'Art de Nîmes, Nîmes, bibliothèque municipale, coll. « (Re)découverte », n° 81, 2004, 84 p. ill. coul. 20 x 14 cm. Contient des textes de Evelyne BRET, Bartolomé BENNASSAR et Jean BESCÓS.

Affiches

[Bibliothèque municipale de Toulouse]

1958-1982. *Vingt-cinq ans d'acquisitions*, catalogue illustré de l'exposition, 20-11-1982 au 30-1-1983, Toulouse, 125 p. s.d. (1982), 21 x 23 cm. Avec des textes de F. GARCIA LORCA, J. VALLEJO, A. LAFRONT, P. QUINTANA, etc.

Beaux-Arts - Bibliographie

BICHERON-SANGOR Lucien

Camargue Taurine, Paris, éd. Girard et Barrère, 1974, 112 p. ill. de dessins de Henri Couve, de photo. + carte, 28 cm. (sous emboîtage) (200 ex.)

Camargue

BIELSA José Maria

« Les courses de taureaux, hier, aujourd'hui, demain », in *Pilote*, n° 621, 1971, 50 p. ill. coul. 32 x 24 cm. (p. 36-41).

Bandes dessinées

[Big Bill]

Voir à Claude BORDET.

BIGOT Charles

Les combats de taureaux, Paris, 1878.

BILENCI Romano

Voir à [Jeux et enjeux du taureau] n° 1.

BILHAU Émile

Une vie pour la Camargue, préf. de Jean Arthaud, Nîmes, éd. Notre-Dame, Camariguo, 1988, 150 p. ill. de dessins de Martine Coste, 21 x 27 cm.

Camargue

BILLY André

Mérimée, Flammarion, coll. « Les grandes biographies », 1959, 361 p. 21 x 15 cm.

Biographie - Mérimée

[Bióu y Toros]

La corrida moderne, spectacle d'Art, école de courage, Nîmes, imp. Barnier, s.d. (1933), 32 p. ill. de dessins et de photo. 28 cm.

BIOULÈS Vincent

Voir à [Fusées].

BIRMANT Julie & OUBRERIE Clément

Apollinaire, vol 2. de *Pablo*, Paris, Dargaud, 84 p. ill. coul. 30 x 22 cm. Contient tauromachie, (p. 32 et 33).
Bandes dessinées

BISSIÈRES Suzanne

Coup de foudre dans l'arène, Agen, éd. à compte d'auteur, 1966, 257 p. 23 x 14 cm.
Romans

[Bizet Georges]

Carmen, Paris, Gallimard, coll « Jeunesse », 2004, 47 p. ill. coul. de Sacha Poliakova, 21,5 cm. Opéra raconté par Irène Jacob, contient un CD.
Opéra - Jeunesse

BIZET René

Avez-vous vu dans Barcelone? Paris, coll. « Littéraire de la Renaissance du livre », s.d. (1921), 207 p. 21 cm. Contient :
« Un ancien torero d'Alicante », (p. 53).

BLAGNY Paul

L'animal considéré comme un être physiologiquement sensible, en Droit pénal français, thèse de doctorat en Droit, Dijon, 1967, 64 p. manuscrit, 26 cm.
Droit

BLAIX Pierre

Voir à Thierry BURON.

BLAN Patrick

Les sorciers du dimanche, Bruges, éd. à compte d'auteur, 1989, 143 p. ill. de photo. n. et b. 29,5 x 21 cm.
Photographies

BLANC Auguste

Le culte du taureau et les pratiques actuelles de la tauromachie en Camargue, un poème (provençal et français) du Marquis de Baroncelli, thèse présentée le 4 juillet 1951 devant la Faculté Libre de Théologie Protestante de Montpellier, 152 p. 26 cm.
Camargue – Poésie - Folco de Baroncelli

BLANC Elsa

Outil-média et tauromachie, mémoire I.E.P. Aix-Marseille III, 1996, 103 p. 30 cm.
Sciences Politiques

BLANC Emmanuel

1 - *Médicaments, Santé et Tauromachie*, thèse de doctorat en pharmacie, Université de Montpellier, 18 juin 1992.
Médecine

2 - *Du sang et des larmes : de la souffrance des toreros*, Anglet, Atlantica, 2004, 67 p. 14 x 13,5 cm.
Médecine

3 - *Otros, d'or et de lumière*, Biarritz, éd. Atlantica, 2005, 72 p. 21 x 15 cm.
Médecine

BLANC SAINT HILAIRE

L'Espagne monumentale et pittoresque, préf. de James Condamine, Paris, Victor Retaux et fils libraires-éditeurs, 1894, 396 p. 26 cm. Contient : Chap. XI : « Madrid, Courses de taureaux », (p. 81-93).
Voyage

[Blanchard Pharamond]

1 - « Espagne, Portugal », in *Musée des costumes et Musée cosmopolite*, Paris, Ancienne maison Aubert, s.d. ill. de grav. coul. 21 x 28 cm. Légendes en français.
Beaux-Arts

2 - *Corrida de toros. Course de taureaux. Principales suertes de una corrida de toros*, Sevilla, lib. L. Blazquez, ed. José Perez del Hoyo, 1978, 14 p. ill. de grav. coul. Bilingue : espagnol/français, (oblong).

Beaux-Arts

BLANCHOT Charles

1 - *Mémoires. L'intervention française au Mexique*, préf. de M. le comte de Moüy, Paris, éd. Nourry, 1911, t. II, 372 p. in-8. Contient : « Course de taureaux à Mexico », chap. XI, (p. 184-186).

Voyage

2 - Voir à Emmanuel de MONREDON.

BLANCO PARRA Daniel

Voir à [Prix Hemingway].

BLANCOU Maurice

1 - *Règlement taurin*, texte officiel traduit par M. Blancou, revu par MM. Guinard et Cornier, prof. d'espagnol au Lycée de Nîmes, et par M. Tempier, Nîmes, imp. Barnier, s.d. (vers 1950), 33 p. 22 cm.

Règlement

2 - *L'explication de la corrida*, Nîmes, imp. Barnier, 1953, 4 p. ill. de grav. 28 cm.

Vulgarisation

3 - *Règlement taurin (nouveau)*, texte officiel avec la coll. amicale de Don Alfonso Fernández de Casadevante y Múgica, av-pr. de Camille Lignières, Nîmes, imp. Barnier, s.d. (1965), 90 p. ill. de dessins de Alcalde Molinero, Garcia Medina et Terruella, 22 cm.

Règlement

4 - *Lettre ouverte à Monsieur le maire de Nîmes au sujet de l'adjudication des arènes*, Nîmes, imp. Nouvelle, 1965, 4 p. 23 cm.

Nîmes

BLANCOU Robert

Le taureau mécanique ou l'aventure taurine du Mont-Margarot, Pau, éd. Cairn, 2010, 110 p. 21 x 15 cm.

Récits

BLANC SAINT-HILAIRE Marie-Jean

Les Euskariens ou Basques : le Sobrarbe et la Navarre. Leur origine, leur langue et leur histoire, Paris, lib. Picard, Lyon, lib. Vitte et Perrussel, 1888, 446 p. in-8. Contient : « courses de taureaux », chap. XXV, (p. 385-388).

Voyage - Histoire

BLANDIGNÈRE Roger

Le foulard rouge, Polestre, TDO éd. 2010, 210 p. 21 x 14 cm.

Romans

BLANQUI Adolphe

Le voyage à Madrid, août, septembre 1825, Paris, éd. Dondey Dupré, 1826, 240 p. in-8°. Contient : chap. IV : Corrida à Vitoria, (p. 33-34).

Voyage

BLAQUIERE Edward

Examen historique de la révolution espagnole, trad. de l'anglais par Jean-Claude Pages, Paris, chez Rosa, 1823, tome II, 382 p. (p. 196-202).

Histoire - Polémique

BLAS Marylène

Implacable Camargue, Le Pradet, éd. du Lau, 2000, 226 p. 22 x 14 cm.

Romans - Camargue

BLASCO IBÁÑEZ Vicente

1 - *Arènes sanglantes*, trad. de l'espagnol par Georges Hérelle, Paris, Calmann Lévy, 409 p. 1925, 19 x 12 cm. Nb. autres éd. dont :

- Paris, « Bibliophiles d'Amérique Latine », imp. Coulouma, 1956, 241 p. ill. de dessins in et h.-texte de bois gravés de Bernard Dayde, 32 cm.

- trad. de Georges Hérelle, Paris, éd. Sillage, 2009, 344 p. 17 x 12 cm.

Romans

2 - *Bluff*, trad. de l'espagnol par Renée Laffont, Paris, Calmann Lévy, 1935, 309 p. 19 cm. Contient une brève description d'une corrida à Valencia.

Romans

3 - *Arènes sanglantes*, roman cinématographique adapté du roman, scénario du film, Valencia, Prometo, s.d. 24 p. ill. de photo. in-4°.

Cinéma

4 - Voir à Georges HÉRELLE.

5 - Voir à Marion JEAN.

6 - Voir à Béatrice MANDOPOULOS.

BLATIÈRE Jacques

Le taureau de Camargue et son biotope, thèse de pharmacie, Université de Montpellier, 2005, 95 p. 30 cm.

Médecine vétérinaire - Camargue

BLATIN H.

1 - *S.P.A. Les courses de taureaux*, Paris, au siège de la société, 1863, 40 p. in-8°.

Polémique

2 - *id.* avec une lettre-préface de M.A. Godin, Paris, éd. Humbert & Dentu, 1863, 46 p. 22 cm.

Polémique

3 - *id. Espagne et France*. Paris, éd. E. Maillet, 1868, 104 p. in-18°.

Polémique

4 - *Nos cruautés envers les animaux, au détriment de l'hygiène, de la fortune publique et de la morale*, Paris, Hachette, 1867, 440 p. in-18°.

Polémique

BLAVET Émile

Voir à PARISIS.

BLAYNEY Andrew-Thomas

1 - *Relation d'un voyage forcé en Espagne et en France dans les années 1810 à 1814*, trad. de l'anglais par Jean Cohen, Paris, éd. Arthus Bertrand, 1815, 2 vol. Autre éd. : sous le nom de Albert SAVINE, sous le titre de : *L'Espagne en 1810, souvenir d'un prisonnier de guerre anglais*, Paris, éd. Louis Michaud, 1909, 188 p. ill. 19 x 12 cm. Contient : tauromachie, (p. 143-146).

Voyage

2 - Voir à J. MAC CARTHY.

BLAZE Sébastien & GUZLAN Léon

Mémoires d'un apothicaire sur la guerre d'Espagne pendant les années 1808 à 1814, Paris, lib. Ladvocat, 1828, t. second, 400 p. 22 cm. Contient : « Courses de taureaux », (p. 46-61) et « Encierro à Séville », (p. 137-140). Autre éd. : avec suppression du passage tauromachique en 1896.

Voyage

BLETON Auguste

Au delà des Pyrénées. Notes et impressions, Lyon, Storck, 1899.

Voyage

BLETON Claude

Voir à Jacques DURAND.

BLONAY Paulette & G. Al.

Lili en Espagne, 1970. Autre éd. :

- Paris, Soc. parisienne d'édition, coll. « Les beaux albums de la jeunesse joyeuse », n° 41, 1986, 48 p. ill. n. et b. et coul. de Al. G. 26 x 18,5 cm. (p. 29-33).

- éd. Vents d'ouest, 2002, 48 p. 29 x 22 cm.

Bandes dessinées

BLONDEL Jacques, BARRUOL Guy & VIANET Régis

L'encyclopédie de la Camargue, Paris, Buchet-Chastel, 2013, 351 p. ill. n. et b. et coul. 28 cm.

Camargue

BLONDEL Marc

Voir à [l'Encre et les cornes].

BLONDÉEL Catherine

1 - *Impressions taurines*, Soustons, éd. à compte d'auteur, 2007, n.p. (38 f.), carré 22 cm. cat. ill. en coul. de tableaux de l'auteur. (2 ex.)

Beaux-Arts

2 - *À onze heures trente du matin*, éd. à compte d'auteur, 2014, 130 p. ill. n. et b. et coul. 17 x 17 cm.

Beaux-Arts - José Tomás

BLONDIN Antoine

Un malin plaisir, La table ronde, 1993. Contient : Évocation d'une corrida à Toulouse.

Toulouse - Romans

BLOUIN Jean-Yves

Voir à JYB.

de BLOWITZ Adolphe Opper

Le mariage royal d'Espagne, Paris, éd. Plon, 1878, 178 p. 25 cm. Contient : « Corrida à Madrid en 1878 », (p. 59-77).

Voyage

BLOY Léon

Christophe Colomb devant les taureaux, Paris, Nouvelle Librairie Parisienne, Albert Savine éditeur, 1890, 222 p. 18 cm.

BLUM Roger

La corrida et la tradition, discours prononcé à la Cour d'Appel de Nîmes. Audience solennelle de rentrée du 16 sept. 1964, Nîmes, imp. Moderne, 1964, 34 p. 23 cm.

Droit

BLUZET Jules

1 - *L'enfer des bêtes, étude documentaire sur la malfaisance envers les animaux*, préf. d'Edouard Herriot et Lucien Millevoies, Lyon, éd. le Parlement Français, 1909, ill. 18 p.

Polémique

2 - *Hygiène, compassion, justice, étude sur les mauvais traitements infligés, en France, aux animaux domestiques*, Lyon, 1911, 111 p. in-8°. Contient : « Combats de taureaux », (p. 93-95).

Polémique

BOCCARA Michel

« Les enfants du diable. Élevage et corrida chez les Mayas Yacatèques », in *Journal de la société des Américanistes*, 1985, vol. 71, (p. 7-28).

Ethnologie

BOCHER Paul

Papa soigne les taureaux, Cannes, éd. C.E.L. ill. 1975.

Pédagogie

BODINIER Gérard

Voir à Denis CHANUT.

BODIOU Yves

Voir à Jean-René LAVAL.

BOECK Wilhem

Voir à Jaime SABARTES.

[Boetticher Budd]

1 - « La dame et le toréador », Paris, in *Les Films pour vous*, n° 168 du 29 fév. 1960, 66 p. Roman film.

Cinéma

2 - « La maîtresse du toréador », in *Toi et moi*, n° 10, de sept. 1961, 26 x 19 cm. Roman film, (p. 3-55).

Cinéma

BOEX Justin

Voir à J.H. ROSNY.

BOINET Édouard

Du déclin à la patrimonialisation : la consécration controversée du fait culturel corrida, Rapport cursus Relations Internationales et Droit de l'environnement, fac. Jean Monnet, univ. Paris-Sud 11, 2011, 14 p. 30 cm.

Droit - Société

BOISGONTIER Jacques

Bordelais, Gironde. Cadre naturel, histoire, art, littérature, langue, économie, traditions populaires, avec divers auteurs, Paris, éd. C. Bonneton, coll. « Encyclopédies Régionales », 1990, 432 p. 24 x 16 cm. Contient : « La tauromachie », (p. 214-219).

Bordeaux

BOILEAU Lucien

Voyage pratique d'un touriste en Espagne, Paris, Dentu, 1889, (2^e éd.) 351 p. ill. 19 cm. Contient : « Un retour de course », (chap. VI), « Une course de taureaux », (chap. XII) et « À propos de beauté, d'amour et de taureaux », (chap. XIII).

Voyage

BOIS Mario

1 - *Le taureau des fêtes*, Paris, éd. B.M.B. 1974, 334 p. 17,5 x 11 cm. Autre éd. : sous le titre : *Le taureau des fêtes, suivi de, La fête des taureaux*, Biarritz, éd. Segquier Atlantica, 2009, 368 p. 21 x 15 cm.

Contes

2 - *La fête d'Avril*, Paris, éd. B.M.B. 1978, 232 p. 21,5 x 15,5 cm.

Romans

3 - *Flamencos*, Paris, éd. Max Fourny art et industrie, 1985, 256 p. ill. 22 cm. Contient : « Flamenco et toreo », (p. 28-33) et « Le toro dans les chants », (p. 205-228).

Essais - Flamenco

4 - *La fête des taureaux, trente contes taurins*, Paris, éd. Max Fourny art et industrie, 1989, 153 p. ill. n. et b. pages de garde et lettrines de Juan Lara, 21 x 14 cm. Autre éd. : sous le titre : *Le taureau des fêtes, suivi de, La fête des taureaux*, Biarritz, éd. Segquier Atlantica, 2009, 368 p. 21 x 15 cm.

Contes

5 - *Manet. Tauromachies et autres thèmes espagnols*, Paris, éd. Plume, 1994, 168 p. ill. coul. 30,5 x 24 cm.

Beaux-Arts - Manet

6 - *Le Flamenco*, Paris, Marval, 1994, 270 p. ill. coul. 35 x 25 cm. + 1 CD.

Flamenco

7 - *La trilogie de Séville, Don Juan, Figaro, Carmen*, Paris, Marval, 1999, 201 p. ill. coul. 33 x 25 cm. Contient : « Carmen et la tauromachie », (p. 183-189).

Essais

8 - Voir à Marion JEAN.

9 - Voir à [les Nouvelles littéraires].

10 - Voir à [la Pique].

BOIS Pascal

Corrida « Goyesque », 2011, 48 p. ill. de photo. 21 x 30 cm. (oblong). Autre éd. : en éd. d'artiste 30 x 40 cm. Photo. de la Goyesque d'Arles de sept. 2010.

Photographie - Arles

BOISDIN Félix

Les courses et les combats de taureaux, Paris, Dufour, éd. à compte d'auteur, 1883, 45 p. in-8°.

Vulgarisation

BOISSARD Michel

Voir à Serge VELAY.

BOISSÉ Dani

Le trésor du torero, Saint-Estève, Les presses littéraires, 2010, 179 p. 17 x 11,5 cm.

Romans policiers

BOISSET Bertrand

Mémoires de... Manuscrit, 1402, Bibliothèque municipale d'Arles. Louis II d'Anjou fait combattre, le 27 mai 1402, un lion et un taureau.

Histoire

BOISSIER Edmond

Voyage botanique dans le Midi de l'Espagne pendant l'année 1837, Paris, lib.-éd. Gide et C^{ie}, 1839-1845, 3 vol. Contient : Course de taureaux à Ronda avec Montès.

Voyage

BOISSIER P.

Vauvert et les Vauverdois en 1869, Nîmes, imp. de Clavel-Ballivet, 1869, 22 p. in-8°. Autre éd. : Nîmes, Lacour, 1996.

Histoire - Vauvert

BOISSIEU Jean

1 - *Camargue*, Paris, Grasset, 1990, 254 p. 20,5 x 13 cm.

Romans - Camargue

2 - Voir à Lucien CLERGUE.

BOITEUX Martine

« Chasse aux taureaux et jeux romains à la Renaissance », in *Les jeux à la Renaissance*, Paris, éd. J. Vrin, 1982, 736 p. in-8, (p. 33-54).

Ethnologie

BÖLH de FABER y LARREA Cecilia

Voir à FERNÁN-CABALLERO.

BOMBELLES Marc-Marie de.

Journal d'un ambassadeur de France au Portugal : 1786-1788, Paris, PUF, 1979, 398 p. Contient : Course de taureaux au Portugal le 12 août 1787.

Voyage

BOMBITA pseudonyme de Ricardo TORRES

« Les grandes heures d'un toréador, quelques souvenirs de Bombita », in *Je sais tout*, n° 176 du 15 août 1920 (p. 943-952), et (2^e partie) n° 177 du 15 sept. 1920, (p. 1010-122), ill. de photo. n. et b. 24 x 17 cm.

Bombita

BOMPARD L-E

Voir à EL-F'DOULI.

BONAMY Laurent

Sud-Ouest et tauromachie, mémoire I.U.T. journalisme, Bordeaux III, s.d. (1998), 110 p.

Journalisme

BONAPARTE Lucien

Charlemagne ou l'église délivrée – Poème épique en vingt quatre chants, Rome, chez François Bourlié, 1814, vol. II, 415 p. Contient une strophe (p. 59) et une note (p. 77).

Poésie

BONAPARTE-WYSE Marie-Lætitia utilisant entre autres les pseudonymes de M^{me} Urbain RATTAZZI, M^{me}

U. R., Marie de SOLMS et Marie Létizia de RUTE

1 - *L'Espagne moderne*, Paris, E. Dentu éd. 1879, 253 p. 19 cm. Contient : « Une course de Taureaux », (p. 211-228). Autre éd. : même texte modifié sous le titre : « La société de Madrid – Une course de taureaux » in *Les Matinées Espagnoles*, de 15 sept. 1886, (p. 138-144).

2 - *Le Portugal à vol d'oiseau*, Paris, éd. Degorce-Cadot, s.d. (vers 1880), XIX-386 p. 18 cm. Contient : Description d'une course de taureaux à Lisbonne et comparaison avec les courses espagnoles.

Le titre : - *Le mariage d'une espagnole*, édité sous les initiales Mme U. R. est attribué à Pierre VENISIER.

BONHOURS Alain

1 - *Toulouse : Les Toros du Soleil d'Or*, préf. de Bartolomé Bennassar, Fos-sur-Mer, éd. à compte d'auteur, 1995, 694 p. manuscrit photocopié, ill. photo. et dessins n. et b. de l'auteur, 29 x 21 cm. Autre éd. :

- augmentée, 2002, 702 p.

- idem, 2019, 706 p.

Toulouse - Chroniques

2 - *La Muleta d'Arles : 110 ans d'afición*, en coll. avec Charles FIDANI, Yannick JAOUL et Jean-Marie LE CARPENTIER, Arles, Société taurine la Muleta, 2017, 255 p. ill. coul. 30 cm.

Arles

BONJOL Alain

1 - *Tercio de vérité*, préf. d'Alain Montcouquiol, Vauvert, Au diable Vauvert, coll. « Tauromachie et territoire », 2014, 152 p. 20 x 13 cm.

Technique/Pique

2 - Voir à [Faenas n°1].

BONNAFFÉ Edmond

Les arts et les mœurs d'autrefois - Voyages et voyageurs de la Renaissance, Paris, chez E. Leroux, 1895. Autre éd. : sous le titre : *Voyages et voyageurs de la Renaissance (1895)*, Genève, éd. Slatkine Reprints, 1970.

BONNAFONT Docteur

L'Europe en train rapide, Paris, Dentu éd. 1886, tome I : *Espagne et Italie* : 362 p. tome II : *Europe centrale et Septentrionale* : 358 p. 18 cm. Contient : ch. II : « Madrid, une course de taureaux », (p. 35-49).

Voyage

BONNAFOUX Denise

Images d'Espagne en France au détour d'un siècle (XIX^e-XX^e), Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1999, 463 p. ill. n. et b. 24 cm. Contient : 15 p. sur les courses de taureaux.

Voyage

BONNEAU Albert & NIEZAB Gaston

1 - « La corrida de Durango », in *Petit Riquet reporter*, n° 59, 1950, 16 p. ill. n. et b. de G. Niezab, 22 x 15,5 cm. Autre éd. : *idem*, n° 242, 1958.

Bandes dessinées

2 - « Chez les gardians », in *Petit Riquet reporter*, n° 68, 1950, 16 p. ill. n. et b. de G. Niezab, 22 x 15,5 cm. Autre éd. : *idem*, n° 251, 1958.

Bandes dessinées - Camargue

de BONNECASE B.-Alcide

Voir à François AARSENS de SOMMERDYCK.

BONNEFONT Loïc

Voir à Luis BUENAFUENTE.

BONNEFOY Marius

La Provence, Aix, J. Nicot, 1878, 271 p. in-12°.

Camargue

BONNET Batisto

Vie d'enfant, trad. du provençal par Alphonse Daudet, Paris, éd. Dentu, 1894, 499 p. in-12°. Nb. rééditions.

BONNET Marcel

1 - *Saint-Rémy-de-Provence*, Marguerittes, éd. de l'Équinoxe, coll. « Le temps retrouvé », 1992, 103 p. ill. de photo. n. et b. de Frédéric George, 22 x 22 cm.

Camargue

2 - *De mot pèr la bouvino*, préf. de Rémi Venture, Marseille, éd. CIREP et éd. Lou prouvençau à l'escolo, 1990, 39 p. ill. n. et b. 29,5 x 21 cm. (Lexique de termes provençaux relatifs au taureau et à sa course).

Camargue - Vulgarisation

BONNET Pierre

En Pays Basque Espagnol et Vieille Castille, Paris, J.B. Baillièrre et fils, 1952, 324 p. 18,5 cm. Contient : « Les courses de taureaux », (p. 55-59).

Voyage

BONNOT Arthur

Les merveilles de l'Espagne, Abbeville, C. Paillard imp.-éd. s.d. (vers 1900), 320 p. ill. de grav. 28 cm. Contient : « Plaza de toros » et « Combats de taureaux ».

Voyage

BONTEMPS Élisabeth

Le Cavalier d'Oro, Paris, éd. du Dauphin, 1971, 255 p. 20 cm.

Romans

BONTEMPS Roger

La vache de course landaise, thèse de doctorat vétérinaire, Faculté de Médecine de Paris, 1965, 53 p. École d'Alfort, ill. 24 cm.

Course landaise - Médecine vétérinaire

BORDAGE Pierre

Voir à [Prix Hemingway].

BORDES Pascal

Jeux taurins et rites : étude de la corrida, mémoire de DEA de sociologie, Faculté de Droit, Université Paris V, 1990.

Sociologie

BORDES Pierre

1 - « La blessure du matador », in *Almanach du Courrier Français*, 1965, 256 p. ill. n. et b. et coul. in-8°.

Contes

2 - *Le danger bravé avec art... la course landaise*, Pau, Princi Négué Editor, 2003, 179 p. ill. 21,5 x 17 cm.

Course landaise

BORDET Claude

« Pedro le gitan », in *Big Bill le casseur*, n° 4, 1951, 16 p. ill. n. et b. et monochrome, 21 x 14 cm.

Bandes dessinées

BORDONOVE Georges

Henry de Montherlant, Paris, éd. Universitaires, 1954, 146 p. in-16°.

Henry de Montherlant

BORDUS Cécile

Un été au cœur de la feria : essai d'anthropologie sur le rapport entre patrimonialisation et fêtes traditionnelles landaises, Bordeaux 2, mémoire anthropologie sociale et culturelle, 2012, 101 p. 30 cm.

Anthropologie

BORÉLY Jean

Manolo Granero, Nîmes, éd. du Torero, 1921 (Plaquette).

Manolo Granero

BORG René

Voir à Hubert BALLAY.

BORGES George Luis & LEVINSON Luisa Mercedes

La sœur d'Eloïsa, postf. et trad. de l'espagnol par Christian Garcin, Lagrasse, éd. Verdier, coll. « Otra memoria », 2003, 56 p. 22 cm.

Nouvelles

BORGET Michel

Banco! éd. Générique, 1982, 153 p. 20 x 13,5 cm. Contient : « El Cordobés ».

El Cordobés

BORNE Alain

Vive la mort, La Bastide d'Orniol, éd. Guy Chambelland, coll. « Le Pont de l'Épée », 1969, 27 p. 22 x 12 cm. Autre éd. : 1982.

Poésie

BORY de SAINT-VINCENT Jean-Baptiste Geneviève Marcellin Colonel

Résumé géographique de la Péninsule Ibérique, contenant les royaumes de Portugal et d'Espagne, Paris, éd. Ambroise Dupont & Roret, 1826, XIV-575 p. in-8°, (p. 238-258).

BOSC Ernest

Voir à Louis ANDRÉ.

BOSCH Robert

Voir à [Tauromachies : mythes et réalités].

BOSCO Henri

Voir à Guy DUGAS.

BOSQUET Alain

Voir à Marion JEAN.

BOST Jacques-Laurent

L'Espagne au jour le jour, Paris, éd. Paul Morihien, coll. « Panoramas », 1951, 144 p. 23 x 14 cm. Contient : Tauromachie, (p. 40-42).

Voyage

BOTÁN CASTILLO Fernando

Voir à Fernando BOTÁN MON.

BOTÁN MON Fernando y BOTÁN CASTILLO Fernando

1 - *Así toreó El Cordobés en Madrid*, Madrid, 102 p. ill. de photo. in-8°. 2^e éd. : 1964. Trilingue espagnol/français/anglais.

El Cordobés

2 - *4 toreros, 4 estilos, Bienvenida, Ordóñez, Paco Camino, El Viti*, Madrid, éd. Botán, 1966, 95 p. ill. in-8°. Trilingue espagnol/français/anglais.

Bienvenida – Ordóñez – Camino – El Viti

[Botero Fernando]

1 - *Botero - la corrida*, trad. Paul Aubert, prés. J.M. Caballero Bonald, Paris, Cercle d'Art, 1990, 203 p. annexes : 10 p. 30 x 32 cm. Contient : Œuvres tauromachiques du peintre, 190 huiles sur toile et aquarelles, dessins coul. et n. et b. et photo. coul. de l'artiste en torero.

Beaux-Arts

2 - *Fernando Botero - La corrida*, texte de Jean CAU, Paris, éd. La Bibliothèque des Arts, 1990, 161 p. 27 x 35,5 cm. Album couleur des œuvres tauromachiques du peintre.

Beaux-Arts

3 - *Botero aux Champs-Élysées*, catalogue de l'expo. du 20 au 29 nov. 1992, au Grand Palais, Paris, éd. Didier

Imbert fine art, 1992, 222 p. 22 x 28 cm.

Beaux-Arts

4 - Voir à [Salon des Indépendants].

BOTKINE Vassili

Lettres sur l'Espagne, trad. du russe, préfacé, annoté et illustré par Alexandre Zviguilsky, publié avec le concours du Centre de Recherches Hispaniques, Paris, 1969, 347 p. 25 cm. Contient : Récits de corridas.

Voyage

BOTTARO Luciano

« Ventempoupe toréador », in *Pepito*, n° 168, 1961, ill. n. et b. et monochrome, 18 x 13 cm. (p. 5-18).

Bandes dessinées

BOTTINEAU Yves

1 - *Splendeurs de l'Espagne*, intro. de Jacques Lafaye, thèmes de François Cali, Paris, Arthaud, 1961, 271 p. ill. de photo. 32 cm.

Voyage

2 - *L'Espagne*, Paris, Arthaud, 1968, 275 p. ill. de photo. 23 x 17,5 cm.

Voyage

BOTTOIS Ozvan

1 - *Goya, Hemingway et la tauromachie*, mémoire master 1, histoire de l'art, Université Panthéon-Sorbonne, Paris 1, 2007, ill.

Beaux-Arts

2 - *L'art et la tauromachie*, mémoire master 2, histoire de l'art, Université Panthéon-Sorbonne, Paris 1, 2008, ill.

Beaux-Arts

3 - « De Goya à Hemingway : visons tauromachiques », in *Sociétés & Représentations*, n° 29, Paris, Publications de la Sorbonne, 2010, 219 p. (p. 139-156).

Beaux-Arts

4 - « La tauromachie vue par Goya », in *l'Estampille, l'Objet d'art*, Dijon, 2011, n° 468, ill. n. et b. (p. 21-23).

Beaux-Arts - Goya

5 - « La tauromachie vue par Picasso », in *l'Estampille, l'Objet d'art*, Dijon, 2011, n° 469, ill. n. et b. et coul. (p. 21-23).

Beaux-Arts - Picasso

6 - « La tauromachie de Saura », in *l'Estampille*, Dijon, 2011, n° 470, ill. n. et b. (p. 21-22).

Beaux-Arts - Saura

7 - *De la tauromachie en peinture : Usages et imaginaires de Goya à Albarracín*, sous la dir. de Bertrand Tillier, Université de Bourgogne (Dijon), le 28 juin 2012. Contient vol. 1 : texte et glossaire, vol. 2 : ill.

Beaux-Arts - Littérature

8 - « De la tauromachie en peinture : usages et imaginaires de Goya à Albarracín », Dijon, Université de Bourgogne, in *Actes du colloque inter-doctoral*, 2013, 30 cm. (6 p.)

Beaux-Arts - Littérature

9 - *Tauromachie – De l'arène à la toile*, préf. de Bertrand Tillier, Vanves, éd. Hazan, 2017, 332 p. ill. n. et b. et coul. 29 x 26 cm.

Beaux-Arts

10 – Voir à [Union des bibliophiles taurins de France].

BOTTON Guillaume

Voir à Laurent LUYAT.

BOUCHARD Camille

Les voyages de Nicolas. Complot en Espagne, Québec, éd. Héritage, 2008, 74 p. ill. de Normand Cousineau, 17,5 x 11 cm.

Romans – Jeunesse - Pampelune.

BOUCHE Jérôme

1 - *Blessures par cornes de taureaux, organisation des soins dans les arènes française*, thèse de doctorat en médecine, Bordeaux II, n° 415, 1984, 125 ff. 30 cm.

Médecine

2 - *Temporada 2007, France*, en coll. avec Michel VOLLE, Biarritz, éd. Atlantica, 2007, 250 p. ill. de photo. de M.

Volle, 21 x 15 cm.
Chroniques - Photographies

BOUCHE Joseph

Voir JOSÉ-DE-VALLABRÈGUES.

BOUCHE M.

« Droit pénal et procédure pénale, animaux », in *Encyclopédie du Dalloz*, Paris, éd. Dalloz, 1978.
Droit

BOUCHER M.

« Souvenirs du Pays basque et des Pyrénées, en 1819 », in *Journal des voyages, découvertes et navigations modernes*, tome 17, 1823, 400 p. 20 x 12 cm. (p. 293-318).
Voyage – Irun - Hernani

BOUCHER de CRÈVECŒUR de PERTHES Jacques

Voyage en Espagne et en Algérie en 1855, Paris, Treuttel & Wurtz, 1859, 612 p. 17,5 x 11 cm. Contient :
« Taureau de corde ».
Voyage

BOUCHET Eugène

A travers le monde, journal d'un navigateur, Paris, éd. V. Havard, 1893, 367 p. in-18°. Contient : Une course de taureau à Lima, (p. 134-136).
Voyage - Pérou

BOUCHET Louis

Fernand le razeteur, Paris, éd. du Scorpion, coll. « Alternance », 1960, 253 p. 19 cm.
Camargue

BOUCHIT Évariste

Souvenir d'Espagne, Paris, 1886.

BOUCOIRAN L.

Guide historique et pittoresque dans Nîmes et les environs, Nîmes, imp. Lafare frères, 1888 (8^e éd.), 366 p. ill. n. et b. in-12°. Contient : tauromachie, (p. 16-19, 130-131, 173-176 et 255-256).
Nîmes - Camargue

BOUDAILLE Georges

1 - *Picasso - Toros et Toreros*, texte de Luis Miguel DOMINGUIN trad. de l'espagnol par G. Franck, Paris, éd. du Cercle d'Or, 1961, 138 p. ill. in et h.-texte, 38 cm. Bilingue.

Beaux-Arts - Picasso

2 - *Picasso 1^{re} époque : 1881-1906, période bleue et rose*, Paris, Le Musée personnel, 1964.

Beaux-Arts - Picasso

3 - *Picasso*, en coll. avec MOULIN, Paris, N^{elles} éditions françaises, 1971.

Beaux-Arts - Picasso

4 - Voir à Pierre DAIX.

BOUDET Jacques

L'homme et l'animal, (cent mille ans de vie commune), Paris, éd. du Port Royal, 1962, 300 p. ill. de photo. 30,5 x 25 cm. Contient chap. : « Bravo toro » et « Matador prend garde ».
Essais

BOUDIN Achille

Voir à Achille POULY.

BOUDIN Étienne

Voir à Lou POULY.

BOUDIN Raphaël

Voir à [Prix Hemingway].

BOUDOUT Jean

« Edgar Quinet et l'Espagne », in *Revue de littérature comparée*, 16^e année, n° 1, janv.-mars 1936.

Edgar Quinet

BOUET Claude

« Irrationalité économique dans le système d'élevage bovin de combat mexicain », in *Les Cahiers d'Outre-mer*, tome XLVI, Talence, Publiés par l'Institut Géographique Louis Papy, Université Michel de Montaigne, Bordeaux III, 1993 (p. 3-32).

Élevage - Mexique

BOUËT François

Voir à Jacques-Olivier DURAND.

BOUGRAIN-DUBOURG Allain

Sales bêtes ? Respectons-les... Paris, éd. Arthaud, 2008, 203 p. 20 x 13cm. Contient : « L'arène et l'hémicycle », (p. 67-79).

Polémique

BOUIS Jean

La royalle couronne des roys d'Arles, Avignon, Jacques Bramereau, 1641, 20 cm. Contient : Course de taureaux lors de la venue en Arles du roi Louis XIII le jour de la Toussaint 1622.

Histoire

BOULANGÉ Guillaume

Voir à François AMY de la BRETÈQUE.

BOULANGER Daniel

1 - *Æillades*, Paris, Gallimard, 1979, 158 p. 20,5 cm. Contient : « Retouche à l'orgueil ».

Poésie

2 - Voir à Marion JEAN.

BOULAY Daniel

La philosophie du divertissement et de la violence rituelle chez Hemingway, thèse, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Lille, 26 juin 1970, Lille III, 1972, 230 p. in-8°.

Ernest Hemingway

BOULENGER Jacques

Voir à Émile HENRIOT.

[Boulev'art]

1 - *Boulev'art 85, fêria de Nîmes*, catalogue d'expo. av-pr. de J. Bousquet, J. Carrière et J.O. Durand, éd. Office Nîmois de la Culture avec la Fédération des Artistes du Sud, 1985, n.p. (32 ff.) ill. de photo. n. et b. 20,5 x 20,5 cm. Contient : 124 reproductions de toiles taumachiques, françaises ou espagnoles.

Beaux-Arts

2 - *Boulev'art 86, fêria de Nîmes*, cat. d'expo. éd. Office Nîmois de la Culture avec la Fédération Autonome des Artistes du Sud, 1987, n.p. ill. n. et b. 21 x 21 cm.

Beaux-Arts

3 - *Boulev'art 87*, catalogue de peintures, éd. Office Nîmois de la Culture avec la Fédération des Artistes du Sud, 1987, n.p. ill. n. et b. et coul. in et h.-texte, 21 x 21 cm.

Beaux-Arts

BOULIARD Jérôme-Gilles

Michel Soubeyrand, Ales, s.d. 16 p. 14 x 14 cm. Catalogue des sculptures taurines de M. Soubeyrand.

Beaux-Arts - Michel Soubeyrand

BOULIN-NEEL Laetitia

Le cheval lusitanien; Élevage et tradition équestre au Portugal, Clichy, éd. Larivière, 2004, 280 p. 25 x 32 cm.
Élevage – Portugal - Tauromachie équestre

BOULOT S.

« Croissance comparée des poulains et des veaux dans le marais camarguais : des stratégies différentes chez deux races rustiques », en coll. avec P. Duncan et J.C. Gleize, in *16^e journées d'études CEREOPA*, 1990, (p. 157-170).
Camargue - Élevage

BOURA Olivier

1 - *Jésus-Christ Matador*, Paris, éd. Arléa, coll. « Littérature générale », 2009, 208 p. 20 x 12 cm.

Nouvelles

2 - Voir à [la Corrida au XXI^e siècle].

3 - Voir à [Prix Hemingway].

BOURDEAU Olivier

Voir à [Toreria].

BOURDESOLLE Vicomte de.

Esquisse dramatique, Paris, éd. H. Fournier jeune, 1837, 348 p. in-8°. Contient : « La marquise d'Albos. Esquisse espagnole », (p. 149-224).

Théâtre

BOURDIN Françoise

1 - *Mano a mano*, Paris, éd. Denoël, 1991, 243 p. 22,5 x 14 cm. Autre éd. : Paris, éd. Belfond, 2009, 272 p. 24 x 15,5 cm.

Romans

2 - *Sang et or*, Paris, éd. La Table Ronde, 1991, 155 p. 20,5 x 14 cm.

Romans

3 - *Corrida, la fin des légendes*, en coll. avec Pierre MIALANE, Paris, éd. Denoël, coll. « Médiason », 1992, 212 p. ill. de photo. n. et b. h.-texte, 22,5 x 14 cm.

Vulgarisation

BOURG Vincent, pseudonyme ZOCATO

1 - *Les Contes de Zocato*, préf. de Pierre Veilletet, Serres-Castet, éd. Faucompret, 1997, 159 p. ill. de photo. de Philippe Becquelin et Frédéric Desmesure, 24 x 16 cm.

Chroniques

2 - *Emocion*, préf. de Pierre Veilletet, Anglet, Atlantica, 2002, 84 p. ill. de photo. de Philippe Becquelin et François Desmesure, 33 x 24 cm.

Chroniques

3 - *La corrida*, Citron pressé, 2002, 22 p. ill. de photo. de Ph. Becquelin, F. Demesure, S. Riba et P. Bats, 15 x 12 cm. Brochure publicitaire (chorizo Moroni).

Vulgarisation

4 - *L'arche de Julien*, Anglet, Point-Sud, 2002, 131 p. ill. de photo. de Michèle Darritchon-Brisson et Guy Dubasque, 23 x 23 cm.

Julien Lescarret

5 - *Les corridas de Zocato*, préf. de Simon Casas et Yves Harté, Bordeaux, éd. Sud-Ouest, 2009, 109 p. ill. n. et b. et coul. 20 x 30 cm. (oblong). Autre éd. : *idem*, 2010, 149 p. (augmenté de 20 chroniques).

Chroniques

6 - *Chroniques taurines*, préf. de Pierre Albaladejo, éd. Eaux-Fortes, 2009, 169 p. ill. de photo. de François Ducasse, 32 x 24 cm.

Chroniques - Photographies

7 - Voir à [les Enfants du Houga et de Monlezun d'Armagnac].

8 - Voir à Jean ORTIZ.

9 - Voir à [Prix Hemingway].

BOURGATTE Michaël

Voir à Sébastien FOURNIER.

BOURGEADE Pierre

1 - *Matar, Matadores, Matados*, en coll. avec Christian LOUIS, Fontainebleau, Atelier « Mise au point », 1977, 78 p. ill. de photo. in-8°.

2 - *Sade, Sainte Thérèse*, Paris, Gallimard, 1987, 212 p. 20,5 x 14 cm. Contient : chap. 6 : « Une corrida ».

Romans

3 - Voir à [Arènes Rituel].

4 - Voir à [Bibliothèque municipale de Toulouse].

5 - Voir à [Peyré Joseph].

BOURGET Jean-Loup

1 - « Le monde des arts », in revue *Vie des Arts*, 1981, vol. 26, n° 103, (p. 14-15).

Beaux-Arts – Picasso – Goya

2 - Voir à [Critique].

BOURGET Philippe

« Alexandre Clauzel, éleveur de taureaux de Camargue », in revue *Réussir Bovins-viande*, juil. 2006, n° 129, (p. 62-65).

Camargue

de BOURGOING Adolphe

L'Espagne. Souvenirs de 1823 et de 1833, Paris, P. Durfart, 1834, 347 p. in-16°. Contient : La Fiesta, chap. XII, (p. 85-101).

de BOURGOING Jean-François (baron)

1 - *Nouveau voyage en Espagne ou tableau de l'état actuel de cette monarchie...*, Paris, Regnault frères, 1788, en 3 vol. de 368 p. 382 p. et 402 p. in-8°. Autre éd. : 1789. Contient : tome II, chap. « Combats de taureaux », (p. 267-288).

Voyage

2 - *Tableau de l'Espagne moderne*, (texte de l'ouvrage précédent corrigé et considérablement augmenté formant une 3^e édition), Paris, chez Levraut frères, 1803, en 3 vol. de 383, 390 et 362 p. in-8° et un atlas in-4°. Contient : t. 1 chap. XIV : « Des combats de taureaux » et dans l'atlas planches 8 et 9. Plusieurs éditions.

Voyage

3 - Voir à duc de CHATELET.

4 - Voir à Christian Auguste FISCHER.

5 - Voir à Auguste LAFRONT.

6 - Voir à Alain RUIZ.

BOURGUES Anne-Marie

Hier et aujourd'hui, une manade en Camargue : Les Moreau, Nîmes, éd. Lacour, 1999, 164 p. 21 x 15 cm.

Camargue

BOURGUIGNON Claude

Marcelo le neveu de Goya, Paris, L'Harmattan, coll. « Jeunesse », 2009 et 2017, 173 p. 22 x 14 cm. Contient : « La fête de Saint-Isidore » et « Une corrida sanglante », (p. 25-38). Autre éd. : Hachette 1989.

Jeunesse - Francisco Goya

BOURGUINAT Élisabeth & RIBAUT Jean-Pierre

Des animaux pourquoi faire ? Approches interculturelles, interreligieuses, interdisciplinaires, Paris, éd. Charles Léopold Mayer, 2004, 163 p. ill. 24 cm. Contient : La tauromachie, (p. 79-86).

Polémique

BOURILLET Arnaud

Voir à [Prix Hemingway].

BOURLES Rémy

1 - *Le retour du Toréador*, Nice, éd. Mondiales, série « Les grandes explorations », n° 71, s.d. (1940), 15,5 x 21 cm.

Bandes dessinées

2 - « Le prince des arènes », in *Aventures film Tex Bill*, n° 69, 1958, n. p. (32 p.), ill. n. et b. 23 x 17,5 cm. Autre éd. : sous le titre « La corrida », in *Tom Tempest*, n° 33, Aredit, 1974, 18 x 13 cm. (p. 46 – 66).

Bandes dessinées

BOURNET Thierry

Voir à Christophe SÉVILLA.

BOURRE Martine

Domino, Paris, éd. L'école des loisirs, coll. « Pastel », 2015, n.p. (30 p.) ill. coul. 24 x 27,5 cm. (oblong)

Jeunesse

BOURRET Jean-Marie

Voir à [Faena n°6].

BOURRET Johanna

Capacités athlétiques et pathologie des bovins, exemple du toro de combat, thèse de diplôme d'état de docteur vétérinaire, 2016, sous la dir. de Renaud Maillard, école nat. vétérinaire de Toulouse.

Médecine vétérinaire

BOURRET Michel

« Pour une définition de la mythologie du taureau dans l'œuvre graphique de Pablo Picasso », in *Imprévue*, n°1, 1988, (p. 89-98).

Mythologie – Beaux-Arts - Picasso

BOURRIER Béatrice

Voir à [Prix Hemingway].

BOURILLET Arnaud

Voir à [Prix Hemingway].

BOURRINET Jacques

La loi Grammont et les corridas de toros, quelques réflexions sur la qualité d'animaux domestiques attribuée aux toros, document ronéotypé, 1959, 21 p. 27 x 21 cm. Brève étude du discours prononcé le 4 déc. 1959 lors de la séance solennelle de rentrée de la conférence du stage de l'ordre des avocats à la cour d'Appel de Montpellier.

Droit

BOUSCAREN Juliette

Voir à M^{me} Louis FIGUIER.

BOUSSAGOL Gabriel

Anthologie de la Littérature espagnole des débuts à nos jours, Paris, lib. Delagrave, 1931, 369 p. 15 x 9 cm. Contient : « Une course de taureau », de Ginès PEREZ de HITA, extrait de *Historia de los famosos bandos de Zegries y Abencerrajes...* trad. par M. Sané (p. 127-130) et « Une corrida tragique », de Armando PALACIO-VALDÉS, extrait de *Riverita* (p. 314-316). Ce dernier extrait apparaît aussi dans : *Contes et légendes tirés de la littérature étrangère*, Paris, Hatier, 1966, 94 p. 17 x 11 cm. (p. 12-14).

Littérature

BOUSSARD Léon

« Le matador des quatre vents », in *Revue des deux Mondes*. n° de mars et avril 1980, ill. de grav. 24 cm.

BOUTELIER Jean

L'amant défendu, Paris, éd. Figuière, 1934, 191 p. in-16°.

Romans

BOUTIN Denis

Voir à Jo LIARD.

BOUVIER Aimé

Les mammifères de la France, étude générale de toutes nos espèces considérées au point de vue utilitaire, Paris,

Georges Carré éditeur, coll. « Enseignement populaire et pratique », 1891, LII-570 p. ill. n. et b. de Deberny, 20 x 11 cm. Contient : « Race de la Camargue » et « Race andalouse », (p. 270 et 271).

Zoologie

BOUZANQUET Gaston

1 - *Le taureau dans l'antiquité*, iconographie et légendes de Jeanne de Flandreysy, Paris, éd. du Cadran, 1925, 22 p. ill. 33 cm.

2 - *Le taureau Camargue*, conférence, extrait de l'École Antique de Nîmes, 9^e session, 1928, (p. 75-97). Autre éd. : sous forme d'extraits : in *Cahiers d'histoire et d'archéologie*, éd. fédération historique du Languedoc méditerranéen et du Roussillon, 1932, (p. 134-139).

Camargue

3 - *Les peintres espagnols modernes de Goya à nos jours*, Nîmes, imp. Larguier, 1935, 50 p. ill. 21 cm.

Beaux-Arts

4 - *Objectifs croisés sur la Camargue*, en coll. avec Carle NAUDOT, Arles, éd. Actes Sud – Parc naturel régional de Camargue, 2010, ill. de photo. n. et b. de C. Naudot, 159 p. Édité à l'occasion de l'expo. du 17 avril au 31 déc. 2010 au musée de la Camargue en Arles.

Photographies - Camargue

5 - Voir à Jeanne de FLANDREYSY.

BOVIN Clément

Taureaux, vaches sacrées, vaches folles (de la préhistoire à la corrida), s.l. éd. Le plein des sens, 2005, 336 p. 20,5 x 14 cm.

BOYER Alain-Michel

Michel Leiris, Paris, éd. universitaires, coll. « Psychotèque », 1974, 125 p. Contient : chap. 7 : « Tragédies et corridas », et chap. 8 : « ... dans l'ombre d'une corne de taureau ».

Michel Leiris

BOYER Georges

Regards sur le droit et la corrida, Toulouse, éd. à compte d'auteur, 1964, 34 p. tapuscrit, 30 cm.

Droit

BOYER Jean

1 - *Ferrades d'autrefois et d'aujourd'hui*, Les-Saintes-Maries-de-la-Mer, 1986, ill. 32 cm.

Camargue

2 - « Une course à la bague en Arles en 1609 », in *Actes du 115^e congrès des Sociétés Savantes*, en Avignon en 1990, Paris, éd. CTHS, 1991, 608 p. 24 cm. (p. 17-32).

Camargue

BOYER Joël

Voir à [Prix Hemingway].

BOYER Henri (sous la dir. de)

Du taureau et de la tauromachie, hier et aujourd'hui, Perpignan, Presses universitaires de Perpignan, 2012, 140 p. ill. n. et b. et coul. 24 x 16 cm. Actes des XXII^e rencontres de Béziers, de nov. 2011. Contient des textes de Joël THOMAS, Jean SAGNES, Catherine BERNIÉ-BOISSARD, Jean-Baptiste MAUDET, Annie MAÏLLIS, François AMY de la BRETÈQUE et Jacques ISSOREL.

Histoire – Ethnologie – Beaux-Arts – Cinéma – Poésie

BOYER P.

1 - « Le béton armé dans la construction des arènes - Les arènes de Dax et de Saint-Sever », in *Béton armé*, n° 315, de mai 1934, n.p. ill de photo. n. et b. 31 x 24 cm.

Architecture – Dax - Saint-Sever

2 - « Les arènes de Mont-de-Marsan », in *Béton armé*, n° 329, de juil. 1935, n.p. ill. de photo. n. et b. 31 x 24 cm.

Architecture - Mont-de-Marsan

BOWERS Claude G.

Ma mission en Espagne, 1933 - 1939, Paris, Flammarion, 1956, 410 p. 20,5 x 14,5 cm.

Histoire - Voyage

de BOZE Claude Gros

Mémoires de littérature, (tirés des registres de l'Académie royale des Inscriptions et Belles Lettres), La Haye, 1714, chez la veuve d'Abr. Troyel, 554 p. ill. 18 cm. Contient : tome II : « Explication d'une inscription antique où sont décrites les particularités des sacrifices appelés tauroboles », (p. 106-151).

Littérature

BRADY Yves

Voir à Anne-Marie GOURLIA.

BRAGANCE Anne

La chambre andalouse, Paris, éd. Grasset, 1989, 250 p. 20,5 x 13 cm.

Romans

BRANCA Marc

Voir à Jean STRADIOT.

BRANET Joseph

*Journal d'un prêtre réfractaire réfugié en Espagne (1791-1800), intro. et notes de Jean Barada, Auch, imp. Cocharaux, 1927, 178 p. 18 cm. (100 ex.) Autre éd. : *Gazette de l'UBTF*, n° 38, de fév. 1999. Contient : description de courses à Saragosse et à Tudela.*

Voyage

BRAQUE Georges

Carnets intimes, Verve, 1955, 157 p. ill. de litho. planches et dessins de l'auteur, in-4°. Contient : « Tauromachies ».

Beaux-Arts

BRASSAÏ

1 - *Séville en fête*, préf. de Henry de Montherlant, texte de Dominique AUBIER, éd. Robert Delpirre, 1954, 153 p. 22 x 26 cm. Contient : 2 chap. sur la corrida et la feria.

Photographies

2 - *Conversation avec Picasso*, Paris, éd. Gallimard, 1964, ill. de photo. in-8°.

BRAUN M.G.

La peur libre, Paris, éd. du Fleuve Noir, « Spécial police » n° 91, 1956, 218 p. 18 x 11,5 cm.

Romans policiers

BRAUNBERGER Pierre

Voir à Michel LEIRIS.

[Bravo !]

« Cyprien Bravo : la bande du lasso », in *Bravo !* n° 27 à 39 (n° ant. et post.), 1949, ill. monochrome, ½ p. par n°, 28 x 18 cm.

Bandes dessinées

BRAVO Jacques

Majestueuse Espagne, en coll. avec Marie CHEMORIN (texte), Évreux, éd. Atlas, 2003, 128 p. ill. de photo. 27 x 37 cm. Contient : « L'Espagne et les taureaux », (p. 102-110).

BRAYER Hermione

Un passé si présent, Paris, Séguier, 1990, 484 p. 21 x 16 cm. Souvenirs sur Yves Brayer.

Beaux-Arts - Yves Brayer

[Brayer Yves]

1 - *Yves Brayer*, préf. de André Chamson, Genève, éd. Pierre Cailler, 1957, 40 + 120 p. ill. n. et b. et coul. 18 x 16 cm.

Beaux-Arts

2 - *Yves Brayer et l'Espagne*, intro. de Henry de Montherlant, Paris, éd. Arthaud, 1959, ill. de 103 peintures,

aquarelles et dessins, 27 x 34 cm. (Sous emboîtement).

Beaux-Arts

3 - *Yves Brayer et l'Espagne*, préf. de Jacques Chaban-Delmas, textes de Gilberte Martin-Méry et Pierre Cabanne, Bordeaux, imp. Delmas, 1962, 84 p. ill. n. et b. 21 x 15,5 cm. Catalogue d'expo. à la galerie des Beaux-Arts de Bordeaux.

Beaux-Arts

4 - *Carnet de Camargue*, prés. de Pierre Cabane, poème du marquis de Baroncelli Javon, Paris, éd. Bibliothèque des Arts, 1965, ill. de 22 compositions n. et b. et coul. sous étui, in-8°. (oblong) (300 ex.)

Beaux-Arts

5 - *Œuvres d'Espagne, Catalogue de l'exposition de Goya* (à Castres de juin à sept. 1980), préf. de Gaston Diehl et Roger Gaud, lettre manuscrite de Henry de Montherlant, Paris, imp. de la Drôme et du Verdon, 1980, 46 p. 21 x 21 cm.

Beaux-Arts

6 - Voir à Christian DEDET.

7 - Voir à Armand LANOUX.

BRAYLENS Camille

Un pied en Espagne - Guipuzcoa, Bordeaux, Féret et fils éd.-lib. 1865, 103 p. in-16°. Contient : une novillada à Hernani, (p. 41-47).

Voyage

BRAZÈS Edmond

Voir à [Toros en Céret].

BREAL Auguste

Cheminevements, Paris, N.R.F.-Gallimard, 1929, 298 p. in-8°.

BREGAIL

« Les courses de taureaux et l'Intendant d'Etigny », in *Revue de Gascogne*, Auch (G. Foix), T. XXXIX, 1898, (p. 37-40).

Histoire

BREHM Alfred Edmund

La vie des animaux illustrée, Paris, J.B. Baillière et fils lib.-éd. 1869, tome I : « Les mammifères », 870 p. gd. in-8°. Contient : « Les taureaux d'Espagne », (p. 669-676). Autre éd. : Paris, éd. Française revue, 1878.

Zootecnie - Voyage

BRÉMAUD Frédéric & ROULET Denis

Carmen de Prosper Mérimée, Paris, éd. Delcourt, coll. « Ex-libris », 2012, 56 p. ill. coul. 30 cm.

Bandes dessinées

BRÉMOND Jacques.

Toro, Russan, Cadex éd. 1995, 48 p. ill. de vignettes de Jacques Brianti, 22 x 15 cm.

Poésie

BRESSOU Clément

1 - « Évolution du champ visuel binoculaire des bovins domestiques, (*Bos taurus*) », in *Actualité des Sciences* du 17-8-1955 (vol. 241-17).

Médecine vétérinaire

2 - *La bravoure du taureau de combat*, en coll. avec Henri EY, tiré à part extrait de « Psychiatrie animale de Brion et Ey », Paris, éd. Desclée de Brouwer, s.d. (1965), in-8°, (p. 543-549).

Médecine vétérinaire

3 - « Taureaux de chez nous et d'ailleurs » in *Actualité et Culture vétérinaire*, n° 51, 1964.

Médecine vétérinaire

BRET Édouard

Le taureau de Camargue sur une monnaie des Volques arécomiques, Nîmes, imp. générale, 1919, 15 p. 24 cm.

Numismatique - Camargue

BRET Evelyne

Voir à [Bibliothèque municipale de Nîmes].

BRETET Christian.

Voir à Alain POZZUOLI.

BRETHEAU Hubert

Le taureau Camargue et sa course, thèse de doctorat vétérinaire, École d'Alfort, préf. de Clément Bressou, Paris, éd. Commerciale, 1959, 156 p. ill. 24 cm. Autre éd. : Alfort, éd. du Manuscrit, s.d. 156 p. ill. 21,5 cm.

Camargue - Médecine vétérinaire

BRETHES Béatrice

Des clarines plein la tête, Poèmes et photos, s.l. éd. Segundo, 2008, n.p. (48 p.), ill. de photo. coul. 21 x 15 cm.

Poésie - Photographies

BRÈTHES Fabien

1 - « La Camargue, terre de Braves », in revue *Réussir Bovins-viande*, 2011, n° 181, (p. 78-79).

Médecine vétérinaire - Camargue

2 - « En Espagne : l'engraissement en souffrance », in revue *Réussir Bovins-viande*, 2011, n° 184, (p. 62-64). Traite de l'engraissement dans les ganaderias de toros.

Médecine vétérinaire

3 - « Course landaise : des vaches au caractère bien trempé », in revue *Réussir Bovins-viande*, 2012, n° 193, (p. 70-75).

Médecine vétérinaire - Course landaise

BRÈTHES Jean-Pierre

Voir à [Tauromachie, regards croisés].

BRETON de la MARTINIÈRE Jean Baptiste Joseph

L'Espagne et le Portugal ou mœurs, usages et costumes des habitans de ces royaumes, Paris, éd. Nepveu, 1815, 6 vol. in-12°. Contient : t. 5 : « Combat de taureaux ». Autre éd. de la partie taurine : sous le titre : *Combat de taureaux*, Barcelone, Editorial Lux, 1926, ill. Bilingue français/espagnol.

Voyage

BRETT Martin

1 - *A boulet rouge*, trad. de l'américain par J. Hérisson, Paris, Gallimard, coll. « Série noire », n° 319, 1956, 248 p. 18 x 11,5 cm. Texte dans un contexte d'élevage taurin.

Romans policiers

2 - *La semaine de bonté*, trad. de l'américain par G. Sollacaro, Paris, Gallimard, coll. « Série noire », 1958, n° 468, 249 p. 18 x 11,5 cm. Contient : corrida : chap. XXIV.

Romans policiers

BREUIL Roger

« Chez moi, il fait toujours beau », in *Fontaine* n° 44, éd. d'Alger, 1945, 24 x 16 cm. Contient : « Méditation philosophique et humoristique un jour de corrida », (p. 466-490).

de BREVILLE Alexandre

Pernès, le célèbre bandit andalou, Paris, Boivin & c^{ie} éd. 1934, ill. n. et b. de G. Tcherkessof, 159 p. 26 x 16 cm.

Romans

BREZINA Thomas

Le mystère du château hanté, éd. Rageot, 1996, 158 p. ill. de Michel Riu, 19 x 12 cm.

Romans

BRIANT Ginette

1 - *Les nuits d'Andalousie*, éd. France-Empire, Club du Roman féminin, 1970, 221 p. 18 cm.

Romans

2 - *Passions à Grenade*, Paris, Presse de la cité, 1985, 187 p. 22 x 14 cm.

Romans

BRIANTI Jacques

1 - *Carnets de voyage en corridas*, Biarritz, éd. Atlantica, 2008, 72 p. ill. coul. 22 x 22 cm.

Beaux-Arts

2 - *Mémoire de voyage en corridas*, Biarritz, éd. Atlantica, 2008, 72 p. ill. de dessins. 22 x 22 cm.

Beaux-Arts

BRICE Michel

1 - *La marque du taureau*, Paris, Plon, coll. « Brigade Mondaine », 1982, 218 p. 18 x 11 cm.

Romans policiers

2 - *La passe secrète du torero*, Paris, éd. Vauvenargues, coll. « Brigade mondaine », 1998, 216 p. 18 x 10,5 cm.

Romans policiers

BRICONGNE Patrick

Toreros, toros plein la tête, Nîmes, éd. Comedia, 2009, n.p. (84 p.), ill. de Delphine Lespes, 20 x 14 p.

Poésie

BRIDET Thibault

1 - *Le Droit français face à la corrida*, mémoire de D.E.A. d'histoire du Droit, Bordeaux IV, 1998, 104 p. 30 cm.

Droit

2 - *Les courses de taureaux face au droit : l'exception tauromachique*, sous la dir. de Bernard Gallinato-Contino, Bordeaux, univ. de Bordeaux, 2012, 30 cm.

Droit

BRIERRE DE BOISMONT Alexandre

« Une course de taureaux en Espagne », in *l'Union Médicale, journal des intérêts scientifiques et pratiques, moraux et professionnels du corps médical*, Paris, n° 111 du 14 sept. 1851, (p. 513-520).

Voyage

BRIMAUD-IBORRA Géraldine

Analyse des traumatismes taurins dans les arènes françaises et espagnoles au cours de l'année 2002, thèse faculté de médecine, pharmacie, univ. de Poitiers, 2003, 136 p.

Médecine

de BRINCKMANN Madame

Promenade en Espagne pendant les années 1849 et 1850, Paris, éd. Pommeret & Moreau, 1852.

Voyage

BRINGUIER Paul

« Notre-Dame des ténèbres », in *Détective*, n°s 291, 292 et 293, de mai et juin 1934.

Romans photo

BRION Marcel

Le caprice espagnol, Paris, N.R.F. Gallimard, 1929, 211 p. in-8°.

Romans

de BRIOUDE Manuel

« Blessures par coups de cornes », in *Archives d'Anthropologie Criminelle de Médecine Légale et de Psychologie Normale et Pathologique*, Lyon, éd. Rey et C^{ie} et Paris, éd. Masson et C^{ie}, 1908, tome 23°, 904 p. (p. 837-845). Autres éd. :

- sous le titre : « Le médecin des toréadors », in *Archives d'anthropologie criminelle*, 1908.

- sous le titre : « Le médecin des toréadors », in *Archives des médecins* de Jacques Borgé et Nicolas Viasnoff, éd. Michel Trinckvel, ill. de photo. n. et b.

- in *Gazette de l'UBTF*, n° 35 de sept. 1996.

Médecine

BRISAY Henry de.

L'aventure de Roland, Paris, soc. d'édition et de publication, s.d. 222 p. ill. de Mucha, 21 x 27 cm. Contient : 3^e partie, chap. 1^{er} : « La corrida de toros ».

BRISCADIEU Antoine

Bordeaux capitale tauromachique – Histoire de la Gironde taurine, en coll. avec Aude Briscadieu, préf. de Yves Harté, Balaruc-les-Bains, UBTF, 2020, 402 p. ill. n. et b. et coul. 24 x 16 cm.

Histoire – Bordeaux – Gironde

BRISSET Mathurin-Joseph

Madrid ou observations sur les mœurs et usages des espagnols au commencement du XIX^e siècle, Paris, lib. Pillet aîné, 1825, vol. 1, 308 p. ill. de grav. in-8°. Contient : « Le combat de taureaux avec une gravure », (p. 70-77).

Ethnologie - Voyage

BRISSON Adolphe

Portraits intimes. Quatrième série (Promenades et visites), Paris, éd. A. Colin, 1894-1901, 374 p. in-18°. Contient : « Don Luis Mazzantini matador, corrida à Toulouse », (p. 203-211).

Nouvelles

BROMBERGER Christian

Voir à Sébastien FOURNIER.

de BROQUA Joseph

Au pays des rois catholiques, Dijon, imp. Darantière, 1911, 229 p. 19 cm. Contient : une évocation course de toros Plaza Mayor à Madrid, (p. 56-60) et une corrida à Séville, (p. 150-153).

Voyage

BROSSARD Josée

Voir à Sébastien FOURNIER.

BROSSEL Rémy

La mort à la corrida, Paris, éd. Nouvelle Pléiade, 2008, 75 p. 21 x 14 cm.

Essais

BROUCHET Pierre, pseudonyme du docteur LUMMAU

La vache sur l'arène, Mont-de-Marsan, éd. Pindat, 1928, 86 p. ill. de croquis explicatifs et vignettes de H. Labarbe et de dessins h.-texte de Cels le gaucher, 22 cm. Autre éd. : *idem*, 1951.

Course landaise

BROUSSARD-MOULINS Colette

Afición nîmoise. Communauté. Tradition. Modernité, mémoire de maîtrise de Sociologie, sous la dir. de Mohand Khellil, Montpellier, univ. Paul Valéry, janv. 1990, n.p. (147 p.) dactylographiées, ill. de schémas et dessins n. et b. in et h.-texte, 30 x 21 cm.

Sociologie - Nîmes

BROUSSON Jean-Jacques

Itinéraire de Paris à Buenos-Ayres, Paris, éd. Crès & C^{ie}, 1927, 336 p. 20 cm. Contient qqs. pages sur le Nîmes taurin.

Voyage - Nîmes

BROWN Carter

La bergère en colère, trad. de l'américain par Noël Chassériau, Paris, Gallimard, coll. « Carré noir », 1961, 186 p. 18 x 11 cm.

Romans policiers

BROYART Benoît & HONG Daphné

Le taureau à lunettes, Toulouse, Milan poche, 2012, 24 p. ill. coul. de D. Hong, 18 x 13 cm.

Jeunesse

BRRÉMAUD Frédéric

Lettres des animaux, à ceux qui les prennent pour des bêtes, (d'après le livre d'Allain Bougrain Dubourg), Paris, Glénat, 2021, 96 p. ill. coul. de Giovanni Rigano, 30 x 21,5 cm. Contient : « Taureau », p. 44-49.

Bande dessinée - Polémique

BRUAS Marcel

1 - *Aspects juridiques de la tauromachie*, thèse de doctorat vétérinaire, École de Lyon, Lyon, imp. Bosc, 1960, 36 p. 25 cm.

Droit

2 - Voir à D. & R. FLORIOT.

BRUBAKER Ed

« Le diable en cavale », in *Daredevil* n° 15, trad. de l'américain par Nicole Duclos, 2008, n.p. ill. couleur de Michael Lark et Stephano Gaudino, 26 x 17 cm.

Bandes dessinés

BRUGUIÈRE H. de

« Les aventures d'un automate – Une corrida impressionnante », in *Le journal de Toto*, n° 27 du 9 sept. 1937, ill. (p. 5).

Nouvelles

BRUGUIÈRE Patrick

1 - *Un espace, des taureaux, des hommes : ou les origines de la course libre 1800-1852*, thèse de doctorat d'Histoire contemporaine, Faculté de Lettres, Université Montpellier III, 1994, 327 p. 30 cm.

Camargue

2 - *Une tradition régionale; Les origines de la Course libre, 1800-1852*, préf. de Henri Itier, Nîmes, éd. CIAM, 1996, 406 p. ill. n. et b. 21 x 15 cm.

Camargue

BRUN Adrien

La corrida illustrée, Bayonne, imp. La Rénovatrice, 1911, 80 p. ill. 22 cm. Autre éd. : préf. notes et texte : « La corrida en ce temps-là... » de Claude PELLETIER, Ahetze, éd. Barrera Sol, 1989, n.f. (107 p.) ill. 26 x 21 cm.

Vulgarisation

BRUN Gabriel ou Gabriéu

1 - *Moun pantai, Mon rêve*, préf. de Louis d'Andécy, Nîmes, éd. N7, s.d. (2008), 132 p. 21 x 14,5 cm. Bilingue provençal/français.

Contes - Camargue

2 - *Pour la passion des taureaux et l'amour de la langue, Per la fê di biou et l'amour de la lengo*, Aigues-Mortes, éd. à compte d'auteur, 2010, 116 p. 21 x 14 cm. Bilingue provençal/français.

Poésie - Camargue

3 - *Dicho e raconte – Discours et récits*, préf. de Jean Mathieu, Aigues-Mortes, éd. à compte d'auteur, 2012, 21 x 15 cm. Bilingue provençal/français.

Camargue

BRUNE Jean

Les miroirs de sable, Paris, éd. Grasset, 1977, 509 p. 23 cm.

Romans

BRUNEL Antoine de.

Voyage d'Espagne curieux, historique et politique fait en l'année 1655, (attribué à Brunel par Foulche Delbosc et A. LAFRONT et aussi à François AARSENS de SOMMERDYCK par Barbier), Paris, publié par C. de Sercy, 1665, XX-342 p. in-4°. Contient : « Cérémonie de la herradura ou marque des taureaux », « Merveilleuse adresse » et « Description de la Feste ou course de taureaux ». Plusieurs éd.

Voyage

BRUNEL Jean-Paul & CAZAUX Bernard

Guide des ferias, Espagne et France, prés. de Cl. Glayman, Paris, éd. Calmann Lévy, 1987, ill. de dessins de Michel Iturria, 224 p. 18,5 cm.

Guides

BRUNEL Max.

1 - *Le Cinéma des pêcheurs de lune*, Clermont-l'Hérault, Ateliers de la Licorne, coll. « Souvenirs », 1999, ill. de Régine Cerda, 13 x 21 cm.

Cinéma

2 - *Gens et histoire de Lunel, galerie de portraits*, Castries, éd. du Mistral, 2001, 125 p. 21 x 21 cm.

Lunel

BRUNET Aurélie

Tauromachie et développement durable à l'heure européenne, mémoire de Sciences Politiques, fac. de Droit, Toulouse, 2004, 178 p.

Sciences politiques

BRUNET Pierre-Gustave

Étude sur Francisco de Goya, sa vie et ses travaux : notice biographique et artistique, Paris, éd. Aubry, 1865, 67 p. in-4°. Contient : une étude de 4 grav. de la tauromachie avec photographies, (p. 17-19).

Beaux-Arts - Goya

BRUS Yves

Les traumatismes oculaires dans l'arène, thèse de doctorat en médecine, univ. de Bordeaux III, Bordeaux, imp. Bergeret, 1981, 87 p. ill. d'un dessin de Jacques Bacarisse, 29 cm.

Médecine

BRUSAMOLINO Gianni

Tauromachie, cat. d'expo. Club Paul Ricard, s.l. 1960, 4 p. 4 planches coul. in-4°.

BRUSCHET François

Voir à [Campos y Ruedos].

BRUYÈRE Jacques

Voir à [Prix Hemingway].

BRUZEAU Maurice

1 - *Delta*, Paris, éd. Les éditeurs français réunis, 1960, 306 p.

Romans policiers - Camargue

2 - *Les roses de la corrida*, Honfleur, P.J. Oswald, 1971, 139 p. ill. de Jean Picard, Le Doux et José Ortega. 25 cm.

Poésie

3 - *La cocarde d'or*, Paris, les éditeurs réunis, 1982, 206 p. 18 cm.

BRYCE-ECHENIQUE Alfredo

Avant le rendez-vous avec les Linares, trad. par Jean-Marie Saint-Lû, éd. Ascot, 1984, 27 p. 14 x 21 cm. Contient : Corrida, (p. 23-24).

BUC'HOZ Pierre Joseph

Traité économique et physique du gros et menu bétail, tome II, Paris, chez J. Fr. Bastien, 1778, 448 p. in-12°. Contient : Ferrade, (p. 52-56).

Camargue

BUCHWALD Art

J'ai choisi le caviar, Paris, éd. Julliard, 1959, 246 p. 19 cm. Contient : « Bravo Toro ! ».

BUENAFUENTE Luis & BONNEFONT Loïc

Toro Tango, Béziers, éd. Le chant des muses, coll. « Zorro à plumes », s.d. (2016), 72 p. ill. n. et b. plus sous chemise 25 dessins coul. de Loïc Bonnefont en feuilles. Éd. normale 30 cm. éd. collectionneur 45 cm. (100 ex.)

Romans - Danse

BUENO Carlos

Luis Francisco Esplá. Toreador, trad. de l'espagnol par Jean-Claude Lorant-Raze, Valencia, éd. Avance de Publicidad, coll. « La cuadrilla », 2016, 179 p. ill. de photo. n. et b. de Moratalla Barba, 20,5 cm.

Biographie - Entretien

BUFFET Annabel

La corrida du veau d'or, Paris, éd. Julliard, 1963, 202 p. 20 cm.

[Buffet Bernard]

Liste des grands vins 1963, catalogue de vins Nicolas, Charenton, 1962, 32 p. ill. 28 x 21,5 cm. Contient : 8 aquarelles taumachiques.

Beaux-Arts

[Bug's Bunny] et [Bunny]

1 - « El senior Bunny, El toréador », in *Bunny*, n° 6, 1954, 8 p. ill. n. et b. et coul. 31 x 22 cm.

Bandes dessinées

2 - « Pancho Vanilla : Les œufs d'or », in *Bunny magazine*, n° 6, 1957, ill. n. et b. et coul. 18 x 13 cm. (p. 78 – 82).

Bandes dessinées

3 - « Pancho Vanilla : Une corrida inoubliable », in *Bunny*, n° 18, 1958, ill. n. et b. et coul. 18 x 13 cm. (p. 92-98).

Bandes dessinées

4 - « Le taureau géant » et « Pancho Vanilla : Papacito au repos », in *Bunny*, n° 42, 1959, ill. n. et b. et coul. 18 x 13 cm. (p. 3 – 22) et (p. 90 - 97)

5 - « Pancho Vanilla entraîne Papacito », in *Bug's Bunny Magazine, numéro géant*, n° 18, 1962, 82 p. ill. monochrome, 26 x 18 cm. (p. 44-49).

Bandes dessinées

6 - « Bunny toréador », in *Bug's Bunny*, n° 34, SAGE éd. 1963, 98 p. ill. n. et b. et coul. 18 x 13 cm. (p. 3-26).

Bandes dessinées

7 - « La mascotte du toréador », Paris, SAGE éd. 1965, n° 86, ill. coul. 18 cm.

Bandes dessinées

8 - « Pancho Vanilla; Le taureau qui casse la vaisselle », in *Bugs Bunny*, n° géant 34, 1966, 80 p. ill. coul. 25 x 17 cm. (p. 15-20).

Bandes dessinées

9 - « Pancho Vanilla, Papacito au travail », in *Bugs Bunny*, n° 101, 1966, n. et b. et coul. 18 x 13 cm. (p. 59-64).

Bandes dessinées

10 - « Pancho Vanilla, Le plus grand des toréadors du monde! », in *Bugs Bunny*, n° 110, 1966, n. et b. et coul. 18 x 13 cm. (p. 51-61).

Bandes dessinées

11 - « Pancho Vanilla, Un métier par trop dangereux », in *Bugs Bunny*, n° 111, 1966, n. et b. et coul. 18 x 13 cm. (p. 63-69).

Bandes dessinées

12 - « Titi et Sylvestre, Corrida-chat », in *Bug's Bunny*, n° géant 39, 1967, 82 p. ill. monochrome, 26 x 18 cm. (p. 35-38).

Bandes dessinées

13 - « Pancho Vanilla, Un fameux torero », in *Bugs Bunny*, n° 115, 1967, n. et b. et coul. 18 x 13 cm. (p. 58-62).

Bandes dessinées

14 - « Une vraie fiesta », in *Bug's Bunny*, n° 153, S.A.G.E éd. 1968, 98 p. ill. n. et b. et coul. 18 x 13 cm. (p. 3-22).

Bandes dessinées

15 - « Quelle corrida », in *Bug's Bunny*, n° 217, Paris, Sagédition, 1986, 18 x 13 cm.

Bandes dessinées

16 - « Pancho Vanilla. C'est du gâteau », in *Bugs Bunny*, n° 145, 1980, ill. n. et b. et coul., 19 x 13 cm. (p. 23-28).

Bandes dessinées

17 - « Pancho Vanilla, un fameux torero », in *Bunny et ses amis*, Sagédition, 1984, ill. n. et b. et coul. 158 p. 18 x 13 cm. (5 p.).

Bandes dessinées

BUHET Gil

Notre Dame de la Liberté, Paris, éd. Fortuny, 1948, 503 p. 23 cm.

[Bulle du pape Saint PIE V]

« De salute Gregis Dominici », 7^e des décrétales, livre V, chap. VII. titre XVIII. trad. par Valentin dans : *Notes sur quelques ouvrages*. Contient : Excommunication pour les organisateurs de corridas et interdiction d'y assister, pour les fidèles.

Religion

BULLOCK William

1 - *Le Mexique en 1823 ou relation d'un voyage dans la Nouvelle-Espagne*, trad. de l'anglais, Paris, Alexis Eymery lib. 1824, tome II, 360 p. Contient, chap. XXIX : « Fêtes rurales », (p. 81-85).

Voyage - Mexique

2 - Voir à Emmanuel de MONREDON.

BULTEAU Michel

James Dean un beau cadavre, Monaco, éd. du Rocher, 2005, 147 p. L'auteur évoque la passion du personnage pour la tauromachie.

James Dean

[Bunny]

Voir à [Bug's Bunny].

BURILLO MAZOTA Francisco

Voir à [Jeux et enjeux du taureau] n° 2.

BURCKHARDT Jacob

La civilisation en Italie au temps de la Renaissance, Paris, Plon, 1885.

Histoire

BUREAU Pierre

Marcel Leprun (1891-1933), Paris, éd. Mayer, 1984, 200 p. ill. de photo. et repro. d'œuvres du peintre n. et b. et coul. 24 cm.

Beaux-Arts - Marcel Leprun

BURGAT Florence

1 - *La protection de l'animal*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1997, 127 p. Contient un chap. « La corrida ».

2 - « L'animal dans nos sociétés », in *La Documentation Française*, n° 896, coll. « Problèmes Politiques et Sociaux » de janv. 2004, 120 p. 24 x 16 cm. Contient un chap. : « La mise en spectacle » : « La corrida; esthétisation et intellectualisation du combat » par Éric BARATAY et Élisabeth HARDOUIN-FUGIER, et « Les aficionados et les autres » par Jean LACOUTURE et François NOURISSIER.

3- « Histoire de la corrida en Europe du XVIII^e au XXI^e siècle », en coll. avec Élisabeth HARDOUIN-FUGIER, in *l'Homme*, 2007, n° 181, (p. 225-227).

Polémique

4 - Voir à Jean-Pierre MARGUÉNAUD.

BURGESS Anthony

Ce sacré Hemingway, trad. de l'anglais par L. Dile et G. Belmont, Fayard, 1979, 157 p. ill. de photo. h-texte, 22 cm.

Ernest Hemingway

BURNAND René

Eugène Burnand au pays de Mireille, Lausanne, éd. SPES, 1941, 153 p. ill. d'Eugène Burnand, 21.5 cm. Contient : Les taureaux Camargue, une ferrade, (p. 39, 42, et 48-50).

Camargue

BURNAND Tony

1 - *Mon beau Midi*, préf. de Jean-Louis Vaudoyer, Lausanne, Payot, 1936, 150 p. ill. de David Burnand, 18 x 13 cm.

Camargue

2 - *Toute la Camargue*, en coll. avec J. OBERTHUR, Paris, éd. La Bonne Idée, 1938. Autre éd. : préf. de Clément Bressou, Marseille, éd. Jeanne Laffitte, 1988, 2 tomes de 193 et 259 p. ill. de pl. h.-texte de J. Oberthur.

Camargue

3 - *Justin le Camarguais*, Paris, éd. de Marly, lib. Plon, coll. « Ma bibliothèque », 288 p. ill. de G. Niézab, 18 x 12 cm.

Camargue - Romans

BURNAT André

Piège d'amour, Media 1000, coll. « Dossiers mœurs », 1985, 18 p. 18 cm. Contient : « Les cornes du Torero ».
Romans

BURNET Philippe

Voir à D. Manuel SIUROT.

BURON Thierry & BLAIX Pierre

Planète des toros, préf. de Pierre Molas, Serres-Castet, éd. de Faucompret, 1998, 89 p. ill. 22 x 20 cm. Contient des textes et photo. des 2 auteurs.

BURRI René

Projet corrida, en coll. avec Marco d'ANNA, Prégny (Suisse), Musée des Suisses dans le monde, éd. de Penthes, 2013, n.p. (72 p.), ill. de photo. n. et b. et coul. 24 cm. Bilingue français/italien. Livre tête-bêche.
Photographies

BURROUGHS Edgar Rice

1 - « Tarzan vainqueur », in *Tarzan*, n° 266 et 267, (n° ant. et post.) 1951, 1 p. par revue, ill. coul. 39 x 27 cm. Autre éd. : sous le titre : « L'ultime défi », in *Tarzan*, n° 754, (n° ant. et post.) 1952.

Bandes dessinées

2 - *Tarzan le justicier*, n° 19, adaptation française de Marc Déséchal, Paris, Hachette, 1952, 32 p. ill. coul. 26 x 20,5 cm. Autre éd. : en version modifiée sous le titre : « Tarzan matador », in *Tarzan géant*, n° 12, 1972, Sagédition, ill. coul. et n. et b. 27 x 20 cm. (p. 37-48).

Bandes dessinées

3 - *Tarzan*, n° 7, Paris, éd. Mondiales, 1964, 20 p. ill. coul. 26,5 x 21 cm.

Bandes dessinées

BUSSEMEY Roger

Moky et Poupy n° 28; quelle corrida...! Paris, éd. Fleurus, s.d. 20 p. ill. coul. 27 x 21 cm. Autre éd. : in *Fripounet et Marisette*, n° 22 et suivant, 1964.

Bandes dessinées

BUSSY P.G. de.

« Campagne et souvenirs d'Espagne », in *Revue hispanique*, n° 82, tome XXXII, dec. 1914. Contient : combats de taureaux (p. 531-536). Publié par A. Lebrun d'après un manuscrit d'une bibliothèque particulière.

Voyage

BUTOR Michel

1 - *Corrida février 2011*, en coll. avec Georges BADIN, Paris, éd. Collection Mémoires, 2011, n.p. ill. de peintures de G. Badin, 50 x 32,5 cm. (Oblong).

Beaux-Arts - Littérature

2 - *L'amateur lointain*, en coll. avec Georges BADIN, Paris, éd. Coisel, coll. « Mémoires », 2011, 31 p. textes manuscrits, ill. de peintures originales de G. Badin, 52 x 34 cm. (36 ex.)

Beaux-Arts - Poésie

3 - Voir à [Fusées].

BYRNE Beverly

Gitana, Paris, Presses de la cité, 1992, 455 p. 23 x 14,5 cm.

Romans

BYRON Lord Georges Gordon

Le chevalier Harold. Childe Harold, trad. de Roger Martin, Paris, éd. Aubier Montaigne, coll. « Bilingue », 1974, 342 p. 13,5 cm. Contient : chant 1^{er}, 11 strophes dédiées à la corrida (LXVIII et de LXXI à LXXX).

Lettre C

C. B.

Le Roi et le Dieu des Courses, dédié aux amateurs, Bayonne-Biarritz, 1895, 19 p. in-8°.

de C. L.

Vademecum aficionado, Marseille, offert par l'U.T. de Marseille et le Toril Club de Sainte-Marguerite, 1949, 16 p. in-8°.

C. P. & N. Ch.

Théâtre de la guerre ou tableau de l'Espagne, Paris, éd. Nadau, Lelong & Sanson, 1823, VII-308 p. in-18°. Contient : Courses de taureaux : chap. X, (p. 166-175).

CABALLERO Antonio

1 - *Un mal sans remède*, trad. de l'espagnol (Colombie) par Jean-Marie Saint-Lu, Paris, éd. Belfond, 2009, 582 p. 22 x 14 cm. Contient : Corrida à Zapaquirá, (p. 571-581).

Romans

2 - Voir à Jean ORTIZ.

CABALLERO Lina

« España », in *Enfin*, n° 22, du 10 août 1946, ill. de Lucien Duplastre.

Nouvelles

CABANES Gabriel

Galerie des landais, Hossegor, 1930.

Course landaise

CABANES Jean-Pierre

Faena, Montpellier, Les presses du Languedoc, éd. Max Chateil, coll. « En toutes lettres », 1986, 209 p. 21,5 x 13 cm. Autres éd. :

- sous le titre de : *Feria*, Nîmes, éd. Lacour, 1989, 209 p. 21 x 12,5 cm.

- Sète, éd. Singulière, 2009, 180 p.

Romans

CABANNE Pierre

Daniel Milhaud, préf. de Michèle Da Silva, cat. d'expo. du 25 mars au 25 mai, Arles, s.n. 1975, n.p. ill. de photo. coul. de David Milhaud, 15 x 22 cm. (oblong).

Beaux-Arts

[Cabaret Michel]

Cabaret, catalogue d'expo. du 1^{er} au 25 août 1991, Fréjus, éd. par la ville de Fréjus, n.p. (20 p.) ill. n. et b. et coul. 21 x 21 cm.

Beaux-Arts

CABRIÉ Sébastien

Voir à Sébastien FOURNIER.

CACHERA Christophe & RICCI Robert

Chamaco, au nom du père et du fils, texte de Ch. Cachera, Paris, éd. Plume, 1991, 137 p. ill. de photo. n. et b. et coul. de R. Ricci, 28,5 x 21,5 cm.

Chamaco

CADIEU Martine

« La corrida fantastique », in *Le petit sheriff*, n° 60, 1952, ill. n. et b. 26 x 18 cm. (1 p.)

Nouvelles

[Cahiers de la Tauromachie]

1 - *Ave César*, cahier n° 1, texte de Camilo José CELA, Paris, éd. Jannink Soriano, 1993, 28 p. ill. de litho. de Antonio

SEGUÍ, 32 x 24 cm. (150 ex.)

Essais - Beaux-Arts

2 - *Trois de chute*, cahier n° 2, texte de François ZUMBHIEL, Paris, éd. Jannink Soriano, 1995, 28 p. ill. de litho. de Jean-Paul CHAMBAS, 32 x 24 cm. (150 ex.)

Essais - Beaux-Arts

3 - *Joselito et son ombre*, cahier n° 3, texte de Jacques DURAND, Paris, éd. Jannink Soriano, 2004, 28 p. ill. de photo. et collages de Michel DIEUZAIDE, 32 x 24 cm. (150 ex.) Bilingue français/espagnol.

Essais - Beaux-Arts

[Cahiers intempestifs]

Cahiers intempestifs, n° 4, Saint-Étienne, 1995, 29 x 23 cm.

Beaux-Arts

CAHU Théodore

Loulette voyage, Paris, Flammarion, s.d. 360 p. 18,5 x 11,5 cm. Contient : considérations sur les forcados portugais, (p. 176-180).

Voyage - Portugal

CAHUZAC Hubert

« La corrida n'est-elle qu'un spectacle » in *MédiaMorphoses*, 2004, n° 11, (p. 102-106).

Société

CAIGO Aquiles

Voir à [Prix Hemingway].

CAILLOIS Roger

L'homme et le sacré, Paris, éd. Leroux, coll. « Mythes et religions », 1939, 156 p. in-16°

CAIMO Norberto

Voyage en Espagne fait en l'année 1755, trad. de l'italien par de Livoy, Paris, chez J. P. Costard, 1772, 214 p. in-12°. Contient : Lettre VII : « Fête des taureaux », (p. 151-162).

Voyage

CAIRELES U.G.

José Tomás hace historia – José Tomás et la corrida historique, s.l. Pasionporloslibros, s.d. (2013), 155 p. ill. coul. 21 x 15 cm. Bilingue français/espagnol.

José Tomás

CALBAIRAC Gaston

L'Espagne de Figaro - Essai sur l'Espagne du XVIII^e siècle, Paris, éd. La pensée universelle, 1981, 253 p. ill. n. et b. 21,5 x 13,5 cm.

Histoire

CALDENTÉY Quinito, pseudonyme de Joaquín QUINITO CALDENTÉY

Course de Taureaux, aperçu graphique de la « Tarde de Toros » accompagné de brefs commentaires du critique tauromachique et ex-torero Quinito Caldentey, Palma de Mallorca, Antig. imp. Guasp. 1964, 40 p. ill. coul. 16.5 x 23,5 cm. Texte explicatif d'une corrida en cinq langues.

Vulgarisation

CALDERÓN de la BARCA Frances

1 - « Le Mexique et les Mexicains en 1841 et 1842 » in *Revue Britannique*, tome 1^{er}, avril et mai 1843, trad. de l'anglais, Bruxelles, Méline, Cans et C^{ie}. (p. 355-374 et 497-516).

Voyage - Mexique

2 - Voir à Emmanuel de MONREDON.

CALDINE Daniel, pseudonyme de Daniel CHARPENTIER

1 - *Corridas de Toros, historique, éléments, technique, documents, vocabulaire*, Paris, éd. Société libre d'éditions des gens de lettres, 1900, 298 p. ill. n. et b. de Charles Roussel, 18 x 11 cm.

Vulgarisation

2 - Voir à REFILON.

CALENDAU

Voir à Adrien CHASTELAS.

CALLEDE Jean-Paul

Voir à [Jeux et enjeux du taureau] n^{os} 1 et 2.

[Callejon]

1 - *Callejon 1, Annuel. Photos et bilan 1980, Sud-Ouest*, préf. Roger Dumont, Biarritz, éd. à compte d'auteur, 1981, 160 p. ill. de photo. n. et b. de Jacques CATHALAA et Bernard HIRIBARREN, et de dessins de Jacques Bacarisse, 22 x 17 cm.

Photographies

2 - *idem, 1981*, préf. Henri Capdeville, 1982.

Photographies

3 - *idem, 1982*, préf. Georges Lestié, 1983.

Photographies

4 - *idem, 1983*, préf. J. P. Darracq (Tio Pepe), 1984.

Photographies

5 - *idem, 1984*, préf. Jacques Destandau, 1985, 176 p.

Photographies

6 - *idem, 1985*, à partir de ce n^o, mêmes auteurs + textes de Claude PELLETIER, Bayonne, éd. à compte d'auteur, 1986, 144 p.

Photographies

7 - *idem, 1986, 1987*, 162 p.

Photographies

8 - *idem, 1987, 1988*, 174 p.

Photographies

CALMETTES Fernand

Voir à Paul THIÉBAULT.

CALVO David

Voir à [Prix Hemingway].

CAMARASA Marqués de, Ignacio FERNÁNDEZ de HENESTROSA y ORTIZ,

Causeries brouettiques; La brouette son origine, sa définition, son principe les raisons de son mérite et de son succès, Madrid, 1915-1925, 536 p. ill. de 933 figures. 25 cm. Livre écrit en français. Contient : 1^{re} partie, causerie 24^e, « La brouette est-elle pour ou contre les courses espagnoles de taureaux ? », (p. 221-226).

CAMBEFORT Yves

Voir à [le Cheval de Troie].

CAMBEROQUE Charles

1 - *L'instant d'après*, texte de Michel Polac, Béziers, éd. par la ville de Béziers, 1992, n.p. 29 x 19 cm.

Photographies

2 - *Photographies 1975-1993*, préf. de Gilles Mora, texte de Jean Arrouye, éd. les cahiers de la photographie, 1994, 86 p. ill. de photo. n. et b. 24 x 21 cm. Contient : tauromachie (p. 29-35).

Photographies

CAME Jean-Bernard et MERCHAN Régis

Chevaux toreros, Agen, éd. à compte d'auteur, 2004, ill. de dessins de chevaux de Pablo Hermoso de Mendoza.
Tauromachie équestre

CAMI Henri

1 - *Les aventures sans pareilles du baron de Crac*, Paris, Hachette, 1926, 116 p. ill. de l'auteur, 19 x 13 cm. Contient : chap. XVI : corrida au Groënland.

2 - *La famille Rikiki*, Paris, Hachette, 1928, 142 p. ill. 25 x 19 cm. Contient : « Au pays de Carmen », (p. 132-135).

Récits

3 - « Le cauchemar de Bach ou le soleil du Mexique », in *Programme du Châtelet*, Paris, 1935, 22 x 27 cm.

Bandes dessinées

CAMIADE G.

Voir à E. DUFOURCET.

CAMIC Andrea

Xtoirettes II, trad. de l'italien, Milly-la-Forêt, éd. Tabou, 2010, 48 p. ill. coul. 31 x 21 cm. Contient : « La corrida de los cojones », (p. 3-8).

Bandes dessinées

CAMP Jean

Voir à [l'illustration].

CAMPISTRON Michel

Un sanglant crépuscule, Toulouse, éd. Milan, 1983, 86 p. ill. de photo. n. et b. 33 x 24,5 cm.

Photographies

de CAMPOS Étienne

« La course aux taureaux », in *La Gironde. Revue de Bordeaux. Littérature, Science, Beaux-Arts*, 1^{re} année, 1833-1834, Bordeaux, R. Teycheney imp.-lib. 997 p. ill. n. et b. h.-texte, 31 x 23 cm. (p. 524-531).

Voyage - Saragosse

[Campos y Ruedos]

1 - *Campos y Ruedos 01, Chroniques taurines*, Nîmes, éd. Atelier Baie, 2010, 152 p. ill. de photo. 27,5 x 22 cm.

Contient des textes et des photo. de José ANGULO, Frédéric BARTHOLIN, François BRUSCHET, Laurent LARRIEU, Philippe MARCHI, Yannick OLIVIER, Jérôme PRADET, Thomas THURIÈS et Juan PELEGRÍN.

Chroniques - Photographies

2 - *Campos y Ruedos 02*, Nîmes, éd. Atelier Baie, coll. « Carnets taurins », 2011, 160 p. ill. de photo. 27,5 x 22 cm.

Contient des textes et des photo. de José ANGULO, Frédéric BARTHOLIN, François BRUSCHET, Laurent LARRIEU, Philippe MARCHI, Yannick OLIVIER, Jérôme PRADET et Thomas THURIÈS.

Chroniques - Photographies

3 - *Campos y Ruedos 03*, Nîmes, éd. Atelier Baie, coll. « Carnets taurins », 2012, 144 p. ill. de photo. n. et b. et coul.

27,5 x 22 cm. Contient de textes et des photo. de José ANGULO, Frédéric BARTHOLIN, François BRUSCHET, Laurent LARRIEU, Florent LUCAS, Philippe MARCHI, Yannick OLIVIER, Jérôme PRADET et Thomas THURIÈS.

Chroniques - Photographies

CAÑADA Rafael

Oír, ver y callar, Bayonne, Atlantica, 2021, 154 p. ill. de photo. n. et b. et coul. et de dessins, 24 x 17 cm.

Auto-biographie - Rafael Cañada

CAÑAL Andrès

Arènes, Bruxelles, éd. Magie Strip, coll. « Atomium », n° 22, 1986, 32 p. ill. 24,5 x 16,5 cm.

Bandes dessinées

CANARELLI Julie

Figures nîmoises, Grenoble, Critères éd. 2007, 69 p. ill. de photo. 23 x 23 cm. Contient des textes de Fritero, René Chavanieu, El Andaluz, Dudule, Pepe Linares, Eddie Pons, Denis Loré, Joë Gabourdes, Claude Viallat, Simon Casas, etc.

Nîmes

CANCEL J.P.

Don Juan et la tauromachie ou l'érotique du meurtre et de la transgression, mémoire maîtrise de littérature comparée, UFR 1 Lettres, Art, Philosophie, Psychanalyse, Montpellier 3, s.d. 93 p. 30 cm.

Littérature

CANOZ Christian

L'élevage du taureau de combat en Andalousie, monographie présentée à la Société des agriculteurs de France en 1928, manuscrit, 39 ff. 27,5 x 21,5 cm.

Élevage

CANTARUTTI Pierre

Rééducation d'un professionnel taurin suite à une blessure par coup de corne, mémoire pour le diplôme d'État de masseur-kinésithérapeute, Marseille, 2005, institut de formation de masso-kinésithérapie, 37 p. recto, ill. 29,5 x 21 cm.
Médecine

CANTIÉ Prosper

Manuel de l'aficionado, Règlement des courses de taureaux d'après les règles officielles édictées en Espagne, Perpignan, éd. Charles Latrobe, 1897, 86 p. ill. 17 cm. Autres éd. :

- éd. par J.C. Seguela, 2006, 88 p. 16 x 10,5 cm. Fac-similé de l'éd. de 1897.

- éd. par J.L. Pous et B. Pous-Bertran, 2006, 48 p. ill. 21 x 12 cm.

Règlement

CANTIER Alain

Petit lexique de l'aficionado, 14 p. dactylographiées, s.d. (1973), 29 cm.

Vulgarisation

CANTIER Francis

Voir à PAQUITO.

CANTIER Marcelle

Voir à MIQUELETA.

CANTIER René

L'élevage du taureau de combat en France, thèse de doctorat vétérinaire, école de Lyon, Lyon, imp. Bosc frères & Riou, 1933, 73 p. ill. 24 cm.

Médecine vétérinaire

CANTIN Marc et Isabel

Opération Trio. Pièges en Égypte, Paris, éd. Nathan, 2011, 88 p. ill. n. et b. 18 x 12 cm. (p. 20-37).

Jeunesse

CANTIN Michel

Al Andalus 2013, éd. à compte d'auteur (Blurb), 2013, 38 p. ill. n. et b. et coul. 20 x 25 cm. (oblong).

Andalousie - Photographies

CANTONE Anne-Laure

Voir à Didier LÉVY.

CANTREL-GRIMAUD Frédérique

La doma vaquera, Arles, Actes-Sud, 2004, 62 p. ill. 24 x 21 cm.

Tauromachie équestre

CAPADOSE docteur A. [Abraham]

Souvenirs d'Espagne, trad. de l'allemand, Lausanne, imp. Georges Bridel, 1865, 71 p. Contient : tauromachie, (p. 50-53).

Voyage - Polémique

CAPDEVILLE Jean

Musée taurin de la ville de Nîmes, catalogue de l'expo. de peintures sur huile et d'aquarelles taurines, Nîmes, 1992, 12 p. ill. coul. h.-texte, 21 x 15 cm.

Beaux-Arts - Nîmes

CAPELIER François

Voir à [Prix Hemingway].

CAPENDU Ernest

« Dolorès », in *Le Mousquetaire*, 1856. Autre éd. : Paris, éd. Dentu, s.d. (1865), 432 p. 18 x 12 cm. Contient : chap. XXIV : « Le départ pour la course », chap. XXV : « Une course de taureaux » et chap. XXVI : « L'espada »,

(p. 164-187).

CAPIA Robert

Les petits objets de collection, Paris, éd. Stock, 1971, 317 p. ill. in-8°.

[le Capitaine Marvel]

« Le capitaine Marvel toréador », in *Le capitaine Marvel*, n° 31, éd. illustrée, 1949, ill. n. et b. 27 x 18 cm. (p. 7-10).

Bandes dessinées

CAPORAL Agnès

Hommes et bêtes : jeux et enjeux : la fonction de l'animal dans le divertissement social, DEA, anthropologie sociale et ethnologie, Paris, EHESS, 2000, 120 p. 29 cm.

Anthropologie - Ethnologie

CARAYON Marcel

1 - *La vie et les travaux de Manuel Henriquez, matador de novillos*, Nîmes, Jo Fabre, 1924, 77 p. ill. de bois de Hermann Paul, 22,5 cm. Contient : 1^{re} partie : « Illi robur... » (Nouvelle), 2^e partie : « Le quartier des mercenaires » (Conte) et 3^e partie : « La voix de Manuel Henriquez » (Confession).

Nouvelles

2 - « L'aficion dans Nemausando », in *Études Nîmoises*, 1921.

3 - Voir à [Faenas n° 2].

CARBONEL Danielle

Voir à Peter MÜLLER.

CARCO Francis

1 - « Huit jours à Séville », in *Les annales politiques et littéraires*, du n° 2322 du 15 nov. 1928 au n° 2325 du 1^{er} janvier 1929. Autres éd. :

- Paris, éd. Émile-Paul frères, coll. « Ceinture du Monde », 1929, 135 p. frontispice de Maurice Barraud, 21 x 14 cm.

- in *Printemps d'Espagne*, Paris, Albin Michel, 1929, 294 p. 19 x 12 cm. (p. 63-161)

Voyage

2 - *Goyescas*, éd. Les Centraux Bibliophiles, 1953, 171 p. ill. de litho. d'Yves Brayer, 25 x 32 cm. Contient : les taureaux à Antequera Nueva, (140 ex.).

3 - *Poèmes en prose*, Paris, éd. Albin Michel, 1958, 266 p. 18 x 12 cm. Contient : chap. VI : « Torero », (p. 230-234) et « La dernière nuit », (p. 250-254).

4 - Voir à [Faenas n°5].

5 - Voir à Béatrice MANDOPOULOS.

de CARDAILLAC Xavier

1 - *Fontarabie*, Paris, Hachette, coll. « Promenades artistiques ». Autre éd. : lettre-préface de Pierre Loti, Bordeaux, Gounouilhou, 1896, ill. de dessins de Sylvain Lestrade, 296 p. in-8°.

2 - *Propos gascons*, 1^{re} série, Hachette et Gounouilhou, 1899, 343 p. in-16°.

3 - *Propos gascons*, 2^e série, Paris, éd. Société d'édition : libraires et artistiques (2^e éd.), 1903, 435 p. in-16°.

4 - *Propos gascons*, 3^e série, Paris, librairie Félix Juven, 1902, 346 p. in-16°.

5 - *L'Espagne d'aujourd'hui*, in-16°.

6 - *Essai théorique et pratique sur les courses de taureaux*, Mont-de-Marsan, imp. J. Pindat, 1922, 115 p. 18 x 11 cm.

Vulgarisation

7 - *Trilogie taurine : Guerrita, Lagartijo, Frascuelo*, Mont-de-Marsan, imp. J. Pindat, 1924, 55 p. in-12° (50 ex. numérotés et signés par l'auteur).

Guerrita – Lagartijo – Frascuelo

8 - « Un matador d'hier, les avatars de Don Luis... » Paris, in *Revue de l'Amérique Latine*, du 1^{er} oct. 1930, 15 p. in-8°.

9 - « Dax la Romaine », in *Sud Ouest, Béarn – Pays Basque – Côte d'Argent – Gascogne*, Bordeaux, éd. Delmas, s.d. 219 p. 20 x 13 cm. (p. 33-34).

Histoire – Dax – Course landaise

10 - Voir à [Gens des Landes].

CARDERERA Valentin

« François Goya, sa vie, ses dessins et ses eaux-fortes » in *Gazette des Beaux-Arts*, Paris, 1860, (p. 215-227), et 1863, (p. 237-249).

Francisco de Goya

CARDINALE Éric

Élevage du taureau et du cheval en Camargue, thèse école nationale vétérinaire de Toulouse, 1994, 146 p.

Médecine vétérinaire - Camargue

CARDON Émile & REIGNARD Adolphe

Le mariage de S.M. le roi Alphonse XIII, lettres écrites de Madrid, Paris, 1878, 45 p. in-8°.

Histoire

CARDONA Nadine & SAUMADE Frédéric

Au cœur de la bouvine : les origines de la culture tauromachique en Languedoc et Provence, Montpellier, Office départemental d'action culturelle, 1990, 95 p. ill. 28 cm.

Camargue

CARDOZE Edmond

Voir à Max BAUMANN.

CARDOZE Michel & CAUBÈRE Philippe

Philippe Caubère joue sa vie, Orthez, éd. Gascogne, 2014, 188 p. ill. de photo. n. et b. h.-texte, 18 x 12 cm.

Entretiens

CARÉE François

Manuel tauromachique, Nîmes, imp. Azémard, 1924.

Vulgarisation

CAREL Jacques, sieur de Sainte-Garde

1 - *Mémoires curieux envoyez de Madrid sur les Festes ou combats de taureaux*, Paris, chez Frédéric Léonard, imprimeur ordinaire du Roy, achevé d'imprimer pour la première fois le 5 may 1670, 137 p. 13 cm. Contient : « Lettres envoyées au poète Chapelain alors qu'il était secrétaire de l'archevêque d'Embrun, qui résida à Madrid de 1665 ». Autre éd. :

- sous le titre : *Apportant quelques mémoires et nouvelles curieuses de Madrid sur les Festes...* Le Mercure Espagnol, avec en bas de la page de titre : suivant la copie imprimée à Paris, 1670.

- sous le titre : *Sobre las fiestas o combates de toros. Sur les Festes ou combat de taureaux*, Barcelone, éd. Lux, 1928, texte français en face du texte espagnol, 82 p. + 33 p. (index en espagnol), in-16°.

- sous le titre : *Mémoires curieux envoyez de Madrid sur les festes de taureaux*, prés. de Jacques Dalquier, Balaruc-les-Bains, UBTF, 2015, 31 p. ill. coul. 20 x 13 cm.

Voyage

2 - Voir à Auguste LAFRONT.

3 - Voir à Annie MAÏLLIS.

CARGOL Isabelle

Voir à Virginie LACOSTE.

CARI

« Pedrillo, le petit espagnol », in *Pierrot*, n° 15 (et n° ant. et post.) 1947, 1 p./n°, ill. coul. 29 x 21 cm.

Bandes dessinées

CARIO Louis

« Une corrida à Saint-Sébastien », Paris, in *La Nouvelle Revue*, 3° série, tome XXI, mai-juin 1911, (p. 373-380).

Saint-Sébastien

CARITEY Bertrand

1 - Voir à [l'Année de la corrida].

2 - Voir à Bernard DUSSARAT.

CARLTON ABRAMS Douglas

Les carnets retrouvés de Don Juan. De l'art véritable de la passion, et du danger des amours aventureuses, trad. de l'anglais par Guy Abadia, Monaco, éd. du Rocher, 2007, 366 p. 24 x 15cm. Contient : chap. 18 : « La corrida », (p. 167-173) et glossaire, (p. 348 et 355).

CARLTON LAKE

Voir à Françoise GILOT.

CARMENA ALVAREZ Luis

A los toros, Aux taureaux, To the bullfight, Madrid, éd. Propagandas Taurinas Abilio, 1963, 56 p. ill. n. et b. et coul. Trilingue espagnol/français/anglais.
Vulgarisation

[Carmencita]

Carmencita, coll. « Frissons », 1954, n.p. ill. n. et b. 29 x 21 cm.
Bandes dessinées

CARO BAROJA Julio

Voir à [Jeux et enjeux du taureau] n° 1.

CAROFF André

1 - *Griffe de mort*, Paris, éd. Fleuve noir, coll. « Angoisse », n° 94, 1963, 220 p. in-12°.

Romans policiers

2 - « Griffe de mort », in *Clameurs* n° 14, Aredit-Artima, Comics-Pocket, 1981, 226 p. 19 x 13 cm. Contient corrida (p. 66-80). Adaptation en BD du roman éponyme de A. Caroff. le dessinateur serait Asras.

Bandes dessinées

CAROLE Julia

La quinta des oliviers, Paris, éd. Colombine, 1982, 182 p. 18 x 11 cm.

Romans - Portugal

CARON Aymeric

Antispéciste : Réconcilier l'humain, l'animal, le nature, Paris, Don Quichotte éd. coll. « Non fiction », 2016, 496 p. ill. 23 cm.

Polémique

CARON Myriam

1 - *Inès enfant d'Espagne*, s.l. éd. PEMF, coll. « Enfants du monde », 2001, 17 p. ill. coul. 22 cm. Contient : Corrida, (p.16-17).

Jeunesse

2 - « En Espagne pour ou contre la corrida ? » in *Bibliothèque du Travail Junior*, n° 471, Mouans-Sartoux, éd. P.E.M.F. (p. 22-25).

Polémique - Pédagogie

CARPENTIER Pierre

Voir à Simon CASAS.

CARPINELLI Robert

L'essentiel, Richard Milian torero, légendes de R. Milian, Céret, fondation Carla de Lorenzi, 1993, ill. de photo. n. et b. et de repro. de peintures, 21 x 21 cm.

Richard Milian

[le Carré d'As]

Les razeteurs : André Soler, François Canto, Roger Pascal, Francis San Juan, Nîmes, éd. Le Camariguo, 1976. n.p. (70 p.) ill. 30 cm.

Camargue

CARRÉ Michel

Les nuits d'Espagne, en coll. avec M. Semet pour la musique, opéra comique en 2 actes, s.d. (env. 1857).

Musique

CARRÉ Michel & DUBOIS Marius

Le gardian, drame lyrique en 3 actes, Paris, éd. Choudens, 1924.

Camargue - Musique

[Carrefour Universitaire méditerranéen]

Tauromaquias, catalogue d'expo. d'œuvres graphiques du 13 au 20 nov. 1987, Nice, éd. Carrefour Universitaire, 1987, n.p. 15 x 21 cm. (oblong)

Camargue

CARRÈRE Bernard

1 - *Histoire et évolution de la tauromachie à Roquefort-des-Landes*, en coll. avec Jean-Pierre CLARAC, préf. de Jean Lamothe, Montpellier, U.B.T.F. 1980, 61 p. ill. de photo. n. et b. 24,5 x 16 cm.

Histoire - Roquefort-des-Landes

2 - *Les élevages de taureaux de combat : Origine et évolution*, préf. de Miguel Darrieumerlou, Mont-de-Marsan, Lacoste, 2001, 241 p. ill. de tableaux et de photo. n. et b. 31 x 21 cm.

Autre éd. :

- augmentée, Mont-de-Marsan, éd. L'atelier des brisants, 2007, 253 p.

- sous le titre : *Les élevages de taureaux braves, genèse et évolution*, augmentée, Dax, éd. Passiflore, 2021.

3 - *Regarder pour reconnaître un taureau de combat*, Dax, éd. Passiflore, 2015, 128 p. ill. de photo. coul. de Patrick Paul, 21 x 14 cm.

Élevage

4 - *Observer pour comprendre un taureau de combat*, Dax, éd. Passiflore, 2017, 200 p. ill. 21 x 14,5 cm.

Élevage

CARRÈRE Jean

1 - *Une corrida de toros*, préf. de l'auteur, Toulouse, éd. Cassan fils, s.d. (1898), ill. de photo. et grav. coloriées, 35 x 27 cm.

2 - *Almanach du Midi, 1898 et/ou 1899*, sous la direction de J. Carrère, Bordeaux, imp. Gounouilhou, 1899, 144 p. in-8°. Contient : « Les courses de taureaux », (p. 113-144).

CARRÈRE-LARA Emma

1 - *Le mirage oriental de l'Espagne de l'époque des Lumières à la veille de la Restauration (1750-1868)*, thèse de doctorat de langues et littératures romanes, université Paris III, Sorbonne-N^{elle}, 2000.

2 - « Le regard des voyageurs romantiques français sur le plaisir de la corrida », in *Les Plaisirs en Espagne (XVIII^e-XX^e siècle)*, études coordonnées par Serge Salaün et Françoise Etievre, édité par le CREC, (Centre de Recherche sur l'Espagne Contemporaine), Sorbonne Nouvelle, Paris III, 2004, 242 p. (p. 54-73).

CARRETERO Lise

1 - *Traditions taurines entre Mer et Vidourle. Aigues-Mortes et Saint-Laurent d'Aigouze (1580-1860)*, préf. de Robert Debant, Nîmes, imp. Barnier, 1987, 144 p. ill. 24 cm.

Histoire – Aigues-Mortes - Saint-Laurent-d'Aigouze

2 - *De l'amphithéâtre nîmois à la course libre*, préf. de Pierre Dupuy, Nîmes, imp. Barnier, 1989, 147 p. ill. h.-texte n. et b. 16,5 x 25 cm. (900 ex.)

Camargue - Nîmes

CARRIÈRE Huguette

Tony et le secret du gardian, Paris, Hachette, bibliothèque rose, 1978, 152 p. ill. coul. et n. et b. de Daniel Billon, 17 x 12 cm.

Camargue - Jeunesse

CARRIÈRE Jean

Le nez dans l'herbe, intervention de Maurice Chavardes, Paris, éd. de la Table Ronde, coll. « Profils », 1981, 256 p. 21 cm. Contient qqs. réflexions sur la corrida.

Essais

[Cartels Taurins]

Catalogue de l'exposition d'affiches taurines de la Galerie Jules-Salles à Nîmes (mai-juin 1988), prés. de Jean Bousquet, ville de Nîmes, Laminograp, 1988, 27 p. ill. de photo. n. et b. et coul. 21 x 24 cm.

Affiches

CARTER Nick

Corrida, trad. de l'anglais par Frank Jansen, Paris, Presses de la Cité, 1967, 189 p. 18 x 11 cm. Contient : chap. 8 : « Dans une petite ville espagnole ».

Romans policiers

CARTIER Jacqueline

Monsieur Vanel, Paris, Robert Laffont, 1989, 492 p. 24 x 15,5 cm.

Camargue - Charles Vanel - Biographie

CARTIER-LANGE Frédéric

1 - Voir à René DOMERGUE.

2 - Voir à Marie KOCAJDA-TANGUY.

CARTOUX Christian

Voir à Jean LICHAIRE.

CARTOUX Paul

Pour les beaux yeux d'une gitane, Paris, éd. Ferenczi et fils, 1926, 126 p. 24 x 18 cm.

Romans

CARUANA Francesca

1 - *Textes d'arènes*, s.l. éd. Vent de la mer, s.d. (2003), 21 x 15 cm. (50 ex)

2 - *Rouge esclave*, Céret, s .n. 2004, 18 f. 22 x 15 cm.

Poésie

3 - *L'os de Lola*, Céret, éd. à compte d'auteur, 2005, n.p. 21 x 20 cm. (50 ex.)

Nouvelles

4 - *Trois bouches de sang*, Céret, éd. à compte d'auteur, 2006, n.p. ill. 30 cm.

Poésie

5 - *Taureau de mer*, Elne, Voix éd. 2006, 37 p. ill. de lavis coul. 21 cm.

Poésie

6 - *Le taureau chaos. Petit récit amoureux d'une esthétique taurine*, s.l. (Perpignan), éd. à compte d'auteur, s.d. (2007), n.p. (10 p.), 21 x 18,5 cm.

7 - *L'homme de Lola*, Nîmes, Saleilles, éd. De Rivières, 2010, n.p. en feuilles, ill. coul. de Claude Viallat, 18,5 cm. (12 ex.)

Beaux-Arts

8 - *Despeños de los sueños*, Céret, éd. à compte d'auteur, 2014, 21 cm. (10 ex.)

Poésie

9 - *Corridas, suivi d'un doute*, Ille-sur-Têt, éd. Paraules, 2020, 87 p. ill. 21 x 15 cm.

Poésie

10 - Voir à François AMY de la BRETÈQUE.

de CASADEMONT Francisco

L'Espagne. Ombres et Lumières, en coll. avec Noël CLARASO pour le texte, Paris, éd. Meddens, 1967, 170 p. ill. de photo. in-4°.

Photographies

CASANA Michel

Bibliothèque de travail. B.T. 2, n° 146 du 25 nov. 1982, en coll. avec Mauricette Raymond et les classes de Marc Sala, Renée Favry et Jacques Roux, ill. n. et b. 48 p. 23 x 15 cm. Contient : « La Corrida », (p. 1-35).

Pédagogie - Vulgarisation

CASANOVA Giovanni Girolamo

1 - *Mémoires du vénitien Jacques Casanova De Seingalt, extraits de ses manuscrits originaux publiés en Allemagne*, trad. de l'italien par F-J. P. Aubert de Vitry, Paris, lib. Tournachon molin, 1825-1829, 14 vol. in-8°. Contient : vol. 13-14 : combat de taureaux à Madrid, (p. 172-176) et allusions, (p. 193 et 211).

Voyage

2 - *Histoire de ma vie*, Paris, Robert Laffont, coll « Bouquins ». Contient : T. III, vol. 11, chap. IV : Qqs. courses vues en galante compagnie.

CASANOVA Paul

1 - *Dictionnaire tauromachique*, en coll. avec Pierre DUPUY, préf. Jean Lacouture, Marseille, éd. Jeanne Laffitte, 1981, 186 p. ill. repro. cartes postales anc. et photo. de Lucien Clergue, 28 x 22 cm.

Vulgarisation

2 - *Deux siècles de tauromachie à Marseille*, préf. Robert Vigouroux, UBTF, 1990, 225 p. ill. plans et photo. n. et b. h.-texte, 25 x 16,5 cm. Autre éd. : augmentée, Marseille, éd. Toros Méditerranée, 2007, 236 p.

Histoire - Marseille

3 - *Toreros pour l'histoire, 50 grands toreros de 1730 à nos jours*, en coll. avec Pierre DUPUY, Besançon, éd. La Manufacture, 1991, 191 p. ill. n. et b. 30,5 x 24,5 cm.

Biographie

4 - *Cent toreros de légende*, en coll. avec Pierre DUPUY, Tournai, La Renaissance du Livre, 2000, 160 p. ill. 26 x 26 cm.

Vulgarisation

5 - Voir à [Club Taurin Lions].

CASANOVA Thibaut

La granda istori dis areno de Lunel depuèi lis origino – La grande histoire des arènes de Lunel depuis les origines, éd. à compte d'auteur, 2017, 119 p. 21 x 21 cm. (Bilingue français/provençal).

Histoire – Lunel - Architecture

CASARES RODICIO Emilio

Voir à Federico GARCÍA LORCA.

CASARIEGO Rafael

Goya, Toros de Burdeos, Madrid, éd. de Arte y bibliofilia, 1965, n.p. ill. n. et b. h.-texte, 47 x 35 cm. Espagnol, Français, Anglais. Contient 4 estampes de Bordeaux plus une dite inédite.

Francisco de Goya – Bordeaux

CASAS Simon

Voir à SIMON-CASAS.

CASCARELET

Voir à Frédéric MISTRAL.

CASELLAS Hélène

Une folle envie d'ortolans, Hélette, éd. Curutchet, 2001, 142 p. 21,5 x 13,5 cm.

Romans

CASENAVE Jean

« Écrivains romantiques sur la Côte Basque : Théophile Gautier », in *Ekaina*, n°13, Bayonne, 1985, 59 p. 21 x 14 cm.

Théophile Gautier

CASERO Antonio

Tarde de toros, Madrid, éd. Chamartín, 1956, ill. de dessins de l'auteur, 10 ff. 33 cm. Publié pour la présentation au festival de Cannes du film du même titre réalisé par Ladislao Vajda, (100 ex.)

Beaux-Arts

CASINIÈRE Henri de la

Voir à DON ENRIQUE.

CASSAGNE Louis

Voir à NEMO.

CASSEGRAIN Didier

Voir à Fred DUVAL.

CASSOU Jean

1 - *Picasso*, Paris, éd. Hypériorion, 1940.

Beaux-Arts - Picasso

2 - *Picasso et l'Espagne*, à propos de l'exposition de Picasso au Musée de Lyon en 1953.

Beaux-Arts - Picasso

3 - *Pablo Picasso*, textes de J. Palau y Fabre, Georges Bataille, Jean Laude, Pierre Daix, réunis par J. Cassou, Paris, éd. A. Somogy, 1975.

Beaux-Arts - Picasso

CASTAGNON Robert

1 - *Derrière la talenquère*, en coll. avec Georges PAPIGNY, préf. de Gérard Darrigade, Nogaro, éd. par R. Castagnon, 1977, 200 p. ill. de photo. de G. Papigny et de dessins, 23 x 16 cm.

Course landaise

2 - *Gascogne et course landaise*, Auch, publication de la Chambre d'Agriculture du Gers, coll. « Gascogne Insolite », 1995, 63 p. 21 x 15 cm.

Course landaise

CASTAÑER Yohan

Pour que vive l'afición : Regard d'un jeune aficionado, Saint-Denis, Édilivre, 2015, 113 p. ill. 21 cm.

Essais

CASTANET Jean-Louis

1 - *Rodolfo Gaona*, mémoire d'Espagnol, Bordeaux, 106 ff. dactylographiées, s.l.n.d. (1975).

Rodolfo Gaona

2 - *Le guide de l'Espagne ganadera*, préf. de Alain Lartigue, Hondarribia, éd. Barrera Sol, 1991, ill. de photo. et cartes coul. 22 x 12 cm.

Élevage

3 - *Campo bravo : le guide des ganaderias*, Anglet, éd. à compte d'auteur, 1995, 345 p. ill. de photo. de Pascal Novion, cartographie de Philippe Messenger, 21 cm.

Élevage

4 - *Tierra brava*, Bayonne, éd. à compte d'auteur, 2003, 345 p. ill. de photo. de Pascal Novion, 21 x 11 cm.

Élevage

5 - *Rodolfo Gaona, el indio grande*, préf. de Marc Gauthier, Balaruc, UBTF, 2017, 327 p. ill. n. et b. et coul. 24 x 16 cm. Contient : « Les temporadas de Rodolfo Gaona » de Jean-Claude LASSALLE et « Rodolfo Gaona en France » de Jacques GARCIN.

Rodolfo Gaona - Biographie

CASTEL Camille

« Château en Espagne », in *Mon film*, n° 433 du 8 nov. 54. Résumé du film de René Wheeler.

Cinéma

CASTEL André

1 - Voir à VALENTIN.

2 - Voir à [Nîmes].

de CASTELNEAU Francis

1 - *Expédition dans les parties centrales de l'Amérique du Sud, de Rio de Janeiro à Lima et de Lima à Para ; exécuté par ordre du gouvernement français pendant les années 1843 à 1847*, Paris, Bertrand, 1852, 6 vol. Contient tauromachie : tomes 3 et 4, ainsi que le tome 6 avec des textes de H. A. WEDELL.

Voyage - Bolivie

2 - Voir à Emmanuel de MONREDON.

CASTELNAU H.

« Correspondance – A propos des courses de taureaux », in *La Revue Socialiste*, tome V, Paris, 1887 (p. 81-84).

Correspondance – Polémique - Paris

de CASTELNAU Pierre

Voir à Denis COLOMB de DAUNANT.

CASTEX Michel

Voir à Louis LAGRAVÈRE.

CASTIELLA Manuel

Un siècle à Bayonne, 1900-2000, Anglet, Atlantica, 2003, 689 p. ill. n. et b. et coul. 21 x 14 cm. Contient : chaque année, le point sur la temporada.

Histoire - Bayonne

CASTILLO Juan-Pedro

1 - *La corrida des tocards*, Montpellier, éd. L'article 11, 1996, 184 p. 16 x 11 cm.

2 - *Vendanges mortelles*, Montpellier, éd. L'article 11, 1996, 182 p. 16 x 11 cm.

del CASTILLO Michel

1 - *Tara*, Paris, éd. Julliard, 1962, 354 p. 21 cm. Autre éd. : Press Pocket, 1980.

Romans

2 - *Le sortilège espagnol*, Paris, éd. Julliard, 1977, 350 p. 24 x 15 cm. Contient : 4^e part. chap. 2 : sur la corrida, (p. 157-171).

Essais

3 - *Andalousie*, Paris, Seuil, « Point Planète », 1991, 206 p. 18 x 11 cm. Contient : « Toreo cordouan » (p. 80).

Andalousie

4 - *Nos Andalousies*, en coll. avec Michel DIEUZAIDE, Nancy, éd. Berger-Levrault, 1985, 205 p. ill. de photo. coul. de Michel Dieuzaide, 29 x 22 cm.

Andalousie - Photographies

5 - *Ferías y Fiestas*, ouvrage collectif en espagnol avec présentation et annotations en français, Paris, Hatier, 1991, 128 p. 13 x 20 cm. Contient : « La fêria », (p. 62-81), et « La corrida », (p. 82-101).

Essais

6 - *Dictionnaire amoureux de l'Espagne*, Paris, Plon, 2005, 406 p. 20 x 13 cm. Contient : « Belmonte », (p. 122-124), « Manolete », (p. 299-301) et « Tauromachie », (p. 343-349).

Essais

7 - *Goya, l'énergie du néant*, Paris, éd. Fayard, 2015, 350 p. 23,5 cm.

Francisco Goya

8 - Voir à Richard de COMBRAY.

9 - Voir à Michel DIEUZAIDE.

10 - Voir à [le Peuple du toro].

CASTILLON Pascal

Voir à [Toreria].

CASTONNET DES FOSSES H.

« L'Espagne telle qu'elle est, ses habitants, ses mœurs, ses productions, son commerce », in *Bulletin de la Société de géographie de Lille*, d'avril 1886, Lille, imp. L. Danel, 31 p. 35,5 cm. Contient : Des courses de taureaux, (p. 9).

Histoire

CASTRO José-Manuel

Entre chocolat et corrida : a-t-on besoin, dans une position de double culture, de s'appropriier des rites et/ou des symboles d'origine pour construire son identité culturelle ? diplôme de Service Social et Animation Socio-culturelle, Lausanne, École d'Études Sociales et Pédagogiques, 1999, 100 p. ill. 30 cm.

Ethnologie

CATALA J.A.

Place au soleil, Pau, 1926.

[Catalogue de la B.N.P.]

3^e catalogue sur l'histoire d'Espagne et du Portugal.

CATHALAA Jacques

1 - Voir à [Callejón].

2 - Voir à Daniel HERRERO.

CATTIAU Gilles

1 - *Je vous attendrai, jusqu'à cinq heures...* sous l'égide du Club Taurin de Toulouse, 1982, n.p. (101 ff.), ill. de

photo. n. et b. de l'auteur, 16,5 x 22 cm. (oblong)

Photographies

2 - Voir à [Club taurin de Vic-Fezensac].

3 - Voir à Geneviève FONDEVIOLE.

CATTRÈS Julien

« Juanito », in *Le petit français illustré*, n° 288, du 3 juin 1905, ill. de grav.

Jeunesse

CAU Bénédicte

« La taurotraumatologie » in *Les cahiers de « Pañuelo Morado »* n°1, préf. de Claude Giraud, 2005, 100 p. ill. de photo. coul. de Jean-Pierre Cau. Mémoire pour le diplôme d'infirmière d'État, Toulouse.

Médecine

CAU Jean

1 - « Le philosophe et le toro », in *Les Temps Modernes*, n° 110, de mars 1955 (p. 1295-1304).

Essais

2 - *Les oreilles et la queue*, Paris, Gallimard, 1961, 236 p. ill. de photo. n. et b. h-texte, 20 x 14 cm.

Chroniques

3 - *Vie et mort d'un toro brave*, en coll. avec Yvan DALAIN, Paris, éd. Denoël, 1963, 120 p. ill. de photo. n. et b. d'Y. Dalain, 27 x 22 cm.

Photographies

4 - *Matador*, Paris, éd. Fequet & Baudier, 1967, 50 feuilles doubles sous emboîtement, ill. de 20 litho. originales de Jean DUCASSE, 44 x 34 cm. (Tiré à 200 ex.)

Beaux-Arts - Paco Camino

5 - *Les entrailles du taureau*, Paris, Gallimard, 1971, 191 p. 20,5 x 14 cm. Contient : Corrida, (p. 119-121).

Romans

6 - *Proust, le chat et moi*, Paris, éd. de la Table Ronde, 1984, 231 p. 21 cm. Propos précédé de « L'Enfance de l'art », contenant de nb. passages taumachiques. Autre éd. : Paris, éd. La Table Ronde, coll. « Petite Vermillon », 2009, 252 p. 17,5 x 11 cm.

Essais

7 - *Croquis de mémoire*, Paris, Julliard, 1985, 259 p. 23 x 16 cm. Contient : « Hemingway, des toreros et Ava Gardner » et « Montherlant ».

Chroniques - Hemingway - Montherlant - Ava Gardner

8 - *Sévillanes*, Paris, éd. Julliard, 1987, 222 p. 22,5 x 15,5 cm. Autres éd. :

- préf. de Patrick Aubert, Paris, B. Pasquito éd. 2009, 282 p.

- Atlantica, 2013.

Chroniques

9 - *Le roman de Carmen*, Paris, éd. de Fallois, 1990, 226 p. 22,5 x 15,5 cm.

Romans

10 - *La folie Corrida*, Paris, Gallimard, 1992, 121 p. 20 x 14 cm.

Essais

11 - *Composition française, Journal*, Paris, Plon, 1993, 248 p. 20 x 13 cm.

Chroniques

12 - *L'orgueil des mots*, préf. de Roger Thérond, éd. Eve Thérond, Frédéric Musso, et Levallois-Perret, éd. Filipacchi, 1995, 252 p. 24 x 16 cm.

13 - Voir à [Botero Fernando].

14 - Voir à Charles COURRIÈRE.

15 - Voir à [Goya y Lucientes Francisco de].

16 - Voir à Caroline JAUFFRET & Michel REDON.

17 - Voir à Marion JEAN.

CAUBÈRE Philippe

1 - Voir à Michel CARDOZE.

2 - Voir à [Faenas n° 2].

CAULE Patrick

1 - *Pousser les portails du paradis*, Paris, éd. Mimizan impression, 2010, n.p. (60 p.) ill. n. et b. de Jean-Luc Ginieis, 21 x 14,5 cm.

Poésie

2 - *Saveurs taurines*, Orthez, éd. Louis Rabier, 2015, 200 p. 21 x 15 cm.

Nouvelles

CAUMERY & PINCHON J.P.

1 - *Bécassine au Pays Basque*, Paris, éd. Gautier-Languereau, 1930, 63 p. ill. coul. de J.P. Pinchon, 32 cm. Contient une course landaise, (p. 58-62). Plusieurs rééditions.

Bandes dessinées - Course landaise

2 - *Les rencontres de Bécassine*, Paris, éd. Hachette/Gautier-Languereau, 1995, 32 p. ill. coul. de J. P. Pinchon, 23 x 17 cm. Contient : « Bécassine et Zidore le glorieux torero », (p. 23-26).

Jeunesse - Course landaise

CAUPENNE Philippe

Le dernier secret d'Aliénor, Hyères, éd. Daric, 2010, 48 p. ill. coul. 29,5 x 22 cm. (p. 11-12)

Courses landaises - Bandes dessinées

CAUSSE Jean

Voir à [Chemins de fer d'Orléans].

CAUSSE Manu

Voir à [Prix Hemingway].

CAUSSE Michèle

Voir à [Ibérie - péninsule de légende].

CAUVIN

Voir à SANDRON.

CAUVIN Jacques

1 - *Naissances des divinités, naissance de l'agriculture : la révolution des symboles au néolithique*, CNRS édition, 1994. Autre éd. : 2010, 310 - VIII p. ill., 19 cm. (mise à jour).

Préhistoire

2 - *D'ombre et de lumière, homme et torero*, Nîmes, Lacour, 2015, 116 p. ill. coul. 21 cm.

Romans

3 - Voir à [le Cheval de Troie].

CAVANNA

Coups de sang, Paris, éd. Pierre Belfond, 1991, 267 p. 22,5 x 12 cm.

Polémique

CAVIGNAC Jean

Quatre siècles de tauromachie landaise, catalogue tapuscrit d'une expo. aux Archives Départementales des Landes, 1966.

Course landaise

CAVIGNAC Julie

Voir à [Jeux et enjeux du taureau] n° 2.

CAYATTE André & LAMOUR Philippe

L'affaire Peyrières, Paris, nouvelles éditions latines, 1934, 330 p. ill. de Dubout, 19 cm.

CAYEN Ron

Voir à David DALTON.

CAZAL Bernadette

Bravo toro. Éloge du taureau, Saint-Germain-des-Prés, éd. Artisans-Voyageurs, 2011, 34 p. ill. coul. 21 x 31 cm. (oblong). Contient des textes et 26 aquarelles de l'artiste. (Tirage 1000 ex.)

Beaux-Arts

CAZALIS Bruno

Michel Agruna - Une vie de défis, préf. de Michel Lalanne, Dax, éd. Aquitaine presse, 2008, 174 p. ill. 24 x 16 cm.

Michel Agruna - Course landaise

CAZALIS Carlos

Sangre de reyes, Barcelone, éditions RM, 2016, n.p. ill. de photo. n. et b. et coul. 25 x 17 cm. Contient des textes de Jon Lee Anderson, José Cueli et Jacques Durand dans un livret joint. (Bilingue français/anglais)

Photographies

CAZAUGADE Michel

Voir à [Tauromachie, regards croisés].

CAZAURAN Jean-Marie (l'abbé)

Monguilhem et Toujouse, diocèse d'Auch, histoire paroissiale, Paris, éd. Maisonneuve frères, 1890, 403 p. ill. de pl. et cartes, in-8°. Contient : « La course de taureaux », (p. 370-382). Autre éd. : Mont-de-Marsan, Foyer rural de Montguilhem, 1988.

Landaise – Histoire - Gers

CAZAUX Bernard

Voir à Jean-Paul BRUNEL.

CAZENABE Pierre

Voir à FÉLIX ROBERT.

CAZENEUVE Edouard dit Don Cazanova

Historique de la ganaderia Dubecq, Mont-de-Marsan, imp. Pindat, 1912, 38 p. ill. de photo. n. et b.

Course landaise - Élevage

CAZENOVE Christophe

Voir à Benoît DU PELOUX.

CAZES Émilien

La Provence et les Provençaux, Paris, éd. Gedalge jeune, s.d. (1890), 239 p. ill. n. et b. 24 x 16 cm. Contient : Courses de taureaux, (p. 215-217).

Camargue

CAZES Gilbert

1 - *Parle-moi de toros*, préf. de Richard Millian, Pau, éd. Cairn, 2015, 152 p. ill. de photo. n. et b. 19 x 14 cm.

Vulgarisation

2 - Voir à [Toreria].

CELA Camilo, José

1 - « El Gallego et sa cuadrilla », in *Preuves* de janv. 1966, trad. Prudhommeaux. ill de dessins de Bartoli, 3 p.

Nouvelles

2 - *Toreros de salon*, trad. de l'espagnol par Antoine Martin, Lagrasse, éd. Verdier, 1989, 106 p. 22 x 14 cm. Autre éd. : préf. de Antoine Martin, Gallimard, coll. « l'Étrangère », 109 p. 19 x 11 cm.

Essais

3 - *Le joli crime du carabinier et autres anecdotes*, trad. de l'espagnol par Claude Bourguignon, préf. de Claude Couffon, éd. Souffles, coll. « Nouvelles en tête », 1989, 22 x 11,5 cm. Contient : « Barrière, gradins et promenoir », (p. 22-25).

Nouvelles

4 - *L'Aficionado*, trad. A. Martin, préf. J.-M. Mariou, Lagrasse, éd. Verdier, coll. « Faenas », 1992, 93 p. 22 x 14 cm.

Essais

5 - Voir à [Cahiers de la tauromachie].

6 - Voir à [Faenas] n° 1, 2, 4 et 6.

CELKA Marianne

L'animalisme, enquête sociologique sur une idéologie et une pratique contemporaines des relations homme/animal,

thèse de doctorat, Montpellier, université de Montpellier 3, 2012, 477 p. 30 cm.

Sociologie

CENAC MONTCAUT Justin

L'Espagne inconnue - voyage dans les Pyrénées de Barcelone à Tolosa, Paris, éd. Auriot, 1861, 374 p. 18 cm.
Contient : chap. 2. : « Les courses de taureaux, navarraïns et castillans, novillos, courses françaises, courses chiliennes », (p. 22-60) et « Les taureaux sauvages », (p. 107).

Voyage

CENDRES Axl

Le secret d'Esteban, Paris, éd. Sarbacane, 2012, 63 p. 17,5 x 11 cm.

Romans - Jeunesse

[Centre de recherches Ibériques et Ibéroco-Américains Grex-Grisor]

« José Bergamín et la France » suivi de « Entretiens avec un fantôme », in *Actes de la journée d'étude* réalisée à Nanterre le 23 mai 2008, Université Paris-Ouest Nanterre La Défense, éd. Iván López Cabello et Yves Roullière, coll. « Regards/16 », 2011, 262 p.

Biographie - José Bergamín

[Cercle d'art contemporain du Cailar]

1 - *Le taureau camargue*, catalogue d'expo. présentée à l'Espace Hérault à Paris, Le Cailar, éd. par le Cercle d'Art contemporain du Cailar, 1990, 36 p.

Camargue

2 - *Le taureau Camargue*, cat. d'expo. de plusieurs artistes du 5 au 28 août 1994, 30,5 cm. in-folio.

Beaux-Arts - Camargue

3 - *Le Sanglier*, Art populaire, art contemporain 1899-1998, catalogue d'expo. Le Cailar, maison du peuple, du 16 mai au 1^{er} juin 1998, Aigues-Vives, maison G. Doumergue, 26 juin au 5 juil. 1998, et Nîmes, musée du Vieux Nîmes, 19 sept. au 15 nov. 1998, Nîmes, éd. par le Cercle d'Art Contemporain du Cailar, 1998, 71 p. 23 cm.

Camargue

4 - *Le Cailar 10 ans la rétrospective 1988/1998*, portfolio de 67 repro. (une par artiste) et un livret de 16 p. Le Cailar, éd. par le Cercle d'Art Contemporain du Cailar, 1998.

Camargue

5 - *Chomel razeteur*, catalogue d'expo. Galerie des Arènes du 11 au 27 fév. 2000, Nîmes, imp. AGM. 2000, 71 p. 23 cm.

Camargue

6 - *Arènes*, livret avec repro. d'œuvres du CD de commande musicale pour la course camarguaise, éd. Cercle d'art, 48 p. (avec CD).

Musique - Camargue

[Cercle taurin Bayonnais]

1 - *Premier salon d'art taurin*, Bayonne, éd. Cercle taurin bayonnais, 1947.

Beaux-Arts - Bayonne

2 - *1946 - 2006*, Bayonne, Cercle taurin Bayonnais, 2006, 23 p. ill. de photo. n. et b. h.-texte, 13,5 x 12 cm.

Bayonne - Histoire

3 - *Bouillons de culture taurine - 1946-2011*, Bayonne, éd. Abéradère, 2011, 152 p. ill. de photo. n. et b. et coul. 30 x 23 cm.

Histoire - Bayonne

[Cercle taurin Montois]

1 - *José Falcón*, plaquette, Mont-de-Marsan, éd. CTM, 1974, n.p. (26 ff.), ill. in-4°.

José Falcón

2 - *Paquirri*, plaquette, Mont-de-Marsan, éd. CTM, 1985, n.p. (25 ff.), ill. in-4°.

Paquirri

3 - *Yiyo et Mont-de-Marsan*, plaquette, Mont-de-Marsan, éd. CTM, 1986, n.p. (40 p.), ill. de dessin à la plume par Nézondet et de photo. 30 cm. (500 ex.). Contient des textes de G. Dubos, P. Veilletet, Y. Harté, R. Dumont, G. Lestié et Cl. Pelletier.

El Yiyo - Mont-de-Marsan

[Cercle taurin Nîmois]

Le procès, hypocrisies, trahisons & autres concours de lâcheté politique, Nîmes, Cercle taurin nîmois et Institut international de droit taurin, 2017, 79 p. + 1 DVD.

Droit

[Céret]

Le peintre et l'arène : art et tauromachie de Goya à Barcelo, éd. Dario Cimorelli, 2014, 207 p. ill. 30 cm. Expo. au musée d'Art moderne de Céret du 28 juin au 12 oct. 2014.

Beaux-Arts

CERVERA Michel

Voir à Michel ZOOM.

CÉSAR Jean

Voir à CÉZARD.

CESBRON Gilbert

Chasseur maudit, 1953. Autre éd. : Paris, éd. R. Laffont, 1967, 276 p. 18 cm.

CESCO VIAN

Voyage dans l'Espagne des lumières, trad. de E. de Lavigne et E. Bazzi, Paris, éd. Atlas, 1991, 250 p. ill. coul. in et h.-texte, 24 x 31 cm. Contient : Tauromachie, (p. 40, 220, 222 et 234).

Voyage

CESSO Philippe

La procédure du référé au service de l'Afición, préf. de H. Capdeville, Saint-Sever, éd. par la Fédération des Sociétés Taurines de France, 1985, 27 p. 30 cm.

Droit

CEUZIN Paul

« Physiologie de la corrida », in *Sciences et Avenir*, n° 270 d'août 1969 (p. 657-663).

CEYSSON Bernard

Voir à Philippe FIGUET.

CEYSSON Roland

Bastien, l'enfant au taureau, Paris, éd. Velours, 2009, 173 p. 21 x 14,5 cm.

Romans - Camargue

CÉZARD pseudonyme de Jean CÉSAR

« Kiwi torero », in *Albums comiques de Kiwi*, n° 5 de juin 1965, 96 p. ill. n. et b. et coul. 23 x 16,5 cm. (p. 32-37).

Bandes dessinées

CEZARD-TARDY Mireille

L'estocade, Béziers et sa féria, Nîmes, éd. Lacour, 2000, 119 p. 21 x 14 cm.

Béziers

CHABANEIX Philippe

Au souvenir de Federico García Lorca, éd. La chapelle des moulins, 1941, 8 p. ill. de bois gravés de Jean Chieze, 20 x 14 cm. (Plaquette tirée à petit nombre)

Federico García Lorca

CHABANIS Christian

1 - *Jeanne de Flandreysy, ou la passion de la gloire*, Paris, éd. de la Salamandre, 1964.

2 - *La mort, un terme ou un commencement*, dialogues, Paris, éd. Arthème Fayard, 1982, 441 p. 23,5 cm. Contient : « Celui qui joue avec la mort : Luis Miguel Dominguín ».

Luis Miguel Dominguín

CHABANON Isabeau

Approche situationnelle d'une culture traditionnelle : étude de cas « Arènes », une commande musicale pour la course camarguaise, mémoire maîtrise Sciences de l'information et de la communication, Montpellier 3, 2001, 108 p. 30 cm.

Musique - Course camarguaise

CHABAS David

Les Landes autrefois, éd. Horvath, 1995, 160 p. ill. de photo. n. et b.
Course landaise

CHABAUD Auguste

1 - *Le taureau sacré, le taureau Camargue*, Paris, éd. Etienne Figuière, 1928, 153 p. 19 cm.
Camargue

2 - *L'estocade de vérité*, précédé de « La force et la tendresse » de Jean-Louis LOPEZ, Nîmes, éd. Le Musée Taurin, 1989, 95 p. ill. n. et b. h-texte de V. Bioulès, A. Chabaud et Cl. Viallat, 24 x 15 cm.
Camargue

3 - *Taureau sacré*, s.l. imp. Lacroix, coll. Martine Chabaud, 2005, 79 p. ill. n. et b. de Denis Laugier, 21 cm.
Auguste Chabaud - Beaux-Arts

4 - *Auguste Chabaud et le taureau sacré*, catalogue de l'expo. du 29 juin au 16 sept. 2013, au musée Auguste Jaquet à Beaucaire, 2013, 115 p. ill. coul. 25 x 25 cm.
Beaux-Arts

CHABBERT Roland

Yves Brayer et l'Espagne, mémoire UPR, d'histoire et d'histoire de l'art, Toulouse, Le Mirail, 1993, 453 p. + annexes (2 tomes).
Beaux-Arts - Yves Brayer

CHABROL Henri

1 - *Images de Languedoc et de Provence*, Paris, coll. « Les amis de la langue d'oc », 1969, 82 p. 21,5 x 13,5 cm.
Contient : « La fiera – La course libre ».

Contes - Camargue

2 - *Le mystère du taureau*, Paris, éd. La Revue Moderne, coll. « Points et Contrepoints », 1976, 22 p. 20 x 20 cm.

CHABRUN Jean-François

Goya, Paris, Aimery Somogy, 1965, 276 p. ill. 21 x 15,5 cm.
Beaux-Arts - Goya

CHAGNY André

Arles et la Camargue, Lyon, éd. G.L. Arland, « Visions de France », 1929, 66 p. ill. de G.L. Arland, 24 cm.
Camargue

CHAIX P.

Catalogue de l'exposition de l'éducation physique et des sports, annexe du Congrès International d'Éducation Physique, du 17 au 26 mars 1913, s.l. 1913, 205 p. in 8°. Contient : « Équitation et tauromachie ».

CHALLAMEL Augustin

Un été en Espagne, Paris, éd. Challamel et Madrid, éd. Casimir Monier, 1843, 212 p. in-12°. Contient : « Plaza de toros à Madrid », (p. 174-175).
Voyage

CHALVIDANT Jean

Manolete une histoire, Pau, éd. Cairn, 2008, 177 p. 21 x 15cm.
Manolete

CHAMAND André, pseudonyme : LEBRAU

1 - *La plus prestigieuse des compétitions taurines. 50 années de cocarde d'or, de Granito : 1928, à Chomel : 1981*, Nîmes, éd. Le Camariguo, 1982, 125 p. ill. de photo. 27 cm.
Camargue

2 - *Fanfonne Guillierme, histoire de la manade du Bouchard à Segren*, Nîmes, éd. Le Camariguo, 1984, 112 p. ill. 30 cm.
Camargue

3 - *La cocarde d'or de 1928 à 2006*, Sommières, éd. Gilles Arnaud, 2007, 204 p. ill. de photo.
Camargue

4 - Voir à Gilles ARNAUD.

5 - Voir à Bernard LESAING.

6 - Voir à Daniel J. VALADE.

CHAMAND Huguette

Mon école buissonnière, Berre-l'étang, ass. Sciences et Culture, 1989, 132 p. ill. de Christiane Chamand Debenest et Jean Marignan, 20,5 x 14,5 cm. Bilingue français/provençal.
Camargue - Poésie

CHAMAND DEBENEST Christiane

Daudet et la tauromachie, Nîmes, éd. Lacour, 1998, 131 p. ill. n. et b. de Ch. Chamand Debenest, 21 x 15 cm.
Alphonse Daudet

CHAMBARAUD Philippe

Les clés du toril : essai d'initiation thématique sur la corrida et les élevages de toros, Margaux, éd. Libre label, 2013, 90 p. ill. coul. 21 cm.
Vulgarisation

CHAMBAS Jean-Paul

1 - *L'enlèvement d'Europe*, en coll. avec Francis MARMANDE, Anglet, Atlantica, 2002, 100 p. textes de F. Marmande et J.P. Chambas, ill. de dessins de l'auteur, 16,5 x 13,5 cm.

Beaux-arts - Essais

2 - *Manolete, Malcolm Lowry*, Arles, Actes Sud, 2008, 64 p. ill. coul. 19 x 10 cm.

Beaux-Arts - Manolete

3 - *Manoletinas*, Toulouse, galerie Fabrice Galvani, 2010, ill. 20 x 20 cm. Cat. d'expo. du 10 déc. 2010 au 12 fév. 2011.

Beaux-Arts

4 - Voir à Fernando ARRABAL.

5 - Voir à [Cahiers de la Tauromachie].

CHAMBARD Claude

1 - « À l'enfant torero », in *Poésie d'aujourd'hui*, Paris, Seghers, 1990.

Poésie

2 - *Le dormition*, Serres-Morlaàs, éd. de l'atelier in-8°, 2005, n.p. (24 p.) 16 x 11 cm.

Nouvelles

3 - Voir à Bruno LASNIER.

[Chambre d'agriculture des Bouches du Rhône]

Présentation de la filière bovine, Marseille, éd. Chambre d'agriculture et Association bovine des Bouches du Rhône, 2007, ill. coul. 7 p.

Camargue

CHAMBRES Olivier

1 - *Les lésions du massif cervico-facial en traumatologie taurine et leur prise en charge chirurgicale*, thèse de médecine, Strasbourg, 2003, 188 p.

Médecine

2 - « Spécificités lésionnelles et chirurgicales des traumatismes de la tête et du cou en tauromachie », in *Revue de Laryngologie Otologie Rhinologie*, n° 4, Bordeaux, 2003, (p. 221-228). Ont participé à cette étude C. Giraud, J.M. Gouffrant et J.M. Debry.

Médecine

3 - « Une discipline atypique : la chirurgie taurine. À propos de deux observations ». Avec plusieurs co-auteurs : in *Annales de Chirurgie*, 2005, vol. 130, n° 5 (p. 340-345). Ont participé à cette étude C. Giraud, C. Thareau, J.M. Gouffrant, M. Gabbai et J.G. Kretz.

Médecine

CHAMOREL Pierre

« Le Matador », nouvelle in *Revue des deux mondes*, de mars 1983, Paris, 24 cm. (p. 596-602)

Nouvelles

CHAMORET Alexandre

Les enjeux littéraires de l'imaginaire tauromachique, mémoire de maîtrise de lettres modernes, Lyon, université Jean-Moulin (Lyon III), 1998.

Littérature

CHAMPAGNE Aurélie

Voir à [Prix Hemingway].

CHAMPAGNOLLE Olivier

Voyage autour du monde.

Voyage

CHAMPEAUD Grégort (sous la direction de.)

Une histoire de la course landaise en Gascogne, le centenaire des arènes de Gabarret, 1914-2014, Dax, Soc. de Borda, 2014, 157 p. ill. coul. 24 cm. Publication de la conf. organisée le 24 mai 2014.

Course landaise – Histoire - Gabarret

CHAMPION Édouard

Montherlant vivant, Paris, éd. librairie ancienne Honoré Champion, 1934, 17 p. 24 x 11 cm. Conférence prononcée le 13 avril 1934 à l'Académie Française.

Henry de Montherlant

CHAMPRIS Pierre de

Picasso, ombre et soleil, Paris, Gallimard, 1960, 295 p. ill. n. et b. et coul. 27 cm. Contient : 14 ill. tauromachiques.

Pablo Picasso

CHAMPROSAY R.

« Par-ci, par-là », in *La joie de la maison, Journal hebdomadaire illustré*, Paris, 1891, (p. 626).

CHAMPSAUR André

Le guide de l'art équestre en Europe, La Manufacture, 1993, 216 p. ill. 23 x 12,5 cm. Contient : chap. sur le *rejoneo*, la Camargue, la *tourada*.

Tauromachie équestre – Camargue - Portugal

CHAMPY Hugnette

Le toréador, Paris, éd. du carquois, coll. « Ciboulette », n° 107, 1952, 32 p. 16 x 12 cm.

Bandes dessinées

CHAMSON André

1 - *Languedoc méditerranéenne*, Paris, Hachette, 1956, ill. de photo. de Gérald Maurois commentées par le duc de Castries, 20,5 x 16 cm.

2 - *La Superbe*, Paris, Plon, 1967, 565 p. ill. de Yves Brayer.

Camargue

3 - *Discours de réception imaginaire de Joseph d'Arbaud, poète et gentilhomme de Camargue à l'Académie Française*, Paris, Firmin-Didot & C^{ie}, 1974.

Camargue

4 - *Catinat, gardien de Camargue, chef de la cavalerie camisarde*, Paris, Plon, 1982, 185 p. 20 cm.

Camargue

CHANGEUX Gérard

1 – *Aignan y toros : Pâques 2013 à Aignan en Armagnac*, s.l. éd. à compte d'auteur, 2013, 160 p. ill. coul. 25 x 20 cm.

Photographies - Aignan

2 – *Vic-Fezensac : feria de Pentecôte 2013, 19 mai, toros de H. de D. J. Cebada Gago*, s.l. éd. à compte d'auteur, 2013, 98 p. ill. coul. 25 x 20 cm.

Photographies - Vic-Fezensac

3 – *Vic-Fezensac : feria de Pentecôte 2013, corrida lundi matin 20 mai*, s.l., éd. à compte d'auteur, 2013, 114 p. ill. coul. 25 x 20 cm.

Photographies - Vic-Fezensac

4 - *Vic-Fezensac : feria de Pentecôte 2013, corrida lundi après-midi 20 mai*, s.l., éd. à compte d'auteur, 2013, 122 p. ill. coul. 25 x 20 cm.

Photographies - Vic-Fezensac

CHANTAL Suzanne

1 - *La caravelle et les corbeaux, Lisbonne*, Paris, éd. du Rond-Point, 1945, 189 p. 19 cm. Contient : *cavaleiros* et *forcados*, (p. 319-325).

Portugal

2 - *Escale au Portugal*.

Portugal

CHANTREUIL Françoise

Mon pote Jésus, Paris, éd. Publiback, 2010, 247 p. ill. coul. 22,5 cm. Contient : « Sacré hidalgo », (p. 169-180).

Romans

CHANUT Denis & BODINIER Gérard

Bringuebale camarguaise, préf. d'Yvan Audouard, Tarascon, éd. Créaction, 1991, 244 p. 18 x 11 cm.

Camargue

CHAPERON Alain

La corrida et ses rapports avec la médecine, thèse de doctorat en médecine 1983, université de Bordeaux II, Bordeaux, éd. Bergeret, 1983, 145 p. ill. de croquis, 29,5 cm.

Médecine

[Chapi Chapo]

« La corrida », in *Chapi Chapo*, n° 8, d'après les films de Lonati et Bettiol, Belokapi – Télécip, Paris, Dargaud éd. 1975, 16 p. ill. coul. 19 x 17,5 cm.

Jeunesse

CHAPOUTIER Georges & NOUËT Jean-Claude

Les droits de l'animal aujourd'hui, Condé-sur-Noireau, coll. « Panoramique », 1997, 224 p. 20 x 13 cm. Plusieurs auteurs.

Polémique

CHAPPERT Henri

1 - *Tauromachie. De l'histoire et de la philosophie*, lettre-préf. de *Paco Tolosa*, Nîmes, éd. à compte d'auteur, 1988, 82 p. ill. n. et b. de Alcalde Molinero, 22 x 15,5 cm.

Essais

2 - *Ma vie*, s.l.n.d. (Bordeaux, 1995), éd. à compte d'auteur, 137 p. 22 x 14 cm. (Tiré à 200 ex.)

Autobiographie

CHAR René

1 - « Quatre fascinants », in *Cahiers du Sud*, 1950, n° 300. Contient : « Le taureau ». Autres éd. :

- in *La paroi et la prairie*, Paris, G.L.M. 1952, 28 p.

- in *La parole en archipel*, 1962.

- Voir à Lucien CLERGUE.

Poésie

2 - *Poèmes et proses choisies*, Paris, Gallimard, 1957, 317 p. in-12°.

Poésie

3 - *Picasso sous les vents étésiens*, Paris, G.L.M. 1973, 10 p. 23 cm. (Tiré à 1047 ex.)

4 - Voir à Marion JEAN.

CHARDONNEAU Thierry

Conditionnement de sécurité pour l'évacuation des toreros blessés, brancard à traction cervicale et pantalon anti-choc, thèse de médecine, université de Nancy I, 1992, 273 p.

Médecine

CHARENSOL Georges

Voir à [Tauromachie, Art profond].

CHARLES Frédéric

Voir à Frédéric DARD.

CHARLEMAGNE Georges

Les animaux, Paris, éd. Firmin Didot, s.d. (1899), 362 p. 12 x 19 cm. Contient : chap. II, « Inhumanité envers les animaux ».

CHARLES-ROUX J.

1 - *Nîmes*, Paris, éd. Blond, « Bibliothèque régionaliste », 1908, 149 p. ill. 19 cm.

Nîmes

2 - *En Camargue*, Paris, éd. Lemerre, 1910.

Camargue

3 - *Aigues-Mortes*, Paris, éd. Blond, coll. « La Bibliothèque régionaliste », 1910, 416 p. ill. dont 3 h.-texte de Jean Hamman dit Joë Hamman, 19,5 cm.

Aigues Mortes

4 - *Le Jubilé de Mistral*, Paris, éd. Blond, 1913.

Camargue

5 - *Le livre d'or de la Camargue*, en coll. avec J. de FLANDREYSY et É. MELLIER, préf. de Joseph d'Arbaud, av-propos de A. Gautier-Descottes, Paris, éd. Lemerre, 1916, 438 p. ill. 33 cm. (307 ex.). Autre éd. : Nîmes. éd. Le Camariguo, 1984.

Camargue

CHARLIEU H. de

Rita la gitane, Paris, librairie Hachette et C^{ie}, 1908, 289 p. ill. de grav. d'après Édouard Zier, 27 x 18 cm. Contient : chapitre VII. « Corrida de toros », (p. 169-184).

Romans

CHARMONT

« Tisifany », in *À travers le Monde*, 2^e année, n° 64. Contient une brève description de tentatives de corridas, par le carliste Fernando Rojas, avec des zébus à Madagascar.

Madagascar

CHARMOY M.

Voir à Émile HENRIOT et Jacques BOULENGER.

CHARNACE J. de

Les races bovines en France, 1870.

Élevage

CHARNET Yves

1 - *Lettres à Juan Bautista*, Paris, éd. La table ronde, coll. « Vermillon », 2008, 198 p. 21 x 14 cm.

Juan Bautista

2 - *Miroirs de Julien L. Vauvert*, éd. Au Diable Vauvert, 2012, 232 p. 20 x 13 cm.

Julien Lescarret

3 - Voir à [Critique].

4 - Voir à [Prix Hemingway].

CHARPENTIER Daniel

Voir à Daniel CALDINE.

CHARVIN Claude

Le cheval et ses à-côtés, Tours, La Courtelle, 1977, 244 p. 30 x 20 cm. Contient un chap. sur le cheval dans les arènes.

Tauromachie équestre

CHARYN Jérôme

Hemingway, portrait de l'artiste en guerrier blessé, trad. de l'américain par Cécile Bloc-Rodot, Gallimard, coll. « Découvertes Gallimard littérature », 1999, 128 p. ill. de photo. n. et b. 18 x 12,5 cm.

Ernest Hemingway

CHASE James Hadley

Chambre noire, trad. de l'anglais par Claude Elsen, Plon, 1966, 250 p. 18 x 11 cm.
Romans policiers

CHASTAGNER Claude

Voir à Laurent-Sébastien FOURNIER.

CHASTELAS Adrien, pseudonyme : CALENDAU.

1 - *L'Art et le toreo*, conférence donnée à l'Union Tauromachique de Marseille le 14 déc. 1932, puis édité U.T. de Marseille, s.d. (1933), 28 p. ill. de croquis, 20 cm.

Essais

2 - *De Belmonte au Cordobés*, préf. de Miguel Guerra de Cea, Aix-en-Provence, imp. La Mulatière, 1971, 158 p. ill. de croquis de Ruano Llopis et de photo. n. et b. h.-texte, 21 x 16,5 cm.

Essais

3 - *Récits et contes au soleil... de Camargue, d'Espagne, de Provence*, Nîmes, imp. Barnier, 1985, 183 p. 21 cm.
Nouvelles

CHASTENET Jacques

La vie quotidienne en Espagne au temps de Goya, Paris, Hachette, 1966, 219 p. ill. 20 x 13 cm. Contient : chap. VIII : « Courses de taureaux ».

Histoire

CHÂTEL Guy

1 - *La selle gardienne et le harnachement camarguais*, Nîmes, Camariguo, éd. END, 1988, 140 p. Autre éd. : Nîmes, éd. Sansouïre, 2007, 95 p. ill. n. et b. et coul. 24 cm.

Camargue

2 - *Le trident des gardians*, Sommières, éd. Gilles Arnaud, 2005, 80 p. ill. n. et b. et coul.

Camargue

de CHÂTELET duc

Voyage du ci-devant duc de Châtelet en Portugal, revu, corrigé et augmenté de notes par J. Fr. BOURGOING, Paris, F. Buisson, 1795, 268 p. in-8° (Protesté par le baron CORMARTIN qui s'en prétend l'auteur).

Voyage - Portugal

CHAUCHARD

Des animaux à l'homme, Paris, éd. Presses Universitaires de France, 1961, 200 p. 18 x 12 cm.

CHAUFFARD Émile

Le bouquet de Saladelles, Paris, éd. du Portique, 1934, 190 p. 19 x 13 cm.

Romans - Camargue

CHAUFFARD Ernest

Un mois en Espagne, suivi de *Christine*, Paris, éd. Garnier frères, 1865, 319 p. in-16. Contient : Visite des arènes de Valence, (p. 34-36), *Encierro* à Carcagente, (p. 57-61) et *Corrida* à Madrid, (p. 139-146).

Voyage

CHAUGNEAU Jean-François

Voir à [Prix Hemingway].

CHAULET Georges

Olé Fantômette, Paris, Hachette-Jeunesse, « Bibliothèque rose », n° 940, 1975, 155 p. ill. n. et b. de Josette Stefani, 18 x 11 cm. Autre éd. : *idem*, 1998, 186 p. ill. n. et b. de Matthieu Blanchin.

Jeunesse

CHAUMONT C. de

1 - *Alpes et Pyrénées, description et curiosités...* Limoges, éd. Barbou frères, coll. « Bibliothèque chrétienne et morale », s.d. (1858), 2 tomes en un volume, 319 p. ill. de litho. h.-texte, in-8°. Contient : tome 2, chap. X, « Grandes courses extraordinaires de taureaux à Saint-Esprit près Bayonne ».

Voyage - Bayonne

2 - Voir à Alfred DEGEILH.

CHAUVET Maurice

Tendre Atlas, Montpellier, éd. Pays d'Oc, 1952, 234 p. 19,5 x 14 cm. Contient : « Baptistin le gardian ».
Camargue

CHAUVIÈRE Patrice

Séville et ses merveilles, Paris, Tournai, Casterman, 1889, 154 p. ill. grav. 25 cm. Contient : Tauromachie, (p. 12, 125-126).
Voyage

CHAUVIN Rémy

Le comportement social chez les animaux, Paris, P.U.F. 1961, 172 p. 19 cm.

CHAUVIREY Marie-France

La vie autrefois en Pays Basque, Bordeaux, éd. Sud-Ouest, 1994, 192 p. ill. 25 x 17,5, cm. Contient plusieurs pages sur la tauromachie à Bayonne.
Histoire - Bayonne

CHAVAL, pseudonyme d'Yvan LE LOUARN

1 - *Vive Gutenberg*, Paris, éd. Laffont, 1956, 172 p. 18,5 cm. Contient : « Voyage en Espagne ».
2 - *L'animalier*, prés. par Jean Lacouture, Paris, éd. Albin Michel, coll. « La main à griffe », 1970, n.p. ill. n. et b. 27,5 x 21 cm. Contient : « Une course de toros ».
Dessins humoristiques

CHAVANIEU René

Afeitado, éd. union taurine nîmoise, 1972, n.f. ill. de dessins, 21 x 30 cm. Document tapuscrit.
Essais

CHAVES NOGALES Manuel

1 - « Juan Belmonte, matador de toros », adaptation de Joseph Peyré in *Voilà*, n° 271 à 276, mai à juil. 1936.
Juan Belmonte
2 - « La vie de Juan Belmonte, racontée par lui-même », en feuilleton in *La Petite Gironde*, d'oct. 1937.
Juan Belmonte
3 - *Juan Belmonte, matador de toros*, trad. par A. Martin, Lagrasse, éd. Verdier, coll. « Faenas », 1990, 274 p. 22 x 14 cm.
Juan Belmonte

CHAY Christophe

1 - *Le Mythe du sacrifice taurobolique de Mithra à Montherlant*, mémoire de lettres modernes, Avignon, université d'Avignon, 1997, 186 p. ill. 30 cm.
Essais
2 - *250 réponses à vos questions sur la tauromachie*, en coll. avec Jacques MASSIP et Catherine LE GUELLAUT, Aix-en-Provence, éd. du Gerfaut, 2009, 256 p. ill. de photo. coul. 23 x 15 cm.
Vulgarisation
3 - *Taureaux et toros aux Saintes Maries de la Mer*, préf. de Roland Chassin, s.l. s.d. (2019), 24 p. ill. 24 x 24 cm.
Saintes-Maries-de-la-Mer – Histoire
4 - Voir à Robert BÉRARD.

CHAZAL Gilles

Goya graveur, catalogue d'expo. ouvrage collectif sous la dir. de l'auteur, commissaire de l'expo. au Petit Palais du 13 mars au 8 juin 2008, éd. par le Musée des Beaux-Arts de Paris, 2008, 352 p. ill. 30 x 24 cm. Contient : La tauromachie.
Francisco de Goya

CHAZARENC Jean

Picasso, Pablo : Les coupelles tauromachiques, prés. de l'auteur et d'Etienne Sabench, Céret, Musée d'Art moderne, 2001.
Pablo Picasso

CHAZE Christie-Anne

La feria des sens, Paris, éd. AParis, coll. « Édilivre », 2008, 89 p. 20 x 13,5 cm.

Nouvelles

CHAZE Jean-Pierre

« La course camarguaise : un sport ou un jeu traditionnel : le verdict du rituel », in *Corps et Culture*, 1999, n° 4.

Contient : un chap. : « Corps, sports et rites ».

Ethnologie

CHAZEL Luc

Secrets de Camargue, en coll. avec Muriel DA ROS, Aix-en-Provence, éd. Édisud, coll. « Traditions », 2007, 184 p. ill. 26 x 19 cm.

Camargue

CHEGUETTINE Claude

La mort ritualisée du taureau dans l'arène. Approche socio-anthropologique, mémoire de maîtrise de sociologie, IRSA, (Institut de Recherches Sociologiques et Anthropologiques), CRI, (Carte de sur l'Imaginaire), université Montpellier III, 1994, 126 p. 30 cm.

Sociologie

CHEMAMA Roland

1 - « L'ogre et le torero », in *Apertura, Mots d'ordre*, 2004, n° 18, p. 131-138).

Psychanalyse

2 - « Sommes-nous tous des spontanés ? » in *La Psychanalyse comme éthique*, Paris, éd. Érès, 2012, (p. 19-23).

Psychanalyse

3 - *Henri Ey fondateur du Club taurin de Paris, ou comment un « psy. » peut-il parler de la corrida ?* Paris, conférence au Club taurin de Paris le 28 mars 2013, 18 p.

Henri Ey - Psychanalyse

[Chemiakine Dorothée]

1 - *La tauromachie*, éd. Galerie Carpentier, 1993, 12 x 17 cm. Livret retraçant les œuvres de l'artiste avec biographie.

Beaux-Arts

2 - *Tauromachie*, Torino (Italie), Stamperia Artistica Nazionale Editrice, 1993, ill. 17 cm. Trilingue italien/français/anglais.

Beaux-Arts

[Chemins de fer d'Orléans, du Midi, du Nord de l'Espagne]

Voyages en Espagne, Castille, Andalousie, Maroc, textes de Jean CAUSSE, s.l. éd. Chemins de fer, 1910, 32 p. ill. n. et b. et coul. 13,8 x 22,6 cm. (oblong). Contient des notes.

Voyage

CHEMORIN Marie

Voir à Jacques BRAVO.

CHENAIS Martine

1 - *Arènes - Roquefort*, texte de Quitterie Kahn, Mont-de-Marsan, éd. Jean Lacoste, 1999, 40 p. ill. de photo. coul. 22 x 15 cm.

Photographies - Roquefort-des-Landes

2 - *Arènes - Dax*, texte de El Ubano, Mont-de-Marsan, éd. Jean Lacoste, 1999, n.p. ill. de photo. coul. 22 x 15 cm.

Photographies - Dax

3 - *Arènes - Mont-de-Marsan*, texte de Quitterie Kahn, Mont-de-Marsan, éd. Jean Lacoste, 1999, n.p. ill. de photo. coul. 22 x 15 cm.

Photographies - Mont-de-Marsan

4 - *Arènes de silence*, préf. de Pierre Albaladejo, texte de Jean-Pierre Delbouys, éd. asso. Acdp, 2003, 162 p. ill. de photo. coul. 33 x 24,5 cm.

Photographies

CHENNEVIÈRE Alain

Pak, l'enfant cocher, Paris, éd. Hachette Jeunesse, coll. « Destins d'enfants », 1994, 57 p. ill. Contient : La tauromachie.
Jeunesse

CHÉRENCÉ Jacques

Simple nouvelles de Mon Petit Monde, Langlade, éd. de l'Enclave, 2011, 150 p. 21 cm.
Nouvelles

CHÉRON de la BRUYÈRE madame, [Louise-Marguerite]

Fille d'aviateur, Tours, éd. Alfred Mame et fils, 1913, 189 p. ill. in-8°. Contient : chap. XXIII : « Une course de taureaux à Séville », (p. 165-167).
Voyage

CHERVIN Victor

Louis Aubert, Roger Véron, aficionados, Montluçon, Grande Imprimerie nouvelle, 1961, 28 p.

CHESNEL Catherine

« Une appellation dans la course », in *BIMA (Bulletin Information Ministère Agriculture)*, 2002, n° 1497, (p. 25-27).
Course camarguaise

CHESSEX Jacques & SAURA Antoine

La muerte y la nada, 27 textes de J. Chessex (trad. en espagnol et en anglais dans un fascicule séparé de 48 p.) éd. Pierre Canova, 1990, 96 p. ill. d'eaux-fortes originales h.-texte de A. Saura, 23 x 30 cm. Contient : « Taureau », (p. 18).

CHESTER E.

Histoire et rôle du bœuf dans la civilisation, Paris, petite encyclopédie populaire illustrée, éd. Schleicher, coll. « Les livres d'or de la science », 1898, 186 p. ill. de grav. 17 cm. Contient : Taureaux, (p. 115-119).

CHETCUTI Patrick

A la découverte de la corrida à cheval en France, thèse école vétérinaire, Toulouse, 1992, 90 p.
Tauromachie équestre - Médecine vétérinaire

[le Cheval de Troie]

Le Taureau, Le cheval de Troie, revue semestrielle, n° 14, Bordeaux, 1996, 134 p. 22 x 14 cm. Contient des textes de : Dominique PAUVERT, Jacques CAUVIN, Yves CAMBEFORT, Étienne ROUSSEAU, Alice TIBI, Catherine SANCHEZ, Louis SOLER, Frédéric SAUMADE, Bartolomé BENNASSAR, Jean-Pierre FABARON, Mireille AYMA, Tristan GARCIA-FONS, Yves HARTÉ et Juan GOYTISOLO.
Essais

CHEVALIER Anne Lyse

1 - *Le bois des Rièges, Cœur de Camargue*, Sommières, éd. Gilles Arnaud, 2004, 236 p. ill. n. et b. 14,5 x 21 cm. Autre éd. (augmentée) : préf. d'Eric Coulet, Arles, Actes-Sud, 2014, 322 p. ill. coul. de Florent Gardin, 26 cm.
Camargue
2 - *Les gardians de Camargue*, Parc régional de Camargue, 2007, 300 p. 21 x 21 cm.
Camargue

CHEVALIER Augustin

« Sir Adolphus, ou le gentleman en voyage », in *Le Compilateur*, n° 34, du 20 déc. 1844, (p. 539-541).
Récit

CHEVALIER Denys

Tauromachies, peintures de Julio Pomar, catalogue d'expo. du 12 fév. au 14 mars 1964, Paris, galerie Lacloche, in-12°. *Beaux-Arts - Julio Pomar*

CHEVALIER G.

Un combat de taureau à Saint-Sébastien, Angers, éd. Lachèze, 1894, 36 p. in-8°. *Saint-Sébastien*

CHEVALIER Louis

Juanito, Andalousie de boue et de sang, Paris, éd. Stock, 1990, 434 p. ill. de photo. n. et b. h-texte, 20 x 13,5 cm.
Romans

CHEVALIER Véronique

Le taureau dans l'art pictural de la préhistoire à nos jours, thèse école nationale vétérinaire, Maisons-Alfort, 1997, 110 p.
Beaux-Arts

CHEVREUX Joël-Pierre

1 - *Combattre la Tauromachie... Au bout d'un idéal*, Bordeaux, éd. Adios Toros, 1989, 40 p. ill. n. et b. 21 x 15 cm.

Polémique

2 - *Les trahisons de Carmen : la corrida mise à mort*, préf. de Jacques Dary, Paris, éd. Arcezur International, 2013, 113 p. ill. coul. 21 cm. (éd. numérique).

Polémique

CHIAREL Fredy

Entre Crau e Rose. L'escandilado (l'embrasement), Nîmes, éd. Toros, 1993, 73 p. ill. n. et b. 24 cm.

Camargue

CHIARI Joseph

Picasso, éd. Buchet/Chastel, 1981, 295 p. Contient : un chap. « Minotaure », sur l'influence de la tauromachie dans l'œuvre du peintre.

Pablo Picasso

CHIASELOTI Mario

1 - « Sangre y arena », in *Photo-Revue*, de juil.-août 1976, ill. de photo. coul. 27,5 x 21 cm. (p. 379-386).

Photographies

2 - Voir à Jacques LEGRIS.

3 - Voir à Jack SANGER.

CHICLET Christophe

1 - « La nouvelle tauromachie », in *Confluences Méditerranée*, 2006/4, n° 59, Paris, L'Harmattan, (p. 193-197).

Droit - Régionalisme

2 - « L'instrumentalisation des corridas : no pasaran », in *Confluences Méditerranée*, 2011/2, n° 77, Paris, L'Harmattan, (p. 209-216).

Droit - Régionalisme

CHICOYE Jean et Maggy

Souvenirs d'Espagne, Orthez, éd. à compte d'auteur, s.d. (2003?), 168 p. ill. de photo. n. et b. 23 x 16 cm.

Voyage

CHIDET Christophe

« La nouvelle tauromachie », in *Confluences Méditerranée*, 2006/4, n° 59, Paris, L'Harmattan, (p. 193-197).

Ethnologie

CHIERCHINI Giulio

« Top le lièvre, toréador », in *Pepito*, 1^{re} série, n° 2, juin 1954.

Bandes dessinées

CHIFFE Jean

La race bovine camarguaise, thèse de doctorat vétérinaire, école de Toulouse, Toulouse, imp. L'Abeille, 1930, 59 p. 21 cm.

Camargue

CHIVOT Pierre

« Les poignets de cristal », in *34*, n° 42, 1951, ill. n. et b. 17 x 13 cm. (p. 35-44).

Bandes dessinées

CHILLET Rodolphe

Sur la commode, Paris, éd. Édilivre, 2013, 31 p. 20,5 cm.

Conte

CHOBOUT Hyacinthe

1 - « Une lettre du préfet du Gard sur les courses de taureaux à Nîmes en 1814 » et « Les courses de taureaux à Nîmes au début du XIX^e siècle », in *Nouvelle Revue du Midi*, 1^{re} année, n° 4, janv. 1924, (p. : 129 et suivantes).

2 - Voir à [le Feu].

CHOMEL Christian & COULOMB Paul

Christian Chomel, Nîmes, éd. Tact. « La Bouvino », 1983, 47 p. ill. de photo. n. et b. de M. Naval, 24 cm.

Camargue - Christian Chomel

CHOTT Pierre

1 - « L'empoisonneur de Mexico », in *Big-Bill le Casseur*, n° 25, Lyon, éd. Mouchot, 1948, n.p. (12 p.) ill. n. et b. et monochrome, 28 x 21 cm.

Bandes dessinées

2 - « Cap'tain Paf!... Les rois de l'arène », in *Humo*, n° 2, 1951, 26 p. ill. n. et b. et monochrome, 27 x 19 cm.

Bandes dessinées

CHRISTMAS Walter

Camarades de bord, trad. du danois par J. de Christmas, Paris, coll. Hetzel. s.d. 269 p. ill. de L. Benett, 26 cm.

Contient : chapitre VI : « La course de Taureaux », (p. 83-100).

[Chronique bordelaise]

Chronique bordelaise, Bordeaux, éd. Gaufreteau, 1878. Contient : « Tauromachie » : tome II.

CIALDI Jacky

Le taureau blanc, éd. Le Camariguo, s.d. (1976), 126 p. 21 cm.

Camargue

CIATTONI Charles

Voir à Jean-Claude FRANCOLON.

[Cinémathèque de Toulouse]

Tauromachie - Péril rouge - Antonioni, juin 2004, 41 p. 21 x 10,5 cm. Programme de la cinémathèque de Toulouse avec réf. et description de films taurins.

Cinéma

CINGRIA Hélène

Du soleil sur la langue, Genève, Tribune édition, 1979. Contient une description de *tienta* et d'*abrivado*.

CINQUINI Fulvio

Centaures, hommes et chevaux, trad. de l'italien par Johan-Frederik Helguedi, préf. de Jean-Louis Dumas-Hermès, Paris, Seuil, 2002, 30 x 35 cm. Contient : tauromachie, (p. 139-145, 158-163 et 182-185).

CIRAN Henri

Histoire de Caudéran, Bordeaux, imp. Bière, 1949.

Bordeaux - Histoire

CIRIÉ Anne

La flèche de feu, Paris, éd. des Deux Rives, 1960, 252 p. 19 cm. Contient : Taureaux à Barcelone et en Andalousie.

CISSÉ N'do

L'équipée de toreros, Paris, éd. L'Harmattan, coll. « Écrire l'Afrique », 2008, 104 p. 21 x 13 cm.

Romans

CISTAC Jean

Voir à [Juan Léal].

[la Civilisation du Taureau]

1 - *La civilisation du taureau, iconographie populaire de la fin du XVIII^e siècle à 1956, la course libre, la corrida*, catalogue d'expo. du 12 au 30 mai 1980, av-propos de Émile Jourdan, textes de diff. auteurs, prés. bilingue de R. Lafont, Nîmes, imp. Offset Avenir, 1980, 118 p. ill. de photo. 21 x 24,5 cm. (oblong).

Beaux-Arts

2 - *La civilisation du taureau, iconographie populaire de la fin du XVIII^e siècle à 1959, 2^e partie, la course libre, la corrida*, catalogue d'expo. préf. de É. Jourdan et C. Jullian. Nîmes, imp. Arti, Vestric, association des Amis des Beaux-Arts, 1981, 139 p. ill. de photo. 21 x 24,5 cm. (oblong).

Beaux-Arts

3 - *La civilisation du taureau, 3^e volet*, catalogue d'expo. à Nîmes, Galerie des Arènes, Musée taurin, Chapelle des Jésuites, Galerie Jules-Salles, L'École de Nîmes, du 16 mai au 26 juin 1988, préf. de J. Bousquet, C. Lapierre, F. Mesté et R. Cassonne, courts textes de divers auteurs, Nîmes, éd. Ville de Nîmes, Musée Taurin, imp. Arti, 1988, 192 p. ill. de photo. n. et b. 24 x 23 cm.

Beaux-Arts

CLADEL Léon

Héros & pantins, préf. de Camille Lemonnier, Paris, éd. E. Denu, 1885, 324 p. in-18°. Contient, chap. « Kyrié-Éléison », (p. 29-47).

Récits

[Clair obscur]

Clair obscur, n°11, de sept.-oct. 1978, n° spécial « Tauromachie », Aix-en-Provence, 1978, ill. 46 p. in-4°. Contient : des textes de Auguste LAFRONT, Jean-Marie MAGNAN, Lucien CLERGUE et Jean BAZAL.

CLAMOUR Guylain

Service public et tauromachie, Grenoble, éd. Presses universitaires de Grenoble, 2004, 592 p. 24 x 16 cm. Contient : Tauromachie, (p. 41-64).

CLANCY Geneviève

Voir à [Arènes Rituel].

CLARAC Jean-Pierre

1 - « Arènes et corridas à Bordeaux », in *Empreintes*, n° 88 de janvier 2020, 28 p. ill. n. et b. 30 x 21 cm. (p. 18-19).

Histoire – Bordeaux

2 - Voir à Bernard CARRÈRE.

3 - Voir à Philippe VÉRIN.

CLARAMUNT Fernando

Voir à François ZUMBIEHL.

CLARASO Noël

Voir à Francisco de CASADEMONT.

CLARE Lucien

1 - « Une curiosité lexicale du vocabulaire tauromachique », in *Hommage à Bernard Pottier*, plusieurs auteurs, Paris, éd. Klincksieck, 1988, 2 vol. 962 p. Vol. I (p. 181-191).

2 - Voir à [Fêtes et divertissements].

3 - Voir à [des Taureaux et des hommes].

CLARETIE Jules

1 - *Journées de voyage, Espagne et France*, Paris, éd. A. Lemerre, 1870, 363 p. 18 cm. Contient « La corrida de toros », et plusieurs allusions à la blessure d'El Tato.

Voyage

2 - « Une course de taureaux à Madrid », in *Journal des voyages*, n° 1 et 2 juil. 1877, ill. n. et b. de Pibaraud.

Voyage

3 - *La cigarette*, Paris, éd. Dentu, 1890. Autre éd. : Paris, éd. Fayard, en 8 fascicules de 24 p. chacun, du n° 165 au n° 172, s.d. 22,5 x 14 cm.

Romans

4 - « El Gato », in *Le Figaro, supplément littéraire*, du 17 mai 1890, (p. 77-79).

Nouvelles

5 - *Une course de taureaux à Madrid*, plaquette, éd. H. Gautier. s.d. (1891), coll. « Nouvelle Bibliothèque Populaire », n° 345, 36 p. in-12°. Contient : une notice biographique de l'auteur par Ch. Simond, deux nouvelles et « Une course de taureaux à Madrid ».

Voyage

6 - « Bravo Toro », in *Je sais tout*, n° 58 du 15 nov. 1909, ill. coul. (p. 501-516).

7 - *Courses de Taureaux*, Paris, Émery libraire-éditeur, s.d. ill. d'aquarelles de Vézien, couverture et titres de G. Perdrix, 15,5 x 22 cm. Bilingue français/espagnol.

CLARKE Édouard

1 - *État présent de l'Espagne et de la nation espagnole, lettres écrites à Madrid, 1760-1761*, Bruxelles et Paris, chez la veuve Duchesne, 1770, 2 tomes, in-12°. Contient : « Tauromachie », tome I, lettre IX.

Voyage

2 - Voir à Auguste LAFRONT.

CLAROU Alphonse

Catastrophe et répétition : une intelligence du spectacle, thèse Arts du spectacle, 2016, école doctorale Lettres, langues, spectacles de Nanterre, Paris 10.

Spectacle - José Tomás

CLASTRON Abbé J.

Vie de sa grandeur Monseigneur Plantier, 1882. Contient : Tauromachie : tome I.

CLAUSSE Gustave

Espagne, Portugal. Notes historiques et artistiques sur les villes principales de la péninsule ibérique, Paris, éd. Libraire de l'art, 1889, 176 p. ill. n. et b. in-18°. Contient : chap II : « Madrid », (p. 14-21).

Voyage

CLAVÉ Florenci

« Leçon de tauromachie », in *Pilote* n° 666, 1972, ill. n. et b. 30 x 23 cm. (p. 8-9).

Bandes dessinées

CLAVEAU Anatole, pseudonyme QUIDAM

Pile ou face, Paris, éd. Victor-Havard, 1889 (2^e éd.), 364 p. in-12°. Contient : chap. I, 3^e partie : « Combats de taureaux », (p. 21-28).

Essais

CLAVEAU Nicole

Soleil glacé, Paris, éd. Le Manuscrit, 2002, 205 p. 22,5 cm.

Romans

CLAVEL Clara

De la Camargue à la vie, Le Vigan, éd. à compte d'auteur, 2002. Recueil de trois poèmes : « La Camargue », « Le taureau » et « La cigale ».

Poésie

CLAVEL André

Michel Leiris, Paris, éd. Henri Veyrier, coll. « Les plumes du temps », 1984, 67 p. ill. n. et b. 28 x 22 cm. Contient « Tauromachie » et autres références tauromachiques.

Michel Leiris

CLAVEL Bernard

Brutus, Paris, Albin Michel, 2001, 407 p.

Romans

CLAVIEN Germain

Andalousie, éd. Rencontre, coll. « Atlas Voyages », 1962, 216 p. ill. de photo. n. et b. et de grav. de Gustave Doré, 27 x 17 cm. Contient : Corrida, (p. 92-95 et 208-210).

Andalousie

CLÉBERT Jean-Paul

1 - *Rêver de la Camargue*, Paris, éd. Vilo, coll. « Rêver de... », 1970, 116 p. ill. de photo. 30 cm.

Camargue

2 - *La Camargue*, Paris, éd. Atlas, 1976, 64 p. ill. de photo. coul. 30 cm.

Camargue

3 - *Les fêtes en Provence*, Avignon, éd. Aubanel, coll. « Gens du sud », 1982, 206 p. ill. n. et b. 24 x 15,5 cm.

Histoire - Camargue

CLÉMENCE Alix

Dans son habit de lumières, Paris, Syros Jeunesse, coll. « Souris noire », 2000, 120 p. 20 x 13 cm.

Jeunesse

CLÉMENCEAU Georges

Le grand pan, Paris, imp. L. Maretheux, 1896, 417 p. Contient : tauromachie dans chap. « Les spectacles », (p. 350-354).

CLÉMENT Catherine

1 - Voir à François COUPRY.

2 - Voir à Marion JEAN.

CLÉMENT Jean

Fantaisie sur don Quichotte, Paris, lib. Henri Lefebvre, 1948, 155 p. 19 cm. Contient : ch. VIII, (p. 71-89).

CLERGUE Anne

Voir à [Arles].

CLERGUE Lucien

1 - *Numero Uno*, texte de Jean COCTEAU, Meaux, Presses de MGB, 1963, 32 p. ill. de photo. 16,5 x 16,5 cm.

Photographies

2 - *Toros Muertos*, Paris, Editec, coll. « Panoramas Forces vives », 1963, courts textes de J. Cocteau et J.-M. Magnan, 52 p. ill. de photo. 27 x 27 cm.

Photographies

3 - *El Cordobés*, Paris, éd. La Jeune Parque, 1965, textes de Paco Tolosa, Robert Marteau, J.-M. Magnan, J.-M. Goudard et Di Maïsto, 93 p. ill. de photo. n. et b. 15 x 14 cm.

Photographies - El Cordobés

4 - *Tauromachies I*, précédé d'un poème liminaire de Serge Dieudonné : « Au Sacrificateur », Arles, éd. à compte d'auteur, 1965, 93 p. ill. de photo. 65 cm.

Photographies

5 - *Feria de Séville 1968*, s.l.n.d. album de photo. 33,5 cm. (200 exemplaires).

Photographies - Séville

6 - *La Camargue est au bout du chemin*, Marseille, Agep, 1978, 93 p. ill. de photo. 25 x 25 cm.

Photographies - Camargue

7 - *Vivre la Provence et la Camargue*, texte de Jean BOISSIEU, éd. Mengès, 1983, 18 p. ill. de photo. coul. 22 x 33 cm. (oblong).

Photographies - Camargue

8 - *Béziers terre de tauromachie*, catalogue d'expo. Béziers, Centre régionale d'action culturelle du Biterrois, du 21 av. au 20 mai 1986, 21 x 21 cm.

Photographies - Béziers

9 - *Correspondance*, Jean COCTEAU, Lucien Clergue, Arles, Actes Sud, 1989, 95 p. 19 x 10 cm.

Correspondances

10 - *Signes et autres images*, catalogue d'expo. prés. de Christiane Baroche, Vitry-sur-Seine, galerie municipale, du 11 janv. au 5 fév. 20 x 28 cm. Contient : « La célébration du taureau ».

Photographies

11 - *Tauromachie*, en coll. avec Jean-Marie MAGNAN, préf. de Christian Lacroix, intro. de Jean Cau, texte de J.-M. Magnan, Paris, éd. Marval, 1991, 161 p. ill. de photo. n. et b. coul. in et h.-texte, 33 x 24,5 cm.

Photographies

12 - *Nimeño II, torero de France*, préf. de Jean Cau, textes de L. Clergue et Alain MONTCOUQUIOL, Paris, éd. Marval, 1992, 128 p. ill. de photo. n. et b. 28 x 20 cm.

Photographies/Nimeño II

13 - *Passion passions*, en coll. avec ARRABAL, Arles, Actes Sud, 1997, 47 p. ill. de photo. coul. 19 x 10 cm.

Photographies

14 - *Antonio Ordóñez, Inolvidable*, Biarritz, éd. Atlantica, 1999, 112 p. ill. de photo. n. et b. 24 x 30 cm. (Oblong). Textes de nb. auteurs.

Photographies - Antonio Ordóñez

15 - *Picasso mon ami*, Paris, éd. Plume, 1993, 207 p. ill. de photo. n. et b. et coul. 31 x 27 cm.

Photographies - Pablo Picasso

16 - *Le taureau*, d'après un poème de René Char, éd. par l'auteur, 2000, ill. de 5 photo-tirages argentiques, 29 x 39 cm. (30 ex.)

Photographies - Poésie

17 - *Arena, signes des sables*, Arles, Actes Sud, 2001, 140 p. 29 x 23 cm. Contient : tauromachie (p. 78-101).

Photographies

18 - *El Cordobés le cinquième calife*, en coll. avec Jean-Marie MAGNAN pour le texte, Arles, Actes Sud/Arènes, 2002, ill. de photo. n. et b. et coul. 25 x 25 cm.

Photographies - El Cordobés

19 - Voir à [Clair obscur].

20 - Voir à Jean-Marie MAGNAN.

21 - Voir à Daniel SCHMITT.

[Clergue Lucien]

1 - *Clergue dans l'arène, cinquante ans de tauromachie*, catalogue de l'expo, Arles printemps 2010, commissaire d'expo. Anne Clergue, textes de div. auteurs, 2010, n.p. (58 p.) ill. de photo. n. et b. et coul. 21 x 15 cm.

Photographies

2 - *Les premiers albums*, dir. et textes de François Hébel et Christian Lacroix, cat. de l'expo du Grand Palais à Paris, du 14 nov. 2015 au 15 fév. 2016, Paris, éd. réunion des musées nationaux, 2015, 240 p. ill. de photo. n. et b. 25 x 21 cm.

Contient un chap. « Toros ».

Photographies

3 - *Lucien Clergue*, préf. de François Hébel, Arles, Actes Sud, coll. « Photo Poche », 2015, n.p. (144 p.), ill. de photo. n. et b. et coul. 19 x 12,5 cm. Contient : « Tauromachie ».

Photographies

CLERJON de CHAMPAGNY

Album d'un soldat pendant la campagne d'Espagne en 1823, Paris, imp. Cosson, 1829, 120 p. ill. de litho. coloriées de Cœuré d'après les croquis de l'auteur, in-8°.

CLEUZIQU David

Les arènes : équipement public et tauromachie dans les villes du Sud-Ouest français, mémoire I.E.P. Bordeaux, 1999, 139 p.

Sciences politiques

CLIC-CLAC, pseudonyme de Elie MORINGLANE

Histoire des courses landaises, depuis leur origine jusqu'à nos jours, 1902. Autres éd. :

- préf. de P. Sérès, Mont-de-Marsan, imp. Pindat & Legrand, 1905, 92 p. ill. de Jörn, in-8°.

- sous le titre : *Histoire des courses landaises au XIX^e siècle et au début du XX^e siècle*, Pau, Princi Négue Editor, 2003, 120 p. 20,5 x 14,5 cm.

- sous le titre : *Histoire des courses landaises au XIX^e siècle*, Cressé, éd. des Régionalismes, 2014, 116 p. ill. 21 cm.

Course landaise

CLICHE Paul

1 - « Le diabluma de Pedro Moncayo (Équateur), ou comment le diable devient un enjeu politique », in *Anthropologie et Sociétés*, 1993, vol. 17, n° 3, (p. 63-91).

Anthropologie - Équateur

2 - « Anthropologie des communautés andines équatoriennes. Entre diable et patron », préf. de Roberto Santana, in *Journal des Américanistes*, 1997, n° 83, (p. 355-357).

Anthropologie - Équateur

[Club cartophile marseillais]

Sous le signe du taureau, dossier du club rédigé et illustré par Louis ROUBAUD, David SCIAKY, Gérard BAUDIN et Fernand REVILLA, Marseille, 1999, 100 p. 29,5 x 21 cm. (tiré à 250 ex.)

Cartophilie

[Club taurin azuréen]

1 - *Cahiers du club taurin azuréen*, n° 1, photocopie, Nice, C.T.A. 1983, 72 ff. ill. 29,5 cm.

2 - *Idem*, n° 2, 1984, 58 ff.

[Club taurin d'Arles]

1 - *Protestation du Club Taurin d'Arles, contre le projet de loi Bertrand, tendant à la suppression des courses de taureaux*, le 17 janv. 1900, Arles, imp. chez Dumas, 1900, 4 p. in-4°.

Droit - Polémique

2 - *1897-1997*, éd. par le club, 1997, 26 p. 29,5 x 27 cm. Contient des textes de Jacky Boyer, Paul Bosc et J.C. Dufau-Lebrun. (Plaquette).

Histoire - Arles

[Club taurin de Paris]

1 - *Naissance et vie du club taurin de Paris*, 25^e anniversaire (4 mars 1972), plaquette, 8 p. ill. de grav. de Roger Wild, 24 cm.

2 - *Club taurin de Paris*, célébration du 30^e anniversaire (4 nov. 1977), plaquette, 4 p. 24 cm.

3 - *Club taurin de Paris, 1947-1987*, 40^e anniversaire, plaquette de 4 p. + 1 encartée pour le programme. Contient : Hommage à Paco Tolosa, et relate l'activité du club durant les 10 dernières années.

[Club taurin Le Trident]

Taureaux à Saint-Geniès-des-Mourgues, St. Geniès-des-Mourgues, éd. par le Club Taurin Le Trident, 1992, 387 p. 30 cm.

Histoire - Saint-Geniès-des-Mourgues

[Club taurin Lions]

Lexique taurin, éd. par le C.T.L. s.d. (1971), tapuscrit, 143 p. ill. de photo. n. et b. h.-texte, 27 x 21 cm. Reprend des articles de Paul CASANOVA, Pierre DUPUY, Paul MAUBON, D. MÉTRAS, Roland PARINGAUX et Jacques THOME, parus dans *la Gacetta du CTL*, de 1969 à 1971. (24 ex.)

Vulgarisation

[Club taurin Paul Ricard]

1 - *Prix de peinture du Club Taurin Ricard*, catalogue d'expo. du 25 oct. au 4 nov. 1960, Paris, éd. par le Club Taurin Ricard, 1960, 24 cm.

Beaux-Arts

2 - *Règlement taurin municipal*, Marseille, Union des clubs taurin Ricard, s.d. (1974), n.p. (28 p.) ill. de Henry Couve, 20 x 12 cm.

Règlement

3 - *Alternative Julien Lescarret*, (Eauze, 7 juillet 2002), en coll. avec la peña Julien Lescarret, Mont-de-Marsan, 16 p. ill. de photo. coul.

Julien Lescarret

4 - *La saga des clubs taurins Paul Ricard*, Marseille, éd. par les l'union des clubs taurins Paul Ricard, 2005, 36 p. 32 x 24 cm. 50 ans de l'UCTPR, (Plaquette).

Histoire

[Club taurin Vicois]

1 - *Toros et créativité, Pentecôte 1983*, textes de Arnaud, Roumengou, Loubet, Musidora, Lajus, Le Minotaure, Lambert, Jouanique, Mauduit et Daguin, Vic-Fezensac, Club Taurin, 1984, 33 p. ill. de J.-P. Chambas et J.J. Baylac, 21 cm.

2 - *Au-delà de Garance*, textes de divers auteurs, sur une idée de René Berlandier, Vic-Fezensac, Club Taurin, 1989, 144 p. ill. de photo. n. et b. de Gilles CATTIAU, 29,5 x 20,5 cm.

Francisco Ruiz Miguel

3 - *Dix affiches en Vic, 1983 - 1993*, texte de Catherine Nadaud, Vic-Fezensac, Club Taurin, 1993, ill. coul. 30 x 19 cm.

Affiches - Vic-Fezensac

4 - 1983-2003, *20 ans d'affiche*, prés. Jean-Paul Chambas, Vic-Fezensac, Club Taurin Vicois, 2003, 40 x 25 cm. port-folio, emboîtement.

Affiches - Vic-Fezensac

5 - 1983 - 2012, *30 affiches*, Vic-Fezensac, éd. Club Taurin Vicois, 2012, 40 x 25 cm. Portfolio reproduction 30 affiches couleur.

Affiches - Vic-Fezensac

[CNRS]

Identités culturelles et appartenances régionales. Stratégies identitaires dans des contextes ritualisés, Divers auteurs, Montpellier, éd. par le CNRS, 1986, 2 vol. ill. 30 cm.

[Cocardier]

1 - Goya, « *Les grands cocardiers* », *Encyclopédie de la Camargue*, Nîmes, éd. Le Camariguo, 1976, 48 p. ill. 20 x 20 cm. 7 auteurs.

Camargue

2 - *Le Sanglier*, Nîmes, éd. Le Camariguo, 1977, 40 p. ill. in-4°.

Camargue

COCHOY Nathalie

« Danser, toréer : la beauté du geste dans Fiesta : the sun also rises, d'Ernest Hemingway », in *Études Anglaises*, 2011, vol. 64, n° 3, (p. 304-313).

Ernest Hemingway

COCTEAU Jean

1 - *Picasso*, Paris, éd. Stock, 1923.

Pablo Picasso

2 - *Clair-obscur*, lettre-préf. de Jacques Bachelard, Monaco, éd. du Rocher, 1954, 200 p. Contient : « Hommage à Manolete », « Sangre torera » et « Les belles dames du tournoi ».

Poésie

3 - *La corrida du premier mai*, Paris, éd. Grasset, « Les cahiers verts », 1957, 216 p. ill. de dessins de l'auteur, 18 cm. Contient : « La Corrida du premier mai », « Hommage à Manolete », « Notes sur un premier voyage en Espagne », « Lettre d'adieu à Federico » et « L'improvisation de Rome ». Autre éd. : Grasset, « Les cahiers rouges », 1988.

Essais

4 - « La dame blanche », in *Nouvelle Revue Française*, n° 52 du 1^{er} avril 1957, Paris, Gallimard, 1957, 22 cm. (p. 577-594).

Essais

5 - *Cérémonial espagnol du phénix. Suivi de la partie d'échec*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1961, 32 p. in-8°.

Poésie

6 - *Gitans et corridas*, préf. de Jean-Marie Magnan, Lyon, Société française de diffusion artistique, 1971, ill. de dessins de l'auteur tirés en sérigraphie, 62 ff. 32 x 25 cm. (200 ex.)

Beaux-Arts

7 - *Poésie de journalisme*, Paris, Belfond, 1973. Recueil d'articles dont certains taurins.

8 - *Corridas*, Saint-Rémy-de-Provence, éd. La société française de diffusion artistique, s.d. (1980), ill. d'estampes inédites, grand in-folio, (Tiré à 200 ex.)

9 - *Le passé défini II - 1953 - Journal*, texte établi et annoté par Pierre Chanel, Paris, éd. Gallimard-NRF, 1985, 424 p. 20,5 cm.

Journal

10 - *Cocteau, mots et plumes : Sept ans d'amitié : Lettres à Jean-Marie Magnan : 1956-1963*, préf. de Jacques Lovichi, Marseille, éd. Autres temps, 1999, 190 p. ill. en n. et b. et coul. 24 x 16 cm.

Correspondances - Jean-Marie Magnan

11 - *Lettres à Jean-Marie Magnan*, préf. de Jacques Lovichi, Marseille, éd. Autres Temps, 2007, 204 p. ill. de dessins de l'auteur, 24 x 16 cm.

Correspondances - Jean Marie Magnan

12 - Voir à Lucien CLERGUE.

13 - Voir à Marion JEAN.

14 - Voir à Jean-Marie MAGNAN.

COCULA Denis

1 - *Passions d'arènes*, intro. de Pierre Albaladejo, préf. de Paco Ojeda, trad. par J.-L. Lopez, textes de Ch. Clavier, L. Féraud, C. Gallois, D. Herrero, S. July et Cl. Viallat, Paris, éd. Denoël, 1992, 120 p. ill. de photo. coul. 29 x 27,5 cm.

Photographies

2 - Voir à SIMON-CASAS.

CODERCH Gustave

1 - Voir à Domingo ORTEGA.

2 - Voir à [Toros en Céret].

CŒURDEROY Ernest

Jours d'exil, 2^e partie, Londres, John Churchill printer, 1854, 574 p. 21,5 x 13,5 cm. Contient : « La corrida de toros en Madrid », (p. 239-279). Autres éd. : Paris, Stock, 1910.

Autre éd. reprenant uniquement le chapitre taurin :

- sous le titre : *Corrida*, éd. de l'Atelier libertaire, 2003, 61 p.

- sous le titre : *De la corrida*, Paris, éd. de L'Herne, coll. « Carnets », 2007, 58 p. 16 x 11 cm.

Polémique

COGNET Samantha

« *Sacrées tauromachies !* ». *Étude de conservation et de restauration de 4 ex-votos de la Collection Claude et Henriette Viallat en dépôt au Musée des Cultures Taurines*, mémoire DNSEP, option Art, mention conservation-restauration, École Supérieure d'Art, Avignon, 2013, 186 p. ill. coul. 30 cm.

Beaux-Arts

COHEN Francis

« Carmen, la loi de l'amour », in *Insistance, Art, Psychanalyse, Politique*, éd. Eres, 2006.

COHEN Marcel

Voir à Jean BESCÓS.

COHEN Monique Lise

Coplas del tren ou la Joselito, mis en scène par José Martín Elizondo, av-propos de Félix-Marcel Castan, Montauban, éd. Cocagne, 1999, 169 p. ill. 19 x 14 cm. Biographie de *La Joselito*, danseuse de flamenco.

Flamenco

COLBOURNE Cynthia

Voir à [Horchata de chufa].

COLCOMBET François

Peintures et sculptures, s.l. s.n. 2009, 149 p. 30 x 21 cm. Catalogue de repro. de peintures de l'artiste.

Beaux-arts

COLIN Marie

Enjeux éthiques du marketing : la corrida, Paris, éd. Oboulo.com, 2009, 10 p. 30 x 21 cm.

Philosophie

COLLADO Pedro

1 - *La course de taureaux*, éd. Collado, 1959, 16 p. in-8°.

2 - *L'ami de Verderon*, éd. Ferrer, 1968, 45 p. ill. coul. 25 x 18 cm. Autre éd. : in *3 contes espagnols*, éd. Ferrer, 1968, 128 p. ill. de Francisco Blanes, 24 x 17 cm.

Jeunesse

[Collectif Prouvènço]

La Bouvino, li mot pèr lou dire, La Bouvine, les mots pour le dire, Grans, éd. du Collectif Prouvènço, 2017, 16 p. 21 x 15 cm. Textes de Jean-Pierre Richard, Remi Venture, Jean-Charles Tabacchi, Monique Site et Robert Arnaud.

Vocabulaire provençal de la course camarguaise. Bilingue provençal/français.

Camargue

[Collège Glanum]

Guadalquivirhène ou D'un delta à l'autre 2, Un histoire de taureaux : Des rives du Guadalquivir aux bord du Rhône, Collège Glanum de St Rémy de Provence / Centre IES Ruiz de Gijon, Maillane, éd. Lou Prouvençau à l'escolo, 2013, 76 p. ill. coul. , 22 cm. Trilingue français/espagnol/provençal.
Jeunesse/Scolaire

[Collège Jean Vilar]

La découverte de la Camargue, rédigé par des élèves du coll. Jean Vilar de Nîmes, Nîmes, éd. Lacour, 2001, 80 p. 21 x 15 cm.
Camargue

COLLINS Larry

1 - Voir à Dominique LAPIERRE.

2 - Voir à Marion JEAN.

COLLINS Suzanna

Couleur de feu, trad. de l'anglais, Paris, Harlequin, « Série Chance », 1984, 190 p. 18 x 11 cm.
Romans

COLMON Erick

1 - *Soldevilla : 50 ans d'algucil*, préf. de Pierre-Albert Blain, Bélis, Izotte éditions, 1998, p.n. (68 p.) ill. n. et b. 21 x 15 cm.

Robert Soldeville

2 - *Le bréviaire de l'aficionado, tout ce qu'il faut savoir sur la corrida*, Belis, éd. Izotte, 2001, 122 p. ill. de dessin. de Loren et Duverdier, 15 x 21 cm.

COLOMA Père Luis

Récits espagnols, Lille et Paris, Desclée de Brouwer, 1895, ill. in-8°. Autre éd. : 1924, ill. de bois de Jos. Girard.
Voyage

COLOMB Gérard & THOREL Marc

Lyon et les taureaux, une singulière rencontre, Montpellier, UBTF, 2006, 149 p. ill. n. et b. 24 x 16 cm.
Lyon - Histoire

COLOMB de DAUNANT Denis

1 - « Gardian de Camargue », in *Les derniers cavaliers du monde*, 1964.

Camargue

2 - « Les gardians », in *Joies du cheval*, ouvrage collectif, en coll. avec Alain ALBARIC, Paris, Hachette, 1969, 268 p. 27,5 x 24 cm.

Camargue

3 - *Corrida picturale*, préf. de Rémy Loury, Montpellier, éd. du Midi-Libre, 1991, n.f. ill. de photo. de l'auteur, 25 x 27 cm.

4 - *Camargue*, en coll. avec Régis RITTER, Pierre de CASTELNAU et Isabelle MENTHA, préf. de Baroncelli, intro. de Michel Droit, éd. Indiennes de Nîmes, 1993, 234 p. + 8 f. n.p. ill. n. et b. et coul. in et h-texte, 25 x 30 cm. Contient des échantillons de tissus des Indiennes de Nîmes.

Camargue

5 - *La nuit du sagittaire*, Vauvert, Au diable vauvert, 2006, 240 p. 20 x 13 cm.

Romans

6 - Voir à [Minautore].

7 - Voir à Jean PROAL.

COLOMBAUD Alain

1 - *Alberto Aguilar. Quatre arènes dans le Midi... (saison 2010)*, s.l. éd. à compte d'auteur chez Blurb, 2010, 40 p. ill. de photo. coul. 20 cm.

Photographies - Alberto Aguilar

2 - *Alberto Aguilar. Un été 2010 à Beaucaire...* s.l. éd. à compte d'auteur chez Blurb, 2010, 40 p. ill. de photo. coul. 20 cm.

Photographies - Alberto Aguilar

COLOMBEAU Serge

1 - *La manade Fabre-Mailhan*, Nîmes, éd. Sansouire, 2010, 240 p. ill. coul. 29 x 21,5 cm.

Élevage - Camargue

2 - *Camargue plein ciel*, texte de Jacques Maigne, Vauvert, Au diable vauvert, 2013, 229 p. ill. de photo. coul. 32 cm.

Photographie - Camargue

COLOMBINI-MONTI Jolanda

1 - *Les petits espagnols*, Milan, éd. Piccoli, 1957, 20 p. ill. coul. de Mariapia, 23,5 x 18 cm.

Jeunesse

2 - *Pays lointain*, éd. Piccoli, s.d. ill. de Bruno Tomba, 24 x 17 cm. Livre à système pour enfants, contient 4 systèmes dont 1 tauromachique.

Jeunesse

COMBELLE Lucien

« Corrida, à Rafaëlillo », in *Arts & Idées*, n° 4, Paris, d'oct. 1936, (p. 3-4).

COMBES Claude

L'homme et l'animal; De Lascaux à la vache folle, en coll. avec Christophe GUITTON, s.l. éd. Pour la Science, 1999, 158 p. 22 x 14 cm. Contient : « La tauromachie ».

Polémique

COMBESCOT Pierre

La Sainte Famille, Paris, éd. Grasset, 1996, 380 p. 22,5 x 14 cm.

Romans

COMBETTES de CAUMON Vicomte de.

Une ganaderia en Espagne, Toulouse, imp. Saint-Cyprien, 1906, 24 p. in-8°.

Élevage

COMBRAY Richard de

Attitudes espagnoles, en coll. avec Michel del CASTILLO, Paris, éd. Julliard, 1969, 91 p. ill. de photo. 27 cm.

Photographies

COMETTANT Oscar

1 - *L'homme et les bêtes, Étude morale*, Paris, éd. Garnier frères, s.d. 305 p. ill. 23 cm. Contient : Mérimée et les courses de taureaux, (p. 287-304).

2 - « Étude morale – Le roi de la création et ses sujets, ou le rapport de l'homme avec les animaux domestiques », in *Musée des familles*, tome 33, 1865-1866, 380 p. ill. de Morin, 28 x 18 cm. Contient : II – Le cheval, (p. 72-79).

Polémique

3 - Voir à J. GRISON PONCELET.

[Comité de l'art chrétien]

« La tauromachie et les églises », in *Bulletin d'histoire locale*, n° 92, éditorial de Jean-Claude Aptel, s.d. 26 p. 14 x 11 cm.

Religion

[Comité départemental de la Culture du Gard]

Le toro, Nîmes, éd. par le Comité départemental de la Culture du Gard, coll. « Calades », 1990, 43 p. 30 cm.

[Comité des fêtes de Dax]

Projet de réorganisation de la course landaise, prés. par le Comité des Fêtes de Dax, Dax, imp. E. Larrat, 1933, 14 p. in-4°.

Course landaise

[Comité des fêtes de Saint-Vincent-de-Tyrosse]

80^e anniversaire des arènes, éd. Comité des fêtes de Saint-Vincent-de-Tyrosse, s.d. (2007), 12 p. ill. coul. 21 x 15 cm.

Saint-Vincent-de-Tyrosse

[Comité Radicalement Anti-Corrida]

Le livret des abolitionnistes, Alès, éd. par le CRAC, 2009, 30 p. ill. coul. 21 x 15 cm. Autre éd. : *idem*, 2010, 38 p.
Polémique

[Commentaire sur les courses de taureaux française-espagnole...]

Commentaire sur les courses de taureaux française-espagnole, les courses de chevaux, les tirs aux pigeons, application de la loi du 2 Juillet 1850, Paris, imp. de la société de typographie, 1889, 13 p. 22 cm.

Droit

COMMUNAY Arnaud

Audijos. La gabelle en Gascogne, Paris, éd. Honoré Champion, 1893-1894, XV-497 p. ill. de planches, in-8° (2 tomes).
Contient : Texte préconisant l'abolition des courses de taureaux à Saint-Sever en 1665, (p. 220-223).

Histoire - Saint-Sever

COMMUNE Laurent

Camargue, Terre des mirages, Avignon, éd. Palais du Roure, s.d. ill.

Musique - Camargue

COMPAGNON Antoine

« La jouissance du taureau », in *Critique*, n° 375-376 d'août-sept. 1976, Paris, éd. de Minuit. Autre éd. : 2004.

Essais

COMPAN Hubert

1 - *La population bovine camarguaise*, thèse de doctorat vétérinaire, école de Toulouse, Toulouse, imp. du Centre, 1966, 78 p. 24 cm.

Camargue - Médecine vétérinaire

2 - *Vétérinaire et aficionado, aficionado et vétérinaire*, éd. à compte d'auteur, 2020, 165 p. 24 x 15,5 cm.

Médecine vétérinaire

CONDAMIN James

1 - *Croquis artistiques et littéraires. Études et souvenirs*, Paris, éd. Ernest Leroux, 1883, 347 p. Autre éd. : Lyon, Ville et Perrussel, s.d. (1890), 4° éd. 382 p. 18,5 x 12 cm. Contient : Course de taureaux à San Sebastian, (p. 359-373).

Voyage - Saint-Sébastien

2 - Voir à James de BEAUREGARD.

CONDÉ Martine et José Luis

Petit guide de la Corrida, part. de José Manrubia, Arles, éd. Condé, 1993, dépliant, 12 p. ill. de photo. coul. in et h-texte de Robert Boymond, 10 x 24 cm.

Vulgarisation

CONDON Richard

Confidence pour confidence, trad. de l'anglais par Anne Joba, Paris, Plon, 1967, 345 p. 20 cm. Contient : 3 chap. : « Levantado », « Parado » et « Aplomado », et un glossaire taumachique.

[Confrérie des gardians de Saint Georges]

Charte sur la tenue vestimentaire des gardians, Arles, éd. par la Confrérie des gardians de Saint Georges et par la Nacioun Gardiano, 2008, ill. coul. 8 p.

Camargue

[Congrès mondial de la tauromachie]

Voir à [Bayonne].

CONNELLY Michael

La glace noire, trad. de l'américain par John Esch, Paris, Seuil, coll. « Points », 1995, 383 p. 18 x 11 cm. Contient : corrida : ch. 27.

Romans policiers

CONRAD Barnaby

1 - *Le matador*, trad. de l'américain par Pierre Frédéric, Paris, Gallimard, coll. « Air du temps », 300 p. ill. n. et b. 21,5 x 14 cm.

Romans

2 - Voir à Carlos ARRUZA.

CONRAD Jack, Randolph

Le culte du taureau. De la préhistoire aux corridas espagnoles, trad. de l'anglais par P. Berlot, Paris, Payot, coll. « Bibliothèque historique », 1961, 224 p. ill. de dessins de James Mac Donald, 22 x 14 cm.

Essais

[Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et d'Environnement]

1 - *Espace de la tauromachie en Pays Landais*, expo. de déc. 1989 - fév. 1990 au Musée d'Aquitaine de Bordeaux, Bordeaux, CAUE, des Landes, Musée d'Aquitaine, s.d. (1989), 12 p. ill. n. et b. 21 x 21 cm.

Course landaise - Architecture

2 - *Mémento des arènes landaises. Mémento architectural et technique pour la mise en valeur des espaces de la course landaise*, Mont-de-Marsan, CAUE, 40, 2000, 64 p. 21 cm.

Course landaise - Architecture

3 - *Arènes de la course landaise et de la corrida*, Bordeaux, éd. Le Festin et CAUE, des Landes, 2000, 56 p. ill. n. et b. et coul. 22 x 14 cm.

Course landaise - Architecture

[Conseil Général des Landes]

Les arènes de Franck Bonnefous - Projets et réalisations 1932-1965, Mont-de-Marsan, cat. d'expo. éd. Archives Départementales des Landes, 1992, n.p. ill. n. et b. et coul.

Architecture - Arènes - Frank Bonnefous

[Conseil Général du Gard]

José Pirès, Toreros. Œuvres tauromachiques 1989-1990, catalogue d'expo. espace Gard, Nîmes, 29 mai au 4 juin 1990, Nîmes, éd. par le Conseil Général du Gard, 1990, n.p. 21 cm.

José Pirès - Beaux-Arts

[Conseil Régional d'Aquitaine]

Aquitaine, emboîtement de 6 vol. sur la région dont le second : *Jeux de gestes, Rugby et corrida*, Bègles, Centre régional des lettres d'Aquitaine, 2000, 60 p. ill. de photo. n. et b. 15 x 10 cm. Contient des textes de Daniel HERRERO, Pierre VEILLETET, Yves HARTÉ et Florence DELAY.

Essais

[Conseil Régional Languedoc-Roussillon]

Rôle et impact du taureau et de la filière taurine en Languedoc-Roussillon. Rapport d'étape, Montpellier, Hôtel de Région, 1997, 49 p. 30 cm.

CONSTANT DE TOURS

1 - *Vingt jours sur les côtes gasconnes, de la Gironde aux Pyrénées*, Paris, May-Motteroz lib. imp. réunies, s.d. 146 p. ill. de dessins n. et b. 21 x 13 cm. Contient : Tauromachie, (p. 90-95).

Voyage

2 - *Sur les côtes de la Méditerranée de Marseille à l'Espagne*, éd. du bastion, 1983, 150 p. ill. par l'auteur, 21 x 28,5 cm.

Voyage - Camargue

CONSTANS P.

Voir à Paul LE GAY.

CONTANDIN Franck

Voir à Franck FERNANDEL.

CONTE Édouard

Espagne et Provence, impressions, Paris, éd. Calman Lévy, 1895, 289 p. in-18. Contient : Corrida à Barcelone, (p. 66-67).

Voyage

CONTESTIN Jean

1 - *L'aventure fabuleuse de l'as des as Julien Rey, 1^{er} raseteur de France*, Le Grau-du-Roi, imp. du Ponant, 1988, 104 p. ill. de photo. n. et b. in et h.-texte, 18 x 25 cm.

Camargue

2 - *Et si nous nous arrêtons un instant*, Nîmes, éd. à compte d'auteur, 2001, 66 p. ill. Hervé Danguilhen, 29 x 21 cm. Contient 2 poèmes taurins.

Poésie

CONTREMARCHE Frédéric & MOUCHIER Joël

Semio; 1. Les fleurets, scénario de F. Contremarche, éd. Delcourt, 1996, 48 p. ill. coul. de J. Mouchier, 32 x 22,5 cm. Contient : corrida, (p. 22-30).

Bandes dessinées

COOPER Douglas

Picasso théâtre, Paris, éd. Cercle d'Art, 1967, 360 p. ill. in-4°.

Pablo Picasso

[Copacamu] (Collège PACA de Médecine d'Urgence)

Prise en charge des plaies par coup de cornes, expérience du SAU Centre hospitalier Avignon, mars 2013, 80 p. ill. coul. (éd. numérique).

Médecine

COPIN Alfred

Voir à Henri LYONNET.

COQUEREL (fils) Athanase

Libres études. Religion, critique, histoire, beaux-arts et voyages, Paris, éd. Germer Baillière, 1868, 372 p. in-8. Contient : Une course de taureaux à Madrid, (p. 285-300).

Société - Voyage

COQUET Michèle

« Picasso ou l'enfance en boucle », in *Gradhiva*, 2009/1, n°9, (p. 82-101).

Beaux-Arts - Picasso

COQUIOT Gustave

1 - *La terre frottée d'ail*, Paris, André Delpeuch, 1925, ill. de Raoul Dufy. Repris in *Gazette UBTF*, n° 39, mars 2000.

Polémique

2 - *L'invitation au voyage*.

CORAL Roger

« Mano a mano », in *Le Leïcaïste* n° 49, janvier 1963, 43 p. ill. de photo. 24 x 18 cm. Contient : tauromachie, (p. 25-31).

CORBAZ Pierre

La médecine comme une tauromachie - Pour une éthique du soin, Vevey (Suisse), éd. de l'Aire, 2019, 160 p. 21 x 14 cm.

Essais - Médecine

CORBELLA Fernando

« Pingouin toréador », in *Les albums comiques illustrés*, n° 2, Paris, éd. Omnia, déc. 1938, n.p. ill. n. et b. 24 x 17 cm. Autre éd. : in l'Almanach ou le supplément de *l'Intrépide*, de 1951, 6 p. ill. n. et b. 32 x 24 cm.

Bandes dessinées

de CORBIE Arnauld

La corrida de Pampelune, Paris, éd. Alsatia, coll. « Signe de piste », 1947, 222 p. ill. n. et b. de Igor Arnstam, 19 x 14 cm.

Jeunesse

CORDELIER Pierre

1 - *Entrez dans la corrida*, préf. de Antonio Ordóñez, Paris, éd. Solar, coll. « Sports 2001 », 1971, 311 p. ill. h.-texte, 20 cm.

2 - *La corrida*, Marseille, éd. Art Graphica, 1979, 100 p. ill. de litho. originales de G. Briata, 46 x 33 cm. (185 ex.)

3 - *La corrida*, Rennes, éd. Ouest-France, 1980, 32 p. ill. 23 cm.

4 - *La Camargue*, Rennes, éd. Ouest-France, 1981, 32 p. ill. de photo. de Lucien Clergue, 23 cm.

Camargue

5 - *Une certaine idée de la corrida*, préf. et dessins à la plume de Paul Ricard, coll. de Antonio Ordóñez, R. Moreno, Docteur Ramón Vila, R. Rios Mozo, R. Moreno et M. Cordelier, éd. Radio Monte-Carlo, 1988, 128 p. ill. de photo. n. et b. et coul. 22 x 30 cm.

Essais

CORDIER Alphonse

A travers la France, l'Italie, la Suisse et l'Espagne 1865 - 1866, Paris, éd. Vermot et Cie, 1866, 368 p. in-18°. Contient : Une course à Séville, (p. 321-323). Autre éd. : Paris, éd. Blériot frères, 1882, 368 p. 19 cm.

Voyage

CORDINNE

Une course de taureaux à Madrid, Liège, s.d. n° 132.

Bandes dessinées

CORDOBA Pedro

1 - *La corrida*, Paris, Le cavalier bleu éd. coll. « Idées reçues », 2009, 126 p. 18 x 10,5 cm.

Essais

2 - « Le jour où les toros s'ennuient », in *Critique*, 2009/8, n°747-748, (p. 810-830).

Philosophie

3 - Voir à [Autrement].

4 - Voir à [Critique].

CORIOLA

Un chant d'amour en Camargue, Paris, éd. Tallandier, 1954, 221 p. in-16°.

Camargue

CORMAN Claude

« Lettres du nord », in *Le Passant Ordinaire*, juin-août 2001, n° 35, 4 p.

Nouvelles

de CORMATIN Pierre DEZOTEUX, dit baron

1 - Voir à Duc de CHÂTELET.

2 - Voir à Auguste LAFRONT.

CORNILLE Henri

Souvenirs d'Espagne, Castille, Aragon, Valence et les provinces du Nord, Paris, éd. Arthus Bertrand, 1836, 2 tomes en un volume (avec vignettes), 359 et 352 p. in-8°. Contient : tome II, chap. XXIII et chap. XXVIII : « Les taureaux ».

Voyage

CORNUT-GENTILE Dorothée

La corrida, mémoire DEA droit de la propriété littéraire, artistique et industrielle, faculté de Droit, université Paris II, 2003, 30 cm.

Droit

CORRADI Vivianna

Le dernier combat, coll. « Romans complets de Nous Deux », s.d. 20 p. 22 x 15 cm.

Romans

CORREDERA Angel

Écriture [et] tauromachie : enjeux et échos de la corrida chez Michel Leiris, mémoire de licence, Langue et littérature françaises, Faculté de lettres, Fribourg, 1995, 117 p. 30 cm.

Michel Leiris

[Corrida]

Corrida, préf. et prés. par N. Pewny, Thônes, éd. du Choucas, 1995, 272 p. ill. n. et b. et coul. de Goya, Picasso et August Puig, 35 cm. Trilingue français/anglais/espagnol.

[la Corrida]

- 1 - *La corrida*, Barcelona, Laminograf, 1967, 68 p. ill. 24 cm. En 4 langues espagnol/français/anglais/allemand.
- 2 - *La corrida*, éd. Secretaria de Estado de Turismo, 1977, direction Fr. Giron Tena, texte par Vicente Zabala, 327 p. 208 ill. coul. 27,5 cm. En 4 langues.
- 3 - *La corrida*, Barcelona, éd. Cartell, coll. « España, vida y paisaje », 1979, 193 p. ill. in-8°. Guide anonyme en 4 langues.
- 4 - *La corrida*, Barcelona, éd. Esudo de Oro, 1981, 37 p. ill. 19 cm. En 4 langues.

[la Corrida]

La corrida, éd. Children's magazine, coll. « Iberia », n° 4, collectif, s.d. 16 p. in-12°. *Vulgarisation*

[la Corrida]

« La corrida », in *Revue de culture contemporaine - Études*, tome 409, n° 1-2, juil.-août 2008, Paris, éd. SER-SA, 142 p. 23,5 x 15,5 cm. Contient des textes de Nathalie Sarthou-Lajus, Fleur Nabert, Francis Marmande, Yves Roullière et Francis Wolff, (p. 84-93). *Littérature*

[la Corrida, art immuable ou folklore en sursis?]

La corrida, art immuable ou folklore en sursis? Mémoire de culture générale et philosophie. Sciences Politique. I.E.P. Bordeaux I, 2006, 51 p. 30 cm. (L'auteur souhaite garder l'anonymat).

[la Corrida au XXI^e siècle]

La corrida au XXI^e siècle, pourquoi? colloque org. par Arts-Cultures-Foi, tenu à Nîmes les 9 et 10 déc. 2005, sous la prés. de Bartolomé BENNASSAR, Nîmes, éd. par les amis de Pablo Romero, 2007, 80 p. 21 x 15 cm. Contient des textes de : Jacques TEISSIER, Annie MAÏLLIS, Bernard SALIGNON, Olivier BOURA, Jean-Pierre DIGARD, Christian SALENSON et Patrick FAUGERAS.

[la Corrida dans la littérature au XIX^e siècle]

La corrida dans la littérature au XIX^e siècle, préf. de Alexandre Hurel, Urrugne, éd. Pimientos, 2009, 167 p. 22 x 15 cm. Contient des textes de Lord Byron, Prosper Mérimée, Théophile Gautier, Alexandre Dumas, Edgard Quinet, Léon Bloy. *Littérature*

[la Corrida de toros]

La corrida de toros, Arles, s.d. (1936), 20 p. ill. in-8°.

[la Corrida de toros]

La corrida de toros, Barcelona, éd. Laminograf, 1970, 28 p. ill. n. et b. 14 x 24 cm. (oblong). En cinq langues espagnol/français/anglais/allemand/hollandais. *Vulgarisation*

[una Corrida de toros...]

Una corrida de toros verificada por aficionados en los Campos Eliseos de Madrid el dia 2 de junio de 1877, texte espagnol et trad. française, s.d. 7 p. in-12°.

[la Corrida moderne]

La corrida moderne, spectacle d'art, école de courage, par la rédaction de la revue « Bioù y Toros », textes de Miqueleta, Don Rivas, Vellozilla, Don Indalecio... Nîmes, s.d. (1933), 32 p. in-4°.

CORROCHANO Gregorio

Voir à Carlos RUANO LLOPIS.

CORTAMBERT Eugène

Géographie universelle de Malte-Brun : revue, rectifiée et complètement mise au niveau de l'état actuel des connaissances géographiques, Paris, éd. Dufour, Boulanger et Legrand, tome 7, Europe, 1863, 512 p. in-8. Contient : Course de taureaux à Madrid, livre 9^e, Espagne, (p. 231-233).

Voyage

CORTHIS André, pseudonyme de Andrée LÉCUYER épouse HUSSON

1 - « Aux fêtes de Notre-Dame del Pilar », (titre de couverture : « À Saragosse, les fêtes de Notre-Dame del Pilar »), in *Revue des Deux Mondes*, du 15 nov. 1929, 36 p. in-8^o, (p. 340-363).

Voyage

2 - *Pèlerinages en Espagne, Saint-Jacques-de-Compostelle, Salamanque, Tolède, Saragosse*, Paris, éd. Fasquelle, coll. « Voyageuses de lettres », 1930, 207 p. ill. de photo. h.-texte, petit in-8^o, format carré. Contient : impressions sur la corrida du 14 oct. 1929 à Saragosse, (11 p.).

Voyage

3 - « Soledad », in *La petite illustration*, n^o 531, 532 et 533, de juin 1931, ill. de Carlos S. de Tejada, 30 x 20 cm. Autre éd. : Paris, Le livre de demain, librairie Arthème Fayard & Cie. 1935, 125 p. ill. de bois originaux de G.Tcherkessof, 23 cm.

Romans

de COSSÍO Ignacio

Voir à Pierre ARNOUIL.

de COSSÍO José María

Taureaux et Poésie, anthologie trad. et prés. par Thérèse Poyas, Paris, éd. Pierre Seghers, 1966, 94 p. 18 cm.

Poésie

COSTE Joseph

Voir à [Toros en Céret].

COSTEDOAT Marie & Roland

Du sacrifice au triomphe, paroles des hommes de l'arène, éd. Association Art et Traditions, 2018, n.p. (176 p.) ill. 33 cm.

Course landaise

COSTIGAN Arthur, William

1 - *Voyage en Portugal*, avec des emprunts importants aux ouvrages de Twiss, Murphy, Link, Dalrymple, duc de Châtelet, Townsend et J.F. de Bourgoing, faisant partie séparée de la Bibliothèque géographique et instructive des jeunes gens, par Campe, Paris, éd. J.E. Gabriel Dufour, 1806, 179 p. ill. de grav. in-12^o. Contient : chap. VIII. : « Description des combats de taureaux ».

Voyage - Portugal

2 - Voir à Auguste LAFRONT.

COUDRON Frédéric

1 - *La suerte de matar*, Vauvert, Au diable vauvert, 2019, 250 p. 19,5 x 13 cm.

Romans policiers

2 - *Rejoneadora*, Vauvert, Au diable vauvert, 2021, 256 p. 20 x 13 cm.

Romans policiers

3 - Voir à [Prix Hemingway].

COUHARD-BORDAQHANDY Raphaël

1 - *La rachis dorso-lombaire du torero*, travail pour la soutenance du diplôme d'état de masseur-kinésithérapeute, I.F.M.K. de Nancy, 1999, 23 p. + annexes.

Médecine

2 - « Spécificité des traumatismes de la main chez le torero », en coll. avec V. Pistre, J. Rezzouk, in *Annales de chirurgie de la main*, 2011, vol. 30, n^o 6, (p. 478).

Médecine

3 - *La main traumatique du torero*, 2009-2011, 47 p. ill. n. et b. et coul. mémoire pour le diplôme Inter Universitaire : Rééducation et appareillage en chirurgie de la main. Faculté de médecine, Université Joseph Fourier, Grenoble.

Médecine

COULOMB Paul

1 - *Mille Taureaux, album de famille de la feria de Nîmes, 1979-1990*, en coll. avec Jacques DURAND, Nîmes, éd. Dissonance, 1991, 80 p. ill. n. et b. in et h.-texte, 20,5 x 29,5 cm.

Nîmes

2 - Voir à Christian CHOMEL.

3 - Voir à Jacques DURAND.

4 - Voir à Daniel J. VALADE.

COULON Mireille

« Un exemple d'afición, dans la seconde moitié du XVIII^e siècle : le "sainete" los buenos consejos y función de Illescas de Sebastián Vázquez », in *Bulletin Hispanique*, 1994, n° 96/2, (p. 377-395).

Théâtre

COUPRY François

1 - *Dans l'intimité du toro, des toreros parlent de la tauromachie*, préf. de Jean Lacouture, Paris, éd. Hallier, 1975, 356 p. ill. de photo. de R. Rabilloud, 19 x 18 cm.

Essais

2 - *Le torero d'or*, en coll. avec Catherine CLÉMENT, Paris, Hachette, coll. « Les travaux et les jours », 1981, 467 p. 22,5 cm. Autre éd. : revue et augmentée, Paris, éd. R. Laffont, 1992. 457 p. 24 x 15,5 cm.

Essais

3 - *L'énorme tragédie du rêve*, Paris, éd. Robert Laffont, 1991, 586 p. 24 x 15 cm.

4 - *La Corrida*, Toulouse, Milan, 1997, 64 p. ill. 18 x 11 cm.

Vulgarisation

5 - *Toros de mort*, Monaco, éd. du Rocher, 2000, 295 p. 20 x 13 cm.

Essais

6 - *L'œil du gitan*, Monaco, éd. du Rocher, 2000, 168 p. 20 cm.

Romans

7 - Voir à Marion JEAN.

8 - Voir à Christian LOUIS.

9 - Voir à [les Nouvelles littéraires].

COURAU Robert

Histoire pittoresque de l'Espagne, Paris, Plon, 1962, 2 tomes, 515 et 515 p. 22 cm. Contient : chap. XXXII : « Tauromachie. Esquisse historique ».

Histoire

COURBIÈRES Henri

« La corrida : pour ou contre ? », in *Akim*, n° 717 du 15 juin 1989, (p. 54-64).

COURRÈGES Christian

Autour de la tauromachie, textes de Charles-Henri Favrod et Jacques Durand, Lausanne, Musée de l'Élysée, 1995, 61 p. ill. de photo. n. et b. 35 cm.

Photographies

COURRIÈRE Charles

1 - *Antonio Ordoñez*, Toulouse, Marsillach relieur, 1967, ill. de photo. n. et b. 57 x 32 cm. Portfolio en coffret (54 ex.)

Photographies

2 - *Toros*, en coll. avec Jean CAU, texte « Taurinas » de J. Cau, Paris, éd. Denoël, 1973, 135 p. ill. de photo. n. et b. et coul. 32 cm.

Photographies

[la Course de taureaux]

La course de taureaux; manuel comprenant quelques renseignements sur le divertissement national de l'Espagne, s.l. s.n. 1898. n.p. 23 cm.

Vulgarisation

[Course de taureaux d'aujourd'hui]

Explication de la course, Barcelona, éd. Leopoldo Galiano Teixido, 1978, ill. de photo. de Mateo et de dessins et

peintures de Tuser. En 8 langues.

Vulgarisation

[Cours de taureaux]

Jugement de police du 7 octobre 1893, Bayonne, imp. Lamaignère, 1894.

Droit

[Cours de taureaux]

Cours de taureaux, Madrid, éd. Estudios Guzmán J.F. s.d. ill. de dessins de Carlos S. de Tejada, 32 x 23 cm. Trilingue.

[Cours de taureaux]

« Cours de taureaux », intro. de Jules Claretie. livret avec aquarelles de Élie-Jean Vézien, titres de G Perdrix, s.l. s.d. 28 p. ill. coul. 15,5 x 21,5 cm (oblong).

.Beaux-Arts

[les Cours de taureaux]

Fêtes du soleil, au profit des inondés du Midi, Paris, s.d. folio. 8 ff. ill.

[les Cours de taureaux à Schaerbeek-lez-Bruxelles]

Les Cours de taureaux à Schaerbeek-lez-Bruxelles, plaquette, Bruxelles, imp. N.J. Slingeneyer, 1853, 7 p. ill. de grav. de Duverger, 23 cm.

Histoire - Bruxelles

[les Cours de taureaux devant la justice]

Les courses de taureaux devant la justice, Pau, éd. Cazaux, 1882.

Droit

[Course landaise]

Course landaise, les 50 ans de la fédération, préf. de Michel Lalanne, Dax, Aquitaine Presse, 2003, 120 p. ill. n. et b. et coul. 23,5 x 15,5 cm.

Course landaise

[la Course landaise]

1 - *Mont-de-Marsan et ses arènes*, Mont-de-Marsan, éd. La course landaise, imp. Pindat, 1933, 10 p. ill. de photos. et dessins.

Course landaise - Mont-de-Marsan

2 - *Jean de la Hourtique (Jean Diris)*, Mont-de-Marsan. éd. et offert par le journal *La course landaise*, 1935, 12 p. in 8° (oblong). Contient : textes et portraits de Jean de la Hourtique.

Course landaise - Jean de la Hourtique

COURT Jean-Félicien

1 - « Les Cadets de Gascogne : Un compte-rendu détaillé des fêtes de Gascogne et du Languedoc », in *Revue de France*, n° spécial I, n° 22 de sept. 1898, ill. de photo. 25 cm. Contient : compte-rendu de la corrida du 10 août 1898 aux arènes des Amidonniers à Toulouse avec Mazzantini et Guerrerito, (p. 1700-1701).

Toulouse

2 - « La tauromachie dans le midi », in *La Vie illustrée*, n° 142, de juil. 1901.

COUSPEAU Jean

Les mille et une farces de Zette, Paris, France-édition, 1933, 68 p. ill. n. et b. de l'auteur, 31 x 25 cm. Contient : « La course de taureaux ».

Jeunesse

COUSTEIL Isabelle

Voir à [Prix Hemingway].

[Coutaud Lucien]

Lucien Coutaud, catalogue d'expo. du 7 mars au 30 juin 1989, au musée du Vieux Nîmes, éd. Ville de Nîmes, 1989, 162 p. ill. de grav. et dessins dans les coll. de la ville de Nîmes, 24 x 27 cm.

Beaux-Arts - Lucien Coutaud

COUTURIER Jean-Luc & GIRAUD-PASSOT Agnès

L'arène du boulanger, éd. à compte d'auteur, 2019, 135 p. 21 x 14 cm.

Autobiographie

COUZINET Jacques

Voir à Louis LAGRAVÈRE.

CRAENHALS François

Les aventures de Pom et Teddy; Le secret du Balibach, Bruxelles, éd. du Lombard, 1960, 64 p. ill. de l'auteur, 29,5 x 22,5 cm. (p. 37-49). Autre éd. : Paul Rijperman, 1984.

Bandes dessinées

CRAIS Robert

Prends garde au toréador, trad. de l'américain par Paul Kinnet, Paris, éd. NRF Gallimard, coll. « Série noire », 1988, 316 p. 18 x 10 cm.

Romans policiers

CRAVEN Elisabeth

Mémoires de la margrave d'Anspach (Lady Craven), trad. de l'anglais par Théodore Parisot, Paris, lib. A. Bertrand, tome I, 1826, 391 p. in-8. Contient : Course de taureaux à Madrid, (p. 368-374).

Voyage

CRÉAC'H Jean

Le cœur et l'épée, chroniques espagnoles, Paris, Plon, 1958, 434 p. 20 x 14 cm. Contient : « Ivresse du prestige » et « Allégresse de la férocité ».

Essais

CRÉAC'H Pierre

Le fantôme de Carmen, Paris, éd. Sarbacane, 2016, 112 p. ill. n. et b. 36 x 22,5 cm. Joint un CD avec la voix de Yolande Moreau, (p. 46-55).

Jeunesse - Conte musical

CRÉGUT Danielle

1 - *Jean-Marie Granier, l'œuvre gravée*, thèse 3^e cycle d'Histoire de l'Art, UER d'Art et d'Archéologie, université Sorbonne, Paris I, 1982, 335 p. 30 cm.

Beaux-Arts - Jean-Marie Granier

2 - Voir à Jean-Marie GRANIER.

CRÉGUT Robert

Le trou de serrure, Paris, Le soleil noir, 1968, 153 p. 17,5 x 12 cm. Contient une nouvelle : « La corrida », (p. 9-32).

Nouvelles

CREISSEN Claire-Lise

Alès, architecture et urbanisme au XIX^e siècle au travers de la commande publique et des bâtiments d'intérêt public, thèse de Cultures, Sociétés et Échanges des pays de la Méditerranée septentrionale, Université d'Aix-en-Provence, 2003, 619 p. ill. 30 cm.

Alès – Arènes - Architecture

CRÉPAX Guido

Histoire d'une histoire, 1982, 106 p. ill. n. et b. 31 x 23 cm.

Bandes dessinées

CRÉPIN Olivier

1 - *Tauromachie et développement local, étude de cas sur le renouveau de la tradition taurine en région toulousaine*, mémoire de Sciences Politiques, Faculté de Droit, Toulouse, 2004.

Toulouse - Sciences politiques

2 - « La région toulousaine : un territoire de tradition taurine à la géographie variable et incertaine », in *Sud-Ouest Européen*, n° 20, 2005, (p. 21-35).

CRESPON J.

Faune méridionale ou description de tous les animaux vertébrés vivants et fossiles sauvages ou domestiques qui se rencontrent toute l'année ou qui ne sont que de passage dans la plus grande partie de la France, 2 vol. XXVIII-320 p. et VIII-350 p. Nîmes, 1844. Autre éd. : Le Camariguo, 1984.

CRESSANGES Jeanne

La part du soleil, Paris, éd. Julliard, 1967. Autre éd. : J'ai lu, n° 409, 1974, 184 p. 16,5 x 11 cm.
Romans

CRETIN Nadine

Inventaire des fêtes de France, d'hier et d'aujourd'hui, Paris, éd. Larousse, 2003, 386 p. 24 x 17 cm. Contient les rubriques : Ferias et Tauromachie.
Histoire - Vulgarisation

CRISOL Pierre

Les Espagnols d'aujourd'hui, éd. Balland, 1980, 173 p. Contient : 2 p.

CRISTAL Maurice

« De Valence à la Camargue », in *Musée des Familles, Lectures du soir*, 1867-1868, tome 35. Contient : Course de taureaux à Valence, (p. 131-132) et ferrade, (p. 142-144).
Voyage

[Critique]

« Éthique et esthétique de la corrida », in *Critique*, n° 723-724, de août-sept. 2007, 21,5 x 13,5 cm. (p. 549-703). Contient des textes de José-Carlos ARÉVALO, Jean-Loup BOURGET, Yves CHARNET, Pedro CORDOBA, Christian DELACAMPAGNE, Vincent DELECROIX, Jacques DURAND, Araceli GUILLAUME-ALONSO, Annie MAÏLLIS, Francis MARMANDE, Alain RENAUT, Daniel ROYOT et Francis WOLFF.
Essais

CRIVELLI L.

« Combat de taureaux en Espagne », in *Bulletin de la S.P.A.* d'août 1877, Paris, imp. E. de Soye et fils, 23 x 16 cm. (p. 369-371).
Polémique

CROS Françoise

La fêtes des taureaux à Séville au XVII^e siècle, mémoire de maîtrise de lettres, université Paris IV, 1991, 160 p.

CROS Jean-Louis

Voir à T.D.C.

CROTEAU Marie-Daniele & BENOIT Jean-Marie

Le voyage à l'envers, Montréal, éd. les 400 coups, 2002, n.p. (28 p.), ill. coul. de J.M. Benoit, 23,5 cm.
Picasso - Jeunesse

CROZAT Dominique

Voir à Laurent-Sébastien FOURNIER.

CROZIÈRE Alphonse

Le petit tambour de Saragosse, Paris, lib. Garnier frères, 1928, 55 p. ill. de Malespina, 32 cm. Contient : Combat de taureau, (p. 32-38).

de CUEBBAS Manuel

Blondes en Camargue, Paris, éd. de Paris, coll. « Série Blonde », 1956, 224 p. 19 x 12 cm.
Romans

CUÉNANT Étienne

Voir [Prix Hemingway].

de CUENDIAS Manuel & de FÉRÉAL Victor

L'Espagne pittoresque, artistique et monumentale; Mœurs, usages et costumes, Paris, lib. ethnographique, 1848, 392 p. ill. de Célestin Nanteuil, 26 cm. Contient : chap. IV, « Los toros ».

Histoire

CUESTA Stan

Voir à [Prix Hemingway].

[Cultura latina]

Voir à [Sous le signe du taureau].

CUMONT Guy

Picasso animalier, thèse de doctorat vétérinaire, école d'Alfort, Alfort, imp. « Au manuscrit », 1956, 44 p. ill. 21 cm.

Pablo Picasso

CUREL Roger

Madrid, Paris, éd. Rencontre, coll. « L'Atlas des voyages », 1964, 215 p. ill. de photo. de Simon Edelstein, 27 cm. Contient : « Toros », (p. 110-121).

Madrid

CURIE Ève

« La nouvelle Plaza de Toros de Madrid », in *Le Miroir du Monde* du 1^{er} août 1931, 4 p. ill. de photo.

Madrid

CURNIER Jean-Paul.

Voir à [Arles].

CUSTINE Astolphe, marquis de

1 - *L'Espagne sous Ferdinand VII*, Paris, chez Ladvocat, 1838, 4 vol. in-16°. La lettre XIII (1^{er} vol.) adressée, de Madrid à « Monsieur Victor Hugo », est consacrée à la corrida du 18 avril 1831 avec la présence de Francisco Montès (26 p.)

Voyage

2 - Voir à [l'Espagne romantique].

3 - Voir à Annie MAÏLLIS.

4 – Voir à Florencio SANZ.

CUTTAT Jean

Vive la mort, Porrentruy, éd. des Malvaisins, 1966, 58 p. ill. de vignettes de Tristan Solier, 20 cm. Contient : « La corrida », (p. 17-41).

Poésie

CUVELLIER Vincent & PIFFARETTI Marion

La fois où Mémé a vaincu un taureau! Paris, Nathan, 2019, n.p. (26 p.) ill. coul. 21,5 x 17 cm.

Jeunesse

CUVILLIER-FLEURY Alfred, Auguste

Voyages et voyageurs, 1837-1854, Paris, éd. Michel Lévy, 1854, 424 p. ill. in-18°. Autre éd. : 1856, 313 p. Contient : 2 lettres à son directeur, qui composent le chap. intitulé « Les courses de taureaux à Madrid ».

Voyage

CUZACQ René

1 - *Origines de la course landaise*, Mont-de-Marsan, imp. Lacoste, 1936. Autre éd. : voir n° 3.

Course landaise

2 - *Le toro de fuego, origine et histoire*, Pau, imp. Marrimpouey, 1950, 9 p. ill. 23 cm.

Essais

3 - *Études landaises et gasconnes*, tome 1, Mont-de-Marsan, éd. Jean-Lacoste, 1979, 94 p. 21,5 x 14 cm.

Contient : « Origines de la course landaise », (p. 39-45) et « En marge des courses de taureaux », (p. 46-49).
Course landaise

CYRULNIK Boris

Si les lions pouvaient parler; Essais sur la condition animale, sous la dir. de B. Cyrulnik, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 1998, 1503 p. 20,5 x 14 cm. Contient : chap. 16 : « Les habits de la cruauté », (p. 1264-1295), avec des textes de J. Cau, M. Leiris, H. de Montherlant, C. Bressou, H. Ey et É. Hardouin-Fugier.
Essais

Lettre D

D* R.J. M^{me}**

Voir à René Jean DUDENT.

DABADIE Max.

Récit et types américains, Paris, F. Sartorius lib.-éd., 1860, 384 p. in-16°. Contient : « Les aventures d'Oscar », (p. 180-186).

Récits

DACRE Fernand, pseudonyme de F. LAPERTOT

1 - « Un bœuf pour les amateurs », in *l'Instantané*, sup. ill. de *La Revue hebdomadaire*, n^{elle} série du 22 sept. 1906, n° 38. (p. 466-495). Autre éd. : in *L'heure critique*, Paris, éd. Daragnon, 1912, 315 p. in-18°. Contient un chap. : « En Vallespir ».

2 - « Les corridas », in *Le Monde illustré*, n° 2160 du 20 août 1898, ill. de grav. d'après photo.

3 - « Le cas de M. Berjoin », in *Le supplément illustré du Petit parisien*.

DA CUNHA A.

« Les courses de taureaux », in *Le monde et les sports*, Paris, 1899.

[Daemmrigh Elke]

1 - *Los toros*, cat. d'expo. Castres, musée Goya, du 26 mars au 2 mai 1999, 40 p. 19 x 24 cm. Ensemble de peintures et de gravures.

Beaux-Arts

2 - *Peintures*, cat. d'expo. Paris, galerie des Arches, du 26 mars au 6 avril 2002. ill. de peintures taurines, 27 cm.

Beaux-Arts

DAGNAC Guy

Lou mut de Camargo. Le muet de Camargue, s.l. éd. à compte d'auteur, 2012, 422 p. 23 x 15 cm.

Camargue

DAHIN Michel

Voir à Edmond MARCULETA.

DAHL André

Le fauteur à roulettes, éd. Nouvelle revue critique, 1930, 276 p. 19 x 12 cm. Contient : parodie humoristique d'une corrida à Nîmes.

DAIX Pierre

1 - *Picasso 1900-1906*, catalogue raisonné de l'œuvre du peintre, en coll. avec Georges BOUDAILLE, Neuchâtel, éd. Ides et Calendes, 1966.

Beaux-Arts - Picasso

2 - « La tauromachie vue par Goya et Picasso », in *l'Œil*, n° 324-325 de juil.-août 1982, in-12°.

Beaux-Arts - Goya - Picasso

3 - *Picasso, la Provence et Jacqueline*, expo. Espace Van Gogh (mai 1991), Arles, Actes Sud, 1991, 159 p. ill. 29 cm.

Beaux-Arts - Picasso

DALAIN Yvan

1 - Voir à Jean CAU.

2 - Voir à Henri-François REY.

DALAUNEY Jean-Marc

Voir à Jean SAGNES.

DALÈS Jean-Louis

A las cinco de la tarde... Jouy-le-Moutier, éd. In LibroVeritas, 2007, 15 p. 30 cm.

Poésie

[Dali Salvador]

1 - *Tauromachie surréaliste*, Paris, éd. Pierre Argillet, 1966-1967, portfolio 7 héliogravures et pointes-sèches, 51 x 65 cm. Le peintre interprète « La tauromachie » de Picasso de 1957. (150 ex.)

Beaux-Arts

2 - *Catalogue de l'expo.* du 24 avril au 31 oct. 1985, réalisée par Michèle Broutta et Jean Schneider au Musée de l'Assistance publique de Paris, Paris, éd. W.U.C.U.A. S. Dali. Spadem, 1985, n.p. ill. n. et b. et coul. 32 cm. Contient : « L'immortalité de Dali » et « Salvador Dali » par Louis Pauwells et « Le catalogue illustré » de Charles Sahli.

Beaux-Arts

3 - *Lettres à Picasso (1927-1970)*, éd. établie et préf. par Lawrence Madeline, éd. Gallimard, Le cabinet des lettrés, 2005, 203 p. ill. 12,5 x 16 cm. (oblong)

Beaux-Arts – Correspondances - Picasso

DALLY Philippe

Belleville, histoire d'une localité parisienne pendant la révolution, Paris, Jean Schmit, 1912, 189 p. ill. Contient un chap. : « Le combat de taureau ».

Histoire - Paris

DALQUIER Jacques

1 - *La Tauromachie*, catalogue d'expo. du 11 oct. au 16 nov. 1974, fonds taurin « Paco Tolosa », Toulouse, 1974, 44 p. dactylographiées, 29,5 x 21 cm.

Bibliographie

2 - *Catalogue du fonds taurin (Rédigé par Jacques Dalquier)*, préf. de Auguste Lafront, intro. et rédaction par Jacques Dalquier, Toulouse, imp. Espic, 1977, 154 p. ill. n. et b. h.-texte, 25 x 19 cm.

Bibliographie

3 - *Catalogue du Fonds taurin - supplément - (Rédigé par Jacques Dalquier)*, préf. de Auguste Lafront, intro. et rédaction par Jacques Dalquier, Toulouse, Bibliothèque Municipale de Toulouse, 1984, 49 p. ill. n. et b. h.-texte, 25 x 19 cm.

Bibliographie

4 - *Bibliographie française de la tauromachie : méthodologie, essai de thésaurus, approche bibliologique : année 1984-1985*, mémoire École nat. des bibliothèques, Villeurbanne, 1985, 100 p. 30 cm.

Bibliographie

5 - « La tauromachie à Sète : les toréadors de l'Île singulière », in *Bulletin de la Société d'études historiques et scientifiques de Sète et de sa région*, 2003, vol. 26-27-28, ill. 30 cm. (p. 103-116).

Histoire - Sète

6 - « La tauromachie dans le Midi, heurs et malheurs d'une tradition », in *Midi, revue de sciences humaines et de littérature de la France du Midi*, n° 4, Toulouse, éd. Eché diff. s.d. ill. de dessins de Alain Bonhoure, 27 x 20 cm. (p. 56-62).

Histoire

7 – Voir à Serge MILHÉ.

8 - Voir à [la Pique].

9 – Voir à [Union des bibliophiles taurins de France].

DALRYMPLE William

1 - *Nouveau voyage en Espagne et en Portugal*, trad. de l'anglais par Maurence de Mesmont, 1774-1775. Autres éd. :

- Paris, 1783.

- Bruxelles, éd. Volland, 1787, 257 p. in-8°.

Voyage

2 - Voir à Auguste LAFRONT.

DALTON David & CAYEN Ron

James Dean, sa vie en images, trad. de l'américain par Marc Duchamp, préf. de Martin Sheen, éd. Sylvie Messinger, 1984, 272 p. ill. 31,5 cm.

James Dean

DANEY Charles

Dictionnaire de la Lande française, Portet-sur-Garonne, éd. Loubatières, 1992, 347 p. ill. n. et b. 28,5 x 20,5 cm. Contient : « Corrida », (p. 91-92) et « Course landaise », (p. 95-96).

Course landaise

DANIEL Cyril

Secrets d'abrivado, Sommières, éd. Gilles Arnaud, 2006, 132 p. ill. de photo. coul.

Camargue

DANIELE Noël

1 - *Chroniques taurines marsillarguaises de 1712 à 1954*, Sommières, éd. Gilles Arnaud, 2006, 200 p.

Camargue

2 - *Cornes à taureaux*, Sommières, éd. Gilles Arnaud, 2009, 160 p. ill. n. et b. et coul. 22,5 x 15 cm.

Essais

3 - *Taureaux de légende de Lou Paré au Vovo*, tome I, Sommières, éd. Gilles Arnaud, 2012, 308 p. ill. 24 x 16 cm.

Camargue

DANILO, pseudonyme de Denis RAVET

Histoire taurine de la ville de Nîmes (1810-1928), parue dans *Le Toril* du 18 nov. 1928 au 9 nov. 1930, existe sous forme de tapuscrit annoté par Alfred DEGEILH (Aguilita), 1928-1930, 281 ff. Se trouve à la Bibliothèque municipale de Nîmes.

Histoire - Nîmes

DANINOS Pierre

1 - *Le tour du monde du rire*, Paris, Hachette, 1953, 288 p. Contient des textes de divers auteurs dont un sur *Cagancho* de Luis de LINARES.

2 - *Vacances à tous prix*, Paris, Hachette, 1958, 284 p. ill. de dessins de Jacques Charmoz, 20 x 13 cm. Contient : « Pochet aux toros », (p. 43).

3 - Voir à Miguel MIHURA.

DANTÈS Henry

Voir à Jules ROUQUETTE.

DARAGNÉS Jean Gabriel

1 - *Jour de Pâques à Grenade*, Paris, pour les frères Émile Paul, 1929, 32 p. ill. grav. 19 cm. (30 ex.)

Beaux-Arts

2 - *Toreros*, suite de 15 eaux-fortes sous emboîtement, Aux dépens des vingt-cinq, 1934, 30 x 40 cm. (26 ex.)

Beaux-Arts

3 - Voir à Pierre MAC-ORLAN.

DA RAMOS Sylva

Corrida pour une ingénue, Paris, éd. Le Styx, coll. « Les fruits verts », 1958, 197 p. 19 x 14 cm. Contient : *Corrida à Séville*, (p. 137-146).

Romans

DARBOIS Dominique

Manolo, le petit Espagnol, Paris, éd. Fernand Nathan, 1971, n.p. (46 p.) ill. de photo. n. et b. 26 x 21 cm. Contient : *Tauromachie*, (4 p.).

Jeunesse

DARBON Sébastien

1 - *Rugby mode de vie : ethnographie d'un club Saint-Vincent-de-Tyrosse*, préf. de Marc Augé, Paris, éd. Jean-Michel Place, coll. « Les cahiers de Gradhiva », 1995, 188 p. ill. n. et b. et coul. 23 cm. Contient : *Course landaise et Tauromachie*.

Ethnologie - Saint-Vincent-de-Tyrosse

2 - « Le sable et l'argile : à propos des pratiques ludiques et spectaculaires dans les Landes » in *Ethnologie Française*, 2000, vol. 30 (3), (p. 445-457).

Ethnologie

DARCY Gil

Corrida pour Luc Ferran, Paris, éd. de l'Arabesque, coll. « Espionnage », n° 163, 1961, 188 p. 17 x 11 cm. Contient : *Tauromachie* : ch. 2 et 11.

DARD Frédéric, pseudonyme SAN ANTONIO

1 - « Face à la porte du toril », in *7 jours*, Lyon, n° 70, du 8 mars 1942. Repris in *Gazette U.B.T.F.* n° 31 du 31 déc. 1993.

Nouvelles

2 - « Toréador prend garde », in *Mes lectures*, n° 29 du 16 nov. 1950. Publié sous le pseudonyme de Frédéric CHARLES.

Nouvelles

3 - *Les vacances de Bérurier*, Paris, éd. Fleuve Noir, 1969, 445 p. 18 x 11 cm. Contient : description d'une corrida à Málaga, (p. 283-308).

Romans

4 - *La vieille dame qui marchait dans la mer*, Paris, éd. Fleuve Noir, Pocket, n° 3357, 1988, 346 p. 18 x 10,5 cm. Contient : Une corrida à Marbella avec Espartaco, (p. 256-262).

Romans

DARD Patrice

1 - *Corrida pour une vache folle*, Neuilly-sur-Seine, Fayard, coll. « Les nouvelles aventures de San-Antonio », 2002, 298 p. 20 x 13 cm.

Romans

2 - Voir à VIC St VAL.

DARMAILLAC Sophie

« Images et aménagements touristiques du littoral de la baie de Cadix et de son arrière-pays viticole », in *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 1990, vol. 26-3, (p. 175-195). Contient : « La tauromachie en Andalousie ».

Régionalisme

DARMENTON H. & VAL

Destins croisés, Nîmes, éd. du NimeScope, 1986, n.p. ill. n. et b. de H. Darmenton, 15 x 21 cm. (oblong)

Bandes dessinées

DA ROS Muriel

Voir à Luc CHAZEL.

DARRACQ Jean-Pierre, pseudonyme El Tío Pepe

1 - *Afición*, Nîmes, imp. Barnier, 1974, 287 p. ill. de dessins de Antonio Alcalde Molinero et photo. n. et b. h.-texte, 24 x 16 cm. Autres éd. :

- Dax, éd. Bocquet, 1980.

- Aire-sur-Adour, éd. Castay, 2001.

Essais

2 - *Histoire taurine de Vic Fezensac*, préf. de Claude Popelin, UBTF, 1978, 93 p. ill. de photo. n. et b. h.-texte, 24,5 x 15 cm. Suivi de *Toros à Casteljaloux*, de Auguste LAFRONT, (p. 81-93).

Histoire – Vic-Fezensac - Casteljaloux

3 - *Miura, Contribution à l'histoire de la Fiesta brava et d'un élevage prestigieux*, Nîmes, imp. Barnier, 1979, 510 p. ill. de photo. n. et b. h.-texte, 24 cm. Autres éd. :

- Aire-sur-Adour, éd. Castay, 1991, 2 tomes de 249 p. et 261 p. 23 x 15 cm.

- Pau, Cairn, 2001, 588 p. ill. de dessins de Jacques Bacarisse, 24 x 16 cm.

Élevage - Miura

4 - *Genèse de la corrida moderne*, Nîmes, 1991, UBTF, 90 p. ill. de dessins et photo. n. et b. 24 x 16 cm. Autre éd. : prés. et notes de Miguel Darrieumerlou, Pau, Cairn, 2000, 121 p. ill. de Mathieu Sodore, 24 x 16 cm.

Essais

5 - *Le jour où mourut Joselito, Paroles*, préf. de Vincent Bourg Zocato, Le Houga, éd. « Peña La Suerte », 1992, 104 p. ill. de photo. n. et b. h.-texte, 21 x 15 cm.

Essais

6 - *Chroniques I et II*, prés. et notes par Miguel DARRIEUMERLOU, Pau, Cairn, 1998, 2 vol. : 436 p. et 380 p. ill. de dessins de Jacques Bacarisse, 26 x 17 cm. (Chroniques parues dans le journal *Toros*.)

Chroniques

7 - *Les tertulias du Tío Pepe*, Pau, Cairn, 2009, 274 p. ill. n. et b. de Jacques Bacarisse, 24 x 17 cm.

Essais

8 - Voir à [le Peuple du toro].

DARRIEUMERLOU Miguel

1 - *Ex-libris taurins*, préf. de Jean Bousquet et Bernard Bastide, Nîmes, bibliothèque municipale de Nîmes, musée taurin, 1990, 158 p. ill. n. et b. 25 x 18 cm. (600 ex.)

Bibliographie

2 - « D'Altamira à Séville : un voyage en ex-libris », in *El toro en los ex-libris*, de José-Miguel VALDERRAMA, Séville, Junta de Andalucía, 2004, 192 p. 24,5 x 24 cm. (1000 ex.) Seul texte en français dans un livre entièrement en espagnol.

Bibliographie

3 - *La corrida*, préf. de Pierre Albaladéjo, Bordeaux, éd. Sud-Ouest, 2013, 76 p. ill. de photo. coul. de Michel Volle, 23 x 19 cm.

Vulgarisation

4 - « Robert Marteau et la taumachie », in *Robert Marteau, arpenteur en vers et en prose*, études réunies et présentées par Sandrine Bédouzet-Larraburu et Jean-Yves Casanova, actes du colloque « Robert Marteau », Pau, 9-11 octobre 2013, in *La Licorne*, n° 117, Presses Universitaires de Rennes, 2015, 186 p. ill. coul. 21 cm. (p. 85-91).

Robert Marteau - Poésie

5 - Voir à Jacques BACARISSE.

6 - Voir à Jean-Pierre DARRACQ.

7 - Voir à [Juan Léal].

8 - Voir à [Faenas] n° 4.

9 - Voir à Auguste LAFRONT.

10 - Voir à Jean ORTIZ.

11 - Voir à [Peyré Joseph].

12 - Voir à [la Pique].

13 - Voir à Raymond PERTUS.

[Dauby René]

René Dauby, préf. de Christian Lacroix, s.l. 2014, 43 p. ill. coul. 21 cm. Cat. d'expo. Chapelle Sainte-Anne en Arles du 12 sept. au 12 oct. 2014.

Beaux-Arts

DAUDET Alphonse

1 - *Souvenirs d'un homme de lettres*, Paris, éd. Harpin, s.d. Contient : « Mémoires d'un homme de lettres : les courses de taureaux dans le Midi », qui avait été publié dans les *Annales politiques et littéraires*, n° 42 et 43 des 13 et 20 avril 1884. Repris in *Gazette de l'UBTF*, n°s 7 et 8 de 1980 de mars et nov. 1980. : Autre éd. : sous le titre : *Pages inédites de critique dramatique 1874-1880*, av-propos de Lucien Daudet, Paris, éd. Ernest Flammarion, 1923, 356 p. 18 x 11 cm. Contient : « Courses dans les arènes », (p. 163-166) et « Les ferrades », (p. 166-171).

Chroniques

2 - *Le trésor d'Arlatan*, Paris, lib. Charpentier & Fasquelle, 1897, 2 ff.-155 p.-2 ff. ill. de H. Laurent-Desrousseaux, in-12°.

Romans

3 - *Port-Tarascon, dernières aventures de l'illustre Tartarin*, Flammarion, 348 p. ill. 17 x 12 cm. Contient : livre premier, ch. I, « Les bœufs », livre deuxième, ch. II, « Les courses de taureaux à Port-Tarascon ».

Romans

4 - Voir à Christiane CHAMAND DEBENEST.

5 - Voir à Albert DUBOUT.

6 - Voir à Guy DUGAS.

DAUDET Léon

1 - *Suzanne*, Paris, Flammarion, 1923, 267 p. 18,5 cm.

Romans

2 - Voir à Annie MAÏLLIS.

DAUGA Marylis

1 - *1965-1985 : la course landaise entre tradition et modernité*, D.E.A., Université de Pau et des Pays de l'Adour, 2000,

127 p.

Course landaise

2 - *Les écarteurs landais de 1880 à 1914*, TER d'Histoire contemporaine, IUFV de Sciences humaines, Université de Pau et des Pays de l'Adour, 1997, 292 p. 30 cm.

Course landaise

3 - « La course landaise, sport-spectacle confronté au défi de sa pérennisation (XIX^e et XX^e siècles) », en coll. avec Jean-Yves PUYO, in *Sud-Ouest Européen*, n° 8, 2000, Toulouse, (p. 15-22).

Course landaise

4 - « La course landaise et le musée de Bascons », in *Le Festin*, Bordeaux, n° 42, 2002, (p. 25-33).

Course landaise

5 - « L'âge d'or de la course landaise : l'adaptation d'une pratique culturelle à la modernité », in *Chalosse, l'esprit des lieux entre mémoires et histoires*, Orthez, éd. Gascogne, 2002, (p. 69-91).

Course landaise

6 - « Les écarteurs landais entre mythe et réalité XIX^e-XX^e siècles », en coll. avec Jean-Yves PUYO, in *L'Homme du Midi, sociabilités méridionales*, éd. CTHS, 2003, (p. 185-219).

Course landaise

7 - « La course landaise, jeu gascon, landais ou chalossais », in *Hégoa*, n° 24, 2004, 136 p. Pau, éd. par le Laboratoire Société Environnement Territoire UMR du CNRS, domaine universitaire IRSAM, (p. 101-110).

Course landaise

8 - *La Gascogne, représentations d'un espace aux contours incertains*, thèse de doctorat en Géographie et Aménagement des Territoires, Université de Pau et Pays de l'Adour, 2005, 862 p. ill. coul. 30 cm.

Ethnologie

9 - « Les écarteurs landais en 14-18 », in *Bulletin de la Société de Borda*, 2007, 4^e trim. (p. 501-510).

Course landaise

10 - « Les écarteurs landais de la fin du XIX^e siècle ou l'innovation en course landaise », in *Bulletin de la Société de Borda*, 2008, 3^e trim. (p. 307-318).

Course landaise

DAUGÉ Césaire (Abbé)

« Le mariage et la famille en Gascogne d'après les proverbes et les chansons (1916-1930) », in *Bulletin de la Société de Borda* du 1^{er} déc. 1923, chap. 2, (p. 8-11). Contient : Course de taureaux (landaise).

Ethnologie - Course landaise

DAULOUÈDE Pierre

1 - *Les carnets du vétérinaire, ou la corrida à l'envers*, préf. Claude Pelletier, Bayonne, éd. « Peña taurine Côte Basque », 1990, 210 p. ill. de croquis et photo. n. et b. 21 x 15 cm. Autres éd. : 1996 et 2001.

Chroniques - Médecine vétérinaire

2 - *Mundillo ou La Corrida à l'envers II*, préf. de Vincent Bourg Zocato et de Francis Marmande, Mont-de-Marsan, éd. Fiesta Presse, (journal *Tendido* h.-série n° 3), 1995, 175 p. ill. n. et b. 21 x 15 cm.

Chroniques - Médecine vétérinaire

3 - *Toromanie*, préf. d'Olivier Baratchart, Anglet, Atlantica, 2003, 140 p. ill. n. et b. 21 x 15 cm.

Chroniques - Médecine vétérinaire

DAUPHINÉ J.

« Michel Leiris et la Tauromachie », in *Les Langues Néo-Latines* n° 266, 3^e trimestre 1988, 21 cm. (p. 53-61).

Michel Leiris

DAURE Mathieu

La pique, le picador, le taureau, thèse école nationale vétérinaire, Toulouse, 2000, 98 p.

Médecine vétérinaire

DAURE Stéphane

Esthétique et créativité illustrées par la tauromachie, thèse de médecine droit et santé, Lille II, 1998, 81 p.

DAUVEN Lucien René

« La tauromachie », in *Encyclopédie des sports*, (dir. Jean Dauven), préf. de Domingo Ortega, éd. Larousse, 1961, 582 p. 24 cm. Contient : la tauromachie, (p. 421-446).

Vulgarisation

DAUZAT Albert

L'Espagne telle qu'elle est, Paris, éd. Juven, 1911, 334 p. 18,5 x 12 cm. Contient : « Les courses de taureaux », (p. 119-128).

DAVERAT Xavier

1 - « Du corps de Conde », in *Le Passant Ordinaire*, sept.-oct. 2002, n° 42.

Javier Conde - Nouvelles

2 - « Tauromachie et immatériel », in *Communication-Commerce électronique Lexisnexis*, Jurisclasseur n° 2, fév. 2014. (p. 10-22).

Droit

DAVILLIER Charles

1 - *Voyage en Espagne*, pages détachées de la revue *Le Tour du Monde* réunies en un volume avec 11 paginations correspondant aux 11 numéros de la revue, 576 p. ill. grav. de Gustave DORÉ, Paris, 1862, 30 cm. Autre éd. : Stock+, coll. « Grands voyageurs », 247 p. 18 x 11 cm. Contient : « Ancienneté de la tauromachie », « Les ganaderias », « Valence - combat de taureaux » et « Le Tato », (p. 58-100).

Voyage

2 - *L'Espagne*, Paris, Hachette, 1874, 799 p. ill. de grav. sur bois de Gustave DORÉ, 35 cm.

Voyage

DAVIN Félix

Le crapaud, roman espagnol, Paris, éd. L. Mame-Delaunay, 1833, 2 vol. de 392 et 399 p. in-8°. Contient : un chap. : « La corrida » (sic), tome II, (p. 246-275).

DAVIS Jack

« Mauvaise passe », in *Tales from the crypt - Partir c'est mourir un peu...* n° 4, 1999, Albin Michel, ill. n. et b. 29 x 22 cm. (7 p.). Autre éd. : sous le titre : « Corne contraire », in *The haunt of fear*, tome 2, Talence, éd. Akileos, 2017, 208 p. ill. n. et b. 26 x 20,5 cm. (p. 84-90).

Bandes dessinées

DAYAU Dominique

Délires taurins, Pau, éd. Cairn, coll. « Filigranas », 2011, 150 p. 21 x 15 cm.

Nouvelles

DAYE Pierre

D'ombre et de soleil, Bruxelles, éd. de la Toison d'Or, 1944, 335 p. in-12°. Contient une corrida à Barcelone (p. 61-96).

DAYOT Armand

1 - « Les courses de taureaux et l'amour en Portugal », in *Le Figaro, supplément littéraire du dimanche*, du 18 mars 1886, (p. 43).

Voyage - Portugal

2 - *Croquis de voyages, Italie, Espagne, Portugal*, Paris, éd. Maurice Magnier & C^{ie}, 1887.

Voyage

3 - *Les courses de taureaux*, Paris, éd. Ludovic Baschet, s.d. (1889), 60 p. ill. n. et b. et coul. de M. Luque, 28 cm. Autre éd. : av.-propos de Jean-Louis Lopez, Nîmes, éd. Notre Dame, 1990.

Vulgarisation

4 - « Taureaux et toreros », in *Paris illustré*, n° 63 du 16 mars 1889, 10 p. ill. de grav. coul. de M. Luque,

5 - « Les courses de taureaux. L'escrime des toreros », in *Revue illustrée*, tome 8°, de juin à déc. 1889, Paris, éd. Ludovic Baschet, ill. de dessins de M. Michelet, 32 cm. (p. 231-236).

6 - « L'Art et les artistes », in *Revue d'Art*, n° 55, Paris, 1925.

7 - *L'heureuse traversée (Carnet de route)*, Paris, Vizzavona éditeur, 1933, 332 p. 19 cm. Contient chap. : « Quinze jours à Cordoue », « Littérature et tauromachie », « Bravo Valenciano » et « À l'arène de Santa-Ana ».

Voyage

8 - Voir à Paul ARÈNE.

DE Charles

Voir à Juan BELMONTE.

DEBENEDETTI Jean-Marc

Eau fixe, préf. de Émile Lavielle, s.l. éd. de la Grisière, coll. « Miroir oblique », 1971, 64 p. ill. de dessins de Louis Cordese, 18 cm. En feuille sous emboîtement. (330 ex.)

Beaux-Arts

DEBES Louis

La course landaise, thèse école nationale vétérinaire, Toulouse, 1981, 89 p.

Course landaise

DEBRAUSE Anne

Quand le diable veut un homme, Paris, éd. du Conquistador, 1957.

DECHAMBRE Paul

« Les bovins », in *Traité de zootechnie*, tome III, Paris, imp. Asselin & Houzeau, 1913-1923.

DECHAUD-PEROUZE Monique

Dans le vent de Camargue, éd. Alsatia, coll. « Signe de piste », 1962, 180 p. ill. de Michel Gourlier, 19,5 x 13 cm..

Jeunesse - Camargue

DECK Olivier

1 - *Discours de la taverne*, Paris, éd. Séguier, coll. « Parole », 2000, 50 p. 17 x 11 cm.

Poésie

2 - *Toréer quand même*, Pau, éd. Cairn, coll. « Filigrana », 2004, 64 p. ill. de Mathieu Sodore, 21 x 15 cm.

Nouvelles

3 - *Les yeux noirs*, Lagrasse, éd. Verdier, coll. « Faenas », 2006, 112 p. 22 x 14 cm.

Nouvelles

4 - *Les toros du diable*, Pau, éd. Cairn, coll. « Filigranas », 2011, 216 p. 21 x 15 cm.

Essais

5 - *Adieu torero*, Vauvert, éd. Au diable vauvert, 2013, 85 p. (format poche).

Romans

6 - Voir à [Faenas] n° 6.

7 - Voir à [Prix Hemingway].

8 - Voir à Mathieu SODORE.

DECOURT Pierre

« Inventer l'absence », in *Revue Française de Psychanalyse*, 2008/1, vol. 72, (p. 103-113).

Psychiatrie

DEDET Christian

1 - *Le plus grand des taureaux*, Paris, Seuil, 1960, 188 p. 18,5 cm. Autres éd. :

- préf. André Le Vot, Montpellier, éd. Les Cahiers du Minotaure, 1978, n. p. (186 p.) ill. de Edouard Maston, 31 x 21 cm.

- préf. d'André Le Vot, Paris, éd. de Paris, 1998, 139 p. 21 x 14 cm.

Romans

2 - « Qu'est-ce que la corrida ? », in *Arts*, n° 956 (1^{er} au 7 avril 1963).

3 - *La fuite en Espagne*, Paris, Seuil, 1965, 124 p. 18,5 x 13 cm. Autres éd. :

- éd. Librairie Séguier, 1989, 101 p. en doubles feuilles séparées, ill. n. et b. et coul. par Yves BRAYER, sous emboîtement, 33,5 x 45 cm.

- augmentée : sous le titre : *La fuite en Espagne et autres textes tauromachiques*, préf. de Juliette Simont, Paris, les éd. de Paris, 2002, 226 p. 21 x 13,5 cm.

Romans

4 - « La corrida de Manolo », in *Voyages sans frontières*, Paris, coll. du Reader's Digest, 1970.

Nouvelles

4 - « Picasso, minotaures et taureaux », in *Esprit*, n° 1 de janv. 1982, (p. 90-93).

5 - *Passion tauromachique*, Paris, éd. Clancier Guénaud, 1986, 131 p. 21 x 13,5 cm.

Essais

6 - *Sacrée jeunesse - Journal des « Sixties »*, Paris, les éd. de Paris, 2003, 448 p. 21 x 14 cm.

Chroniques

7 - *La dernière mise à mort*, Nîmes, Lacour-ollé, 2017, 108 p. 21 x 14 cm.

Romans

8 - Voir à [les Nouvelles littéraires].

9 - Voir à [la Pique].

DEFENDINI Hermann

En Camargue : Fleur de Saladelle, Nîmes, éd. Lacour, coll. « Contes et récits », 1988, 21 x 15 cm.

Camargue

DEFFONTAINES Julie

Taureau de Camargue, un produit, un paysage, Paris, éd. de l'Épure, 2005, 44 p. ill. de photo. de Franck Bel, 21 cm.

Camargue

DEFFONTAINES Pierre & DURLIAT Marcel

Espagne du Levant - Catalogne - Baléares - Valence, Arthaud, 1957, 298 p. ill. de grav. photo. et cartes, 22,5 cm.

Voyage

DEFOS DU RAU Victoire

La corrida, art immuable ou folklore en sursis ? mémoire culture générale et philosophie, 2006, 51 p. 30 cm.

Philosophie

DEFOURNEAUX Marcellin

La vie quotidienne en Espagne au Siècle d'Or, Paris, Hachette, 1964, 283 p. 20 cm. (Réimpression 1980). Contient : chap. VII, « Juegos de cañas et courses de taureaux », et chap. XI, « Les examens et la collation des grades ».

Histoire

DEGEILH Alfred, pseudonyme AGUILITA

1 - *Le règlement des corridas, réflexions et commentaires*, Toulouse, éd. Le Toril, 1935, 67 p. 22,5 cm. (Réunion d'articles parus dans La Dépêche de Toulouse d'octobre 1934 à juin 1935 sous la rubrique « La quinzaine taurine ».)

Règlement

2 - *Manuscrits*, (copies de textes faites en 1931 par Degeilh) de l'ouvrage de Jules ROSTAIN et du chap. « Grandes courses extraordinaires à Saint-Esprit », in *Alpes et Pyrénées* de C. de CHAUMONT, 2 vol. in-12° (acquis par la Ville de Nîmes en 1988).

3 - Voir à DANILLO.

4 - Voir à Luis VIDEGAÍN GONZÁLEZ.

DEGERT Abbé, pseudonyme L. DURAMBAUT

1 - « Les courses de taureaux devant l'Église », in *Revue de Gascogne*, n^{elle} série, juil.-oct. 1923, t. XVIII, (p. 164-172).

Religion

2 - *Les courses de taureaux devant les pouvoirs publics sous l'Ancien Régime*, (9^e Congrès d'Histoire et d'Archéologie), Dax, 1926.

Histoire

DE GIETER Lucien

Le taureau de Montou – Papyrus n° 32, Dupuis, 2012, 46 p. ill. coul. 30 x 21,5 cm.

Bandes dessinées

DEGROOTE Ludovic

José Tomás, Nice, éd. Unes, 2014, 60 p. 22 cm. Autre éd. : *idem*, 64 p. en feuilles, ill. de 8 sérigraphies de Claude Viallat. (33 ex.)

José Tomás

DEHON Léon

Au delà des Pyrénées, Paris - Tournai, H.&L. Casterman éditeurs, s.d. (1899), 294 p. ill. grav. 31 cm. Contient : Corrida, (p. 293-294).

Voyage

DEJUS Michel

1 - « L'arène en rime », in *Livr'Arbitres*, automne 2013.

2 - Voir à Patrick RIZZI.

DEKOBRA Maurice

1 - *Aux cent mille sourires, Hollywood, New York, Mexico*, Paris, éd. Baudinière, 1931, 283 p. ill. de dessins de Louis Claudel, 18,5 x 15 cm. Contient : « Toros et matadores », (p. 222-228).

Voyage

2 - *Mes tours de monde*, Paris, éd. Baudinière, 1952, 436 p. 20 x 14 cm. Contient : chap. : « Sérénade mexicaine » et « Toreros et quelques toros », (p. 165-170).

Voyage

DELACAMPAGNE Christian

1 - Voir à [Critique].

2 - Voir à [Jeux et enjeux du taureau] n° 2.

DELACOURT

Voir à LAMBERT.

DELANGLADE Frédéric

Taurorama, 1967, ill. de 3 laques et 19 aquarelles de l'auteur, 31 x 24 cm. Contient des textes de F. García Lorca, L.M. Dominguin, H. de Montherlant, H. Ey, Blasco Ibañez, J. Cocteau, F. Delanglade, M. Leiris, S. et P. Marti, L. Merlin, C. Popelin, J. Peyré, C. Dedet, M. Maubon, E. Hemingway, J. Cau, Paco Tolosa, Verger et M. Guerra de Cea. (50 ex.)

Beaux-Arts

DELANNOY Pierre-Alban

1 - *Du fil d'or pour l' matador, Pepe Rico aux Arènes de Roubaix*, en coll. avec Frédéric LOGEZ, Arras, éd. Littéra, 1993, n.p. (32 p.) ill. de dessins n. et b. de F. Logez, 17 x 24 cm. (oblong)

Bandes dessinées

2 - *Torodrome, une histoire de la corrida à Roubaix*, préf. de Marc Thorel, éd. Brûle-Maison et UBTF, 1994, 181 p. ill. de photo. n. et b. h.-texte, 24 x 16 cm.

Histoire - Roubaix

3 - « Jeu, spectacle et sport : la tauromachie à Roubaix au tournant du siècle », in *Regards sur le sport, hommage à Bernard JEU*, textes réunis par J. M. Silvain et N. Seoudi, Lille, éd. du Conseil Scientifique de l'Université Charles-de-Gaulle-Lille III, coll. « Travaux et recherches », 1997, (p. 71-82).

Histoire - Roubaix

DELAPERRIÈRE Eric

La course camarguaise, Barbantane, éd. Équinoxe, 2004, 96 p. ill. coul. 20 x 25 cm. (oblong).

Camargue - Photographies

DELAPLACE Jean-Michel

« Le marquis Folco de Baroncelli-Javon et la course camarguaise : du maintien des traditions à la sportivisation », in *Sport et Identités, espaces et temps du sport*, éd. l'Harmattan, 2000, 456 p. 24 cm. (p. 193-201).

Camargue - Sport

DELAPORTE Abbé

1 - « *Le voyageur français* », ou *la connaissance de l'ancien et du nouveau monde*, mis au jour par l'abbé Delaporte, Paris, L. Cellat, entre 1772 et 1790, 42 tomes. Tomes 1 à 26 : par Delaporte. Le tome 15 comporte un récit de voyage au Portugal qui reproduit la relation de BRUNEL. La lettre CLXXXVIII, datée du 4 avril 1751, à Lisbonne, décrit une corrida en présence du Roy.

Voyage

2 - Voir à Auguste LAFRONT.

DELAUNAY Émile-Georges

Banquet de la vie, brochures n° 1 à 7, Paris, lib. des bibliophiles, 1873, in-8°. Contient : n° 6 : « L'Olla podrida » et « La

cage de cristal, ou la vengeance du toréador de la Sierra Nevada ».

DELAVALLADE Catherine

Voir à Léon MAZELLA.

DELAVOUËT Max-Felipe

1 - *Quatre cantiques pour l'âge d'or*, Salon-de-Provence, chez l'auteur, 1950. Contient le 1^{er} cantique qui relate l'histoire d'un torero gitan et une litho de Chabaud.

Poésie

2 - *Cantico dóu Bóumian que fuguè torèro - Cantique du gitan qui fut torero*, Nîmes, UBTF, 1990, 61 p. 21 x 16 cm. Poème provençal avec traduction française. Contient aussi une étude de Claude MAURON : « Littérature provençale et taumachie », (p. 32-48), et une étude de Jacques AUBERGY : « Sur les traces poétiques des toreros gitans sans peur et sans reproche », (p. 49-61).

Poésie - Essais

3 - *Lou camin de la Crous di Gardian – Le chemin de la Croix des gardians*, intro. et notes de Claude Mauron, Paris, éd. l'Aucèu libre, 2009, 54 p. ill. 18 cm.

Nouvelles - Camargue

DELAY Florence

1 - *Riche et légère*, Paris, N.R.F. Gallimard, 1983, 255 p. 20,5 x 14 cm.

Romans

2 - *La séduction brève*, Mont-de-Marsan, éd. Cahier des Brisants, 1987, 27 p. 21 cm.

Nouvelles

3 - « Méditations taurines », in *Magazine littéraire*, n° 302, Paris, sept. 1992, (p. 61-63). Contient aussi un « Dossier LEIRIS » avec plusieurs articles de diff. auteurs.

4 - *Æillet rouge sur le sable*, Paris, éd. Fourbis, 1994, 43 p. ill. de dessins n. et b. de Francis Marmande, 21 x 16 cm.

Essais

5 - « Per El Yiyo – le chœur : di-versions », in *Bernard Manciet – Le feu est dans la langue*, en coll. avec Jacques ROUBAUD, Bordeaux, éd. CELO-William Blake, 1996, (p. 181-188).

Bernard Manciet - El Yiyo

6 - *Mon Espagne - Or et ciel*, Paris, Hermann éd. 2008, 256 p. 21 x 14 cm.

Essais - Littérature

7 - *Mes cendriers*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 2010, 144 p. 18,5 x 12 cm. Contient quelques propos taurins.

Récits

8 - Voir à [Arènes-Rituel].

9 - Voir à [Conseil Régional d'Aquitaine].

10 - Voir à Marion JEAN.

11 - Voir à François ZUMBIEHL.

DELAY Pierre

Joseph Peyré : l'homme et l'œuvre, préf. de Jean-Louis Curtis, Biarritz, J. & D. éditions, 1992, 250 p. ill. n. et b. h-texte, 24 x 16 cm.

Joseph Peyré

DELBOUSQUET Emmanuel

1 - « Trois impressions de courses à Toulouse », in *L'aube méridionale*, de mars 1898, (p. 153 et 154).

Toulouse - Mazzantini

2 - *L'écarteur*, préf. Pierre Valdagne, Paris, éd. Société des éditions littéraires et artistiques et lib. Ottendorf, 1904, 265 p. ill. in-8°. Autres éd. :

- préf. de Jacques Milliès-Lacroix, Capbreton, éd. D. Chabas, 1975, 142 p. ill. de Bernard Nogaro, 25 x 19 cm.

- suivi de *Miguette de Cante-Cigale*, préf. de M. Suffran, Toulouse, éd. d'Albret, 1999, 340 p. 24 x 16 cm.

Course landaise - Romans

3 - *Le chant de la race, poèmes, 1893-1907*, Paris, éd. Messein, 1908, 277 p. in-16°. Contient 2 poèmes : « L'écart » et « Le saut ».

Course landaise - Poésie

4 - *Contes de la lande gasconne*, Paris, éd. La renaissance du livre, coll. « Revue de France », 6^e éd. 1923, 250 p. 19 cm. Contient : « Le Colombo », (p. 237-244).

Course Landaise

5 - Contes, nouvelles et récits de la Lande et de la Gascogne, Toulouse, éd. d'Albret, 2006, 430 p. 24 x 16 cm. Contient : « Le colombo », « Une fête de l'Armagnac noir » et « Les courses de mort ».
Course landaise - Contes

DELBOUYS Jean-Pierre

Siempre, Toulouse, éd. Milan, 2001, 108 p. 20 x 13 cm. Contient : « Pentecôte à Vic », (p. 55-64).
Récits

DELCOURT Jérôme

Les peuples cavaliers, éd. Maloine S.A. 1981, 96 p. ill. de photo. coul. 28,5 x 20 cm. Contient : « Andalousie : les derniers conquistadors ».
Tauromachie équestre

DELECROIX Vincent

Voir à [Critique].

DELEUZE François

Le philosophe du Maset, syndicat d'initiative de Montpellier, 1976, 120 p. ill. de F. Deleuze, 21 x 24 cm. Contient : « Course de vachette à Perols ».
Poésie

DELFOUR Luiz

« La centième estocade », in *Francis, journal des enfants bien élevés*, n°10, du 18 août 1938, 2 p. ill. n. et b. 29 x 20 cm.
Jeunesse

DELGADO de la CÁMARA Domingo

Le toreo, revu et corrigé, trad. par Manuel Rodriguez Blanco, Portets-sur-Garonne, éd. Loubatière, 2004, 285 p. ill. de photo. de Baldomero et Arjona, 24 cm.
Vulgarisation

DELGADO RUIZ Manuel

Voir à [Jeux et enjeux du taureau] n° 2.

DELGADO y GUERRA José

Voir à PEPE ILLO

DELHAT Jean

1 - *L'arène aux passions*, Paris, Société d'éditions générales, coll. « Escales », 1954, 189 p. 18 x 11 cm.
Romans policiers
2 - *L'amour revit sans cesse*, Paris, éd. Ferenczi, coll. « Le petit livre », 1954, 32 p. 16 x 11 cm.
Romans

DELINX Mic & GODARD Christian

Le trou du chou-fleur - La jungle en folie, Paris, éd. Dargaud, 1983, 48 p. ill. de M. Delinx, 30 cm. Contient : « Mise amore », (p. 38).
Bandes dessinées

DELLUC Louis

La jungle du cinéma, Paris, éd. de la Sirène, 1921, 230 p. 19 cm. Contient : « Le cheval Feria » et « Cinéma, corrida e muerte ».
Cinéma

DELMAS Alain

Voir à [Tauromachie, regards croisés].

DELMAS Claude

1 - *Madrid et ses Castilles*, Narbonne, éd. Mare Nostrum, 1997, 117 p. 18 x 11 cm.

2 - *Toromania; Réflexions, impressions et souvenirs, anecdotes et commentaires d'un aficionado très amateur*, en coll. avec Claude MASSÉ pour les collages, Canet-en-Roussillon, éd. Trabucaire, 2008, 61 p. 24 x 15 cm.

Essais - Beaux-Arts

DELMONTEIL Jean-Christophe

1 - *Les taureaux de combats : enjeux de leur prophylaxie médico-sanitaire*, mémoire pour l'obtention du diplôme de médecine agricole, faculté de médecine de Tours, 2001, 56 p.

Médecine

DELOBETTE Hubert

1 - *Et soudain... histoires vraies en Languedoc-Roussillon*, en coll. avec Paul-René DI NITTO, Villeveyrac, éd. Papillon rouge, 2005, 287 p. Contient un chap. : « Le Sanglier dans l'arène », (p. 221-230).

Camargue

2 - *Femmes d'exception en Languedoc-Roussillon*, Villeveyrac, éd. Papillon rouge, 2010, 288 p. ill. coul. 23,5 x 15,5 cm. Contient un chap. sur Fanfonne Guillierme.

Camargue - Fanfonne Guillierme

DELON Marc

1 - *Sentiments aficionados*, préf. de Viviane Gatineau, Nîmes, éd. à compte d'auteur, 2002, 186 p. ill. de photo. n. et b. de l'auteur, 20,5 x 14,5 cm.

Essais

2 - *Sentiments aficionados 2*, Nîmes, éd. à compte d'auteur, 2003, 186 p. ill. de photo. n. et b.

Essais

3 - *Fantasmadadors*, Pau, éd. Cairn, 2005, 127 p. 21 x 11 cm.

Nouvelles

4 - *Figuras*, s.l. éd. à compte d'auteur, 2012, n.p. (80 p.), ill. de photo. n. et b. 17 x 17 cm.

Photographies

5 - *Pourquoi ils vont voir des corridas*, textes réunis par M. Delon., Biarritz, Atlantica, 2013, 176 p. ill. de photo. n. et b. 21 x 15 cm.

6 - Voir à [Prix Hemingway].

DELOR Bernard, PAGNAC Alain & BATAILLE Philippe

Gers de toros, Biarritz, Atlantica, 2011, 64 p. ill. de photo. de Philippe Bataille, 24 x 17 cm.

Gers

DELORD Taxile

Voir à Maurice ALNOY.

DELORD-TESTA Anne-Marie

« España, historiette lors d'une corrida », in *Lisez-moi, bleu magazine des jeunes filles*, n° 140, du 5 oct. 1951, 2 p.

DELORME Marie, Raymonde

1 - *Plaza de toros*, Verviers, Gérard & Cie, coll. « Marabout Scope » n° 3, 1964, 141 p. ill. de photo. de Clergue, Cano, Cartier-Bresson, Dieuzaide, Albert, 12 x 19 cm. (oblong). Autre éd. : 1966, 189 p.

Vulgarisation

2 - *La Camargue, mariage de la mer, de la terre et du ciel*, Verviers, Gérard & Cie, coll. « Marabout Scope » n° 9, 1965, 189 p. ill. d'un photoscope de Albert Plécis, 11,5 x 18 cm. (oblong).

Camargue

DELORME Pierre

1 - *Torera*, Anglet, Atlantica, 2000, 160 p. 21x15 cm.

2 - *Initiation à la corrida à cheval*, préf. de Michel Zuccarelli, Pau, éd. Cairn, 2004, 144 p. ill. 25 x 15 cm.

Tauromachie équestre

DELORME Pierre

1 - *Torera, ou le message du destin*, Anglet, Atlantica, coll. « Brindis », 2000, 160 p. 21x15 cm.

2 - *Initiation à la corrida à cheval*, préf. de Michel Zuccarelli, Pau, éd. Cairn, 2004, 144 p. ill. de l'auteur, 25 x 15 cm.

Tauromachie équestre

DELORT Bernard

Sébastien Castella Torero, préf. José Antonio Campuzano, Névian, éd. à compte d'auteur, 2002, 32 p. ill. de photo. n. et b. 21 x 21 cm.

Photographies - Sébastien Castella

DELOUBES Denis

Voir à [Prix Hemingway].

DELOYE Laurent

Une corrida pour l'histoire, Dax, éd. Passiflore, 2012, 64 p. ill. de photo. coul. 18,5 x 28 cm. (oblong). Contient des textes de Francis Wolff, Jean-Marie Magnan et Robert Bérard. Course du 16 sept. 2012 à Nîmes.

Photographies - José Tomás - Nîmes

DELPAL Jacques-Louis

Aquitaine, Landes, Gascogne, Paris, éd. Arthaud, coll. « Guide Arthaud », 1989, 242 p. ill. coul. 19 cm. Contient : « Novillada : corrida avec de jeunes taureaux et des matadors débutants ».

Guide - Régionalisme

DELPECH François

Voir à [des Taureaux et des hommes].

DELPONT Hubert

« Quand les dacquois font au préfet un charivari en forme de course landaise », in *Bulletin de la Société de Borda*, n° 459, Dax, 2000, (p. 515-520).

Histoire - Dax

DELPORTE Y.

Voir à PEYO.

DELTEIL Joseph

1 - *Cholera*, Paris, éd. du Sagittaire-Simon Kra, 1923.

2 - *Jeanne d'Arc*, Paris, Grasset, coll. « Les cahiers verts », 1925.

3 - *De J.-J. Rousseau à Mistral*, Paris, éd. du Capitole, 1928.

4 - *Don Juan*, Paris, Grasset, 1930.

5 - *Le vert galan*, Paris, éd. des Portiques, 1931.

6 - *Jésus II*, Paris, Flammarion, 1947 et 1982.

7 - *François d'Assise*, Paris, Flammarion, 1960.

8 - *La cuisine paléolithique*, Forcalquier, Robert Morel, 1964 et 1972.

9 - *La Deltheillerie*, Paris, Grasset, 1968.

10 - *Le sacré corps*, Paris, Grasset, 1976.

(tous ces titres contiennent des évocations de l'Espagne et de la tauromachie)

DELTEIL Loys

Le peintre graveur, Paris, 1922, ill. Contient : vol. XIV et XV : Francisco Goya.

Beaux-Arts - Goya

DELTRULL Gabriel

Thémis aux arènes ou les courses de taureaux devant la loi, Foix, imp. Subra, 1950, 203 p. in-8°.

Droit

DEM Marc et Cécile

Rendez-vous espagnols, Paris, éd. Fernand Lanore, 1962, 125 p. ill. de photo. n. et b. h-texte, 21 x 16 cm. Contient : « Sang et sable », (p. 91-99).

Voyage

DEMBOWSKI Charles

Deux ans en Espagne et au Portugal pendant la guerre civile, Paris, éd. Charles Gosselin, 1841, 375 p. in-8°. Contient : La lettre de Madrid, du 17 juin 1838, consacrée aux courses de taureaux, (p. 75-85) et la description

d'une course de taureaux à Lisbonne, (p. 182-184).

Voyage

DEMERSON Monique

Le poulpe, Fugue en Nîmes majeur, éd. Baleine, 1997, 134 p. 17,5 x 11,5 cm.

Romans policiers

de DÉMIDOFF Anatole

Étapes maritimes sur les côtes d'Espagne de la Catalogne à l'Andalousie : souvenirs d'un voyage exécuté en 1867, Florence, imp. Félix Le Monnier, 1858, 2 tomes, 344 et 392 p. 28 cm. Contient : t. 1, « Corrida à Valence », (p. 127-163) et t. 2, « Corrida à Cadix », (p. 225-229).

Voyage

DEMOLDER Eugène

1 - *L'Espagne en auto, impressions de voyage*, Paris, Société du Mercure de France, 1906, 290 p. 19 x 12 cm. Contient : Courses de taureaux et généralités (p. 28, 50-51, 164-165, 182, 259 et 265-277).

Voyage

2 - « Propos de tauromachie », in *La Belgique artistique et littéraire*, tome 2, janv.-mars 1906, n° 4-6, (p. 465-471).

Essais

DEMOOR Marie-Madeleine

Le roman tauromachique espagnol des années 1950-1960 : Angel María de Lera, Javier Martínez de Bedoya, Elena Quiroga, thèse Centre universitaire de la recherche scientifique, Université de Pau, 2001, 335 p.

Littérature

DEMORY Hubert

1 - « Les courses de taureaux à Paris », in *Le Village*, n°s 554 de mars 2003, 556 et 557. Contient un historique de la plaza de toros de l'Exposition.

Histoire - Paris

2 - *Auteuil et Passy. De l'annexion à la grande guerre*, Paris, éd. L'Harmattan, coll. « Histoire de Paris » 2009, 256 p. 21,5 x 13,5 cm. Contient : « Les courses de taureaux à Paris », (p. 239-268).

Histoire - Paris

DENIAU Anne

Mirame! Je regarde des hommes qui ne me regardent pas, en coll. avec Jacques DURAND pour le texte, Biarritz, éd. Atlantica, 2009, n.p. ill. de photo. 33 x 25 cm.

Photographies

DENIS M.

Voir à Antonio DÍAZ CAÑABATE.

DENIS Odette

Hommes et taureaux, prés. de Henry de Montherlant, propos de Juan Belmonte, Paris, imp. P. Bouchet & J. Rigal, le 12 avril 1963, 74 p. ill. de grav. 41 cm. sous emboîtage. Tiré à 99 ex. à l'occasion du premier anniversaire de la mort de Juan Belmonte.

Beaux-Arts

DENIS-DAGIEU Anna

Montherlant et le merveilleux, Paris, éd. des Mirages, coll. « Les Cahiers de Barbarie », 1936, 75 p. 19 cm. Contient : chap. : « Le culte de Mithra », « La loi du sacrifice » et « La religion du sang ».

Henry de Montherlant

DENJEAN François

Voir à Romain THOMAS.

DENTAN Yves

Voir à Jean GIONO.

DENYS Jean

Les clameurs se sont tues, d'après le scénario de Harry Franklin et Merrill G. White, Paris, éd. France-Empire, 1957, 268 p. ill. de photo. n. et b. h.-texte, 20 x 13 cm. Autres éd. :

- Paris, éd. France-Empire et Maison Mame, 1959, 184 p. ill. n. et b. et coul. de Trémois, 24 x 20 cm.

- Paris, Hachette, coll. « Bibliothèque Verte », 1961, 251 p. ill. n. et b. et coul. de François Batet, 17 x 12 cm.

Romans

DENYS Michel

Voir à GREG.

DEOM Claudette

Voir à Christian LIGER.

DÉON Michel

La corrida, Paris, Plon, 1952, 255 p. 19 x 12 cm. Contient : Corrida à Malaga, (p. 251-255).

Romans

DEPAS E.

Voir à Paul BERTHELOT.

DEPREZ Huguette

« Essai de compréhension psychologique de la corrida », in *Entretiens psychiatriques*, n° 10, Toulouse, éd. Privat, s.d. (1964), in-8° (p. 51-79). Autre éd. : in *Gazette de l'UBTF*, n° 35 de sept. 1996.

Essais - Psychologie

DERANCOURT E.

La tauromachie en Charente-Inférieure, Paris, éd. Figuière, 1933, 29 p. in-8°. Publié sous l'égide de la Société Protectrice des Animaux.

DERBUEL Christian

1 - *Les blessures par cornes de taureau lors des corridas*, thèse de doctorat en médecine, faculté de Nice, 27 avril 1977, 193 p. ill. 30 cm.

Médecine

2 - « Taureau traumatologie », in *Cahiers du Club taurin azuréen*, n° 1, 1983.

Médecine

DERUY Jean-Paul & LOPEZ Jean-Louis

Annuaire de la tauromachie française. Toutes les arènes, Nîmes, éd. END, 1992, 216 p. plans et ill. n. et b. et coul. in et h.-texte, 15 x 21 cm.

DERVIEUX Jean-Jacques

Rejoneo, La tauromachie à cheval, éd. à compte d'auteur, 2019, 284 p. ill. de photo. coul. de l'auteur, 30 x 25 cm.

Tauromachie équestre

DESAIVE Max.

Les animaux domestiques, Liège, éd. à compte d'auteur, 1842, 782 p. Contient : descriptions de courses espagnoles et provençales, (p. 181 et 417-423).

Zootechnie

DESAYMARD Joseph

1 - « Le taureau dans les lettres contemporaines », in *La Revue rhénane*, du 12 sept. 1928, ill. 30 x 20 cm. (p. 15-23).

Littérature - Essais

2 - « La tauromachie, art et sport », in *La Revue belge*, du 15 mai 1931, tome II, n° 4, 24 x 16 cm. (p. 314-321).

Essais

DESBAROLLES Adolphe

Les deux artistes en Espagne, Paris, éd. Le Panthéon Littéraire illustré, 1853, 84 p. ill. de Eugène Giraud, 29,5 x 20 cm. Autre éd. : idem. coll. « George Barba », 1865, 344 p. 18 x 11,5 cm.

Voyage - Adolphe Desbarolles - Eugène Giraud

DESBIOLLES Maryline

Amanscale, Paris, Seuil, 2002, 130 p.

Romans - Camargue

DESCAMPS Maxime

Souvenirs d'Espagne et de Portugal, Lille, imp. Daniel, 1892, 336 p. in-8°. Contient : chap. XIII, « Madrid et les courses de taureaux », (p. 270-296). (Tiré à 200 ex.)

Voyage

DES CARS Guy

Mémoires d'un jeune, Paris, Fayard, 1945, 324 p. 17,5 x 11,5 cm. Contient un récit de corrida.

Récits

DESCHAMPS Antoine

Voir à [Prix Hemingway].

DESCHAMPS Antoni

« Les courses de taureaux », in *L'artiste – Revue de Paris*, IV^e série, tome VIII, Paris, éd. Aux bureaux de l'artiste, 1847, ill. 268 p. (p. 13).

Poésie - Polémique

DESCHAMPS Louis

« Le jeune torero », in *Le journal de Copain-cop*, n° 14, éd. La coopérative scolaire, 1939, ill. coul. 26 x 20 cm. (p. 12-14)

Jeunesse

DESCOLA Jean

1 - *La vie quotidienne au Pérou au temps des Espagnols, 1710-1820*, Paris, Hachette, 1962, 302 p. 19,5 cm. Contient : Corridas : chap. III, « Les divertissements », (p. 177-182).

Histoire - Pérou

2 - *La vie quotidienne en Espagne au temps de Carmen (1833-1868)*, Paris, Hachette, 1971, 222 p. 19,5 cm. Contient : Tauromachie : prologue et chap. 1^{er} de la 3^e partie.

Histoire

3 - *Ô Espagne*, Paris, Albin Michel, 1976, 474 p. 24 cm.

DESCOURTILZ Michel Étienne

Voyage d'un naturaliste et ses observations, Paris, Dufart père lib.-éd. 1809, tome III, 476 p. in-8°. Contient : « Combat de taureaux », (p. 434-439).

Voyage

DESDEVISES du DEZERT Georges

L'Espagne de l'Ancien Régime, Paris, Soc. française d'imp. et de lib. en 3 vol. 1897-1904, in-8°.

Histoire

DESEZ Sandrine

L'Espagne et les voyageurs romantiques français : Alexandre Dumas, Théophile Gautier, Victor Hugo, Prosper Mérimée, mémoire T.E.R. faculté de lettres, Université de Pau et des Pays de l'Adour, 1998, 30 cm.

Littérature - Alexandre Dumas - Théophile Gautier - Prosper Mérimée

DESNOS Robert

1 - *Destinée arbitraire (état de veille, 1936)*, Paris, éd. Gallimard, 1975. Contient : « Histoire d'un taureau ».

Poésie

2 - Voir à Marion JEAN

DEFONTAINES Guillaume François

Voir à [Observations sur les écrits modernes].

DESHAYES Elisabeth

Sombre gaité, Paris, éd. Édilivre, 2010, 86 p. 20,5 cm. Contient : « Mort dans l'après-midi », (p. 79-86)..
Nouvelles

DESJARDIN Thierry

Voir à [Prix Hemingway].

DESPORTES Luc

« Le soleil a rendez-vous avec la lune », in (*A suivre*), n° 165 de oct. 1991, ill. de linogravures n. et b. supplément de 22 p. 25 x 19,5 cm.

Bandes dessinées

DESSENS André

1 - *L'Espagne et ses populations*, Bruxelles, éd. Complexe, 1977, 412 p. ill. de photo. h.-texte et cartes, 20 cm. Contient : « Courses de taureaux et matchs de football » et « La Corrida ».

2 - Voir à Marion JEAN.

DESSERTINES Philippe & GIBERT Patrick

« Quand l'état s'abstient. L'exemple de la tauromachie en France comme processus d'autorégulation », in *Politiques et management public*, actes colloque international, Florence, 15 et 16 mars 2007, organisé en coll. avec l'université Paris X, 2007, vol. 25, n° 3, (p. 57-82).

Politique - Société

DÉSVEAUX Emmanuel

1 - « Dérives à partir de la Tourada », in *Ethnologie Française*, XXVIII/2, Paris (p. 186-196).

Ethnologie

2 - Voir à [Gradhiva].

DESVERGNES Alain

William Klein, Arles, école nationale de la photographie, 1988, 13 p. ill. 30 cm.

Photographies - William Klein

DETAMBEL Régine

1 - *Petit taureau*, en coll. avec Bernard ALLIGAND, Juvignac-Paris, éd. de Rivières, 2008, ill. de peintures de B. Alligand, 18,5 x 18 cm. (18 ex.)

Poésie - Beaux-Arts

2 - Voir à [Prix Hemingway].

DETOUCHE Henry

De Montmartre à Montserrat, d'un moulin à un monastère, Paris, Mercure de France, 1899, 201 p. ill. n. et b. de l'auteur, 18 x 11 cm. Contient : ch. IV : « Une course de taureaux à Valence, est-ce beau ? est-ce bon ? », (p. 86-97).

Voyage

DEULIN Charles

Chez les voisins, Paris, À la librairie illustrée, 1876, 126 p. ill. in-16°. Contient qq. p. sur les combats de taureaux dans le chap. sur l'Espagne.

Voyage

[Deux aquitains]

Les courses de taureaux en France et en Espagne; étude ethnographique et historique illustrée, par deux aquitains, Dax, imp. et litho. Hazael Labèque, 1891, 89 p. + planches, ill. de photo. h.-texte et de dessins intercalaires.

DEVAL Frédéric

Voir à Federico GARCÍA LORCA.

DEVIC Hélène

Histoire du cheval de pure race espagnole, thèse école nationale vétérinaire, Lyon, 2002, 173 p.

Tauromachie équestre

DEVILLE Armand

Voir à Georges VELLONI.

DHIEL Gaston

Picasso, Paris, éd. Flammarion, coll. « Les Maîtres de la peinture », 1977, 96 p. 28 x 21 cm.

Pablo Picasso

DHANYS Marcel

Les quatre femmes de Philippe II, préf. de Louis Bertrand, Paris, lib. Félix Alcan, coll. « Les énigmes de l'Histoire », 1933, 248 p. 19 x 12 cm. Contient : une course à Salamanque, (p. 10-12).

DHENIN Thierry

Étude morphométrique de la corne du taureau de combat, thèse école nationale vétérinaire, Toulouse, 1999, publié par l'association des élèves, ENVT, 133 p. ill. de photo. n. et b. 24 x 16 cm.

Médecine vétérinaire

DHOMPS Jean-Jacques

1 - Voir à Serge MILHÉ.

2 - Voir à [Union des bibliophiles taurins de France].

DIAZ Édouard

L'Espagne picaresque, Paris, A. Charles libraire-éditeur, 1897, 324 p. ill. 19 cm. Contient : ch. I : « Toros et Toreros » et ch. VII : « Ultimo Toro ».

DIAZ José-Luis

Le club des toreros morts, trad. de l'espagnol par Manuel Rodriguez Blanco, Toulouse, Loubatières, 2002, 133 p. ill. par Julian Grau Santos, 24 x 16 cm.

Romans

DÍAZ-CAÑABATE Antonio

1 - *Le monde magique des toreros*, de Juan Belmonte à Luis Miguel Dominguín, trad. de l'espagnol par Jean Darcourt, Paris, Flammarion, 1955, 282 p. ill. de photo. n. et b. h.-texte, 21,5 x 15 cm.

Essais - Juan Belmonte - Domingo Ortega - Manolete - Luis Miguel Dominguín

2 - *Au cœur de la corrida*, trad. de l'espagnol par Jean Darcourt, Paris, Flammarion, 1957, 217 p. 21 x 15 cm.

Essais

3 - « Les débuts d'un grand torero », in *Cinquante exploits et récits sportifs*, choisis par M. DENIS, présentés par E. Lalou, Paris, éd. Gründ, 1966, 639 p. ill. coul. h-texte, 21 x 13 cm (p. 411-425). Contient un extrait de *Le monde magique des toreros*, concernant Luis Miguel Dominguín.

Luis Miguel Dominguín

4 - *Le monde des taureaux*, León, éd. Everest, 1971, 198 p. ill. de photo. n. et b. et coul. 18 x 12 cm.

Vulgarisation

5 - Voir à [Faenas] n° 4.

6 - Voir à [Museo taurino de Madrid].

DIBON Henriette, pseudonyme FARFANTELO

Folco de Baroncelli, Nîmes, éd. H. Dibon et M. Th. Jouveau, imp. Bene, 1982, 429 p. ill. de photo. h.-texte, 22 cm.

Camargue - Folco de Baroncelli

[Dictionnaire biographique et Album du Gard]

Dictionnaire biographique et Album du Gard, Paris, s.d. 687 p. Contient des notices consacrées à des manadiers, notamment à Boissier, (XIX^e siècle).

Camargue

DIDIER Charles

Une année en Espagne, Paris, chez Dumont, 1837, 2 vol.

Voyage

DIDIERLAURENT Jean-Paul

Voir à [Prix Hemingway].

DIDI-HUBERMAN Georges

Le danseur des solitudes, Paris, éd. de Minuit, coll. « Paradoxe », 2006, 186 p. 18,5 x 13,5 cm.

Flamenco - Essais

DIDRIT Mireille

Le rite dans le jeu, une étude de la tauromachie, mémoire d'anthropologie sociale et culturelle, faculté de sciences sociales, université de la Sorbonne, Paris V, 1995, 36 p.

Ethnologie

DIELETTE

1 - *Le collier d'étoiles*, Paris, éd. Gautier-Languereau, coll. « Bibliothèque de ma fille », 1956, 187 p. 19 x 12 cm.
Romans

2 - *L'étoile de Carlina*, Paris, éd. Gautier-Languereau, 1963, 128 p. ill. de J. Pecnard, 18 x 12,5 cm.

Jeunesse

DIENST Gilles

1 - Voir à [l'Encre et les cornes].

2 - Voir à Daniel SAINT-LARY.

DIETERICH Anton

Goya dessins, Paris, Soc. n^{elle} des éd. du Chêne, 1975, 47 p. ill. de dessins, in-8°.

Francisco de Goya

DIEUDONNÉ Serge

« Un cirque d'ombres. Tauromachie secrète de Goya », in *Tonalités secrètes - Sigila*, n° 11, de mars 2003, Paris, éd. Gris-France.

Beaux-Arts - Goya

DIEULAFOY Jane

1 - *Aragon et Valence*, Paris, Hachette, 1900, 120 p. 31 x 22,5 cm.

Voyage

2 - *Castille et Andalousie, Burgos, Valladolid, Avila, Ségovie, Tolède, Cordoue, Séville, Grenade*, Paris, Hachette et C^{ie}, 1908, 144 p. ill. grav. 31 x 23 cm. Contient : ch. III : Course de taureaux sur l'Eresma.

Voyage

DIEULAFOY Marcel

Espagne et Portugal, Paris, lib. Hachette, coll. « Ars Una », 1913, 415 p. 18 cm. (p. 50-51).

Voyage

DIEUZAIDE Jean

1 - *Toro y torero, le combat de Miguel Dominguín*, s.l.n.d. (1960), port folio ill. de photo. n. et b. 40 cm.

Dominguín - Photographies

2 - *Pays Basque, Au tournant d'un siècle*, textes de Txomin Laxalt, Biarritz, Atlantica, 2001, 95 p. ill. de photo. n. et b. 30 x 24 cm. (p. 32-42).

Photographies

DIEUZAIDE Michel

1 - *Messe de contraste*, texte de Michel del CASTILLO, éd. La Pibole, 1980, 144 p. ill. de photo. n. et b. 26,5 x 22,5 cm.

Photographies

2 - *À côté des taureaux*, en coll. avec Jacques MAIGNE pour les textes, Castelnau-le-Lez, éd. Climats, coll. « Paseo », 1992, 83 p. ill. de photo. n. et b. 20 x 22 cm.

Photographies

3 - *Afición*, texte de Pierre Veilletet, Pau, éd. Cairn, 2005, 144 p. ill. de photo. n. et b. 32 x 24 cm.

Photographies

4 - *Españas*, préf. de Florence Delay, Pau, éd. Cairn, 2009, 144 p. ill. de photo. n. et b. 32 x 24 cm. Contient qq. photos

taurines.

Photographies

5 - Voir à [Cahiers de la Tauromachie].

6 - Voir à Michel del CASTILLO.

7 - Voir à Pierre VIDAL.

DIEUZEIDE Jean

Gasconnades, G.A.N.D. 346 p. 21 x 15,5 cm. Contient des histoires humoristiques sur la course landaise.

Course landaise

DIFFLOT H.

Traité de zootechnie : les bovins, Paris, Baillière & fils, 1922-1923, (4^e éd.)

DIFRANE Monique

Du cyprès à l'olivier, Paris, Gallimard, 1959, 52 p. 21 x 14 cm. Contient : « La course sans lumière », (p. 31-32).

Poésie

DIGARD Jean-Pierre

1 - « Un aspect inconnu de l'histoire de l'Amérique : la domestication des animaux », in *l'Homme*, n° 122-124, Paris, éd. EHESS, 1992, (p. 353-370).

Ethnologie

2 - « Frédéric Saumade, les tauromachies européennes. La forme et l'histoire, une approche anthropologique » in *L'Homme*, n° 161, janv.-mars 2002, (p. 290-291).

Ethnologie

3 - « Compte-rendu du livre de Robert Zaretsky : le coq et le taureau. Comment le marquis de Baroncelli a inventé la Camargue », in *Études Rurales*, 2009/1, n° 183, (p. 221-232).

Critique

4 - Voir à [la Corrida au XXI^e siècle].

DILLAYE Frédéric

« Duel de femmes », in *Le journal des voyages*, n° 737, du 23 août 1891, ill. n. et b. (p. 122-123)

DIMBERTON Alexandre

La sécurité de l'éleveur et le bien-être des bovins pendant la contention : étude des méthodes adaptées au comportement animal, thèse médecine vétérinaire, ENV Lyon. 1999, 110 p. 30 cm.

Médecine vétérinaire

DI MEO Guy & PENDANX Marie

« Musiques en fêtes, fête des territoires », in *La géographie, terre des hommes*, 2009, n° 6, (p. 46-53).

Ethnologie

DINEUR Fernand

« Toréro et Picador », in *le journal de Spirou*, n° 32, 1942, ill. n. et b. 30 x 21 cm. (1 planche).

Bandes dessinées

DI NITTO Paul-René

1 - *De Cette à Sète*, Lunel-Viel, Espace-Sud, 1997, 212 p. 29,5 x 25 cm. Contient : « Qui l'eut cru, cette plaza de toros ? ».

Sète

2 - Voir à Hubert DELOBETTE.

[Diputación provincial de Madrid]

Museo taurino, Madrid, catalogue édité par la Excelentísima Diputación provincial de Madrid, prólogo de Antonio Díaz-Cañabate, 1970, 88 p. ill. coul. 23 cm. Trilingue espagnol/anglais/français.

[Diputación provincial de Valencia]

Los toros desde afuera, Valencia, éd. Artes gráficas Soler S.A. 1991, 120 p. ill. de repro. de peintures et dessins, 16 x 22 cm. En 4 langues dont le français.

DI ROSA Hervé

1 - *Toros pornos*, port-folio, éd. Gris Banal, 1990, 12 ill. coul. sur feuilles cartonnées séparées avec un texte de l'artiste au verso, 13 x 18 cm.

Beaux-Arts

2 - Voir à Jacques DURAND.

DISNEY Walt

1 - « Donald toréador », in *Donald*, n° 86, du 7 nov. 1948, 1. p. ill. coul. 42 x 27 cm.

Bandes dessinées

2 - « Panchito toréador malgré lui », in *Le journal de Mickey*, n° 67, 1953, 16 p. ill. coul. 31 x 23 cm. (p. 16).

Bandes dessinées

3 - *Pablito, le petit mexicain*, adapté par W. LINDQUIST, Cocorico, l'encyclopédie par l'image, n° 33, 1955, 36 p. ill. de H. Greene sous forme de vignettes à coller, 28 x 21 cm. Autres éd. :

- sous le titre : *La revanche de Pablito*, texte de Gilles SAINT-CÉRÈRE, Paris, Hachette, 1957, 187 p. ill. n. et b. et coul. de François Batet, 21,5 x 14 cm.

- *idem* que le précédent, Hachette, bibliothèque rose, 1969, 184 p. nv. ill. de F. Batet, 17 x 12 cm.

Jeunesse

- sous le titre : « La revanche de Pablito », in *Journal de Mickey*, du n° 209 au 214 de 1956, ill. coul. 31 x 23 cm.

Bandes dessinées

4 - « Goufy matador », in *Les belles histoires*, n° 25, Paris, éd. Colbert, 1956, n.p. ill. n. et b. et coul. 25 x 18 cm.

Bandes dessinées

5 - « Mickey, gardien de Camargue », in *Journal de Mickey*, n° 222 et suivants de 1956, ill. coul. 31 x 23 cm.

Bandes dessinées - Camargue

6 - *Mickey olé ! Le journal de Mickey*, n° 838 bis, 1968, 254 p. ill. n. et b. et coul. 18 x 13 cm. Contient de multiples références à la tauromachie, en particulier in « Mickey mène l'enquête à Soif-City », (p. 209-254). Autre éd. : 1978.

Bandes dessinées

7 - « Picsou torero », in *Les Castors Juniors et les martiens*, Paris, éd. Hachette, coll. « Biblio Rose », 1973, 183 p. ill. n. et b. et coul. 17 cm. Texte français de Thierry Séchan, (p. 36-63).

Jeunesse - Bandes dessinées

8 - « Donald contre les espions atomiques », in *Les aventures explosives de Donald*, Le livre de Paris - Édi-monde, 1975, 270 p. ill. coul. 35 x 25 cm. (p. 155-169)

Bandes dessinées

9 - « Daisy reporter sportif ! » in *Mickey poche*, n° 9, 1974, 194 p. ill. n. et b. 12 x 11 cm. (p. 27-38).

Bandes dessinées

10 - « On a volé la coupe du Monde ! », in *Journal de Mickey*, n° 1566 et 1567 de 1982, ill. coul. 31 x 23 cm.

Bandes dessinées

11 - « Gontran, fier toréador », in *Picsou magazine*, n° 163, 1985, 132 p. ill. n. et b. et coul. 25 x 18 cm. (p. 93-99).

Bandes dessinées

12 - « Vol au dessus d'un nid de taureaux », in *Picsou magazine*, n° 197, 1986, ill. coul. 27 x 19 cm. (p. 71-86).

Bandes dessinées

13 - « Corrida vénitienne », in *Mickey-Parade*, n° 104, 1988, 222 p. ill. n. et b. et coul. 19 x 12 cm. (1^{re} partie : p. 5-24, 2^e partie : p. 181-203).

Bandes dessinées

14 - *Martin, roi de la corrida, Cars Toon 3*, associé à Pixar, Paris, Hachette jeunesse, coll. « La bibliothèque verte », 2010, 51 p. ill. coul. 18 x 13 cm.

Jeunesse

15 - *Martin dans l'arène, Cars Toon*, associé à Pixar, Paris, Hachette jeunesse, 2010, n.p. (32 p.) ill. coul. 18,5 x 18,5 cm.

Jeunesse

16 - Voir à Munro LEAF & Robert LAWSON.

DJIAN Philippe

Sotos, Paris, Gallimard, 1993, 395 p. 21 x 14 cm.

Romans

DJILAS Milavan

Voir à [Jeux et enjeux du taureau] n° 2.

DOAN Bruno

1 - Voir à Cynthia COLBOURNE.

2 - Voir à [Horchata de chufa].

DOCHEZ

Voir à Ch. PAQUIS.

DOLADILLE Éric

1 - *Antonio Ordoñez*, Lille, Thebookédition.com. coll. « Plumes au bout des doigts », 2008, 463 p. 21 x 15 cm.

Antonio Ordoñez

2 - *El Cordobés*, Lille, The Bookedition, 2010, 262 p. ill. coul. 21 cm.

El Cordobés

DOLL P.J.

De la tradition ininterrompue en matière de courses de taureaux, J.G.P. 1. 2251. Paris, éd. Techniques, 1969.

Droit

DOMBS Bernard

Voir à [SIMON CASAS].

DOM DUARTE (Roi du Portugal et de l'Algarve)

L'équitation portugaise à l'aube de la renaissance, manuscrit du XV^e siècle copié en 1830 et publié à Paris en 1842.

(192 p.)

Portugal - Cheval

DOMEC Pierre

Coulot; Peintures, catalogue d'expo. du 24 oct. au 25 nov. 1961, établi par Jean Lescure, Paris, éd. par la galerie Pierre Domec, 1961, 14 p. ill. n. et b. et coul. 25 cm.

Jean Coulot

DOMECQ y DíEZ Álvaro

Toro bravo. Théorie et pratique de la bravoure, trad. et prés. de François Zumbielh, éd. Presses du Languedoc, 1993, 165 p. ill. n. et b. h-texte, 23 x 15,5 cm.

Essais - Élevage

DOMENECH Gabriel

Provence buissonnière, Paris, Albin Michel, 1975, 260 p. 21 x 13,5 cm. Contient : ch. 2 : « Où le taureau de combat est mis à l'honneur par la grâce d'une demoiselle... », (Fanfonne Guillerme)

Camargue

DOMENS Cécile, FASSEUR Richard et MOIRENC Camille

Camargue un pays à part, Grenoble, Glénat, 2015, 192 p. ill. de photo. coul. 20 x 20 cm.

Camargue - Photographies

DOMERGUE L.

Voir à Bartolomé BENNASSAR.

DOMERGUE René

1 - *La Feria de Nîmes*, recherche réalisée par des élèves de 1^{re} ES du Lycée Montaury de Nîmes, sous la dir. de R. Domergue, Nîmes, éd. Agence AL2, 1996, 115 p. ill. de dessins n. et b. h.-texte d'Eddie Pons, 21 x 15 cm.

Nîmes - Essais

2 - *La Feria de Nîmes, tome II*, recherche réalisée par la section ES du Lycée Montaury de Nîmes, sous la dir. de R. Domergue, Nîmes, éd. Agence AL2, 1996, 175 p. ill. de dessins n. et b. d'Eddie Pons, 21 x 15 cm.

Nîmes - Essais

3 - *Avise, le bioù ! Petit vocabulaire illustré de la course camarguaise*, Nîmes, éd. à compte d'auteur, 2008, ill. de dessins de Patrick Ouradou « Péo », 15 x 20 cm. (oblong).

Camargue

4 - *Bioulet, biographie d'un taureau de Camargue*, en coll. avec Frédéric CARTIER-LANGE pour les ill. Montpezat, éd. à compte d'auteur, 2009, 76 p. ill. coul. 15 x 21 cm. (oblong).

Camargue - Jeunesse

5 - *L'Abesti, en Camargue avec les moustiques*, 2012, 96 p. ill. coul. de Frédéric Cartier-Lange, 14 x 21 cm. (oblong).

Contes - Camargue

6 - *La croix du biòu*, Nîmes, éd. Sansouire, 2018, n.p. (46 p.) ill. coul. de Frédéric Cartier-Lange, 18 x 22 cm. (oblong).

Romans – Camargue

DOMINGO Xavier

Les mauvais lieux de Barcelone, éd. A. Balland, 1969, 245 p. in-8°. Contient : plusieurs allusions à la tauromachie, notamment, (p. 105-110).

DOMINGUEZ Oscar

Atelier et collection de Oscar Dominguez, catalogue d'œuvres du peintre, dont 22 tauromachiques, s.d. (1960), 16 p. in-8°.

Beaux-Arts

DOMINGUÍN Luis Miguel

1 - *Pour Pablo*, préf. de Jacques Durand, trad. de l'espagnol par George Franck, Lagrasse, éd. Verdier, coll. « Faenas », 1994, 54 p. 22 x 14 cm.

Essais - Picasso

2 - Voir à George BOUDAILLE.

3 - Voir à Pablo PICASSO.

DON CANDIDO

Voir à Marius BATALLA.

DON CAZANOVA

Voir à E. CAZENEUVE.

DONDEL du FAOUËDIC Noémie

Voyages loin de ma chambre, tome II, Redon, éd. A. Bouteloup, Paris, éd. Téqui, 1898, 389 p. in-12°. Contient : « Famosa Corrida à la gran plaza (cirque) di toros, rue Pergolèse », (p. 248-253).

Voyage - Paris

DON ENRIQUE, pseudonyme de Henri de la CASINIÈRE

1 - *Tradition et décadence de la Fiesta de Toros, petit cours de tauromachie à l'usage des pensionnaires de la Casa Velázquez*, Madrid, éd. Clan, 1952, 92 p. 20 cm.

2 - *Le vieil aficionado ne se résigne pas*, s.l.n.d. (Nîmes, 1958), 29 p. ill. de photo. 22 cm. (100 ex.)

DONGIEU Myriam

L'image de l'Espagne chez Jean Cocteau (La corrida du 1^{er} mai), Henry de Montherlant (Les bestiaires), Ernest Hemingway (Le soleil se lève aussi, Mort dans l'après-midi), T.E.R. de Lettres, Université de Bordeaux, 1997, 97 p. 30 cm.

Littérature – Cocteau – Montherlant - Hemingway

DON LUIS, pseudonyme de Louis SANTET

Mazzantini, étude tauromachique, Nîmes. imp. Clavel et Chastagnier, 1887, 56 p. 23 x 14 cm.

DON LUIS

« Nîmes et ses corridas », in *L'Éclair annuel illustré* (50^e anniversaire du journal), Montpellier, 1931, 352 p. in-8° (p. 73-77).

Nîmes - Histoire

DON RIVAS, pseudonyme de Léon RIVALS

L'Esprit de la corrida, Marseille, éd. E. Blancard, 1910, 62 p. ill. de dessins h.-texte de Jean Palun, 22 cm. Autres éd. : Nîmes, éd. Biou y Toros, 1928.

Vulgarisation

DON SEVERO, pseudonyme de Marcel GRAND

1 - *Conchita Cintrón*, Bordeaux. s.d. 8 p. in-4°.

Conchita Cintrón

2 - « Un art périlleux : le toréo, école de courage et d'abnégation », in *Panthéon vivant*, n°5, 1950, 60 p. 24 x 16 cm.

Essais

3 - Voir à Jean LADOIRE.

4 - Voir à [Tauromachie Art profond].

5 - Voir à [Peña taurina Bordelaise].

[Doré Gustave]

1 - *Courses de taureaux*, Paris, 1860. Autre éd. : prés. Jean-Louis LOPEZ, Marseille, éd. Jeanne Laffite, 1978, 6 litho. colorisées, 35 x 49 cm. (oblong).

Beaux-Arts

2 - Voir à Charles DAVILLIER.

3 - Voir à Auguste LAFRONT.

DOREAU Yveline

Fernando Villalón, mémoire D.E.S. Institut d'Études Hispaniques, Paris, 1961, 140 p. 30 cm.

Fernando Villalón

DOS PASSOS John

Lettres à Germaine Lucas-Championnière, Paris, Arcades Gallimard, 2007.

DOUBLE René

Voir à Raphaël DUMONT.

DOUCET Jacques

1 - « Corne de taureau de combat, corne de taureau de course camarguaise. Similitudes, différences », in *Bulletin de l'Académie vétérinaire de France*, 2000, n° 4,

Médecine vétérinaire

2 - « Statistique et dynamique de la corne du taureau de combat et de la corne du taureau de course camarguaise », in *Bulletin de la société vétérinaire pratique de France*, 2001, 85 p. (p. 238-248).

Médecine vétérinaire

DOUET Joséphine

1 - *Peajes, en la carretera con Jose Mari Manzanares*, préf. de Agustin Diaz Yanes, prologue de Jacques Durand, Barcelona, éd. Bellaterra, 2009, 176 p. ill. de photo. n. et b. et coul. 28 x 23 cm. Bilingue français/espagnol.

Jose Mari Manzanares - Photographies

2 - *Silencios*, préf. d'Antoine Beauchamp, éd. Bellaterra, 2013, 176 p. ill. de photo. n. et b. 28 x 23 cm.

Photographies

3 - *Alma herida*, prol. de Bartabas, Barcelona, Bellatierra, 2015, 80 p. ill. 28 cm. Trilingue espagnol/français/anglais.

Photographies

DOUMÉE

Voir à [Prix Hemingway].

DOUSSAULT E.

« Les courses de taureaux à la corde », in *Le Tour du Monde, nouveau journal des voyages*, 1^{er} sem. 1875, Contient : chap. : « Fontarabia ».

Voyage

DOUYROU Florence

Vuelta, Bayonne, éd. Suerte, 1996, 222 p. ill. de photo. 24 x 17 cm.

Photographies

DRÉAN Michel-Jean

Belle abbesse, Bailly, éd. à compte d'auteur, 1949, 69 p. in-16°.

DREUILHE Jean-François

La photographie de Lucien Clergue : essai biographique sur l'origine de l'œuvre, (sous la dir. de Thierry Millet), Aix-en-Provence, École doctorale Langues, Lettres et Arts, 2017.

Photographies - Lucien Clergue

DRIEU LA ROCHELLE Pierre

1 - *Drôle de voyage*, Paris, N.R.F. Gallimard, 1933, 318 p. 19 cm. Contient : tauromachie, (p. 45) et un récit de corrida, (p. 122-126).

2 - Voir à Marion JEAN.

DRIOU Alfred

Alpes et Pyrénées, Limoges, éd. Barbou, s.d. (1856), 319 p. 27 x 19 cm. Contient : tauromachie, chap. II.

Voyage

DROIT Michel

1 - *La Camargue*, Paris, Arthaud, 1961, 186 p. ill. de photo. de Michèle Brabo et Serge Holtz et carte, 24 x 19 cm. *Camargue*

2 - *Lumière du Mexique*, Paris, éd. les Bibliophiles de l'Automobile Club de France, 1966, ill. de litho. de Yves Brayer, 40 x 30 cm. (130 ex.)

Mexique

DROMART Jacques

Valdemorillo, portfolio, lettre-préf. de José Miguel Arroyo « Joselito », textes de P. et A. Guillaume et J. Bertholle, Arras, éd. Littéra, 1993, 56 p. ill. de dessins de l'auteur, 24 x 25 cm. Bilingue français/espagnol, (800 ex.)

DRUON Maurice

Bernard Buffet, légendes d'Annabel Buffet, Paris, Hachette, 1964, ill. 27 x 30 cm. (oblong). Contient diverses œuvres dont des tauromachies.

Beaux-Arts - Bernard Buffet

DUBOCHET Jean-Jacques

« Madrid », in *L'image*, année 1847, ill. Contient : 2 p. sur la corrida.

Madrid

DUBOIS

La vie et la lumière, Paris, éd. Félix Alcon, 1914.

DUBOIS Lou

L'Andalou, éd. Joëlle Losfeld-Dada, coll. « Icare », 2002, 214 p. 18,5 x 12,5 cm. Contient tauromachie : 1^{re} part. ch. VII.

Romans

DUBOIS Marius

Voir à Michel CARRÉ.

DUBOIS Philippe

1 - *Des vaches*, en coll. avec Jean-Baptiste PANAFIEU, Île d'Yeu, éd. Gulf Stream, coll. « Sauvegarde », 2002, 68 p. ill. coul. 22 cm. Évocation de la corrida.

Jeunesse

2 - *À nos vaches : les races bovines disparues et menacées de France*, Paris, éd. Delachaux et Niestlé, 2011, 448 p. 24 x 18 cm.

Histoire

DUBOS Alain

1 - *La sève et la cendre*, Paris, Presse de la cité, 1999.

Course landaise

2 - *La palombe noire*, éd. VDB

Course landaise

3 - *La corne de Dieu*, Paris, Calmann-Lévy, 2012, 279 p. ill. coul. 23 cm.

Romans

DUBOS André

Voir à [l'Année de la corrida].

DUBOS Georges

Voir à [le Peuple du toro].

DUBOS Olivier & MARGUÉNAUD Jean-Pierre

Les animaux et les droits européens. Au-delà de la distinction entre les hommes et les choses, Paris, éd. Pedrone, 2009, 212 p. Contient : « La corrida », de Jean-Claude GAUTRON, « La corrida et la souffrance animale », de Christine HUGON et « Réquisitoire contre la corrida », de Jacques LEROY.

Polémique

DUBOUT Albert

1 - *Corridas*, lettre-préf. de Georges Brassens, Paris, éd. Michèle Trinckvel, 1967, 168 p. 27,5 x 21 cm.

Dessins humoristiques

2 - *L'Arlésienne*, André Sauret éd. 1960. Autre éd. : Paris, éd. Michèle Trinckvel, texte d'Alphonse DAUDET, 1996, 155 p. ill. coul. 27,5 x 21 cm.

Dessins humoristiques

3 - *Tauromachie*, Œuvre peint, texte de Jacques DURAND, Honfleur, éd. Noème, 2000, 95 p. ill. coul. 27 x 21 cm.

Beaux-Arts - Dessins humoristiques

DUBRASQUET Roger

Temporada 1964. Programme officiel. L'ABC de la course landaise, av.-propos de Jacques Milliès-Lacroix, Dax, éd. F.F.C.L. 1964, 32 p. ill. 21 cm.

Course landaise

DU BRESIS Jean

Corrida tragique, Paris, éd. J. Ferenczi & fils, coll. « Mon roman policier », 1946, 32 p. 16 x 11 cm.

Romans policiers

DUBREUILH Noëlle

« Sexualité et tauromachie », in *L'amour la mort*, sous la dir. d'André Durandea, éd. l'Harmattan, 1995, 182 p. 22 cm. (p. 113-120).

Psychanalyse

DUBUS Gilles

Céline au Pays de Born, Capbreton, éd. Chabas, 1991, 95 p. ill. de Djemel Ziou, 22 x 16 cm. Contient : « Enfin Parentis-en-Born ».

Course landaise - Parentis-en-Born

DUC Claude

De l'immobilisation à distance des animaux en liberté, thèse école nationale vétérinaire, Toulouse, 1974, 70 p.

Médecine vétérinaire

DUCAMP Philippe

« Los boeus sou la chatz : les cadres et le déroulement des courses de taureaux en Gascogne (fin XVIII^e siècle-début 1^{er} Empire), in *Revue de Pau et du Béarn*, 1995, n° 22. (p. 175-213).

Histoire

DUCASSE François

Les chemins de l'arène, texte de Patrick Espagnet, Pau, Cairn, 2003, n.p. ill. de photo. n. et b. 31 x 25 cm.

Photographies

DUCASSE Jean

1 - *Quand meurt un toro brave*, dessins et texte de l'auteur, préf. (espagnol et français) de Antonio D. Olano, Mont-de-Marsan, éd. Jean Lacoste, 1968, 194 p. 25 cm.

Beaux-Arts

2 - *Ojeda, el último revolucionario*, texte de José Antonio del MORAL, trad. de A-M Ledoux et M. Alvarado, préf.

de Jean Cau, Madrid, Espasa Calpe, coll. « La tauromaquia », 1991, ill. h.-texte n. et b. et coul. 335 p. 16 x 24 cm. Bilingue.

Beaux-Arts - Paco Ojeda

3 - *Toreros*, éd. Solar - Presses de la Cité, 1992, 160 p. ill. de dessins n. et b. et coul. 30,5 x 23 cm.

Beaux-Arts

4 - *Mano a mano : Paco Camino, Paco Ojeda*, textes de Roger Dumont, Biarritz, J&D éditions, 1997, ill. de dessins de l'auteur, 30 x 24 cm.

Beaux-Arts - Paco Camino - Paco Ojeda

5 - Voir à Jean CAU.

DUCÉREÉ Édouard

1 - « Entrée solennelle de Philippe V, roi d'Espagne, dans la ville de Bayonne, 1701 », in *Revue de Béarn, Navarre et Lannes, Partie historique de la Revue des Basses Pyrénées et des Landes*, tome 2, Paris, 1884, (p. 142-169).

Histoire - Bayonne

2 - « La bourgeoisie bayonnaise sous l'ancien régime », in *Bulletin de la Société des Sciences, Lettres et Arts de Pau*, 2^e série, tome 18, Pau, lib. V^{ic} Léon Ribaut, 1888-1889, 427 p. Contient : chap. XVII : « Les spectacles populaires : Courses de taureaux – Course offerte par la ville à Philippe V, roi d'Espagne – Courses de bœufs », (p. 228-231).

Histoire - Bayonne

3 - *Histoire topographique et anecdotique des rues de Bayonne*, Bayonne, imp. Lamaignère, 1893, 6 vol. Autre éd. : Marseille, 1978, 3 vol. Contient : ch. XII : « Place de la course et la tauromachie espagnole ».

Histoire - Bayonne

DUCHÉ de VANCI Joseph-François

1 - *Lettres inédites, contenant la relation historique du voyage de Philippe d'Anjou, appelé au Trône d'Espagne, ainsi que des ducs de Bourgogne et de Berry, ses frères, en 1700, précédées de l'exposé de ce qui s'est passé à la cour de Versailles, par Colin & Raynaud*, imp. Lacroix & Sautetet, 400 p. 22 cm. XVI. Autre éd. : Les Camoins, Anfonce & C^{ie}, 1830. Contient : Lettre XXX : « Course de taureaux à Bayonne le 17 janvier 1701 », (p. 118-124).

Voyage - Bayonne

2 - Voir à Auguste LAFRONT.

DUCHEMIN Léon

Voir à FERVACQUES.

DUCLERT & SENEQUIER

« L'élevage en Camargue », in *Annales de l'École Nationale d'Agriculture de Montpellier*, tome XI, 14^e année, 1899-1900, 20 p. ill. 25 cm.

Camargue

DUCOS Gérard

Organisation des infirmeries dans les arènes françaises les jours de corridas, thèse de doctorat en médecine, Bordeaux II, Bordeaux, 1978, 101 p. 25 cm.

Médecine

DUCOURNAU Pierre

Clarines, Bayonne, éd. à compte d'auteur, 1986, n.p. ill. de dessins n. et b. de Henri Mensier, 20,5 x 14,5 cm. Contient : « La mort du toro » et « La mort d'El Yiyo ».

Poésie

DU CREST GENLIS Caroline Stéphanie Félicité

Voir à Madame GENLIS.

DUCURON-LAGOUGINE Jean-Marie

Voir Jean MARIELD.

DUDENT René Jean

*Beautés de l'histoire des Espagne ou grandes époques de cette histoire par M^{me} D*** R.J.* Paris, lib.-éd. Alexis Émery, 1815, 436 p. in-12°. Autre éd. : revue et corrigée : 1848.

DUF B.

« Une aventure de Nathalie - El mejor », in *Record spécial vacances*, n^{os} 90, 91 et 92, 1969, 20 p. ill. coul. 19 x 13 cm.

Bandes dessinées

DUFFARD Paul

L'Armagnac noir ou Bas Armagnac, Auch, imp. centrale, 1902. Autre éd. : préf. de Yves Rispat, av-propos de Léonce Couture, Biarritz, J. & D. éd. 1994, 365 p. 18 x 13 cm. Contient : chapitre X : « Amusements publics ».

Course landaise

DUFAU Jean-Claude

1 - *Arènes d'Arles, corridas des années 80*, Arles, éd. Daniel Polo, 1999, 270 p. ill. de photo. de Daniel Polo, 30 x 21 cm.

Arles

2 - Voir à [l'Association des amis du Vieil Arles].

DUFAU Stéphanie

Projet de grand décor floral pour une fête de la course landaise, travail pour obtention du brevet professionnel de fleuriste, centre de formation accéléré de Blagnac, Le Houga, éd. à compte d'auteur, 1998, 28 p. ill. 32cm.

Course landaise

DUFAURE Philippe Marc

François Mauriac, ethnologue aquarelliste des Pays Aquitains, préf. de Jean Mauriac, Bordeaux, Les dossiers d'Aquitaine, 2000, 347 p. 24,5 x 17 cm. Contient : « Les arènes de La Benatte », (p. 210-213).

François Mauriac

DUFFOUR DEBARTHE Lodi Martin

Voir à duc de GIRONVILLE.

DUFOR Pierre-Auguste

La catastrophe du Prado, Marseille, imp. E. Chataignier, 1881, 1 p. monographie imprimée, in-folio.

Marseille - Poésie

DUFOUR Gérard

Voir à Bernadette LAUROUA.

DUFOUR Léon

Souvenirs d'un savant français, à travers un siècle, ouvrage posthume publié par ses fils en 1888. Contient : description d'une corrida à Madrid le 27 juil.1808. Autre éd. : in *Gazette de l'UBTF*, n^o19, de nov. 1986.

DUFOUR Léopoldine

Les petites histoires de Léopoldine, Hérault, Pézenas, éd. Domens, coll. « Patrimoine », 2006, 240 p. 20 x 14 cm. Contient Fanfonne Guillierme (p. 28) et Dubout torero (p. 30).

Fanfonne Guillierme - Dubout

DUFOURCET E. & CAMIADE G.

1 - « Les courses de taureaux, en France et en Espagne », in *Bulletin de la Société de Borda*, en coll. avec E. Taillebois, 1891, ill. n. et b. 24 x 16 cm. (p. 145-344). Autre éd. : Dax, imp. Hazael Labèque, 1891, 89 p. in-8^o

Histoire

2 - *Les Landes et les Courses landaises*, Dax, Labèque, 1892.

Course landaise

DUFOURQ Robert

« Chronique tauromachique. La révolution et les combats de taureaux », in *La revue méridionale*, tome V. n^o 1 du 15 sept. 1923, (p. 60-62). Contient : un article sur l'histoire de la tauromachie à Bordeaux.

Histoire - Bordeaux

DUGACHARD Sandrine

Empreintes de femmes, mémoire maîtrise ethnologie, faculté des sciences de l'homme, université Bordeaux 2, 1995, 87

p + annexes, 30 cm.
Course landaise - Ethnologie

DUGAS Guy

Gens de Camargue et de Bouvine, prés. de Guy Dugas, Paris, éd. Omnibus, 1999, 1034 p. 20 x 13 cm. Contient des textes de : R. GUILLOT, J. PEYRE, J. AICARD, J.-T. SAMAT, J. d'ARBAUD, H. BOSCO, H. AUBANEL, A. DUMAS, A. DAUDET, L. FEUILLADE et F. MISTRAL.
Camargue

DUHAMEL Jules

Fleurs étrangères, Marseille, typographie et lithographie Cayer, 1893, 376 p. 19 cm. Contient : « Le combat de taureaux de Lord Byron », (p. 99-102).
Poésie

DU LAC Marc

Le cheval camargue, Arles, éd. Actes Sud, 1999, 111 p. ill. coul. de Fabien Seignobos, 19 cm.

DULOS Stéphane

Destino, Fontcouverte, Tami éditions, 2016, 60 p. ill. coul. de Anne-Martine Ortiz, 21 cm.
Jeunesse

DUMARCHER Bernard

La dynastie des Raynaud 1904-2004 : de l'Étourneau au Grand Radeau, préf. de Henri Laurent, Tarascon, éd. à compte d'auteur, 2004, 240 p. 27 x 21 cm.
Camargue

DUMAREST Léon

Quand nous courions l'Europe... Notes d'Art et de Tourisme, Lyon, Audin & C^{ie} éditeurs, 1944, 329 p. Contient : La belle Espagne, (p. 183-248).
Voyage

DUMAS

Les courses de taureaux, devant la commission extraparlamentaire instituée par le décret du 24 novembre 1896 pour préparer la révision de la loi du 2 juillet 1850, rapport et projet de loi, Paris, Lévy, 1897, 397 p. in-18°. *Droit*

DUMAS Alexandre

1 - *Impressions de voyage. De Paris à Cadix*, Paris, chez Garnier, 1847-1848, 5 vol. Autres éd. :

- Paris, Michel Lévy, 1861. 2 vol. de 306 et 305 p. 17,5 cm.

- Paris, éd. A. Vasseur, s.d. 117 p. à 2 col. ill. de Worms, Foulquier, Gerlier, Giraud, etc... in-4°, suivi de « Le véloce ».

- Foulquier et Gerlier. 112 p. ill. de G. Doré.

- préf. Jean-Louis Augé et Gisèle Caumont, Paris, éd. d'art, 2001, 333 p. ill. de Eugène Giraud, 22 x 28 cm.

Voyage

2 - « Un combat de taureaux », in *l'Écho des feuilletons*, Paris, éd. Dufour et éd. Mulat, 1858, 25 cm. tome 7, 575 p. ill. de vignettes (p. 414-424).

3 - « Causeries à propos de ma tête et de ma main », in *Le journal illustré*, n° 8 du 3 avril 1864, 8 p. Contient : les courses de taureaux et 2 gravures de Gustave Doré.

4 - *Les taureaux espagnols au Havre*, Le Havre, chez tous les libraires, 1868, 47 p. in-24°.

Le Havre

5 - *Impressions de voyage. Le Midi de la France*, Paris, Calmann Lévy, 1878, 2 tomes de 290 et 283 p. Contient : Une ferrade, (t. II, chap. XXII.)

Voyage

6 - *Pages choisies d'Alexandre Dumas*, intro. de H. Parigot, Paris, Calmann Lévy, Arnaud Colin, 1897, 384 p. in-12°. Contient : « Les courses de taureaux à Madrid », (p. 89-112).

Voyage

7 - *Le voyage en Espagne*, catalogue d'expo. Castres, musée Goya, du 22 juin au 21 oct. 2001, 60 p. 22 x 27 cm.

Voyage

8 - Voir à Guy DUGAS.

9 - Voir à [Faenas] n° 4.

10 - Voir à Annie MAÏLLIS.

DUMAS Georges

« La tauromachie à Châlons-sur-Marne et à Reims de 1905 à 1908 », in *Actes du 116^e congrès national des Sociétés savantes, section d'Histoire moderne et contemporaine*, t. II, Chambéry, 1991, 24 cm. (p. 193-203).
Histoire – Châlons-sur-Marne - Reims

DUMAS Jacques

Voir à MARIJAC.

DUMAY Raymond

La moisson de sel, Paris, Tallandier, 1960, 255 p. 18,5 x 12 cm.
Camargue - Romans

DUMAYET Pierre

Voir à [Faenas] n° 2.

DUMONT Raphaël, pseudonyme de René DOUBLE

Les toreros français : Marius Campanier, matador de novillos-toros, lettre-préf. de « Castoreño », Marseille, éd. El Toro, 1921, 41 p. in-8°.

DUMONT Roger

1 - *Pour ou contre la corrida*, Paris, éd. La Pensée Universelle, 1971, 212 p. 21,5 x 13,5 cm.

2 - *La passion taurine*, Orthez, imp. Moulia, 1981, 191 p. ill. de photo. h.-texte coul. 21 x 13,5 cm.

Essais

3 - *Les démons intérieurs*, préf. Auguste Lafront, Orthez, imp. Moulia, 1982, 171 p. 21 x 15 cm.

Nouvelles

4 - *Les échelles de mort*, Orthez, imp. Moulia, 1983, 217 p. 22 x 15 cm.

Romans

5 - *Le costume de lumières*, préf. Frédérique Hébrard, Orthez, éd. R. Dumont, 1987, 320 p. 24 x 15 cm. Contient plusieurs nouvelles : « Contes de Noël taurins » et « Nouvelles taurines ».

Nouvelles

6 - *Les mots de l'arène, lexique de la Fiesta Brava*, Biarritz, J. & D. éd. 1993, 226 p. ill. de photo. in et h.-texte de l'auteur, 24 x 16 cm. Autre éd. : 2000.

Lexique

7 - *Le voleur de nuages*, Biarritz, J. & D. éd. 1994, 220 p. 24 x 16 cm.

Romans

8 - *Torerias, d'Antonio Bienvenida au Cordobes*, en coll. avec Gabriel MARTINEZ, Biarritz, J. & D. éd. 1994, n.p. (116 p.) photo. n. et b. de G. Martinez, 24 x 30 cm. (oblong).

Photographies

9 - *Les nouveaux mots de l'arène, lexique de la Fiesta Brava II*, Biarritz, J. & D. éd. 1996, 125 p. photo. n. et b. et coul. de l'auteur, 24 x 16 cm.

Lexique

10 - *De la montagne à la mer*, Anglet, Atlantica, 1999, 142 p. 21 x 15 cm. Contient : chap. 11.

Romans

11 - *Le Bout du chemin*, Anglet, Atlantica, 2001, 151 p. 21 cm.

12 - *L'apocalypse*, Anglet, Atlantica, 2002, 360 p. 21 x 15 cm. Contient : « L'invisible », « El numero uno », « La prunelle de sa vie », « L'âme du taureau », et « Le fil et l'épée ».

Nouvelles

13 - *De l'aube à l'aurore*, Anglet, Atlantica, Paris, Séguier, 2004, 128 p. 21 x 15 cm.

14 - Voir à [les Nouvelles littéraires].

15 - Voir à [la Pique].

DUMOURIEZ Charles-François

État présent du Royaume de Portugal en l'année MDCCLXVI, Lausanne, chez François Grasset et C^{ie}, 1775, 304 p. in-12°. Contient : Tauromachie, (p. 172-173).

Voyage

DUMUR Guy

Histoire des spectacles, Paris, éd. Gallimard, coll. « Encyclopédie La Pléiade », n° 19, 1965, 2010 p. in-12°. Contient : « La tauromachie », (p. 341-349).
Vulgarisation

DUNCAN David Douglas

Le Petit Monde de Pablo Picasso, trad. de Lionel Durand, Paris, Hachette, 1959.
Pablo Picasso

DUPAS Fanny

Le statut juridique de l'animal en France et dans les états membres de l'Union Européenne : historique, bases juridiques actuelles et conséquences pratiques, thèse vétérinaire, Toulouse, 2005, 127 p.
Droit

DU PELOUX Benoît & CAZENOVE Christophe

Triple galop, tome 12, Charnay-les-Mâcon, éd. Bambou, 2016, 56 p. ill. coul. de B. Du Peloux, 29 x 21 cm.
Bandes dessinées - Camargue

DU PETIT-THOUARS Abel

1 - *Voyage autour du monde sur la frégate La Vénus*, (tome 1), Paris, éd. Gide, 1840, 399 p. Contient une course à Lima (p. 302-308).
Voyage - Pérou
2 - Voir à Emmanuel de MONREDON.

DUPEYRON Henri

Les courses de taureaux devant la loi Grammont, dissertation prononcée le 2 déc. 1923, Toulouse, imp. Veuve Bonnet, 1924, 23 p. in-8°. *Droit*

DUPLESSY M.J.

Voir à Comtesse MERLIN.

DUPLESSIS Paul

1 - « El Monte, esquisse des mœurs mexicaines », in *La Revue Nouvelle*, t. 15, 3^e année, Paris. (2^e partie, IV, p. 391-432 et 593-625). Autre éd. :
- in *Un monde inconnu*, Paris, Cadot, 1855. (vol. I).
- in *Aventures mexicaines*, Paris, Cadot, 1860. Contient : « El Monte », (p. 103 et suiv.).
2 - *Illustre Polinario*, Paris, éd. Alexandre Cadot, 1861, 320 p. in-18°. Contient : Course de taureaux à Santa-Maria, (p. 165-172).
Nouvelles
3 - Voir à Emmanuel de MONREDON.

DUPON Pierre

Pour comprendre la corrida, préf. A. Guilhot, Bordeaux, imp. Barthélémy & Clèdes, s.d. (1921), 39 p. 15,5 x 11 cm.
Vulgarisation

DUPONT Amélie

Les jeux taurins et équins dans le Sud-Est de la France : origine à nos jours, Alfort, école nationale vétérinaire, thèse de doctorat, 2008, 107 p. 30 cm.

DUPONT Florence

Homère et Dallas (introduction à une critique anthropologique), Paris, Hachette, coll. « Les essais du XX^e siècle », 1991, 168 p. 18 x 11 cm. Contient: « Vue d'Homère. La Tauromachie », (p. 66-73).
Essais

DUPORGE Bernard

Les silences de la sorcière, Saint-Paul, éd. Lucien Gouny, 2007, 210 p. 23,5 cm. Contient : Tauromachie, (p. 188-205).

DUPRAT Grégoire

Le rêve de Manolo, apprenti matador, Tartas, éd. à compte d'auteur, 2011, 32 p. ill. n. et b. de l'auteur, 21 x 14 cm.
Jeunesse

DUPUIS André

La cabane des étangs, La cabano dis estang, s.l. éd. à compte d'auteur, 2010. Bilingue français/provençal.
Camargue

DUPUIS Pierre

Voir à Octave JOLY.

DUPUIS-LABBÉ Dominique

Picasso et le cheval, Lausanne, éd. Favre, coll. « Grande Écurie de Versailles », 2003, 176 p. ill. n. et b. et coul. 29 x 24 cm. Contient : « Les chevaux de corrida », (p. 121-137).

Picasso

DUPUY André

Encyclopédie occitane, Le Coteau, éd. Horwath, 214 p. 17 x 24 cm. Contient : « Petite explication de la course landaise, camarguaise et corrida ».

Vulgarisation

DUPUY Armand & BADIN Georges

1 - *(Corrida) une approche par les mouches*, Saint-Jean-la-Bussière, coll. « Mémoires », 2011, poème manuscrit sur BFK Rives, n.p. (28 p.), ill. de peintures de G. Badin. 37,5 x 30,5 cm. (3 ex).

Poésie - Beaux-Arts

2 - *(Corrida) un virage court dans la viande*, s.l. coll. « Mémoires », 2012, 45 p. texte manuscrit sur BFK Rives, ill. de peintures de G. Badin. (3 ex).

Poésie - Beaux-Arts

DUPUY Louis

A la S.P.D.A. Protect. Toros, réflexions philosophiques, morales et autres d'un académicien des fortifs sur les courses de taureaux, recueillies par un aficionado de la Camargue, Aigues-Mortes, publiées par l'auteur, 1895, in-16°.

DUPUY Pierre

1 - *Le grand combat de l'Afición française*, éd. par la Fédération des Sociétés Taurines de France, s.l.n.d. (1971), 102 p. dactylographié recto-verso, 30 x 21 cm.

Histoire

2 - *Les fanatiques du toro ou le grand combat de l'Afición française*, Nîmes, imp. Barnier, 1972, 196 p. ill. de photo. h.-texte et de dessins de Joël Bameule, 24 x 16 cm.

Histoire

3 - *L'élevage du Toro brave en France*, Nîmes, imp. Barnier, s.d. (1972), 24 p. ill. de photo. de Christian Mouraret, 1 carte, marques et devises, 27 cm.

Élevage

4 - *Histoire taurine de la ville de Nîmes*, préf. de Francis Cantier « Paquito », Nîmes, UBTF, 1977, 164 p. ill. 21x15 cm. Autre éd. : augmentée sous le titre : *Toros à Nîmes, 2000 ans de Tauromachie à Nîmes, de l'Empire romain à 1992*, Nîmes, éd. Toros, 1993, 390 p. ill. n. et b. 24 x 16 cm.

Histoire - Nîmes

5 - *Toreros français d'hier et d'aujourd'hui*, en coll. avec Louis-Gilbert LACROIX, Jean-Louis LOPEZ, Pierre MIALANE, préf. de Jean Lacouture, Nîmes, UBTF, 1979, 262 p. ill. n. et b. 24 x 16 cm.

Histoire

6 - *La tauromachie française en 1900, [Album Toros] n° 1*, préf. de Jean Lafont, Nîmes, éd. Toros, 1982, 133 p. ill. de repro. cartes postales n. et b. de la coll. Jean François, 27 x 22 cm.

Histoire - Photographies

7 - « Avoir 20 ans à Nîmes en 1900 », in *Mémoires de l'Académie de Nîmes*, VII^e série, tome LXI, années 1980, 81, 82, éd. Ac. de Nîmes, 1983, 339 p. 23 cm. (p. 229-242).

Nîmes

8 - *Légalisation et réglementation de la Corrida en France*, thèse de droit privé, faculté de Droit et de Sciences économiques, Montpellier I, 1983, 105 p. Autre éd. : [Album Toros] n° 3, Nîmes, éd. Toros, 1983, 108 p. ill. n. et b. 27 x 22 cm.

Droit

9 - *Les énigmes de l'histoire. Le Cid et Goya ont-ils toréé ?* Nîmes, éd. Toros, 1985, 23 p. 24 x 15 cm. (Texte d'une communication de P. Dupuy à l'Académie de Nîmes le 13 oct. 1978). Autre éd. :

- in *Toros*, n° 1267, de Noël 1985.

- in *Semidiose*, (Voir à Marius BATALLA)

Histoire

10 - *Le guide de la Camargue*, Lyon, éd. La Manufacture, 1986, 325 p. ill. n. et b. et coul. 12 x 22,5 cm.

Guides - Camargue

11 - *Ombre et soleils sur l'arène, la tauromachie à travers les âges*, en coll. avec Jean PERRIN, préf. de Jean-Pierre Darracq, Lyon, La Manufacture, 1988, 220 p. ill. n. et b. et coul. dont photo. de Lucien Clergue, 24 x 24 cm.

Vulgarisation

12 - *Le guide des Férias (France, Espagne, Portugal)*, Paris, éd. La Manufacture, 1989, 366 p. ill. n. et b. et coul. in et h.-texte, 23 x 12,5 cm.

Guides

13 - *Cent ans de la Crau des gardians : 1859 - 1959*, Nîmes, éd. Toros, 1991, 271 p. ill. 25 cm.

Camargue - Histoire

14 - *Camargue, plurielle et singulière*, en coll. avec Gérard SIOEN, Marguerittes, éd. Équinoxe, 1994, 152 p. ill. coul. in et h.-texte de G. Sioen, 25 x 33 cm. (oblong). Autre éd. : 2005.

Camargue - Photographies

15 - *Toros en Camargue*, Nîmes, éd. Toros, 1995, 270 p. ill. 28 cm.

Élevage - Camargue

16 - *Avoir vingt ans à Nîmes en 1900*, Nîmes, éd. à compte d'auteur, imp. Barnier, 1997, 171 p. ill. n. et b. 24 x 16 cm. Contient : chap. IV : « Les arènes », (p. 102-126).

Histoire

17 - *Toros ; Regards sur la tauromachie : les taureaux, la corrida, les toreros*, en coll. avec Joël BARTOLOTTI, Tournai (Belgique), La Renaissance du Livre, 1999, 167 p. ill. de photo. d'Alain Vandenheede et François Bruschet, table et arbres généalogiques de Bernard Laupin, 26 x 26 cm.

Vulgarisation

18 - *Le Taureau des Alpilles, histoire de la Tauromachie à Saint-Rémy-de-Provence et dans la vallée des Baux*, Barbentane, Équinoxe, 2000, 83 p. ill. n. et b. 22 x 22 cm.

Histoire - Saint-Rémy-de-Provence

19 - *Hemingway et l'Espagne*, Tournai (Belgique), La Renaissance du Livre, 2001, 432 p. ill. 21 x 12 cm.

Ernest Hemingway

20 - *50 ans de passion, souvenirs d'un aficionado, 1953 - 2003*, Tournai (Belgique), La renaissance du livre, 2003, 256 p. ill. 26 x 26,5 cm.

Chroniques

21 - *Histoire de l'élevage du toro de corrida en France*, Tournai (Belgique), La renaissance du livre, 2003, 320 p. ill. de photo. n. et b. 22 x 14 cm.

Élevage

22 - *Palha, 150 ans d'histoire, alchimie de la bravoure*, Portugal, edições Castela, 2005, n.p. (300 p.) 27 x 27 cm.

Élevage - Palha

23 - *Les Lescot de la Crau*, éd. à compte d'auteur, 2005, 166 p. ill. n. et b. in et h.-texte, 26 x 18 cm.

Histoire

24 - *Histoire et Tauromachie, de Lascaux à nos jours, 32 épisodes*, Pau, éd. Cairn, 2006, 201 p. ill. n. et b. 24 x 16 cm.

Histoire

25 - *Histoire et tauromachie, tome 2, De l'influence française dans l'histoire de la Navarre*, Pau, éd. Cairn, 2007, 192 p. ill. n. et b. 24 x 16 cm.

Histoire

26 - *La ganaderia Saltillo, Heurs et malheurs d'une grande race de toros bravos*, Poulx, éd. Toros, 2007, 184 p. ill. n. et b. et coul. 30 x 21 cm.

Élevage - Saltillo

27 - *La tauromachie dans le Maghreb français*, av-propos et coll. de Jacques Garcin, Balaruc, U.B.T.F. 2012, 185 p. ill. n. et b. et coul. 24 x 16 cm. Suivi de : « Petite histoire des arènes de Sidi-Bel-Abbès », de Jacques GARCIN.

Histoire - Algérie - Maroc - Tanger

28 - Voir [Album Toros] n° 4 et 8.

29 - Voir à [Association des éleveurs de toros de race espagnole].

- 30 - Voir à Joël BARTOLOTTI.
- 31 - Voir à Marius BATALLA.
- 32 - Voir à Bartolomé BENNASSAR.
- 33 - Voir à Paul CASANOVA.
- 34 - Voir à [Club taurin Lions].
- 35 - Voir à Jacques DURAND.
- 36 - Voir à [les Nouvelles littéraires].
- 37 - Voir à Marc THOREL.

[Dupuy Pierre]

Mélanges offerts à Pierre Dupuy, par les collaborateurs de la revue « Toros » à l'occasion de la parution du 1500^e n° de la revue, Nîmes, Toros, 1995, 71 p. ill. 22 cm. (50 ex.)

DUPUY Pierre

La Camargue, Genève, éd. Minerva, 1989, 98 p. ill. coul. in et h.-texte, 33 x 23,5 cm.
Camargue

DURAMBAUT L.

Voir à Abbé DEGERT.

DURAN i RIU Fina & BAYES Pilarin

Petite histoire de Picasso racontée aux enfants, Barcelone, Editorial Mediterrània, 1993, n.p. (16 p.) ill. coul. de P. Bayes, 27 x 22 cm. Contient : La tauromachie (2 p.)
Jeunesse - Pablo Picasso

DURAND Jacques

Les bordelaises – Poésies de Jacques Durand, Paris, Coulon-Pineau lib.-éd. et V^e Charpentier lib.-éd. 1854, 83 p. in-12°. Contient : « Les courses de taureaux, à Bordeaux », (p. 35-36).
Poésie - Polémique

DURAND Jacques

1 - *André Bouix, gardian de Camargue*, Paris, Stock, coll. « Voix du Pays », 1980, 292 p. ill. de photo. n. et b. h.-texte, 22 x 13 cm.

Biographie - André Bouix - Camargue

2 - *L'habit de lumières, voyage en tauromachie*, en coll. avec Jacques MAIGNE, Paris, éd. Ramsay, 1985, 237 p. 24 x 15,5 cm. Autre éd. : Au diable vauvert, 2021, 384 p.

Chroniques

3 - *Le rouge et le vert*, en coll. avec Paul COULOMB, Nîmes, Camariguo éd. Notre-Dame, 1988, 110 p. ill. de photo. n. et b. et de dessins de Claude Vialat, 27 x 21 cm.

Élevage - Camargue

4 - *Figures de la tauromachie*, Paris, éd. Seghers, coll. « Mots », 1990, 223 p. dessins n. et b. de Hélène Arnal, 19,5 x 14 cm. Contient : 36 articles taurins rassemblés et revus après publication dans *Libération*.

Chroniques

5 - *Guadalquivir*, en coll. avec Jacques MAIGNE, Paris, éd. Seghers, coll. « Étonnants voyageurs », 1990, 235 p. ill. de photo. n. et b. h.-texte de Michel Dieuzaide, 22,5 x 17,5 cm. Contient : chap. 8, « Rafael de Paula, torero gitan ».

Chroniques

6 - *Petit nécessaire de toilette à l'usage de ceux qui s'astiquent avant la corrida*, avec la coll. d'Eddie PONS, Montpellier, Espace Sud éd. 1991, 90 p. ill. de dessins coul. de E. Pons, 21 x 22,5 cm. Autre éd. : Vauvert, éd. Au diable vauvert, 2011.

Dessins humoristiques

7 - *Des toros dans le cœur*, en coll. avec Hippolyte ROMAIN, Portet-sur-Garonne, éd. Loubatières, 1993, 144 p. ill. de dessins n. et b. et coul. de H. Romain, 32 x 24 cm.

Chroniques

8 - *Humbles et phénomènes*, Paris, Verdier, coll. « Faenas », 1995, 153 p. 22 x 14 cm.

Chroniques

9 - *Le Languedoc du temps des diligences*, Lunel-Viel, Espace-Sud, 1996, 160 p. ill. de photo. de André Hampartzoumian, 21,5 x 19,5 cm. Contient : « Dans le sillage du taureau de Camargue ».

Camargue

10 - « Féria de Séville, le miroir andalou », in *Méditerranée Magazine*, n° 25, mars-av. 1998, ill. de photo. de Jean-Dominique Dallet, (p. 16-25).

11 - *Chroniques du sable*, Biarritz, Atlantica, 2000, 144 p. ill. 21 x 15 cm.

Chroniques

12 - « Tauromachie, la propagation de la rage », en coll. avec Claude BLETON et Christian MILOVANOFF, in *La pensée de midi*, n° 4, Arles, Actes Sud, mai 2001, 197 p. (p. 172-175).

13 - « Les toros du pressentiment », in *La pensée de midi*, n° 5/6, Arles, Actes Sud, oct. 2001, 229 p.

14 - *Chroniques taurines*, Paris, éd. de Fallois, 2003, 318 p. 23 x 16 cm.

Chroniques

15 - *Rafael le chauve*, Lagrasse, éd. Verdier, coll. « Faenas », 2007, 91 p. 22 x 14 cm. Autre éd. : adapté pour le théâtre par Jacques-Olivier DURAND, Arles, éd. Arte y toros, 2014, 31 p. ill. de dessins de Cynthia Colbourne, 21 cm.

Biographie - El Gallo - Théâtre

16 - *José Tomás Román*, préf. de Jean-Michel Mariou, texte extrait de l'éd. de 2004 sans les ill. de Marie Fouque, Arles, éd. Actes Sud, 2007, 64 p. 19 x 10 cm.

José Tomás

17 - *Carnets taurins; Chroniques inédites, souvenirs et gourmandises; 20 ans de périple tauromachique*, Nîmes, éd. Atelier Baie, 2008, 144 p. ill. 33 x 24 cm.

Chroniques

18 - *José Tomás, Madrid, Barcelone 2008*, Arles, Actes Sud, 2008, 80 p. ill. coul. 19 x 10 cm.

José Tomás - Chroniques

19 - *Pablo Romero et Antonio Ordoñez*, en coll. avec Pierre DUPUY, Nîmes, éd. « Les amis de Pablo Romero », 2009, 220 p. 26 x 18 cm.

20 - *Toros, la tauromachie dans l'art populaire*, en coll. avec Claude VIALLAT, av-propos de Alain Montcouquiol, collections de Claude et Henriette Viallat, Marseille, éd. Gaussens, coll. « Les musées de l'imaginaire », 2010, 144 p. ill. coul. 26 x 19 cm.

21 - *Morantissime de la Puebla*, dithyrambe de Fernando ARRABAL, Nîmes, éd. Atelier Baie, coll. « Carnets taurins », 2010, 80 p. ill. coul. 20,5 x 16 cm. Contient des textes en espagnol traduit en français.

22 - *Almanach, des toros à perpet*, Nîmes, Atelier Baie/Carnet taurin, 2012, 64 p. ill. n. et b. 17 x 12 cm.

Almanach

23 - *¡Si señor ! Carnets taurins 02*, Nîmes, Atelier Baie, 2013, 256 p. 16 x 20,5 cm.

Chroniques

24 - *Flamenco, Toros y olé ¡Arte coño!* en coll. avec Jacques MAIGNE, Nîmes, Atelier Baie, 2015, 112 p. 20,5 x 16 cm.

Essais

25 - *Locos*, en coll. avec Hervé DI ROSA, Nîmes, éd. Atelier Baie, 2020, 96 p. en 6 cahiers pour 6 textes et 6 dessins , ill. coul. 34 x 17 cm. (sous emboîtement).

Littérature - Beaux-Arts

26 - Voir à Abelardo ALEGRIA MEDIAVILLA.

27 - Voir à Jean-Louis AUBERT.

28 - Voir à Maurice BERHO.

29 - Voir à Catherine BERNIÉ-BOISSARD.

30 - Voir à [Cahiers de la Tauromachie].

31 - Voir à Cynthia COLBOURNE.

32 - Voir à Paul COULOMB.

33 - Voir à [Critique].

34 - Voir à Anne DENIAU.

35 - Voir à Albert DUBOUT.

36 - Voir à [l' Encre et les cornes].

37 - Voir à Luis-Francisco ESPLÁ.

38 - Voir à [Faenas] n° 1, 2, 3, 4, 5 et 6.

39 - Voir à Charles-Henri FAVROD.

40 - Voir à Marie FOUQUE.

41 - Voir à [Fusées].

42 - Voir à Jean-Loup GAUTREAU.

43 - Voir à Michel GLAIZE.

44 - Voir à [des Hommes et des toros].

45 - Voir à [Horchata de Chufa].

46 - Voir à Caroline JAUFFRET & Michel REDON.

47 - Voir à Bruno LASNIER.

- 48 - Voir à Annie MAÏLLIS.
 49 - Voir à Bernard MOSCHINI.
 50 - Voir à [Peña Juan Bautista].
 51 - Voir à [le Peuple du toro].
 52 - Voir à Eddie PONS.
 53 - Voir à Michel REDON.
 54 - Voir à Robert RICCI.
 55 - Voir à Max SAUTET.
 56 - Voir à [Tauromachies : mythes et réalités].
 57 - Voir à Antonio URIA MONZON.
 58 - Voir à Claude VIALLAT.
 59 - Voir à Blaise VOLCKAERT.

DURAND Jacques-Olivier

1 - *Scamandre, cheval Camargue*, en coll. avec François BOUËT, Sommières, Romain Pages éditions, coll. « Les contes du gecko », 2003, 30 p. ill. coul. de F. Bouët, 18 x 18 cm.

Camargue - Jeunesse

2 - *Mi l'un, mi l'autre*, en coll. avec Daniel SAINT-LARY, Nîmes, Atelier baie, 2014, 176 p. (88 + 88, tête bêche), ill. de Cynthia Colboure, 20,5 x 16 cm.

Nouvelles

3 - Voir à Jacques DURAND.

4 - Voir à [Prix Hemingway].

DURANDEAU André

L'amour la mort, Paris, éd. l'Harmattan, coll. « Sexualité humaine », 1995, 182 p. 22 cm. Contient : « L'avis de l'aficionado ».

Psychanalyse

DUREAU R.

« Élevage bovin camarguais en garrigue à chêne Kermès », en coll. avec L. AMANDIER, E. RIGOLOT et D. TRESMONTAN, in *Systèmes sylvopastoraux en région méditerranéenne française*, INRA, Centre de Recherches, Avignon, 1995. (2 p.)

Élevage - Camargue

DURET Théodore

Voyage en Espagne, éd. L'Échoppe, 1988, 85 p. 21 cm. Recueil de lettres d'Édouard Manet.

Édouard Manet - Voyage

DURIEU Madame

Voir à Michèle AUVIGNE.

DURLIAT Marcel

Voir à Pierre DEFFONTAINES.

DUROZOI Gérard

Botero, présentation de l'œuvre picturale et sculpturale, Paris, éd. Hazan, 1992, ill. n. et b. et coul. in et h.-texte, 19,5 x 24 cm. Contient : « Les corridas », (p. 17-18), et 11 repro.

Beaux-Arts - Botero

DURREL Lawrence

1 - *L'ombre infinie de César, regard sur la Provence*, trad. de l'anglais par François Kestman, Gallimard, coll. « Folio », 1990, 297 p. 18 x 11 cm. Contient : « Le culte du taureau », (p. 81-98).

Histoire - Camargue

2 - *Quinte ou la version Landru*, Gallimard, s.d. 232 p. 20,5 x 13 cm.

Camargue

DURST André

1 - *Nounouche fermière*, Paris, éd. des enfants, 1948, ill. coul. 28,5 x 20 cm. Contient : « Le taureau » et

« Corrida », (p. 6-7).

Bandes dessinées

2 - *Nounouche fait le tour du monde, l'Europe*, Paris, éd. des enfants, 1953, ill. coul. 28,5 x 20 cm. Contient : taumachie, (p. 18-24).

Bandes dessinées

DURTAÏN Luc

Le globe sous le bras, Paris, Flammarion, 1936, 318 p. 19 cm. Contient : « Jésus, matador », (p. 212-215).

DURU Magali

Voir à [Prix Hemingway].

DUSSARAT Bernard

1 - *Dax en habit de lumières – Chroniques taurines 1990-2015*, en coll. avec Bertrand CARITEY, Dax, éd. Passiflore, 2016, 298 p. ill. de photo. n. et b. de B. Caritey, 24 x 16 cm.

Dax - Histoire

2 - *Une histoire taurine de Rion-des-Landes, 1990 – 2019*, préf. de Pierre-Albert Blain, Dax, éd. Cercle taurin rionnais, 2020, 228 p. ill. n. et b. et coul. 21 x 15 cm.

Histoire – Rion-des-Landes

DUSSARAT Romain

Ordonner le désordre dans la ville : la feria de Dax, mémoire IEP, Université de Bordeaux 4, 2001, 93 p. 30 cm.

Dax

DUSSOL Jean-Michel

1 - *Stéphane Fernandez Meca torero*, Orthez, éd. Gascogne, 2013, 185 p. ill. 18 x 12 cm.

Stéphane Fernandez Meca

2 - *Victorino Martín García. Au nom du père ... et du toro*, Orthez, éd. Gascogne, coll. « La verdad », 2014, 196 p. ill. coul. 18 x 12 cm.

Entretiens - Vitorino Martín García

3 - *Ruiz Miguel, torero d'honneur*, Orthez, éd. Gascogne, 2015, 185 p. ill. de photo. n. et b. 18 x 12 cm.

Biographie - Francisco Ruiz Miguel

4 - *Richard Millian, l'honneur d'être torero*, Orthez, éd. Gascogne, 2017, 170 p. ill. n. et b. h.-texte, 18 x 12 cm.

Entretiens - Richard Millian

5 - *Victor Mendes - Torero : le courage et la volonté*, Orthez, éd. Gascogne, 2020, 156 p. ill. n. et b. et coul. h.-texte, 18 x 12 cm.

Victor Mendes - Entretiens

DUTIN Delphin

Recherches sur les thèmes tauromachiques dans les « Novelas cortas » de Antonio de Hoyos y Vinent, thèse, institut d'études théoriques ibériques et ibéro-américaines, université de Bordeaux.

Littérature

DUVAL Fred & CASSEGRAIN Didier

Code Mac Callum, 2 tomes à suivre, T. 1 - *Londres*, éd. Delcourt, coll. « Série B », 2006, 48 p. texte de F. Duval, ill. coul. de D. Cassegrain, 32 x 24 cm. T. 2 - *Spectre*, idem, 2007.

Bandes dessinées

DUVAL Yves

1 - « Manolete », in *Tintin*, n° 552 de mai 1959, en coll. avec Édouard AIDANS pour les ill. coul. 30 x 21 cm. (p. 4-7).

Bandes dessinées - Manolete

2 - « Viva el matador », in *Line, le journal des chics filles*, n° 345, de oct. 1961, ill. coul. de Novi, (4. p).

Bandes dessinées

3 - « Manolo El Cordobès », in *Tintin*, n° 869, juin 1965, en coll. avec William VANCE pour les ill. coul. 29 x 22 cm. (p. 3-6).

Bandes dessinées - El Cordobès

4 - « Soyez bons avec les animaux », in *Tintin*, n° 915, mai 1966, en coll. avec Carlos ROQUES pour les ill. coul. 29 x 22 cm. (p. 3-6).

Bandes dessinées - Portugal

5 - *Les Franval; Destination desertas*, en coll. avec Édouard AIDANS, Paris, éd. Dargaud, 1968, 46 p. ill. coul. de E. Aidans, 28 x 21 cm. Paru dans la revue *Tintin*, 1967, n° 959, (n° ant. et post.)

Bandes dessinées - Portugal

DUVERDIER Jean

1 - *Eh!... Toro*, préf. Jacques Faizant, Bayonne, Édisud, 1986, 61 p. ill. 21 x 30 cm. (oblong).

Dessins humoristiques

2 - *Y a toro et toro*, Bordeaux, éd. du Mondarrain, 1996, n.p. ill. 21 x 21 cm.

Dessins humoristiques

3 - *Sacrées vachettes*, Tarnos, éd. Asp, coll. « Roi Léon », 2012, t. 2, ill. coul. 24 p.

Jeunesse

4 - *Au campo*, préf. de Victorino Martín García, éd. à compte d'auteur, 2020, 80 p. ill. coul. 30 x 24 cm.

Dessins humoristiques

5 - Voir à Yves UGALDE.

DUVERT Bernard

1 - *Sagrada, Regard sacré sur la corrida*, Montauban, éd. Colorpress, 2010, 182 p. ill. de photo. coul. de Daniel Chicot, Jean-Louis Copé et Jean-Marc de Bressanges, 21 x 21 cm.

Essais - Religion

2 - *Sagradesque. Regard sacré sur la corrida*, Caussade, éd. Artys, 2012, 70 p. ill. coul. 16 x 11 cm.

Poésie - Religion

3 - *Les corridas d'Elga*, éd. Artys, 2016, 102 p. ill. de l'auteur, 28,5 x 23 cm.

Nouvelles

DUIELLA Marie-Claire

« Course de bœufs à l'ancienne », in *Bulletin de la Société de Borda*, 2011, n° 501, (p. 106-108).

Histoire

DUVIOLS Jean Paul

1 - « Le combat de taureau au XVIII^e siècle : documents inédits », in *Les langues néo-latines*, 72^e année, fasc. 2, n° 225, 1978.

Histoire

2 - Voir à [Fêtes et divertissements].

3 - Voir à Emmanuel WITZ.

DUVIGNEAU Florence

« A propos du statut des corridas », in *LexisNexis, juriscasseur, Droit Administratif*, n° 7 du 1^{er} juil. 2013. (p. 49-54).

Droit

DYONARTE y MOLINA Luis

Voir à Jean-Noël MOURET.

DYRAC Bernard

La fête du soleil, Paris, éd. Radot, 1926, 218 p. 19 x 12 cm.

Romans

Lettre E

d'EAUBONNE Françoise

Jours de chaleur, Paris, éd. de Paris, coll. « Série blonde », 1955, 249 p. 19 x 12 cm.

Romans

ECHEVERRIA Javier

Toro, raison de la tauromachie, mort d'un individu, trad. de l'espagnol par l'auteur et par J.-M. Ribettes, Paris, éd. Jacques Damase, 1989, 48 p. ill. n. et b. in et h.-texte, 12 x 22 cm.

ECHEVERRIA X. Mario et OLLO José Luis

Les encierros de Pamplona, éd. Galgo, 1963, 128 p. ill. de photo. coul. et n. et b. 27 x 21cm. Trilingue espagnol/français/anglais.

Pampelune

ÉCHINARD Pierre

« Course de taureaux ». in *Marseille au quotidien*, chroniques du XIX^e siècle, Aix-en-Provence, éd. Édisud, 1991, 160 p. (p. 59-63).

[L'Écho du Noël]

« La colère du taureau », in *L'Écho du Noël*, n° 1179 du 9 av. 1933, ill. coul. 26,5 cm. (p. 225, 232 et 233).

Bandes dessinées

[École nationale d'administration]

Tauromachie et harmonisation européenne, étude effectuée par l'ENA dans le cadre d'un projet d'équipe sous la direction de Yves Mansillon, Paris, 2002, 20 p.

Sciences politiques

[École privée Maintenon]

La vie d'un bioù d'or n'est pas toujours facile, Sommières, 1992-1993, 34 p. ill. de photo. 21 x 15,5 cm. Par les élèves de CM2 de cette école.

Camargue

[Ecrin – Photo]

Ecrin -Photo, Una corrida de toros d'après des instantanés, préf. de Jean Carrère, Cassan fils éditeurs, n.d. (env. 1898), n.p. ill. de grav. coloriées, 27 x 35 cm. (oblong).

Vulgarisation

ÉDITH Florence

Les feux de l'arène, Paris, Fleuve noir, coll. « Romanesque », 1995, 258 p. 18 x 11 cm.

Romans

EICHER Jeannot & SALINA Joson

Rien à voir, Neuchâtel, éd. Paul Attinger, 1948, 44 p. ill. d'eaux-fortes h-texte de J. Eicher.

EISENSTEIN Sergueï Mikhaïlovitch

Les écrits mexicains de S.M. Eisenstein, textes réunis et présentés par Steven Bernas, Paris, L'Harmattan, coll. « Champs visuel », 2003, 202 p.

Cinéma - Mexique

d'ELBÉE Jean

1 - « Jours d'été à Saint-Sébastien », in *La revue Hebdomadaire*, du 11 oct. 1919, n° 41. Contient : « L'apartado », (p. 198-221).

Voyage

2 - *Petite suite basque*, Abbeville, imp. Paillard, coll. « Les Amis d'Édouard », n° 103, 1926, 38 p. 17 cm. Contient : chap. « Zuloaga et Belmonte » et « Pampelune ».

3 - « La danseuse et le taureau », in *La Revue hebdomadaire*, 3 vol. du 19, 26 oct. et 2 nov. 1935, 19 cm.

4 - *Pâturages sanglants*, Bordeaux, Raymond Picquot éd. 1943, 201 p. 19 x 12 cm. Suivi de : « Le toro cet inconnu » et « Les Jumeaux ».

Nouvelles

EL DOMINIO

Ce qu'est une corrida. Petit précis succinct permettant de suivre les phases de la course à l'usage des futurs aficionados, Biarritz, éd. A Los Toros ! s.d. 16 p. 22 x 14 cm. (25 ex).

Vulgarisation

EL-F'DOULI pseudonyme de L.-E. BOMPARD

Huit jours en Espagne, Alger, imp. de l'association ouvrière P. Fontana et C^{ie}, 1883, 42 p. in-8°. Contient : « Course de taureaux », (p. 34-40).

Voyage

ELIZONDO Pia

Ferías 01, Nîmes, éd. Atelier Baie, coll. « Visions », 2014, 70 p. ill. de photo. coul. 20,5 x 20,5 cm.

Photographies

ELLIN Stanley

La corrida des pendus, trad. de l'américain par Gisèle Bernier, Stock, 1962, 180 p. 20 x 14 cm. Autre éd. : trad. P. Bondil, Paris - Marseille, éd. Rivages/Noir, 1986, 318 p. 17 x 11 cm.

Romans

d'ELLY pseudonyme de Elie RUL, dit aussi Jean RUL d'ELLY

1 - *La cansoun di mirage, (La chanson des mirages)*, Pouémo, trad. en regard, préf. de G. Vinas, Béziers, « Au gay sçavoir », 1926, 207 p. in-8°. (500 ex.)

Poésie

2 - *La Camargue gardiane*, préf. et 4 poèmes provençaux du marquis de Baroncelli, trad. en regard, Paris, éd. Michel Delaveau, 1938, 162 p. ill. de Rivet et Lepiepvre et photo. de George et Grün, 28,5 cm.

Camargue - Poésie

3 - *Gloires camarguaises*, préf. : lettres du marquis de Baroncelli-Javon, Paris, éd. Michel Delaveau, 1947, 139 p. ill. d'Eugène Leliepvre, photo. et commentaires de Michel Delaveau, 28 cm.

Camargue

4 - Voir à Louis ABRIC.

EL TÍO PEPE

Voir à Jean-Pierre DARRACQ.

ÉLUARD Paul

1 - *À Pablo Picasso*, Paris, éd. des Trois Collines, coll. « Les grands peintres par leurs amis », 168 p. ill. 1944, 25 cm.

Poésie

2 - *Picasso à Antibes*, préf. de Jaime Sabartès, Paris, R. Drouin, 1948, 131 p. ill. de photo. de Michel Sima.

3 - *Une leçon de morale*, recueil de poèmes, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1949, 187 p. 18 cm. Contient un poème taurin : « L'échelle animale ».

4 - *Picasso-dessins*, Paris, Braun, coll. « Plastique », 1952, ill. n. et b. 32 cm.

5 - Voir à Marion JEAN.

ÉMERY

Voir à ANDRÉ.

EMIÉ Louis

Espagnes, Marseille, éd. Les cahiers du Sud, 1935.

Autres éd. :

- Alger, éd. Charlot, 1945, 197 p. 21 x 14 cm.

- Bruxelles, éd. des Artistes, 1955.

- av-propos de Bernard Delvaille, Castelnau-le-Lez, éd. Climats, 1991, 335 p. 19,5 x 12,5 cm.

- préf. de Yves Harté, Bordeaux, Le Festin, 2014, 206 p. ill. de photo. n. et b. h.-texte de l'auteur, 20 x 13,5 cm

Voyage

EMMANUEL Pierre

« Critique du "Chant funèbre pour Ignacio Sánchez Mejías" de Federico García Lorca », in *Les Nouvelles Lettres*,

n° 4 du 1^{er} déc. 1936, (3 p.)

Federico García Lorca

[el Encierro]

El Encierro; tout sur l'encierro de Pamplona et la San Fermin, Pamplona, éd. Gómez, s.d. (années 50), 46 p. ill. de photo. n. et b. 30 x 21 cm. Trilingue espagnol/anglais/français.

Pampelune

ENCONTRE Germain

Voir à Alain LABORIEUX.

[l'Encre et la corne]

L'encre et la corne, l'image du taureau dans la bande dessinée et l'illustration, à l'occasion de l'expo. de la coll. Vierrat, Carré d'art, Nîmes, 20 avril au 10 juin 2004, Arte y toro, 2004, 95 p. ill. n. et b. et coul. 23 x 16 cm.. Contient des textes de Gilles DIENST, Jacques DURAND, Daniel SAINT-LARY, Francis MARMANDE, Alain MONTCOUQUIOL, Didier SAVARD et Marc BLONDEL.

Bandes dessinées

[Enfants du Gard]

Guide annuaire, Nîmes, imp. l'Ouvrière, 1928.

[les Enfants du Houga et de Monlezun d'Armagnac]

Pignada et l'enfant, en coll. avec Vincent BOURG *Zocato*, Le Houga, éd. Peña la Suerte, 2003, 33 p. ill. coul. des auteurs, 24 x 17 cm.

Course landaise - Jeunesse

ENGELMAN Bernadette

Voir à [Ibérie - péninsule de légende].

d'ENTREVAUX

Voir à Jean ROSMER.

ÉPARVIER Jean

Les nouvelles arènes sanglantes, Givors, éd. André Martel, 1953, 191 p. ill. de photo. n. et b. h.-texte, 19 x 14 cm.

Essais

[l'Épatant]

« Le toréador amateur », in *l'Épatant*, n° 112, du 26 mai 1910, ill. n. et b. 28 x 22 cm. (p. 1-2).

Bandes dessinées

ERAUSQUIN Estela

Voir à [des Taureaux et des hommes].

d'ERCO Yves

Avant la corrida, Paris, au bureau de la Revue des deux mondes, 1952, 24 cm. (p. 590-597).

ERDOSAIN

1 - *Très véridique relation des événements qui entourèrent la mort des célèbres toreros Fortuna Vásquez et Fortuna Márquez selon diverses sources profanes et religieuses*, Lagrasse, Verdier, 2014, 96 p. 23 x 15 cm.

Contes

2 - Voir à [Prix Hemingway].

ERKA Jab

Oulalha-Cèkui-1-les aventures de Véronique, Paris, éd. Édilivre, 2011, 129 p. ill. n. et b. 20,5 cm. Contient : « Corrida du rhinopotame », (p. 118-123).

Contes

ESCALLIER Claude

Mauriac et l'Évangile, préf. de Jean Touzot, Paris, Beauchesne, 1993, 362 p. 22 x 14 cm. Contient : « La tauromachie », (p. 228-229).

François Mauriac

ESCAMEZ Valérie

La place de la culture régionale dans la ville de Béziers : l'exemple de la tauromachie, mémoire de maîtrise de géographie, université de Montpellier III, 1996, 118 p. 30 cm.

Béziers

ESCARPIT Robert

1 - *Peinture fraîche*, Paris, Arthème Fayard, coll. « Champagne », 1960, 249 p. ill. de l'auteur, 19,5 x 14 cm. Contient : chap. XIII : « Los toros ».

Chroniques

2 - *Guide hispanique*, en coll. avec P. Bergès et G. Larrieu, Paris, éd. Classiques Hachette, 1962, 246 p. ill. 21 x 11 cm. Contient : « Los toros ».

Guides

3 - *Hemingway*, Paris, éd. A.-G. Nizet, coll. « La lettre et l'esprit », 1964, 154 p. 20 x 14 cm. Contient ch. IX : « Los toros ».

Ernest Hemingway

ESCHENAUER Auguste

L'Espagne, impressions et souvenirs. 1880-1881, Paris, éd. Ollendorff, 1882, 326 p. 18 cm. Contient : Récit d'une corrida avec Frascuelo à Madrid en 1881 (p. 16-34). Autre éd. : éd. Fischbacher, 1884, in-12°.

Voyage

ESCHOLIER Raymond

Maripepa, Paris, éd. Albin Michel, 1935, 251 p. 19 x 12 cm. Contient : « La Marquesita » et « Une flûte de manzanille ».

Romans

ESCOURROU Dominique

1 - *Le soleil noir de la tauromachie : Démystification de la tauromachie en France et en Espagne, dans la littérature des trente dernières années*, mémoire TER (travaux d'études et de recherches) en lettres, Bordeaux, 1989, 156 p. 30 cm.

Littérature

2 - *Le voyage dans les romans d'inspiration tauromachique*, mémoire TER faculté de lettres, université Bordeaux I, 1990, 81 p. 30 cm.

Littérature

ESCUADERO Vicente

« Danse et tauromachie », in *Adam*, n° 203, 2 mars 1951.

[l'Espagne]

Collections Monde et Voyages, Paris, éd. Larousse, 1964, 157 p. Contient : chap. « Les traditions de Christian Plume » qui contient : « La corrida » et tauromachie éparse dans l'ouvrage.

Voyage

[Espagne - Portugal]

Espagne - Portugal, Musée cosmopolite. Album de costumes espagnols et portugais, Paris, chez Aubert, s.d. (1850-1863), ill. de grav. coul. in-4°. Contient 3 grav. de Pharamond Blanchard : n° 22 : « Picador démonté », n° 24 : « Alguazil de la place des taureaux » et n° 32 : « Taurero avant la course ».

[l'Espagne romantique]

L'Espagne romantique, témoignage de voyageurs français, prés. de J.R. Aymès, Paris, éd. A.M. Métailié, coll. « De mémoire d'homme », 1983, 213 p. ill. 22 cm. Contient : Tauromachie : Marquis de CUSTINE : « La femme espagnole et la corrida dans le caractère espagnol », et Edgar QUINET : « Les taureaux et le fandango ».

Voyage

ESPAGNET Patrick

1 - *Les noirs, los negros*, préf. de Pierre Albaladejo et Vincent Bourg *Zocato*, Toulouse, Loubatières, 2002, 123 p. 22 x

11,5 cm. Bilingue français/espagnol. Autre éd. : Vauvert, éd. Au diable vauvert, 2019, 112 p. 16 x 11 cm.

Poésie

2 - *L'ébranleur des zincs, une presque anthologie*, Bordeaux, éd. Le castor astral, 2013, 289 p. ill. 23 x 15 cm. Contient des rééditions de textes taurins parus dans *Les chemins de l'arène* de Ducasse et dans *Les noirs*, plus des articles taurins du journal *Sud-Ouest*, ainsi que des articles de nombreux auteurs.

Chroniques

[España]

« Aux courses de taureaux », in *España*, n° 22, éd. du département de publications de Viajes Meliá S.A. Madrid, 1953, 80 p. 29 x 21 cm. Contient 16 chap. d'auteurs divers consacrés à la tauromachie.

ESPEJO Francis

1 - *Je suis un indien de Camargue*, Saintes-Maries-de-la-Mer, éd. des Territoires poétiques, coll. « Mes racines en mémoires », s.d. (2014), 298 p. ill. coul. 21 cm.

Camargue – Contes - Poésie

2 - Voir à [Toreria].

ESPERANDIEU Émile

1 - *Les jeux des amphithéâtres romains*, Nîmes, 1931. 35 p. (12^e session de l'École Antique de Nîmes).

Histoire - Nîmes

2 - *L'amphithéâtre de Nîmes*, Paris, Henri Laurens éd. coll. « Petites monographies des grands édifices d'Espagne », 1933, 86 p. ill. de photo. n. et b. 20 x 13,5 cm. Contient : « Spectacles modernes ».

Histoire - Nîmes

d'ESPIE Adolphe

Voir à Jean de LA HIRE.

ESPINAL Gilbert

1 - *Nouvelles Oranaises*, Oran, éd. L. Fouque, 1957, 139 p. ill. par l'auteur, 23 cm. Contient : préliminaires taurins (p. 57).

2 - *Les chroniques de Séraphin*, Alger, éd. Bacconnier, 1957, 127 p. ill. n. et b. 23,5 x 18 cm. Contient : tauromachie, chap. XIV.

Chroniques

[l'Espion chinois...] (anonyme écrit par Pierre-Ange GOUDAR)

L'espion chinois, ou l'envoyé secret de la cour de Pékin, pour examiner l'état présent de l'Europe, trad. du chinois par Pierre-Ange Goudar, Cologne, 1765, t. 5, 204 p. in-12°. Contient : Lettre LXI, corrida à Madrid, (p. 141 et 142). Texte repris in *Gazette de l'UBTF*, n° 49 de juin 2010.

Voyage - Correspondance

ESPLÁ Luis Francisco

1 - « Lettre à Jacques Durand », in *Manifeste pour la vie d'artiste*, de BARTABAS, éd. Autrement, 2012, 144 p. ill. n. et .et coul. (p. 94-11).

2 - *Correspondance - Correo*, en coll. avec Jacques DURAND, Nîmes, éd. Atelier Baie, coll. « Carnets taurins », 2016, 152 p. ill. n. et b. 20,5 cm.

Correspondances

3 - Voir à [Faenas] n°5.

4 - Voir à Michel GLAIZE.

5 - Voir à [Tauromachies : mythes et réalités].

ESPRIU Salvador

La peau du taureau. La pell de brau, trad. F. Gonzales, préf. de Raimon, Toulouse, Combes, 1990, 173 p. 20 cm. Bilingue français/catalan.

des ESSARTS Alfred, pseudonyme de Alfred Stanislas LANGLOIS

L'univers illustré, géographie vivante, Paris, lib. Louis Janet, sans date (milieu du XIX^e), 216 p. ill. n. et b. 23 x 15 cm. Contient un chapitre : « Espagne, le picador ».

Voyage

ESTAY Patricio

Les peuples cavaliers, Paris, éd. du Chêne, 2001, 190 p. ill. de photo. coul. de l'auteur, 32 x 25 cm. Contient : « France, les gardians de Camargue », (p. 64-81) et « Les caballeros charros », (p. 120-133) de Frédéric SAUMADE ainsi que « Portugal, les chevaliers de l'arène », (p. 82 -99), de Michel HENRIQUET.
Tauromachie équestre – Camargue - Portugal

ESTEVAN Ludovic

1 - *Passion cocardière*, n° 2, s.l. éd. à compte d'auteur, 2016, 96 p. ill. coul.

Camargue

2 - *Course camarguaise : taureaux et cocardiers*, en coll. avec Hervé BERNON, Saint-Rémy-de-Provence, Équinoxe, 2019, ill. de photo. coul. de H. Bernon, 19 x 25 cm. (oblong).

Camargue - Photographies

ESTÈVE Roger-Cosme

1 – *Toros Folies olé*, Canet, Llibres del Trabucaire, 1994, n.p. ill. de grav. n. et b. 32 x 24 cm.

Beaux-Arts

2 - *Toro de fuego*, Elne, Voix éditions, 2010, 1 boîte d'allumette, 53 x 32 x 13 mm. Contient un dépliant d'aquarelles.

Philuménie - Beaux-Arts

ESTRAGÓN Dampiero

Voir à [Prix Hemingway].

[l'Estrambord]

Une saison de courses camarguaises - 1982, Beaucaire, Delta Parution, 200 p. ill. 27 x 21 cm.

Camargue

ETCHEMAÏTE Jean-Pierre, LAULOM Jean-Pierre & PASSICOS Jean-Pierre

Paul Daverat, Laurède... et la course landaise d'hier et d'aujourd'hui, Dax, imp. Barrouillet frères, 1982, 14 p. ill. de photo. in-8°.

Course landaise

ETCHEVERRIA Villanueva

Voir à Francisco de GOYA.

[Études]

« La corrida », in *Études*, tome 409, préf. de Nathalie Sarthou-Lajus, Paris, éd. S.E.R, 2008, 148 p. (p. 84-93). Contient des articles de Fleur NABERT, Francis MARMANDE, Yves ROULLIÈRE et Francis WOLFF.

ÉVARISTE

« Voyage et aventure de César Fierabras et de M. Petipeu », in *Pierrot*, n° 44, 45 et 46, 1948, ill. coul. 29 x 21 cm. (2 p. chaque n°)

Bandes dessinées

EWERS Hanns, Heins

« La sauce tomate », in *Les chefs-d'œuvre du crime*, trad. de l'allemand, Paris, éd. Planète, 1955, 468 p. ill. in-8°. (p. 45-52). Autre éd. : in *Dans l'épouvante*, Paris, éd. J'ai lu, 1970. Contient : Corrida à Grenade.

Nouvelles

EXBRAYAT Charles

1 - *La nuit de Santa Cruz*, Paris, coll. « Le masque », 1957, 256 p. 16,5 cm.

Romans policiers

2 - *Vous souvenez-vous de Paco?* Paris, coll. « Le masque », 1958, 255 p. 16,5 cm.

Romans policiers

3 - *Olé ! Torero*, Paris, coll. « Le masque », 1963, 289 p. 16,5 cm. Autre éd. : Le livre de poche n° 1667.

Romans policiers

4 - *Chant funèbre pour un gitan*, Paris, Libr. Des Champs Élysées, éd. Le Club des Masques, n° 145, 1968, 248 p. in-8°.

Autre éd. :

- Libr. Des Champs Élysées, coll. « Le Masque », n° 1012, 189 p.

- Le livre de poche, n° 5255.

Contient aussi 2 nouvelles taurines : « Complainte pour un pigeon » et « Lamento pour Don Fernando ».

Nouvelles policières

5 - « Les amoureux du Ribatejo », in *Les amoureux de Léningrad*, Le Club des masques, n° 157, et coll. « Le Masque », n° 1061, 1969, (p. 106-190).

Nouvelles policières

6 - Voir à Marion JEAN.

EY Henri

1 - « La corrida et l'esthétique de la violence », in *Violences humaines*, Paris, éd. Centurion, 1968, in-8° (p. 208-212).

2 – Voir [Association pour la fondation Henri Ey]

3 - Voir à Clément BRESSOU.

4 - Voir à M. MEYER-HOLZAPFEL.

5 – Voir à [Toros en Céret].

EY Paul

Voir à [Toros en Céret].

EYNARD Miora Manuela (Ramanantsoa)

Analyse comparative de la corrida en Espagne avec deux autres pratiques tauromachiques sans mise à mort publique : la tourada au Portugal et le savika à Madagascar, Perpignan, École doctorale Inter-Med, 2017, 691 p. 30 cm. Thèse d'études ibériques et latino-américaines.

Ethnologie – Portugal - Madagascar

EYRAUD Walter

¡ Indulto Presidente ! Nîmes, Lacour, 2018, 50 p. ill. coul. 21 cm.

Récits

EYRIÈS Jean-Baptiste

Costumes, mœurs et usages de tous les peuples, Paris, éd. Gide, 1821, 2 vol. Suite de gravures coloriées avec un texte explicatif, in « Espagne », tome 2.

Lettre F

de F... Chevalier (Bernard François Anne de FONVIELLE)

Voyage en Espagne en 1798, Paris, éd. Boucher, 1823, in-8°.

Voyage

FABARON Jean-Pierre

1 - *La grande famille du taureau*, préf. de Jean-Pierre Darracq (El Tio Pepe), Bordeaux, éd. à compte d'auteur, 1980, 125 p. ill. de croquis n. et b. 25 x 17 cm.

Zoologie

2 - *Les taureaux du Tage, touros et toureiros portugais en France, 1947-1961*, Bordeaux, éd. à compte d'auteur, 1988, 200 p. ill. de dessins n. et b. in et h.-texte de M. Sodore et photo. n. et b. 25 x 16 cm.

Histoire

3 - *Les Aventures de Félix Robert, premier matador français*, Bordeaux, éd. à compte d'auteur, 1996, 180 p. ill. n. et b. 24 x 16 cm. Autre éd. augmentée : sous le titre : *Les aventures de Félix Robert premier matador français 1862-1916*, intro. générale Miguel Darrieumerlou, Balaruc, UBTF, 2016, 248 p. ill. n. et b. et coul. 24 x 16 cm. Contient des textes de FÉLIX-ROBERT, Marc THOREL, Michel FERRER, Jacques GARCIN et Claude PELLETIER.

Biographie - Félix Robert - Histoire

4 - *La peur aux trousses, histoire taurine de Parentis-en-Born*, préf. de Serge Villetorte, postf. de Jean-Louis Montastruc, Montpellier, UBTF, 2000, 107 p. ill. n. et b. 24 x 16 cm.

Histoire - Parentis

5 - Voir à [le Cheval de Troie].

6 - Voir à [Jeux et enjeux du taureau] n°1.

7 - Voir à [la Pique].

FABAS Jean-Paul

La course landaise. Son histoire, son aspect sociologique, ses rapports avec la médecine, thèse, Faculté de médecine, Bordeaux II, 1978, 71 p. 24 cm.

Course landaise - Médecine

FABRE Cyril

Voir à [Prix Hemingway].

FABRE Francis

1 - *Les élevages français de taureaux de combat. Origines, histoire, actualité*, tome I, Domazan, éd. à compte d'auteur, 2011, 276 p. 21 x 21 cm.

Élevage - France

2 - *Les élevages français de taureaux de combats. Origines, histoire, actualité*, tome 2, Domazan, éd. à compte d'auteur, 2012, 354 p. ill. n. et b. et coul. 21 x 21 cm.

Élevage - France

3 - *Les élevages français de taureaux de combats. Origines, histoire, actualité*, tome 3, Domazan, éd. à compte d'auteur, 2015, 254 p. ill. n. et b. et coul., 21 x 21 cm.

Élevage - France

FABRE Marc

Les mythes tauromachiques, Sète, éd. Les Nouvelles Presses du Languedoc, 2009, 245 p. 24 x 16 cm.

Polémique

FABRE-LUCE Alfred

Journal 1951, Réflexions sur des sujets variés de l'après-guerre 1939-1945, Paris, éd. Amiot-Dumont, coll. « Le Livre Contemporain », 1952, 420 p. 19 cm. Traite surtout des réactions du public des corridas, à Séville.

Essais

FABBRI Patrizia

Voir à Carlos PASCUAL.

[Faenas, littérature et tauromachie]

1 - *Le torero est une personne*, préf. de Jean-Michel MARIOU, Lagrasse, éd. Verdier, 1990, 106 p. ill. n. et b. 24 x 18 cm. Textes de José BERGAMIN, Marc BERNARD, Alain BONIJOL, Camilo José CELA, Jacques DURAND, Rafael SANCHEZ FERLOSIO, Miguel HERNÁNDEZ, Joël JACOBI, Angel Maria de LERA, Antoine MARTIN, Pierre MAC ORLAN et Rafael de PAULA.

Essais - Littérature

2 - *Le torero et la baleine*, préf. de Jean-Michel MARIOU, Lagrasse, éd. Verdier, 1993, 121 p. ill. n. et b. 24 x 18 cm. Textes de Éric BARBIER, Marie-Laure BERNADAC, Marcel CARAYON, Philippe CAUBÈRE, Camilo José CELA, Pierre DUMAYET, Jacques DURAND, Ernest HEMINGWAY, Joël JACOBI, Jean-Marie MAGNAN, Antoine MARTIN, Pierre MICHON, Jean ROSSI, et Eugène SUE.

Essais - Littérature

3 - *Naissance de la passion*, préf. de Jean-Michel MARIOU, Lagrasse, éd. Verdier, 1994, 108 p. ill. n. et b. 24 x 18 cm. Textes de José BARTHES, José BERGAMIN, Jacques DURAND, Marcel CARAYON, Rudyard KIPLING, Jacques MAIGNE, Antoine MARTIN, Pedro MECA, Alain MONTCOUQUIOL, Jean de REYNIER, Jean ROSSI et Manolo VÁZQUEZ.

Essais - Littérature

4 - *¡Carretera y manta!* préf. de Jean-Michel MARIOU, Lagrasse, éd. Verdier, 1996, 124 p. ill. n. et b. 24 x 18 cm. Textes de Marcel CARAYON, Camilo José CELA, Miguel DARRIEUMERLOU, Antonio DIAZ-CAÑABATE, Alexandre DUMAS, Jacques DURAND, Joël JACOBI, Laure LEE, Antoine MARTIN, Alain MONTCOUQUIOL, Robert PILES et Luis SPOTA.

Essais - Littérature

5 - *A cuerpo limpio*, préf. de Jean-Michel MARIOU, Lagrasse, éd. Verdier, 2004, 118 p. 24 x 18 cm. Textes de : Miquel BARCELÓ, Francis CARCO, Jacques DURAND, Luis Francisco ESPLÁ, Jacques FAGET de BRAURE, Joël JACOBI, Jacques MAIGNE, Jean-Michel MARIOU, Francis MARMANDE, Antoine MARTIN, Henry de MONTHERLANT, Mario VARGAS LLOSA et François ZUMBIEHL.

Essais - Littérature

6 - *Nimeño II; Ceci n'est pas une statue*, préf. de Jean-Michel MARIOU, Lagrasse, éd. Verdier, 2007, 117 p. ill. n. et b. 24 x 18 cm. Textes de Jean-Marie BOURRET, Camilo José CELA, Olivier DECK, Jacques DURAND, Ramon GOMEZ de la SERNA, Michéa JACOBI, Jean-Michel MARIOU, Francis MARMANDE, Antoine MARTIN, Lucien ORLEWSKI, Jean-Louis POUYTES, Philippe PETIT et Nadège VIDAL.

Essais - Littérature - Nimeño II

FAGET Jacques

Toro de fuego, Bordeaux, éd. Sud-Ouest, coll. « SOnoir », 2020, 315 p. 22,5 x 14,5 cm.

Romans policiers

FAGET de BAURE Jacques (ou de BRAURE)

1 - *Un voyageur béarnais en Navarre à la fin du XVIII^e siècle*, prés. et annoté par Christian Desplat et Adrian Blasquez, Tarbes, éd. Cairn, 1997, 136 p. 20 x 14,5 cm. Extraits des *Souvenirs de voyage en France et en Espagne fait par M. J. Faget de Baure en 1784*. Autre éd : in *Gazette de l'UBTF*, n° 36 de mars 1997.

Voyage

2 - Voir à [Faenas] n° 5.

FAGGIANO Daniel

Adieu au Congo et autres nouvelles, s.l. éd. à compte d'auteur, 2012, 101 p. 21 cm. Contient : « Barcelone », (p. 29-43).

Nouvelles

FAILLU Émile

Zigzags en Provence, Paris, librairie Ch. Delagrave, s.d. (1909 ?), 192 p. ill. 25 cm. Contient : Nîmes, course de taureaux dans les arènes (p. 21), Arles, les arènes (p. 49).

Nîmes - Arles

FALGAIROLLES Adolphe de.

Valencia ! Paris, Flammarion, 1928, 284 p. 19 cm.

Romans

FALGUIERE Michel

Dés l'aube, le conteur... Fables et fantaisies, s.l. éd. à compte d'auteur, 2012, 197 p. 21 x 14 cm.

Nouvelles - Camargue

FALLOUR A.

Rapport sur la création des arènes paloises, Pau, imp. Lescher-Moutoué, 22 oct. 1902, plaquette de 4 p.
Histoire - Pau

FANCY Jane

Quelques jours en Espagne et en Algérie, Paris, lib. de Paris, 1891, 150 p. 19 cm. Contient : Corridas à Séville (p. 59-64).
Voyage

FANGUIN Daniel

Pathologie et soins du taureau Camargue : Implication du pharmacien d'officine, thèse de pharmacie, université de Montpellier I, 2006, 169 p. + annexes, 30 cm.
Médecine vétérinaire

[Fantasia]

« Black Boy, Faux-monnayeurs », in *Fantasia*, n° 29, 1959, n. p. ill. n. et b. 18 x 13 cm.
Bandes dessinées

[la Farandole]

« Solennité taurine en Arles le 31 Mai 1914 », in *La Farandole*, Avignon, n° spécial du 31 mai 1914, 10 p. ill. 27 cm.
Arles

FARFANTELLO

Voir à Henriette DIBON.

FARLEY Walter

Le secret de l'étalon noir, trad. de l'anglais par Jean Muray, Paris, Hachette, coll. « Bibliothèque verte », 1977, 186 p. ill. n. et b. et coul. de François Battet, 17 x 12 cm. Contient : tauromachie du ch. IV au VII.
Jeunesse

FARRÈRE Claude, pseudonyme de Frédéric-Charles BARGONE

1 - « San Firmin de Pamplona en Navarre », in *Les Œuvres Libres*, n° 55 de janv. 1926, Paris, Fayard, 377 p. 19 x 12 cm. (p. 5-44).

Voyage - Pampelune

2 - *Mes voyages en Méditerranée*, Paris, Flammarion, 1926.

Voyage

3 - *L'Atlantique en rond*, Paris, Flammarion, 1932, 248 p.

Voyage

FASSEUR Richard

Voir à Cécile DOMENS.

FASTIER Yann

Corrida, Le Puy-en-Velay, éd. L'Atelier du poisson soluble, 2006, n.p. (24 p.) 30 x 20 cm.

Jeunesse/Polémique

FAUCHIER Vanessa

La tauromachie comme expérience dionysiaque chez George Bataille et Michel Leiris, Anglet, Atlantica, coll. « Duende », 2002, 135 p. ill. de Serge Fauchier, 14 x 13,5 cm.

Georges Bataille - Michel Leiris

FAUCONNET Baron de, soit Robert de FAUCONNET

L'affaire n° 112, Paris, éd. Auguste Ghio, 1878, 214 p. in-16°. Contient : course à Séville, (p. 134-145).

Romans

FAUGERAS Patrick

1 - Voir à [la Corrida au XXI^e siècle].

2 - Voir à [Tauromachie, regards croisés]

FAUGÈRE-DUBOURG Joseph

« A.M. Noullens. 3^e lettre (suite) », in *revue d'Aquitaine, journal historique de Guyenne*, 1860, du 1^{er} juin 1859 au 15 juin 1860, 295 p. Contient : Course de taureaux à Saint Sébastien, (p. 375-382).

Voyage

FAUGUIÈRES Michel

Sous le saule solaire, Nîmes, éd. Comédia, 2009, 345 p. 20 x 14 cm.

Nouvelles - Camargue

FAUQUÉ Jacques

Voir à [Goya y Lucientes Francisco de].

FAURE Émile

Les contes d'amour, Paris, éd. L. Boulanger, 1882, 594 p. ill. de grav. n. et b. in-4°. Contient : Conte XVIII : « Un singulier combat, corrida à Séville », (p. 250-251) avec une gravure.

Contes

FAURE Jacques

« Notre-Dame d'amour », in *Le Film complet du Samedi*, n° 1009, du 6 fév. 1937. Résumé du film éponyme de Pierre Caron.

Camargue - Cinéma

FAURE Jean-Paul

Béziers à contre-allées, Trèbes, éd. Estelas, 2015, 123p. 21cm. Couv. ill. coul. 11 portraits singuliers dont 1 taurin.

Récits

FAURE Michel

L'Espagne de Juan Carlos. Pays prospère, nation fragile, Paris, éd. Perrin, 2008, 270 p. 21 x 14 cm. Contient : chap. 6 : « Le toréador éclairé et le taureau ténébreux », (p. 123-142).

FAURE Michel

Camargue rouge, d'après le conte de Jean VILANE, Grenoble, Glénat, 2013, 72 p. ill. coul. 32 x 24 cm.

Bandes dessinées - Camargue

FAURE Raymond

Souvenirs du Midi, ou l'Espagne telle qu'elle est, Paris, éd. Chatet-Delaunay, Delangle, 1831, VII-387 p. in-8°.

Contient un chap. : « Le clergé favorise le goût de la course aux taureaux pour tenir la nation dans l'abrutissement », (p. 185-190), et note 60 (p. 368-369).

FAURE Robert

1 - *La grande dame de Camargue : Fanfonne Guillierme*, préf. de J. Bousquet, Nîmes, éd. Le Camariguo, 1987, 103 p. ill. de photo. h-texte n. et b. 27 cm. Autre éd. : sous le titre : *En Camargue avec Fanfonne Guillierme* :

- Montpellier, Presses du Languedoc, 1999, 155 p. ill. 25 x 19 cm.

- Sète, les Nouvelles Presses du Languedoc, coll. « Mémoire vive », 2008.

Camargue - Fanfonne Guillierme

2 - *Les Blatière, des hommes et des taureaux*, Sète, les Nouvelles Presse du Languedoc, coll. « Mémoire vive », 2008.

Camargue - Élevage

3 - *La saga des Guillierme, une famille célèbre en Camargue*, Villeveyrac, Papillon rouge éd. 2017, 270 p. 29 x 21 cm.

Camargue

FAURE-BIGUET J.N. (Jean Napoléon)

1 - *Montherlant, homme de la Renaissance*, Paris, éd. Plon Nourrit, 1925, 73 p. 17 cm. Contient : Tauromachie dans le texte et dans la note 11.

Henry de Montherlant

2 - *Les enfances de Montherlant de neuf à vingt ans*, Paris, Plon, 1941, 248 p. ill. n. et b. h.-texte, 19 x 12 cm.

Contient textes, lettres et dessins de Henry de MONTHERLANT, dont un taurin, et, en appendice « La cornada d'Albacete ».

Henry de Montherlant

FAURO Maxime

Histoire de la tauromachie à Céret, mémoire d'Espagnol, Faculté de Lettres, Perpignan, 1992, 119 p. 30 cm.
Histoire - Céret

FAUSSAT Valérie

La tauromachie : d'une tradition locale au monde du show-business, mémoire de Sciences politiques, Université de Grenoble, 1994, 87 p. 30 cm.
Sciences politiques

FAVORY Michel

« Les bestiaires et l'espace, raisons géographiques de la passion taurine dans le Sud-Ouest européen », in *Sud-Ouest Européen*, n° 8, 2000, Toulouse, (p. 5-14).

FAVROD Charles-Henri

Autour de la tauromachie, en coll. avec Jacques DURAND, Paris, éd. imp. de l'Élan, galerie Beaudoin-Lebon, 1996, 61 p. ill. de photo. de Christian Courrèges, 24 cm.

FAYOS Mathias

L'anxiété d'attente et les rituels magiques conjuratoires dans la peur du matador, thèse de médecine, Université de Toulouse, 2002, 104 p.
Médecine

FEASSON Léonce

Sfenosa. Choix de poésies françaises et provençales, Marseille, éd. de la Vie Provençale, 1908, 156 p. in-16. Contient : « Une course de taureaux ».
Poésie

FÉAUDIÉRRE Maurice

Voir à SERGE.

[Fédération autonome des Artistes du Sud]

Exposition internationale d'art contemporain, catalogue d'expo. de tauromachie du 1^{er} au 9 juin 1987, Nîmes, éd. Office Nîmois de la Culture, 1987, n.p. 21cm.
Beaux-Arts

[Fédération des sociétés taurines de France]

1 - *Guide de l'Aficionado*, Nîmes, éd. FSTF, 1976, 94 p. ill. de photo. h.-texte, 23 cm. Textes de P. Arnouil, P. et S. Casanova, R. Chavanieu, P. Dupuy, Y. Layalle, et M. Tastavy.

2 - *4^e congrès international de Tauromachie*, à Bayonne, du 3 au 5 oct. 1980, s.d. (1982), 35 p. ill. de photo. h.-texte, 30 x 21 cm. Contient les actes du congrès.

3 - *Les Clubs Taurins et leur Fédération*, prés. de Henri Capdeville, éd. FSTF, 1993, 72 p. ill. n. et b. 21 x 15 cm.

4 - *Livre Blanc de la Temporada 1994*, Saint-Sever, éd. FSTF, s.l.n.d. 32 p. 29 x 21 cm.

5 - *idem 1995*.

6 - *idem 1996*.

7 - *idem 1997*.

8 - *idem 1998*.

9 - *idem 1999*.

10 - *idem 2000*.

11 - Voir à [Association nationale des aficionados].

[Fédération des syndicats d'initiatives]

Provence, Marseille, éd. des Albums touristiques de luxe, 1936-1937.
Camargue

[Fédération Française pour la coopération des bibliothèques]

Affiches de corridas et autre curiosités taurines, éd. FFCB, des métiers du livre et de la documentation, coll. « Re-découvertes », 2004, 83 p. 20 cm.

Affiches

[Fédération Française de la Course Camarguaise]

La fé di bioù, n° h.-série, 10^e anniversaire de la revue, 2007, 24 p. ill.
Camargue

[Fédération Française de la course landaise]

1 - *Temporada 1964, programme officiel. L'A.B.C. de la course landaise*, Dax, éd. par la FFCL, 1964, 32 p. ill. 21 cm.
Course landaise

2 - *Course landaise. Les 50 ans de la Fédération*, Collectif, Dax, éd. Bruno Cazalis, 2003, 119 p. ill. n. et b. et coul. 23 cm. Contient des textes de Michel Lalanne, Yves Harté, Bernard Decore et Pierre Bordes.

Course landaise

3 - *Recueil, calendriers et guides*, Saint-Pierre-du-Mont, éd. FFCL, 2012, 21 cm.

Vulgarisation - Course landaise

[Fédération générale des avoués de France]

« La corrida du 20 mai aux arènes du Bouscat », in *compte-rendu du 5^e congrès* à Bordeaux du 18 au 21 mai 1934, Bordeaux, imp. Delmas, 1934, 269 p. in-8°, (p. 223-225).

Bordeaux - Histoire

[Fédération taurine française]

Statuts, Béziers, imp. du Sud-Est, s.d. (1948), 8 ff. in-4°.

Règlement

FÉE Antoine, Laurent, Apollinaire

1 - *Souvenirs de la guerre d'Espagne dite de l'Indépendance. 1809-1813*, Paris et Strasbourg, éd. veuve Berger-Levrault, 1836, XII-333 p. in-12°. Autre éd. : Paris, Michel Lévy, 1863. Contient quelques réflexions sur les courses de taureaux, avec la traduction d'un plaidoyer de Francisco Paez en leur faveur, et tauromachie : chap. X, Séville, 1811.

Voyage

2 - *L'Espagne à cinquante ans d'intervalle, 1809-1859*, Paris, éd. Veuve Berger-Levrault & fils, 1861, 334 p. in-16°. Contient : « Corrida à Madrid », (p. 117-126) et « Quelques particularités relatives aux courses de taureaux », (p. 293-298).

Voyage

3 - *Les misères des animaux*, Paris, Imbert lib. - éd. 1863, 216 p. 19 x 12 cm. Contient : « Le cheval des courses de taureaux (El caballo de las corridas) », (p. 117-122), « Le taureau », (p. 140-142) et « Le taureau de combat (Toro de las corridas) », (p. 142-150).

Polémique

FEELING Lord

Voir à Antoine Etienne FONTANEY.

FEINER Muriel

Voir à François AMY de la BRETÈQUE.

[Félix le chat]

Voir à Pat SULLIVAN.

FÉLIX-ROBERT, pseudonyme de Pierre CAZENABE

1 - *La tauromachie scientifique*, texte en français, trad. en américain par H.A. Mac Lean sous le titre de « Scientific bullfighting », retraduit en français et publié in *Gazette de l'UBTF*, n° 10 de nov. 1981, avec présentation de Miguel Darrieumerlou, éd. originale à El Paso (Texas) en 1905.

Vulgarisation

2 - *La Société de la Plaza de Toros de Marseille*, Marseille, imp. de la Méditerranée, s.d.

3 - Voir à Jean-Pierre FABARON.

FENNEL Connie

Le suicide de Sir Percy Atkinson, Marseille, éd. Oris, coll. « Le corbeau », 1946, 222 p. 15,5 x 12 cm. Contient : chap. 11, « La corrida de muerte ».

Romans policiers

FÉRAUD Louis

L'été du pingouin, Paris, Julliard, 1975, 226 p. 20 x 13 cm.

FÉRÉAL V. de.

Voir à Manuel de CUENDIAS.

FÉRÉ Charles

1 - « Le sadisme aux courses de taureaux », in la *Revue de médecine*, 1900.

2 - Voir à Annie MAÏLLIS.

FEREZ Sylvain

Voir à Sébastien FOURNIER.

[Ia Féria de Nîmes]

Souvenir « rétro », Nîmes, imp. Publicité Moderne, s.l. n.d. (23 p.) ill. 31,5 cm. Plaquette retraçant les débuts de la Féria de Nîmes.

Nîmes

[Féria de Nîmes]

Féria de Nîmes. Art et tauromachie. Les artistes s'affichent, Marseille, coll. « Marseille Provence », 2000, 14 p. ill. 32 cm.

Beaux-Arts - Nîmes

[Feri' Art 1988]

Féria de Nîmes, préf. de J. Bousquet, éd. Ville de Nîmes, 1988, n. p. (136 p.) ill. de repro. des peintures en n. et b. 27 x 37 cm. Description de l'exposition réunissant près de 140 œuvres, dont plus des 3/4 taurines.

Beaux-Arts - Nîmes

FERMINE Maxence

Noces de sel, Paris, éd. Albin Michel, 2012, 119 p. 19 x 13 cm.

Romans - Camargue

FERNÁN-CABALLERO, pseudonyme de Cecilia BÖLH de FABER y LARREA

1 - *Nouvelles andalouses. Scènes de mœurs contemporaines*, trad. de l'espagnol par A. Germond de Lavigne, Paris, lib. Hachette, 1859, 363 p. in-12°.

2 - *Scènes de la vie espagnole*, trad. de L. Vinceau.

3 - *Una en otra*, trad. du docteur Fée.

FERNANDEL Franck, pseudonyme de Franck CONTANDIN

L'escarboucle, en coll. avec Charles Paulini, Paris, Presse de la cité, 1992, 254 p. 22,5 x 14 cm. Contient un conte taurin.

Contes

FERNANDEZ Alexandre

1 - « Du ballon ovale et des taureaux comme marqueurs identitaires de l'Aquitaine », in *Entre traditions et modernités: l'identité d'Aquitaine. Mélanges offerts à Josette Pontet*, Bordeaux, CAHMC, 2007.

2 - « Le modèle de Pampelune dans les fêtes du Sud-Ouest », in *La fête en Aquitaine: actes du XLIX^e congrès d'études régionales de la Fédération historique du Sud-Ouest*, en coll. avec Bernard Traimond, Bordeaux, FHSO, 2008.

FERNANDEZ Dominique

Séville, Paris, éd. Stock, 1992, 150 p. ill. de photo. de Ferrante Ferrari, 26 x 32 cm. Contient : 25 p. sur la tauromachie.

Séville

FERNÁNDEZ Miguel

Voir à Manolo LÓPEZ POY.

FERNANDEZ BURGOS Alfonso

Voir à [Prix Hemingway].

FERNÁNDEZ de HENESTROSA y ORTIZ Ignacio

Voir au Marqués de CAMARASA.

FERNANDEZ HERR Elena

Les origines de l'Espagne romantique; Les récits de voyages (1755-1823), Paris, éd. Didier, 1973.
Voyage

FERRANDEZ Jean-Yves

Pablo Picasso; Céramics; Collection privée Ferrandez, Nîmes, Delta Color imp. 2006, 145 p. ill. de photo. coul. 23 x 23 cm. Contient : chap. I : « Toro ».
Pablo Picasso

FERNANDO Béatrice

Sculptures, Montauban, Imp. Colorpress, s.d. (2009), n.p. (8 p.), 29,5 x 21 cm. Reproduction sculptures dont certaines taurines.
Beaux-Arts

FERRAZZINI Sandrine

Organisation dans le temps et l'espace, de bovins de race camarguaise. Plasticité du comportement dans un environnement hétérogène, thèse doctorat sciences biologiques fondamentales et appliquées, université de Rennes I, 1987, 237 p. 30 cm.
Camargue - Biologie

FERRER Michel

Voir à Jean-Pierre FABARON.

FERRET Marie-Laurence

Bases anatomiques et physiologiques de la sélection et du comportement du taureau de combat, thèse vétérinaire, Maisons-Alfort, 2005, 113 p.
Médecine vétérinaire

FERRIER Isidore

« Un lundi de corrida à Madrid », in *Revue Musée Universel*, 1857, (p. 169-176).
Nouvelles

FERRIER Jean-Louis

« Coulot, de la peinture considérée comme une tauromachie », in *Les Temps Modernes*, n° 186, de nov. 1961, ill. 13 x 21 cm. (p. 578-584).
Beaux-Arts - Jean Coulot

FERRIER Paul

« Dix jours dans les Pyrénées », musique de Louis Varney, in *Théâtre à Paris*, 4^e série, Paris, 1889. Vaudeville en dix tableaux dont un taurin.
Théâtre

FERRUS Maurice

1 - *La corrida à travers les âges, à Bordeaux et dans le Sud-Ouest*, Bordeaux, imp. Delmas-Chapon-Gounouilhau, 1925, 16 p. ill. 21,5 x 13,5 cm. Autre éd. : préf. de Alain Briscadieu, Balaruc, UBTF, 2013, 32 p. ill. n. et b. et coul. 20 x 13 cm.
Histoire - Bordeaux
2 - *Histoire de Talence*, Bordeaux, imp. Gounouilhau, Féret & fils, 1926.
Histoire - Talence

FERRY Gabriel pseudonyme de Louis de BELLEMARE

1 - « L'Hacienda de la Noria – 1. Le dompteur de chevaux ; scènes de la vie des bois en Amérique » in *Revue des deux mondes*, t. 16, 1846, n^{elle} série, Paris 1^{er} oct. 1846 (p. 67-92). Autre éd. : *Voyage et aventures au Mexique*, Paris, Charpentier, 1847.

Voyage - Mexique

2 - « Scène de la vie mexicaine », in *Revue des deux mondes*, t. 18, 1847. Contient : « La Jamaïca et le mont Parnasso ». Repris sous le titre : *Les aventures d'un français au pays des caciques*, Paris, éd. Maurice Dreyfous, 1881, 284 p. in-18°. Contient : un chap. « La course de taureaux », (p. 9-17).

Romans - Mexique

3 - « Cabecillas y guerrilleros. Scènes de la vie militaire au Mexique II. Les sept norias de Bajan », in *Revue des deux mondes*, 8^e vol. 20^e année, n^{elle} période, Paris, 1^{er} oct. 1850, (p. 664-688). Autre éd. : sous le titre : *Scènes de la vie militaire au Mexique*, Paris, Hachette, 1858.

4 - Voir à Emmanuel de MONREDON.

FERVACQUES pseudonyme de Léon DUCHEMIN & BACHAUMONT

Rolande – étude parisienne, Paris, éd. E. Dentu, 1875, 458 p. in-18°. Contient : Corrida à Saint-Sébastien, (p. 124-133).
Récits - Saint Sébastien

[les Fêtes de Bayonne]

Les fêtes de Bayonne, Atlantica, 1998, 143 p. ill. photo n. et b. et coul. 23 x 28 cm (oblong). Ouvrage collectif avec de nb. réf. taurines. Contient des textes de Yves Ugalde, Francis Marmande, Christophe Hondelatte, Vincent Bourg Zocato...

Bayonne

[les Fêtes de Pampelune, Sanfermines]

Les Fêtes de Pampelune, Sanfermines, dir. par Marie-Hélène Martens, Biarritz, éd. Transat, 1996, 35 p. ill. 21 x 15 cm.

Pampelune

[Fêtes du taureau à Nîmes]

Fêtes du taureau à Nîmes, 8-16 mai 1937, Nîmes, imp. Larguier, s.d. (1937), 92 p. ill. in-4°. A l'occasion des fêtes organisées lors du transfert à Nîmes de la statue du taureau du sculpteur Auguste Cain qui ornait le Trocadéro.

Nîmes

[Fêtes et divertissements]

Fêtes et divertissements, sous la dir. de Lucien CLARE, Jean-Paul DUVIOLS, Annie MOLINIÉ-BERTRAND, av-propos de L. Clare, Paris, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, coll. « Iberica », 1997, 230 p. ill. 24 x 16 cm. Contient des textes en français de Bénédicte BARBARA-PONS, Araceli GUILLAUME-ALONSO, Jean-Paul DUVIOLS, Carlos SERRANO et Emmanuel WITZ.

Histoire

[le Feu]

1 - *Les courses de taureaux : libertés provinciales*, n° 18 du 15 sept. 1918.

2 - *Le régionalisme et l'arène*, Aix en Provence, 1918.

3 - *Les courses de taureaux*, n° 11 du 1^{er} juin 1922.

4 - *Charloun e la bouvino*, texte du Marquis de BARONCELLI, n° 3 du 1^{er} fév. 1924.

5 - *Nîmes*, n° 13 du 1^{er} juillet 1924.

6 - *Les courses de taureaux dans le Gard de 1830 à 1859*, par Hyacinthe CHOBOUT, 1924.

7 - *La plus lointaine origine des courses de taureaux*, texte de Joseph d'ARBAUD, n° 6 du 15 mars 1925.

8 - *Autour de l'arène*, par Joseph d'ARBAUD, n^{elle} série, n° 5 du 1^{er} mars 1927.

9 - *Le taureau*, n° 4 de juin 1935.

FEUILLADE Louis

1 - *Pâques taurines*, s.l.n.d. n.p. (24 p.) ill. de photo. de Victor Quenin, 23 cm. (oblong). Faible tirage.

Poésie

2 - *Chroniques taurines 1899 - 1907*, textes taurins réunis et commentés par Bernard BASTIDE, préf. de J. Champreux, suivi de « Louis Feuillade » de E. Arnaud, intro. « Les années grises » de B. Bastide, postf. « L. Feuillade, écrivain » de F. de La Bretèque, Nîmes, éd. Ciné Sud, 1988, 178 p. ill. de photo. h.-texte n. et b. 15 x 21 cm. (500 ex.)

Chroniques

3 - *Mémoires d'un toréador français*, éd. établie par Bernard BASTIDE, postf. de François de La Bretèque, Montpellier, U.B.T.F. 1995, 73 p. 24 x 16 cm.

Romans

4 - *Je songe à d'étranges cités*, établie par Bernard BASTIDE, préf. de Francis Lacassin, éd. Ciné-Sud, 2004, 93 p. 23 x 20 cm. Contient : « La corrida », (p. 26-31), « Le matador défunt », (p. 32) et « Pâques taurines », (p. 47-49).

Poésie

5 - Voir à Guy DUGAS.

6 - Voir à Annie MAÏLLIS.

FÉVAL Paul

La maison de Pilate, Paris, Dentu lib.-éd. 1896, 322 p. in-18°.

Romans

FEYDAUD Ernest

Voir à Théodore PAVIE.

[Fiat Lux]

Voir à A. LARUNCET.

[F.I.D.A.L.]

Quelques questions relatives aux droits applicables aux collectivités locales, (fiscalité et contrats publics), pour ce qui concerne leurs activités tauromachiques, brochure ronéotypée par la soc. d'avocats F.I.D.A.L. partenaire juridique et fiscal des collectivités publiques, éd. lors du congrès mondial des villes taurines à Nîmes du 24 au 27 fév. 2000, n.f. 29 x 21 cm.

Droit

FIDANI Charles

Voir à Alain BONHOURE.

FIESSON Raymond

L'homme contre l'animal, Paris, Presses Universitaires de France, 1957.

FIGÈRE Maurice

Les Arènes de Lunel et la corrida, Montpellier, UBTF, 2001, 108 p. ill. 24 x 16 cm.

Histoire - Lunel

FIGUERAS André

Corrida de lieutenant, Tarbes, éd. du Midi, 1967, 168 p. 19 x 14 cm. Contient : nb. réf. à la tauromachie.

Romans

FIGUEIREDO Silvia

Un conte de Fé, éd. Amalthée, 2008, 120 p. 21 x 15 cm.

Romans - Camargue

FIGUIER M^{me} Louis née Juliette BOUSCAREN

« Le gardian de la Camargue, scènes et souvenirs des Maremmes du Rhône », in *La Revue des deux mondes*, Paris, 1862, 25 x 12,5 cm. Autres éd. :

- Paris, Hachette & C^{ie}, 1862, 159 p. 19 x 12 cm.

- Paris, C. Marpon et E. Flammarion, coll. « Auteurs célèbres », sous le titre : *Le gardian de la Camargue; Mos de Lavène*, 1889, 249 p. in-16°.

- Nîmes, éd. Lacour, 1995, 168 p. 21 x 15 cm.

Camargue

[Fillette]

« Drame dans l'arène » in *Fillette*, n° spécial, vacances 1952, ill. (p. 9-16).

Jeunesse

FILLOL Jean-Baptiste

Tauromachie et Société dans le Sud-Ouest de la France au XIX^e et XX^e siècles, mémoire, Université de Bordeaux, 1996, 51 p. + annexes.

[les Films pour vous]

« Sous le ciel d'Andalousie », mise en scène d'Antonio Roman, in *Les films pour vous*, n° 207, Rome, éd. Fenco Bozzesi, nov. 1960, 66 p. 26 x 18,5 cm. (p. 3-52).

Cinéma

FILON Augustin, Pierre, Marie

1 - *Mérimée et ses amis*, Paris, Hachette, 1894, 390 p. 19 cm. Contient corrida dans le chap. : « Voyage en Espagne ».

Prosper Mérimée

2 - *Mérimée*, Paris, Hachette, 1898.

Prosper Mérimée

FIORA Pierre

Influence de l'apport de glucoformateurs et d'anti-oxydants dans le piensu sur le comportement du taureau brave dans l'arène, thèse de médecine vétérinaire, Toulouse, École Nat. Vétérinaire, 2011, 121 p. ill. n. et b. 30 x 21 cm.

Médecine vétérinaire

FIORIO Giorgia.

1 - *Être - Ser torero*, Paris, éd. Marval, 1997, 120 p. ill. de photo. n. et b. 29 x 29 cm.

Photographies

2 - *Des hommes*, Paris, éd. Marval, 2003, 179 p. ill. de photo. n. et b. 29 x 25 cm.

Photographies

FISCH Auguste M^{me}

Autour d'une course de taureaux, croquis provençaux, Paris, éd. Grassart, 1895, in-16°.

Camargue

FISCHER Chrétien Auguste

1 - *Voyage en Espagne, aux années 1797 et 1798*, faisant suite au « Voyage en Espagne du citoyen BOURGOING », avec un appendice sur la manière de voyager en Espagne avec figures. Trad. de l'allemand par Karl-Friedrich Cramer, Paris, éd. Duchesne & Leriche, 1801, 2 tomes, 255 et 350 p. 21 cm. Contient : Course de taureaux, Lettre XIII, Bayonne, Mai 1797. Autre éd. : *Idem*, 1808.

Voyage

2 - Voir à Alain RUIZ.

FISKE-HARRISON Alexander

Voir à [Prix Hemingway].

FISSON Pierre

Voyage aux horizons, Paris, éd. Julliard, 1948, 483 p. 20 cm. Contient : Description d'une corrida aux arènes de Mexico (p. 430-443).

Voyage - Mexique

FITOUSSI Michèle

L'Espagne, Paris, éd. SNEP, 1980, 93 p. ill. de photo. de Pier Mahaim, 24 x 24 cm. (105 vignettes en couleurs de 9 x 6 cm. à coller sur des emplacements prédéterminés, + 31 photo. pleine-page, ouvrage h.-commerce destiné aux membres de la soc. Casino). Contient un chapitre : « La fiesta brava ».

FITZ-JAMES duchesse de

Voir à Margarita Augusta-Marie LÖWENHJELM.

FIZAINÉ Jean-Claude

1 - « Le spectacle et ses enjeux : Danse et tauromachie selon Théophile Gautier », in *Actes du colloque international*, Montpellier, université Paul Valéry, sept. 1982, Tome I, 220 p.

Théophile Gautier

2 - « Victor Hugo et la tauromachie. Les implications de la maltraitance animale », in *Communication au Groupe Hugo*, du 21 mars 2009, Université Paris 7, Équipe 19^e siècle, (21 p.)

Victor Hugo

FLAMBARD-WEISBART Véronique

« Prendre le désir par les cornes : de Leiris à Breillat », in *Contemporary French and Francophone Studies*, 2013, vol. 17, n° 3, (p. 338-346).

Essais - Michel Leiris - Catherine Breillat

FLANDREYSY Jeanne de. pseudonyme de Jeanne MELLIER

1 - *La mort d'un taureau : Prouvenço*, Paris, éd. Lemerre, 1911, 40 p. ill. de photo. 26 cm.

Camargue

2 - *La Provence au pays d'Arles*, Marseille, éd. Boissonnas & Detaille, 1912.

Camargue

3 - *Le taureau Camargue. Son élevage, la course provençale*, en coll. avec Gaston BOUZANQUET pour le texte, iconographie et légendes de J. de Flandreysy, préf. du commandant Espérandieu, Paris, éd. du Cadran, 1925, XII-211 p. ill. in et h.-texte, 32 cm. Autre éd. : 1934.

Camargue - Élevage

4 - Voir à Marquis Folco de BARONCELLI-JAVON.

5 - Voir à J. CHARLES-ROUX.

FLANET Véronique

Voir à [le Peuple du toro].

FLEURIOT Jean Marie Jérôme

Voir au Marquis de LANGLE.

FLEURY Georges

1 - *La belle histoire de la S.P.A. de 1845 à nos jours*, Paris, Grasset, 1995, 332 p. 24 x 15 cm. Contient : « La loi Grammont », « La lutte contre la corrida se durcit » et « La corrida de Roubaix n'aura pas lieu! ».

Polémique

2 - *Nelson*, Paris, Flammarion, coll. « Grandes biographies », 2004 (p. 143-144). Contient : Corrida à Cadix en 1793.

Voyage

FLIPO Georges

Voir à [Prix Hemingway].

FLORENNE Yves

Mes Espagnes, Paris, Gallimard, 1952, 252 p. 19 cm. Contient : Toros, (p. 75).

FLORET Jean Marie

1 - *La vénus d'Arles*, éd. revue la Provence, 1931, 272 p. ill. d' Etienne Laget, 18,5 x 12,5 cm.

2 - *Le mirage*, Saint-Raphaël, éd. Arthos, coll. « Les tablettes », 1924. Autre éd. : Cavaillon, éd. Mistral, 1929, 190 p. 19 x 14 cm.

Camargue

FLORI Jean-Jacques

Voir à Raphaël TARNOWSKI.

FLORIAN Jean-Pierre Charles de

1 - *Gonzalve de Cordoue ou Grenade reconquise*, 1829, 2 vol. Contient : le récit d'une course de taureaux : livre V.

2 - Voir à abbé RENAUD.

[Florilège de la Nacioun Gardiano]

Divers auteurs, 1932.

Camargue

FLORIO R., FLORIOT D. & BRUAS Marcel

« De quelques aspects psychologiques et juridiques de la tauromachie », in *Bulletin de la Société Scientifique Vétérinaire et de Médecine comparée*, n° 2, en coll. Lyon, 1960 (p. 107-121).

Médecine vétérinaire

[Fondation Maeght]

Miquel Barceló, Mapamundi, textes de Jean-Luc Nancy et Jean-Louis Prat, catalogue d' expo. d'av. à juin 2002, Saint Paul de Vence, éd. Fond. Maeght, 2002, 192 p. ill. 26 x 27 cm.

Beaux-Arts - Miquel Barceló

[Fondation Vincent Van Gogh]

Minotaure et taureaux; Goya - Doré - Picasso, expo. du 1^{er} juil. au 20 oct. 2006, Arles, éd. asso. pour la création de la fédération Van Gogh, 2006, 95 p. 24 x 16,5 cm.

Beaux-Arts - Goya - Doré - Picasso

FONDEVIOLE Geneviève

1 - *100 ans de Plumaçon, 1889 - 1989*, préf. J. Larrieu et Ph. Labeyrie, Mont-de-Marsan, éd. La Ville de Mont-de-Marsan, 1989, 451 p. ill. n. et b. et coul. in et h.-texte, 29,5 x 22,5 cm. Reproduction d'articles de journalistes locaux.

Mont-de-Marsan - Chroniques

2 - *Le voyageur de San Jude*, en coll. avec Gilles CATTIAU, Mont-de-Marsan, éd. Lacoste, 1993, n.p. ill. de photo. n. et b. de G. Cattiau, 29 x 22 cm.

César Rincón

FONTAINE Marcel

Traditions taurines, Nîmes, éd. Lacour, 1994, 189 p. ill. de photo. n. et b. 27 x 15cm.

Camargue

FONTANEL Béatrice

Les pays ont une histoire... l'Espagne, Paris, Larousse, coll. Globe-trotter, 1988, 92 p. ill. coul. de Neil Wilson, 18 x 13 cm. Contient : « Histoire d'une corrida », (p. 30-33) et « Petit dictionnaire de la tauromachie », (p. 82 et 83).

Jeunesse - Vulgarisation

FONTANEY Antoine Etienne dit Lord FEELING

1 - « Scènes d'une course de taureaux à Aranjuez », in *Revue des Deux Mondes* du 1^{er} nov. 1831.

Voyage

2 - « Une course de novillos à Madrid », in *Revue des Deux Mondes* du 15 juil. 1832.

Voyage

3 - *Scènes de la vie castillane et Andalouse*, Paris, éd. Charpentier, 1835, 407 p. in-8°. Autres éd. :

- sous le titre : *Impressions de voyage en Espagne*, Paris, éd. Berquet & Pétion, 1839, 407 p. 20 cm.

- sous le titre original, éd. Viviane Hamy, 1991, 292 p. 21 x 13 cm. Contient : « Une course de taureaux à Aranjuez ».

Voyage

FONTUGNE Christian

1 - *Pierre et Françoise en Espagne*, Desfosses, imp. Chaix, 1960, 80 p. ill. de l'auteur, 23 x 16,5 cm. Contient : « La feria de Pampelune », (p. 22-24) et « La ganaderia de Manolo », (p. 47-51).

Jeunesse

2 - *Pierre et Françoise en Provence*, Desfosses, imp. Chaix, 1967, 80 p. ill. de l'auteur, 23 x 16,5 cm. Contient : « Lou bioù » et « Les cocardiers », (p. 30-36).

Jeunesse - Camargue

3 - *Pierre et Françoise au Pays basque*, Desfosses, imp. Chaix, 1967, 80 p. ill. de l'auteur, 23 x 16,5 cm.

Jeunesse

de FONVIELLE Bernard François Anne

Voir à Chevalier de F.

FORD Richard

Manuel pour les voyageurs en Espagne, 1851.

Voyage

FOREST Philippe

« La preuve par l'ombre de la corne », in *Rond-Point* n° 5, Arles, éd. Actes-Sud, 2003, n.p. ill. coul. 20,5 cm.
Théâtre – Alain Montcouquiol

FORESTIÉ Édouard

Tra los montes, Barcelone, Valence, Burgos, Souvenirs et impressions d'Espagne, Montauban, imp. Forestié, 1891, 190 p. in-18°.
Voyage

FORESTIER Patrick

1 - *El Juli*, Anglet, Atlantica, 2002, 104 p. ill. de photo. coul. de Thierry Esch, 30 x 24 cm.

El Juli

2 - *Juan Bautista*, Anglet, Atlantica, 2002, 94 p. ill. de photo. coul. de Thierry Esch, 30 x 24 cm.

Juan Bautista

FORESTIER Sylvie

Bayonne voyage intérieur, préf. de Gracianne Hastoy, Biarritz, éd. Atlantica, 2005, n.p. (62 p.), ill. coul. 25 x 22 cm.
Contient 8 p. taurines.
Beaux-Arts - Bayonne

FOREZ Rachel du

Au pays des castagnettes, Paris, éd. Eugène Figuière, 1932, 217 p. 19 cm. Contient : Tauromachie, (p. 27, 52 et 59) et « Les toros à Tablada », (p. 99-105).

FORGUES Roland

« L'hacienda rouge », in *Bayard*, n° 56 à 59 (et n° ant. et post.) 1947 et 1948, 1 p./n°, ill. coul. 27 x 19 cm.
Bandes dessinées

FORMICA Jean-Pierre

1 - *Catalogue d'exposition*, à la chapelle des Jésuites, mars 1990, Ville de Nîmes, n.p. 28 cm.

Beaux-Arts

2 - *100 regards tauromachiques*, en coll. avec Jean Claude FRANCOLON, expo. à Aigues-Mortes, oct. 1991, n.p. ill. de peintures de J.P. Formica et de photo. de J.C. Francolon, 21 cm.

Beaux-Arts - Photographies

3 - *Féria de Nîmes*, port-folio d'une série de 12 tableaux format carte postale, éd soc. Lukos s.l.n.d. 11 x 16 cm.

Beaux-Arts - Nîmes

4 - *Rêve de Camargue, Tristan, Icare et Isidore*, en coll. avec Lisbeth FORMICA, s.l. éd. Flamant, 2005, ill. de J.P. Formica.

Camargue - Jeunesse

5 - *Regard*, préf. de Alain Montcouquiol, port-folio de 30 litho. taurines, 2006, 18,5 x 14,5 cm. (60 ex.)

Beaux-Arts

6 - *Fragments d'Éros*, préf. de Joël Pon et Axel Arno, 24 sérigraphies érotiques dont 4 taurines, 2006, 21 x 29,5 cm. (oblong) (60 ex.)

Beaux-Arts

7 - *Carnets taurins*, préf. d'Alain Montcouquiol, Arles, Acte-Sud, 2012, 192 p. ill. n. et b. et coul. 20 x 26 cm. (oblong).

Beaux-Arts

8 - Voir à [Musée des cultures taurines de Nîmes].

9 - Voir à José PIRÈS.

FORMICA Lisbeth

Voir à Jean-Pierre FORMICA.

FORMICA Vincent & MARTINEZ Alain

Nîmes pays gardois, Paris, éd. Declics, coll. « Tranches de ville », 2011, 76 p. ill. de photo. coul. 18 x 25 cm. (oblong).
Nîmes

FORMONT Maxime

Le baiser rouge, Le renaissance du livre, coll. « In extenso », s.d. 80 p. ill. de G. Cazenove, 24 x 17 cm. Contient une course : chap. XVIII.

Romans

FORNAIRON Ernest

1 - « La corrida de muerte », in *Le Journal des Voyages*, n^{elle} série, n° 34, déc. 1925, 18 p. ill. (p. 591-608).

2 - *L'envers de la corrida*, préf. de Georges Lafont, postf. de Henri Marc, Avignon, éd. Aubanel, 1955, 72 p. ill. de photo. n. et b. 23 x 14 cm.

FORSANS Jérôme

Alchimie taurine, textes, poèmes, dessins de l'auteur, Paris, Le Publieur, 2003, 98 p. 22,5 x 14 cm.

FORSANS Marcel et de GUENIN Jacques

Forsans, de Pomarez, Mont-de-Marsan, éd. Jean-Lacoste, 1997, 94 p. ill. de photo. n. et b. 21 x 15 cm. Autre éd. : Pau, éd. Cairn, 2003.

Course landaise

FORSANS Xavier

Enlèvement au toril, Saint-Étienne-de-Fougère, éd. Au bord du Lot, 2018, 156 p. 21x 15 cm.

Romans policiers

FORT Jorge

Taureaux, vision graphique de la fête nationale espagnole, Barcelona, S.A. 16 p. ill. de dessins de J. Mateo et de photo. de Juan Fort, 16,5 x 23,5 cm. Texte trilingue.

FORTON Louis

« Les Pieds Nickelés; Ollé! Ollé! Soyons gais! », in *L'Épatant*, n° 1044 d'août 1928, ill. coul. Autres éd. :

- soc. parisienne d'édition, 1930, 1932, 1934, 1938.

- les albums de la jeunesse joyeuse, n° 3, s.d.

- en format de poche, 1962.

- sous le titre : « Les Pieds Nickelés à la corrida », in *L'Épatant, le journal des Pieds Nickelés*, n° 64 de mai 1971, 82 p. ill. n. et b. et coul. texte et présentation modifiée (p. 71-80).

(Pour les aventures des Pieds Nickelés voir aussi à MONTAUBERT & PELLOUS et à JACARBO & SAINT-MICHEL)

Bandes dessinées

FOSCA François

Goya, Paris, éd. Grès, 1931.

Francisco de Goya

FOSSEY Mathieu de

Le Mexique, Paris, éd. Plon, 1857, 581 p. in-8°. Chap. VI : course de taureaux, (p. 228-240).

Voyage

FOUASSIER Irène

Rêveries en Camargue, Millau, éd. du Beffroi, coll. « Floralties », 1962, 87 p.

Camargue - Poésie

FOUCHER Jean-Pierre

Corrida de la vierge, plaquette, s.l.n.d. 14 x 22 cm.

FOUCHET Myriam

Carmen, un opéra de Georges Bizet, d'après la nouvelle de Prosper Mérimée, adapté par Myriam Fouchet, ill. de Alberto Valiente, Paris, Calligram, coll. « Musigram », 2003, 67 p. in-4°. Contient un CD de 8 extraits de l'opéra.

Musique - Jeunesse

FOULCHÉ DELBOSC Raymond

1 - *Bibliographie des voyages en Espagne et au Portugal*, Paris, éd. Welter, 1896.

Voyage

2 - « Madame d'Aulnoy et l'Espagne » in *Revue Hispanique*, XLVII.

Voyage

3 - *Catalogue de la Bibliothèque hispanique de M.R.F.D.* 202 p. in-8°. Contient 1609 n° répertoriés, dont 30 n° intéressants plus ou moins la tauromachie.

FOUQUE Marie & DURAND Jacques

José Tomás Román, préf. de Jean-Michel Mariou, texte de J. Durand, Arles, Actes Sud, 2004, 112 p. ill. de photo. coul. h.-texte de M. Fouque, 26 x 20 cm. Autre éd. : 2007, sans les photo. de M. Fouque (voir à J. Durand).

Photographies - José Tomás

FOULQUIER Christelle

« Sol y sombra sur les arènes des Landes », in *L'Aquitaine monumentale – Le Festin*, h.-série, 2013, 143 p. ill. coul. 28 x 22 cm. (p. 80-86)

Architecture - Landes

FOUR Michel

Tauromachie - Un autre regard, en coll. avec Christian LESUR pour le texte, Paris, éd. Fragments, 1992, n.p. (93 p.), ill. de dessins n. et b. et peintures coul. h.-texte de l'auteur, 31 x 24,5 cm.

Beaux-Arts

FOURÇOULOU

La corrida expliquée ou Petit manuel de la tauromachie, Nîmes, imp. Tessier, s.d. (1904), 16 p. Autre éd. : Nîmes, éd. Lacour, 1993, 24 p. 29 x 21 cm.

Vulgarisation

FOURNEL Victor

1 - *À travers l'Espagne et l'Italie*, Tours, éd. Mame, s.d. 365 p. ill. in-4°. Contient : Corrida à Madrid, (p. 52-60).

Voyage

2 - *Aux pays du soleil - Un été en Espagne - À travers l'Italie - Alexandrie et Le Caire*, Tours, éd. Mame, 1883, ill. de grav. (dont 3 taurines), 488 p. 26 cm. Contient : « Visite de la plaza de toros de Valencia », (p. 47-48) et « Corrida à Madrid », (p. 56-65).

Voyage

FOURNIER Alain

La vache, Paris, éd. Artémis, 2006, 115 p. ill. coul. 24 x 22 cm.

FOURNIER Dominique

1 - « Toro andaluz. Les hommes, la terre et le taureau », in *L'Univers du Vivant*, n° 32, Paris, éd. Société Française de revues, 1990, (p. 41-47).

2 - « Le taureau comme outil d'acculturation » in *L'Homme*, n°136, oct-déc 1995, (53-73).

Ethnologie

3 - « Le chat, le "toro" et le mouton au bord de la Marisma du Guadalquivir », in *Antropología de la alimentación : nuevos ensayos sobre la dieta mediterránea*, Sevilla, 1996, 250 p. 22 cm. (p. 235-247).

Anthropologie

4 - « Viande de taureau », in *Slow Food*, n° 3, Montpellier, éd. Slow Food France, 2000 (p. 36-41).

5 - « Les spectacles tauromachiques naissent aussi de l'histoire », in *Ethnologie française*, tome 31, n° 1 janv.-mars 2001, (p. 169-172).

Ethnologie

6 - « Ethnologie de l'objet éphémère et du rituel taurin », in *L'objet en question*, de J. Cobbi et P. Robbe, Paris, éd. de la Maison des Sciences de l'Homme, 2007.

Ethnologie

7 - « La figure mouvante du cheval dans l'histoire de la fête des taureaux du XVI^e siècle à nos jours » in *In situ*, revue des patrimoines en ligne Ministère de la culture, 27 I, 2015.

Histoire – Cheval

8 - Voir à [Gradhiva].

9 - Voir à [l'Homme].

10 - Voir à [Jeux et enjeux du taureau] n° 11.

11 - Voir à Frédéric SAUMAËDE.

- 12 - Voir à [des Taureaux et des hommes].
13 - Voir à [Tauromachies : mythes et réalités].

FOURNIER Jean

Contribution à l'étude des traumatismes par coups de cornes en chirurgie vétérinaire, thèse, école nationale vétérinaire de Toulouse, 1955, 58 p.

Médecine vétérinaire

FOURNIER Laurent Sébastien

1 - *Ethnologie des fêtes locales en Provence : mise en valeur du patrimoine vécu festif*, thèse ethnologie, anthropologie, Université de Montpellier III, 2002, 728 p. 30 cm. Contient : pratiques tauromachiques.

Ethnologie - Camargue

2 - *Pratiques de la tauromachie : le public des arènes de Nîmes pendant la feria de Pentecôte (26-30 mai 2004)*, travail effectué pour Analyses et Recherches en Politique et Économie Sociales-Culture, Nîmes, C.U.F.R. 2004.

Ethnologie - Nîmes

3 - *La Fête en héritage : enjeux patrimoniaux de la sociabilité provençale*, Aix-en-Provence, publications de l'Université de Provence, coll. « Mondes Contemporains », 2005, 188 p. ill. coul. 21 cm.

4 - *Tauromachie, sport, culture, regards croisés sur les publics*, en coll. avec Catherine BERNIÉ-BOISSARD et Jean-Pierre MICHEL, av-propos de Damien Alary, Paris, L'Harmattan, Conférences universitaires de Nîmes, 2006, 226 p. 21,5 x 13,5 cm. Contient aussi des textes de Rémi ALLEMAND, Michaël BOURGATTE, Christian BROMBERGER, Josée BROSSARD, Sébastien CABRIÉ, Sylvain FERREZ, Régis KEERLE, Frédéric SAUMADE et Sébastien TOUREILLE.

Ethnologie

5 - « Prises de risque délibérées de la jeunesse dans les fêtes provençales », in *Peurs et risque au cœur de la fête*, sous la dir. de l'auteur et de Jocelyne Bonnet-Carbonell, Paris, éd. L'Harmattan, coll. « Ethnologie de l'Europe », 2007, 314 p. 22 cm. (p. 261-272).

Ethnologie

6 - *La fête au présent : mutations des fêtes au sein des loisirs*, en coll. avec Dominique CROZAT, Catherine BERNIÉ-BOISSARD et Claude CHASTAGNER, préf. de Jérémy Boissevain, Paris, éd. L'Harmattan, 2009, 415 p. ill. n. et b. et coul. 24 cm. Contient des textes de Jean-Baptiste MAUDET : « Le renouveau des fêtes taurines. Nouveau contexte sociopolitique, nouveaux enjeux territoriaux », (p. 61-74), de Catherine BERNIÉ-BOISSARD : « Ce que la fête dit de la ville. L'exemple de la feria de Nîmes », (p. 86-96), de Marie PENDANX : « Fêtes de peu, loisirs de l'Ici », (p. 231-239) et de L. S. FOURNIER : « Gestes rituels et festifs en Provence. Mouvement corporels et patrimoine immatériel », (p. 251-260).

Anthropologie - Ethnologie

7 - Voir à Catherine BERNIÉ-BOISSARD.

FOURNIER Liliane

Corrida : mortelles extases, Kindle éditions, 2014, 320 p. Autre éd. : sous le titre : *Andalou*, éd. Hélène Jacob, coll. « Polar », 2016.

Romans - Béziers

FOURNIER Roger

1 - *Les cornes sacrées*, Paris, éd. A. Michel, 1977, 318 p. 20 cm.

Romans

2 - *Le cercle des arènes*, Paris, éd. A. Michel, 1982, 273 p. 20 cm.

Romans

FOURQUET Michel

Mitges rosa sang, Nîmes, C.Q.F.I. 1996. Contient 36 dessins de Michel Fourquet et poème de Patrick Gifreu (Tiré à 82 ex.)

Beaux-Arts - Poésie

FOVEAU Georges

Albert Leminot enquête : Un indien en Camargue, Marseille, éd. Rouge Safran, coll « Poivre », n° 4, 2002, 112 p. ill. n. et b. de Olivier Blazy, 19 cm.

Romans - Camargue - Jeunesse

FOYÉ G.

Les deux Parceval, suivie de *Les courses de taureaux en France*, Paris, éd. Pairault, 1890, 16 p. in-16°. (p. 13-15).

FRADIN Natacha

Corridas à Toulouse : la fiesta brava ressuscitée, préf. de Jean-Michel Mariou, Portet-sur-Garonne, Loubatières, 2003, 64 p. 20,5 x 11,5 cm.

Toulouse

FRAIGNEAU André

L'Arène de Nîmes, Lyon, éd. Luxe, Calme et Volupté, 1986, 12 p. 21 cm. (300 ex.). Autre éd. : Monaco, éd. du Rocher, coll. « Nouvelles », 1997, 42 p. 16,5 x 12 cm.

Nouvelles

FRANBOURGEOIS Jean

Voir à Gaston Charles RICHARD.

FRANÇAIS Jean

Le rouge et l'or, Paris, éd. J.-Cl. Lattès, 1983, 259 p. (Invention de la dernière partie de « Lucien Leuwen », laissée inachevée par Stendhal, se situant en Espagne.)

Romans

[les Français peints par eux-mêmes]

les Français peints par eux-mêmes, Paris, 1847. Ouvrage collectif qui contient « Le lutteur » de H. ROLLAND et « L'habitant des Landes » de Victor GAILLARD.

Camargue - Courses landaises - Nouvelles

FRANCE Anatole

1 - *La vie littéraire*, Paris, éd. Calmann Lévy, s.d. 372 p. 18,5 cm. Contient, tome IV, au chap. « César Borgia », une brève description de celui-ci toréant à pied et à cheval.

2 - « Les Fêtes Félibréenne », in *Le Temps*, en 5 feuillets du 12 au 24 août 1890. Rassemblé sous le titre : *Promenade félibréenne*, 1925, 38 p. in-8° (5 ex.) Autre éd. :

- in *Œuvres complètes, Pages d'histoire et de littérature I*, Genève, Editio service, s.d. (1960).

- sous le titre « A los toros ! », in *Gazette de l'U.B.T.F.* n° 4, oct. 1978. Contient : une course à Saint-Sébastien.

Voyage - Saint-Sébastien

FRANCE Hector

Sac au dos à travers l'Espagne, Toulouse, 1880, in-16°. Autre éd. : Paris, éd. Charpentier, 1888, 320 p. in-12°. Contient : chap. XVII, « A los toros » et chap. XVIII, « Los toreros », (p. 118-139).

Voyage

FRANCÈS Jacques, pseudonyme SANTIAGUITO

1 - *Question de styles, [Album Toros] n° 2*, préf. de Paquito, Nîmes, éd. Toros, 1983, 135 p. ill. de photo. n. et b. 27 x 22 cm.

2 - *Exercices de style*, préf. de J. P. Darracq *El Tío Pepe*, Nîmes, UBTF, 1985, 96 p. ill. de dessins de Roland Jannot, 24,5 x 16 cm.

3 - *La Corrida du Cid à Paco Ojeda, [Album Toros] n° 7*, Nîmes, éd. Toros, 1987, 130 p. ill. n. et b. 27 x 22 cm.

Histoire

4 - *Les toreros romantiques, [Album Toros] n° 9*, présentation de Bartolomé Bennassar, Nîmes, éd. Toros, 1990, 113 p. ill. n. et b. in et h.-texte, 27 x 22 cm.

Histoire

5 - *Guerrita, après moi personne*, préf. de J. P. Darracq « El Tío Pepe », Nîmes, UBTF, 1993, 158 p. ill. de photo. n. et b. 24 x 16 cm.

Biographie - Guerrita

6 - « *El Gallo* » orfèvre de l'éphémère, préf. de Luis de la Cruz, Montpellier, UBTF, 1996, 131 p. ill. de dessins de Roland Jannot et photo. n. et b. 24 x 16 cm.

Biographie - El Gallo

7 - *Luis Miguel Dominguin*, préf. de Miguel Darrieumerlou, Montpellier, UBTF, 2000, 175 p. ill. de dessins de Roland Jannot et photo. n. et b. 24 x 16 cm.

Biographie - Luis Miguel Dominguín

8 - *Passion lointaine, anecdotes, historiettes et souvenirs taurins*, Balaruc, UBTF, 2010, 122 p. ill. n. et b. de Jean-Louis Comte, 21 x 14 cm.

Chroniques

9 - *L'Espagne au cœur*, Nantes, éd. Amalthée, 2010, 184 p. 21 x 15 cm. Contient quelques propos taurins.

Récits

FRANCHITTO N.

1 - « Corrida, médecine et responsabilité. Les risques juridiques liés à l'activité médicale dans les arènes », en coll. avec Laurent GAVARRI, in *Revue de la Recherche Juridique-Droit professionnel*, XXXI-115, 2006, n° 4, (p. 2245-2637).

Droit

2 - « Responsabilité de l'anesthésiste et corrida » avec div. auteurs, in *Annales Françaises d'Anesthésie et de Réanimation*, pub. par la S.F.A.R. (Société Française d'Anesthésie et de Réanimation), 2007, vol. 26. n° 7-8 (p. 656-665).

Droit - Médecine

FRANCIS Ève

Temps héroïques, théâtre-cinéma, préf. de Paul Claudel, Paris, éd. Denoël, Gand, éd. A l'enseigne du chat qui pêche, 1949, 415 p. in-8°. Contient : corrida à Bayonne, (p. 400-401).

FRANCK

« Capucine et Jo en Camargue », in *Capucine* n° 51, du 15 sept. 1955.

Camargue - Bandes dessinées

FRANCLIEU Hubert de

Petite histoire des arènes du Houga, Le Houga, éd. Peña La Suerte, 40 p. ill. de photo. n. et b. h.-texte, 26,5 x 20 cm.

Histoire - Le Houga

FRANÇOIS Jean

1 - *La Bouvine, première époque : 1895 - 1914*, Béziers, éd. Aldacom, coll. « Regards du Passé », 2008, 128 p. ill. de repro. de cartes postales n. et b. 24,5 x 16,5 cm.

Camargue - Cartophilie

2 - *La Bouvine, deuxième époque 1915 - 1945*, Béziers, éd. Aldacom, coll. « Regard du passé », 2009, 128 p. ill. de photo. n. et b. 22 x 14 cm.

Camargue - Cartophilie

3 - *La Bouvine, troisième époque : 1946-1965*, Béziers, éd. Aldacom, coll. « Regard du passé », 2010, 128 p. ill. de photo. n. et b. 22 x 14 cm.

Camargue - Cartophilie

4 - Voir à Marc THOREL

[François Jean]

Musée taurin de la ville de Nîmes, catalogue d'expo. du 19 sept. au 31 dec. 1991, préf. de Jean Bousquet, prés. de Lise M. Carretero et Brigitte Weymann, Nîmes, 1991, 190 p. ill. de repro. de cartes postales taurines, n. et b. in et h.-texte, 34 x 30 cm.

Cartophilie

FRANCOLON Jean-Claude

1 - *Espartaco, le silence du soleil*, avec la coll. de Charles CIATTONI et de Claude POÏZOT, préf. de Fernando Botero, texte de Ch. Ciattoni, Paris, éd. ACLA, 1991, 125 p. ill. de photo. de J.C. Francolon, 26 x 33 cm.

2 - Voir à Jean-Pierre FORMICA.

FRANK Waldo

Espagne vierge, trad. de H. Boussinesq, intro. de A. Reyes, Paris, éd. Mont-Blanc, 1949, 293 p. in-8°. Contient : chap. X : « La course de taureaux ».

FRANKLIN Sydney

Ma vie de Torero, trad. de l'américain par F. Vernan, intro. d'Ernest Hemingway, Paris, éd. Corrèa, 1953, 275 p. 18,5 cm.

[Frascuélo]

Biographie de Frascuelo, trad. du journal *El Varetazo*, Nîmes, imp. Verdier, 1885, 11 p. 14 x 21 cm. Brochure éditée à l'occasion de la course à Nîmes le 9 août 1885. Contient : « Composition de la cuadrille » et « Présentation par un amateur Salvador Sanchez (Frascuélo) ».

Biographie - Frascuelo

FRAY DIABOLO, pseudonyme de Louis MARTIN FAVIER

1 - « Les courses de taureaux à Nîmes », in *Le Feu* du 1^{er} août 1924, n° 13, 24 p. in-4°.

Nîmes

2 - *El ultimo paseo*, Nîmes, L.M.F. imp. régionale, 1933, 68 p. in-8°.

Romans

FRECHERT Anne

Catalogue d'exposition, Nîmes, 1990, n.p. ill. 21 cm.

FREDERIX Pierre

1 - *Goya*, Paris, éd. l'artisan du livre, 1928.

Beaux-Arts - Francisco de Goya

2 - *Le bal des Saintes-Maries*, Paris, Gallimard, 1946, 290 p. 20,5 x 14 cm.

Camargue

FREIDY S.

La main criminelle, Paris, éd. La collection d'aventure, s.d. (1924), 47 p. ill. n. et b. 19 x 14 cm. Contient : la course de taureau, (p. 19-23).

Romans

FRENCH

« Race de combat, toro de lidia », in *Les bovins d'Europe*, études agricoles de la FAO, vol. 2, n° 67, Rome, 1967.

Élevage

[les Frères ennemis] pseudonymes de Teddy VIGNAULT & André GAILLARD

La tauromachie parmentier, Paris, éd. Art et Comédie, recueil de sketches n° 12, 2010, 25 p. 20,5 cm.

Théâtre

FRESCANA Franco & BERMASCONI Luciano

« Wampus », in *Ombra*, n° 231, 1985, L.U.G. ill. n. et b. 18 x 13 cm. (p. : 112-128). Autre éd. : sous le titre : « Wampus, Le ciel est rouge », in *Rodeo*, n° 577, 1999, SEMIC, ill. n. et b. 18 x 13 cm. (p. 95-128).

Bandes dessinées

FRÉZALS Georges de

« Courses au taureau et principe de tauromachie », tiré à part de la *Revue britannique* (sept. 1889), Paris, bureaux de la revue britannique, 1889, 44 p. in-8°. Autre éd. : Nîmes, éd. Lacour, coll « Rediviva », 1993, 46 p. 21 x 14,5 cm.

Vulgarisation

FRÉZIER Amédée-François

1 - *Relation de voyage de la mer du Sud aux côtes du Chili et du Pérou, fait pendant les années 1723, 1713, 1714 et 1715*, Paris : Nyon-Ganeau -Quillau, MDCCXVI.

Voyage - Chili - Pérou

2 - Voir à Emmanuel de MONREDON.

FRIBOURG Jeanine

1 - « Les peñas sanferminesas de Pampelune », in *L'Autre et l'Ailleurs*, études anthropologiques et sociales, Paris, éd. Berger-Levrault, 1976, 510 p. (p. 284-300).

Ethnologie - Pampelune

2 - *Fêtes à Saragosse*, thèse 3^e cycle, Paris, Institut d'ethnologie, 1980, 282 p. ill. 22 cm.

Ethnologie - Saragosse

3 - « Usages de la cape en Espagne », in *Vêtements et Sociétés*, Actes des Journées de rencontre des 2 et 3 mars 1979, 1981, (p. 241-259).

Sociologie

FRISCH Sandra

Les corridas au regard du droit pénal français, exposé de Droit Pénal, Paris, Oboulo.com, 2008, 4 p. 30 x 21 cm.

Droit

FRIEDEL V.H.

Espagne, Les beaux voyages, Vincennes, éd. Les Arts Graphiques, coll. « Les beaux voyages », 1912, 117 p. 20 cm. Contient : chap. VI : une course de taureaux, (p. 65-80).

FRIEDELANDER Ludwig

Les jeux, trad. de Brissand, Paris, éd. Ernest Thorin, 1889-1890.

FROSSARD Pasteur Emilien

Tableau pittoresque, scientifique et moral de Nîmes et de ses environs à vingt lieues à la ronde, Nîmes, éd. Bianquis-Gignoux, 1834, 160 p. ill. 2 tomes. Autres éd. : Paris, Delay, 1846, et Toulouse, Feilles-Chauvin, 1854. Contient : Ferrades et combats de taureaux.

Nîmes

FRONTY Aurélie

Esprit des lieux, Andalousie, Paris, Hachette, 1997, n.f. 22 x 17 cm. Contient des repro. de peintures dont plusieurs taurines.

[Fundación Pablo Romero]

Plaquette bilingue espagnol-français, texte et photo. coul. concernant la « Fondation des amis de Pablo Romero », Nîmes, éd. par les Amis de Pablo Romero de Nîmes, 1996, 47 p. 21 x 30 cm.

FUENTES Carlos

1 - *La plus limpide région*, Paris, Gallimard. coll. Folio. 1982, 540 p. Contient : Corrida au Mexique, (p. 233-234).

2 - *Le miroir enterré – Réflexions sur l'Espagne et le Nouveau Monde*, trad. de l'espagnol, Paris, Gallimard, 1994. Contient : « L'arène espagnole » (p. 20-26). Autre éd. : in *Gazette de l'UBTF*, n° 66, 2019.

3 - « XXI^e sermon inaugural taurin. Séville 2003 », in *Les cahiers de l'Herne*, trad. par Claude Fell, éd. de l'Herne, 2006. Autre éd. : in *Gazette de l'UBTF*, n° 66, 2019.

FUENTES F.C.

« Caractérisation de certains paramètres biométriques chez le taureau de combat », in *Revue de médecine vétérinaire*, en coll. avec M. J. Sanchez, M. Sáñez, J. M. Meseguer et C. Gonzalo, tome 152, n° 2, fév. 2001 (p. 157-164).

Médecine vétérinaire

FUENTES Manuel Atanasio

1 - *Lima, esquisses historiques, statistiques, administratives, commerciales et morales*, Paris, Firmin Didot, 1868.

Pérou/Histoire

2 - Voir à Emmanuel de MONREDON.

[Fusées]

Fusées, revue annuelle n° 8, Auvers-sur-Oise, éd. Cartes blanches, 2004, 228 p. ill. n. et b. et coul. 21 x 22,5 cm. Contient : part. 3 : Tauromachies : textes et dessins de Alain MONTCOUQUIOL, Vincent BIOULÈS, Jacques DURAND, Michel BUTOR, Georges BADIN, Claude VIALLAT, Jean-Luc NANCY et François MARTIN (p. 37-81).

Littérature – Poésie - Beaux-Arts

FULVIO ROITER

Espagne, intro. de Hugo Loetscher, Zurich, éd. Atlantis, 1972, 193 p. ill. de photo. 31 cm. Contient : La corrida, (p. 125-131).

Photographies

FURNE Charles & LHEUREUX Achille-Armand

Voyage de deux amis en Espagne (édition anonyme), Paris, imp. Fournier, 1834, 104 p. in-18°. Contient Corrida à Madrid, (p. 40-44) et Corrida à Séville, (p. 60).

Voyage

Lettre G

G. Al.

Voir à Paulette BLONAY.

G. C.

« Les courses de taureaux en Espagne », in *Le petit français illustré, journal des écoliers et des écolières*, n° 76, 77, 78, 79 et 80, d'août à sept. 1890, 8 p. ill. de Gerlach.

G. H.

Notes et impressions. À travers l'Espagne, Paris, 1889.
Voyage

G. S.

« Spectacles méridionaux : une course landaise », in *Les Nouvelles Illustrées*, n° 73, du 15 oct. 1903, ill. en n. et b. (p. 82-83).
Course landaise

GABANON Christian

1 - *Corrida Regards*, en coll. avec François-Xavier GAUROY pour les textes, Boulogne, Timée-éd. 2005, 148 p. ill. de photo. coul. 31 x 24 cm.

Photographies

2 - *Corrida Émotions*, en coll. avec François-Xavier GAUROY pour les textes, Boulogne, Timée-éd. 2007, 240 p. ill. de photo. coul. 31 x 24 cm.

Photographies

3 - *Corrida Passions*, en coll. avec François-Xavier GAUROY pour les textes, Boulogne, Timée éditions, 2009, 237 p. ill. de photo. coul. de C. Gabanon, 31 x 24 cm.

Photographies

4 - *Corrida Religion*, Nîmes, en coll. avec François-Xavier GAUROY pour les textes, éd. CG, 2014, 251 p. ill. coul. 31 cm. Textes de F.-X. Gauroy et C. Gabanon.

Photographies

de GABRIAC Gaétan

1 - *Promenade à travers l'Amérique du Sud, Nouvelle Grenade, Équateur, Pérou, Brésil*, Paris, Michel Lévy, 1866.
Voyage - Pérou

2 - Voir à Emmanuel de MONREDON.

GABRIEL y GALÁN José Antonio

Voir à [le Peuple du toro].

GACHOT Jacques

Corrida de muerte, préf. de Jean Solognac, s.l., s.d. (1940), album de 6 litho. taurines, 25 x 32,5 cm. (60 ex.)
Beaux-Arts

GADALA Marie-Thérèse

L'Andalousie sentimentale, Paris, éd. Nouvelle Revue Critique, 1928, 219 p. 19 cm. Contient qqs. allusions aux courses de taureaux.

GADIOT Gérard

1 - *Notes sur les manades de taureaux de Provence et de Languedoc*, Arles, éd. à compte d'auteur, s.d. (1960), 79 p. 30 cm.

Camargue

2 - *En Camargue, taureaux, chevaux et gardians*, Grenoble, Arthaud, 1968, 299 p. ill. de dessins et photo. n. et b. 20 x 15 cm.

Camargue

3 - *Taureaux en Arles : autrefois et aujourd'hui (1914)*, Arles, éd. à compte d'auteur, 1951, 79 p. 28 cm. Articles parus dans *Le Toril* (17^e année, n° 549 à 557).

Arles

4 - *Xavier, gardian de Camargue*, s.l. n.d. 58 p. 30 cm. Texte tapuscrit.

Camargue

GAFFIÉ Bernard

« Représentation du spectacle et spectacle de la représentation, réflexion à propos de l'élaboration d'un support pédagogique audio-visuel : Les fils d'Europe », in *Le filmique, psychologique des images animées*, Toulouse, université du Mirail, 1992.

GAICH Claude

Gabriel ou l'omelet, Saint-Denis, Édilivre, 2016, 88 p. 21 cm.

Romans

GAIGNARD Catherine

« Fêtes et jeux équestres à la cour des derniers sultans de Grenade », in *Actes du colloque international de Montbrison*, 1999, (p. 143-153).

Histoire

GAILLARD André

Voir à [les Frères ennemis].

GAILLARD Christian

1 - *Toreros*, préf. de Marion Desjardins, Nîmes, s.d. (1989), n.p. ill. de photo. de Ch. Ducasse, 21 x 21 cm. Catalogue de 11 photo. de tableaux de l'auteur.

Beaux-Arts

2 - *Peintures*, prés. de Marion Desjardins, éd. à compte d'auteur, s.d. (1991), n.p. ill. de photo. de Ch. Ducasse, 21 x 21 cm.

Beaux-Arts

3 - *Christian Gaillard*, av-propos de Marc Hérissey, catalogue d'expo à la galerie Mennour à Paris, 1998, ill. de photo. coul. de Christian Ducasse, 14 p. 30 x 12 cm.

Beaux-Arts

4 - *Maestros*, préf. de Jean-Marie Magnan, Miguel Darrieumerlou, François Zumbielh, Anglet, Atlantica, 2002, 82 p. ill. 23 x 23 cm.

Beaux-Arts

5 - *De lumière*, catalogue de peintures, texte de Jean-Marie Magnan, s.l. s.d. 30 p. ill. 24 x 33 cm.

Beaux-Arts

6 - *De luz, de lumière*, texte de Francis Marmande, Biarritz, éd. Atlantica, s.d. (2005), ill. litho. coul. 32 x 24 cm. Sous étui, (150 ex.)

Beaux-Arts

GAILLARD Robert

1 - « L'ange de la Jamaïque », in *La semaine*, n° 149 et suivants, juin et juil. 1943, ill.

2 - *L'Andalouse*, Paris, éd. Musy frères, 1945, 270 p. 18,5x12,5 cm. Autres éd. : Paris, éd. La Caravelle, 1947, 242 p. 25 cm.

Romans

GAILLARD Roger

« Les premières corridas de Nîmes. El Tato dans notre amphithéâtre le 10 et le 14 mai 1863 », in *Mémoires de l'Académie de Nîmes*, VII^e série, tome LXI (années 1980 à 1982), éd. de l'Académie de Nîmes, 1983, 339 p. ill. de repro. h.-texte de 2 affiches tauromachiques, 23 cm. Autre éd. : sous le nom de : *Naissance de la corrida à Nîmes*, Nîmes, éd. Lacour, 1987, 32 p. ill. n. et b. 21 x 14 cm.

Histoire - Nîmes

GAILLARD Victor

Voir à [les Français peints par eux-mêmes].

GAILLOT Robert

La corrida (La corrida, c'est fini...), Nîmes, éd. Grandir, 2003, 29 p. 18 x 23 cm.

Essais

GALABERT Karine

L'univers de la Tauromachie, mémoire L.E.A. (langue étrangère appliquée), Université Sorbonne nouvelle, Paris III, 2002, 30 cm.

de GALBOIS Jean

Les corridas, Marseille, éd. ligue marseillaise pour la protection du cheval, s.d. 8 p. 22 cm.

Polémique

GALFETTI Mariuccia

Antonio Saura, l'œuvre imprimée, 1958 - 1984, préf. de Jean Frémon, Rainer Michaël Mason, 1985. Contient les zincographies de « El arte del birlibirloque », de J. Bergamín.

Beaux-Arts

GALIANO TEIXIDO Leopoldo

Explication de la corrida, Barcelona, Léopoldo Galiano-Teixido editor - propietario, n.p. (48 p.) ill. coul. 21 cm. En 6 langues.

Vulgarisation

GALISSARD Albert

Au pays du soleil, Avignon, éd. à compte d'auteur, 1921, 190 p. 19 x 12,5 cm.

Camargue

GALLAND Patrick

À quel titre et dans quelle mesure la tauromachie est-elle inscrite dans notre éthique contemporaine ? mémoire de DEA de théorie juridique, université Aix-Marseille III, 1992, 53 p. 30 cm.

Droit

GALLEGO Julian

L'univers de Goya, trad. de l'espagnol par B. Sese, Paris, éd. H. Scrépel, coll. « Cabinet de dessin », 1977, 116 p. ill. 24 x 24 cm. Contient : Tauromachie, (p. 58-79).

Francisco de Goya

GALLIANO Marcello

Voir à [Prix Hemingway].

GALLIOT Gil

Voir à [Prix Hemingway].

GALLO Alain & AUGÉ Frédéric

Histoire et animal. Des sociétés et des animaux, études réunies et présentées par Alain Couret et Frédéric Ogé, Toulouse, éd. Presses de l'Institut d'Études Politiques, 1989, 2 vol. 399 et 552 p. 24 cm. Contient in vol. 2 :

« Tauromachie, des animaux et des hommes ».

Société - Politique

GALLOIS Eugène

Excursion dans la péninsule ibérique. Espagne et Portugal, Paris, soc. d'éditions scientifiques et littéraires, s.d. 159 p. 20 cm. Contient : corrida à Séville, (p. 81-83).

Voyage

de GALLOIS Jean

Les corridas. Coco chez les Espagnols, Marseille, Ligue marseillaise pour la protection du cheval, s.d. (1900).

GALLON Cécile

La confrérie Saint-Georges des gardians d'Arles de 1634 à 1782, Nîmes, éd. Sansouïre, 2012, 95 p. ill. n. et b. 24 cm. Mémoire de recherche historique à l'occasion du 500^e anniversaire de la confrérie, univ. d'Avignon.

Camargue - Histoire

GALLWITZ Klaus

Picasso laureatus, son œuvre depuis 1945, version française de E. Servan-Schreiber, Paris, Lausanne, éd. La Bibliothèque des Arts, 1971. Contient un essai de José BERGAMÍN.

Pablo Picasso

GALORE Anna

Voir à Roger LAHANA.

GALTIER Charles

1 - *Le gardian et le cheval*, cat. de l'expo. au Museon Arlaten en Arles, 1963.

Camargue - Cheval

2 - *Conte dis Aupiho, de Crau é de Camargo - Contes des Alpilles, de Crau et de Camargue*, Aix-en-Provence, éd. Ramoun Bérenguié, 1970, 233 p. ill. de Marthe Seguin-Fontès, 19 x 12,5 cm. Bilingue. Contient : La Placeto, (p. 9-29).

Camargue

3 - *L'abrivado des gardians de Camargue*, Nîmes, éd. Notre-Dame, 1990, 96 p. ill. n. et b. h-texte, 16,5 x 23,5 cm.

Camargue

GAMARRA Pierre

Ombre et lumière d'Espagne, Paris, les éditeurs français réunis, 1961, 126 p. ill. de photo. n. et b. de Nicole Brun, 18 x 11 cm. Contient un chap. : « Toros en Madrid ».

Voyage

GAND Philippe

« Charros du Mexique », in *Les derniers cavaliers du monde*, Paris, éd. Arthaud, 1969, 285 p. 27 x 31 cm. Contient : description de la charrería, (p. 236-263).

Tauromachie équestre - Mexique

GANEVAL Albert

Camargue, mon tendre amour, av.-propos provençal et français de Marius Conte-Devolx, Rennes-Paris, éd. imp. Oberthur, 1946, XXIII-40 p. ill. de J. Oberthur et une carte h.-texte, 28 cm.

Camargue

GAONA José Maria, pseudonyme TIO CANIYITAS

A los toros... ! Madrid, éd. Hispavox, 1958, 60 p. chaque langue, ill. de Ramon Sanchez Aguilar, 32 x 32 cm. Trilingue espagnol/français/anglais. Joint un disque 33 t.

Vulgarisation

GARAGNON René

Voir à [L'Association des amis du Vieil Arles].

GARAT Isabelle

1 - « Bayonne, la fête urbaine et le pays », in *La géographie en fêtes*, de Guy Di Meo, Paris, éd. Ophrys, coll. « Géophrys », 2001, 270 p. (p. 133-154).

Bayonne

2 - Voir à Catherine BERNIÉ-BOISSARD.

GÁRATE-MARTÍNEZ Ignacio

Le duende, jouer sa vie, av.-propos de Xavier Audouard, Paris éd. Gemme, 1996, 72 p. 24 cm. Autre éd. : La Versanne, éd. Encre marine, 2005, 56 p. 23 x 16,5 cm. Suivi de *Jeu et théorie du duende*, de Federico GARCÍA-LORCA.

de GARAUDE Alexis

L'Espagne en 1851, ou impression de voyage d'un touriste dans les diverses provinces de ce royaume, Paris, éd. Dentu, 1852, 256 p. in-8°. Contient : chap. XIII : corrida à Cadix, (p. 94-11) et chap. XXIX : à Madrid, (p. 212-213).

Voyage

GARAY Jacques

Estocade sanglante, Pau, éd. Cairn, coll. « Du noir au Sud », 2014, 257 p. 18 x 12 cm.

Romans policiers - Bayonne

GARCIA Andrés

1 - *Églantine de sang*, Paris, éd. Guilde des Lettres, 1988, 150 p. 14 x 21 cm. Contient plusieurs poèmes taurins, dont un hors-ouvrage : « Adios Paquito », dédié à F. Rivera *Paquirri*.

Poésie

2 - *L'instant dérobé*, Paris, éd. Guilde des Lettres, 1990, 101 p. 14 x 21 cm. Poèmes. Contient 11 poèmes taurins, (p. 79-96).

Poésie

3 - *Le souffle des choses. Le lieu des apparences*, Paris, éd. Arcanes, coll. « Astrée », 138 p. ill. n. et b. 17 x 24 cm.

Poésie

GARCIA François

1 - *Corrida, rituel sous le soleil*, Bordeaux, Sud-Ouest, coll. « 2 Jours », 1987, 36 p. ill. coul. 21 x 21 cm.

Vulgarisation

2 - *Jour de marché*, Paris, éd. Liana Levy, 2004, 408 p. 21 x 14 cm. Contient : corrida, (p. 378-381).

Romans

3 - *Bleu ciel et or, cravate noire*, Lagrasse, Verdier, 2009, 344 p. 22 x 14 cm.

Romans

4 - *Le remplacement*, Lagrasse, Verdier, 2016, 251 p. 22 x 14 cm. Qqs allusions taurines.

5 - Voir à [Prix Hemingway].

GARCIA Isabelle

Glossaire : quelques aspects de l'élevage des taureaux de combat en Espagne, thèse pour le D.E.S.S. de traduction et documentation scientifique, Université de Pau et des Pays de l'Adour, 1988-1989, 1989, 53 p. 29 x 21 cm.

Élevage

GARCÍA Néstor

Iván Fandiño, Demain je serai libre, trad. de l'espagnol par Jean-Marie Flores, Biarritz, Atlantica, 2018, 350 p. ill de photo. n. et b. 24 x 16 cm.

Iván Fandiño - Biographie

GARCIA Patrice

Voir à Thierry RAYNAL.

GARCIA BELENGER S.

1 - « Réaction entre les concentrations sériques en sélénium et en vitamine E, la pathologie musculaire et le comportement des taureaux de combat pendant la corrida », en coll. avec A. Purroy, M. Gascon, Montserrat-Barberan, J.M. Gonzales et C. Acetia, in *Recueil de médecine vétérinaire*, 1992, 168 p. (p. 105-110).

Médecine vétérinaire

2 - Voir à Antonio PURROY UNANUA.

GARCIA CALDERÓN Ventura

1 - *Hispania*, Paris, Institut d'études hispaniques, tome V, 1922. Contient : Les courses de taureaux et les éleveurs andalous, (p. 79 et suiv.) et Les courses de taureaux, (p. 164 et suiv.)

2 - *Virages*, Paris, éd. Grasset, 1933, 245 p. 19 cm. Contient la nouvelle : « Une gitane à Valladolid ».

Nouvelles

GARCÍA DE LA TORRE Máximo

1 - « Chirurgien de toreros », in *Abbotempo*, 1965, ill. de repro. d'œuvres de Picasso.

Médecine

2 - « Les blessures par cornes », in *Conférence de Dax*, Peña taurine de Dax, le 7 mai 1976. Autre éd. : voir à [Peña taurine de Dax].

Médecine

GARCIA-FONS Tristan

1 - « Des chiffres dans l'arène », in *Le cheval de Troie*, n°11, *Le nombre en Méditerranée*, Bordeaux, 1995, 126 p. 22 x 14 cm. (p. 71-76).

Essais

2 - « L'ouvert de la corrida », in *Paris-Aficion*, n° 101, déc. 2006. Autre éd. : in *Insistance, L'Art et la Psychanalyse*, n°

9, ed. Érès, 2014.

Tauromachie - Flamenco

3 - « Trouver l'accord. Une exploration du temple en tauromachie et dans le flamenco », in *Insistance*, éd. Érès, 2013/1, n° 9.

Tauromachie - Flamenco

4 - Voir à [le Cheval de Troie].

GARCÍA LORCA Federico

1 - *Chant funèbre pour Ignacio Sánchez Mejías*, avec une ode à Walt Whitmann. trad. de l'espagnol par Rolland-Simon, Paris, éd. GLM, 1938, 44 p. in-8°. Autres éd. :

- sous le titre : *Hommage à F. García Lorca*, Bruxelles, éd. UCCLE 1938, 33 p. 25 x 16.5 cm. Contient des textes de Luis Cardoza y Aragon, Pablo Neruda et Edmond Vandercammen.

- Alger, éd. Charlot, MGER, coll. « Fontaine », 1945, 34 p. in-8°.

- trad. de Rolland-Simon, Paris, éd. Krol, 1949, 20 ff. ill. par Abram Krol (20 planches), 35 cm. (225 ex.)

- trad. G. Lévis-Mano, Paris, éd. GLM, 1950, 14 p. ill. de 5 grav. de Javier Vilató, 29 cm. Bilingue français/espagnol. (840 ex.)

- trad. P. Darmangeat, Paris, NRF, Gallimard, coll. « Soleil », 1961, 246 p. tome 11, 19,5 cm.

- Grenoble, éd. R. Gastaud, 1961, ill. orig. coul. de H. d'Anty, in-4°. (81 ex.)

- Bièvres, éd. P. de Tartas, 1976. ill. de Picasso, 37,5 x 28 cm. (300 ex.)

- Marseille, éd. les Bibliophiles de Provence, 1985, ill. d'Orlando Pelayo, in-folio. Emboîtage (145 ex.)

- sous le titre : *De Federico García Lorca à Maurice Ohana, Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, direc. Frédéric DEVAL, Arles, Actes Sud, 1992, 138 p. 22 x 11,5 cm. Contient des textes de : José BERGAMIN, François ZUMBIEHL, Christine PROST, Francis MARMANDE, Nicolas ZOURABICHVILI et Emilio CASARES RODICIO.

- sous le titre : *Corrida*, éd. du Choucas, 1995, ill. de Picasso, Goya et Puig. (en 3 langues).

- sous le titre : *Pleurs pour Ignacio Sanchez Mejías*, texte français de Fabrice Melquiot, Paris, L'arche éditeur, 2006, 57 p. 21 x 14 cm. Bilingue.

- trad. de Alain Montcouquiou, Paris, Bernard Chauveau éd. & meridianes, 2017, 76 p. ill. de 44 dessins originaux de Claude VIALLAT, 33 cm. (25 ex. avec dessins originaux et 25 ex. série courante).

Poésie

2 - *Romances historiques*, trad. de Emmanuel Roblès, Alger, éd. Charlot, 1942, 21 p. 18 cm.

Poésie

3 - *Mariana Pineda*, trad. de l'espagnol par A. Belamich, Paris, NRF-Gallimard, coll. « Soleil », 1955, 374 p. 19,5 cm. Contient : tome I de « Théâtre », un bref récit d'une corrida à Ronda (1^{re} estampe, scène IV).

4 - *Romancero gitan / Romancero gitano - Poème du cante jondo / Poema del cante jondo - Chant funèbre pour Ignacio Sanchez Mejías*, trad. de l'espagnol par André Bélamich, Pierre Darmangeat, Jean Prévost et Jules Supervielle, postf. de Mathilde Pomès, ill. de photo. originales de Henry Cohen et de dessins de l'auteur et documents inédits, Paris, Club du Meilleur Livre, 1959, 154 p. 21 cm.

5 - « Essai ou poème sur le taureau de combat en Espagne », in *Gazette de l'UBTF*, n° 18 de mars 1986, prés. de J. Aubergy, Nîmes, U.B.T.F. 1986, 27 p. 24 cm. en fac-similé, espagnol et français, suivi de « Soleil et ombre ».

Autres éd. :

- « tiré à part » de l'UBTF (100 ex.)

- trad. René Pons, Montpellier, éd. Méridianes, 2018, ill. de dessins de Claude Viallat, 42 x 60 cm, plié 14 x 10 cm.

6 - *Théorie et jeu du duende*, Paris, Gallimard, 1960. Autre éd. :

- trad. de l'espagnol par Sophie et Carlos Pradal, Pin-Balma, éd. Sables, 1994, 34 p. sous forme de cahiers non reliés, ill. frontispice de Carlos Pradal (portrait de l'auteur), 22,5 x 16 cm.

- trad. par Ignacio Gárate-Martínez, éd. Encre marine, 2005.

- trad. de l'espagnol par Line Amselem, Paris, éd. Allia, 2008, 63 p. 14 x 9 cm. Bilingue français/espagnol.

- sous le titre : *Jeu et théorie du duende*, trad. de l'espagnol par Line Amselem, Paris, éd. Allia, 2008, 63 p. 14 x 9 cm. Bilingue français/espagnol.

7 - Voir à [Bibliothèque municipale de Toulouse].

8 - Voir à Ignacio GÁRATE-MARTÍNEZ.

9 - Voir à Marion JEAN.

10 - Voir à Claude VIALLAT.

GARCÍA MORATINOS Pilar

Un florilège courtisan de l'Espagne baroque : Étude et édition de l'Anfiteatro de Felipe el Grande, de José Pellicer, 1631, thèse de doctorat, étude Ibérique, université de Paris-Sorbonne, Paris IV, 1999, 2 vol. de 465 et

383 p.

Histoire – Littérature - Poésie

GARCIA REVUELTA Alfredo

« Corrida », in *l'Écho des Savanes*, hors-série n° 5, 1989, ill. coul. 29 x 23 cm. (p. 59-64).

Bandes dessinées - Polémique

GARCIA RODERO Cristina

1 - *Espagne occulte*, préf. de Claude Nori et Christian Caujolle, Paris, éd. Contrejour, 1990, ill. de photo. n. et b. 30 x 30 cm. Contient 10 p. taurines.

Photographies

2 - *Espagne fêtes et traditions*, textes de J.M. Caballero Bonald, Lunwere édition S.A. 1994, 291 p. ill. de photo. coul. 34 x 25 cm. Contient 22 p. taurines.

Photographies

GARCIA-SCHNEIDER Julien

Développement et validation d'une nouvelle méthode quantitative et objective d'évaluation du comportement et des dépenses énergétiques du taureau brave au cours de la corrida. Applications à l'étude de la faiblesse des taureaux lors de la corrida, Toulouse, école nat. vétérinaire, thèse, 2008, 167 p. ill. n. et b. coul. 30 cm.

Médecine vétérinaire

GARCIA SERRANO Rafael

1 - *Taureaux d'Ibérie. Six histoires de taureaux*, trad. de Mira Pernikoff de Posada, Pamplona, éd. Morea, 1964, 112 p. ill. de photo. et dessins de Mariano Simiès, 20 cm.

2 - Voir à [Los San Fermes].

GARCIN Jacques

1 - *Montpellier, cent cinquante ans de courses de taureaux*, Montpellier, UBTF, 2005, 275 p. ill. n. et b. 22 x 22 cm.

Histoire - Montpellier

2 - Voir à [l'Association des amis du Vieil Arles].

3 – Voir à Jean-Louis CASTANET.

4 - Voir à Pierre DUPUY.

5 – Voir à Jean-Pierre FABARON.

6 – Voir à Serge MILHÉ.

7 – Voir à [Union des bibliophiles taurins de France].

GARCIN Jérôme

Voir à [les Nouvelles littéraires].

GARDÈRE Michel, GARZELLI Michel, MANO Jean-Luc & NORMANDIN Jean-Louis

Les pourquoi de la corrida, Pau, éd. Cairn, 2008, 80 p. ill. de photo. de François Bruschet, 21 x 15 cm.

GARDES Jean-Pierre

1 - « Rugby et corrida : unité géographique et parenté de signification », in *Empan*, 2014/1 n° 93, Toulouse, éd. Érès, 172 p.

Sport

2 - « Un exemple singulier d'adaptation à l'anxiété d'anticipation : les rituels conjuratoires dans la pratique de la corrida », in *Annales médico-psychologiques*, revue psychiatrique, en coll. avec M Fayos et P. Moron, vol. 163, n° 2, mars 2005. (p. 182-185).

Psychologie

GARDNER Ava

Ava, trad. de l'anglais par F. Castano, Paris, éd. Presses de la Renaissance, 1991, 359 p. 15,5 x 24 cm.

GARDY ARTIGAS Joan

Tauromachie, catalogue de l'expo. de peintures, Espace Gard, galerie La Salamandre, texte de Mariano Cruz, trad. de l'espagnol par Edmond Raillard, Nîmes, 1990, 20 p. ill. coul. 21 x 17 cm.

Beaux-Arts

GARNERAY Louis

Corsaire de la République, éd. Phébus, 1984. Autre éd. : Paris, 1991, 357 p. 19 x 13 cm. Contient : « Course de taureaux à Madagascar », chap. XII, (p. 252-255).
Madagascar

GARNET L.

Au pays du soleil, classiques Hachette, cours élémentaire 2^e année, 1956, 155 p. ill. 23,5 x 15,5 cm. Contient : « La course de taureaux ».

GARNIER Claris

Corrida de rejón, éd. à compte d'auteur, 2014, 52 p. ill. de photo. coul. 25 x 20 cm.
Tauromachie équestre - Photographie

GARNIER M.

Bernard Buffet : Jeanne d'Arc, Horreur de la guerre, Les oiseaux, La corrida, l'Enfer de Dante, catalogue d'expo. juil. 1985, Toulouse, Réfectoire des Jacobins, 1985, 56 p. 29 cm.
Bernard Buffet

GARNIER Yves

Les deux oreilles et la mort, Paris, éd. La Pensée Universelle, 1981, 217 p. 19 cm.
Romans

GARRIGUES Jean-Pierre

« Transformer une force militante en pression politique », in *Revue semestrielle de Droit Animalier*, 2013, n°2. (p. 367 à 378).
Polémique

GARROS Alban

La course à l'espagnole à Parentis-en-Born : Acteurs, enjeux et mode d'organisation des novilladas de 1927 à nos jours, Bordeaux, mémoire de master d'Histoire, 2014, 102 p. ill.
Histoire - Parentis-en-Born

GARROS André

Corridas & Férias. 50 ans d'aficion, s.l. éd. à compte d'auteur, 2006, 120 p. ill. de photo. n. et b. 23 x 15 cm.
Chroniques

GARRUS René

Titabou au mas des flamants roses, Paris, SNE, coll. « Spirale », 1963, 187 p. ill. coul. et n. et b. de Bertrand, 17,5 x 12,5 cm.
Camargue - Jeunesse

GARY Romain

Les mangeurs d'étoiles; La comédie américaine, Paris, Gallimard, coll. « Soleil », 1966, 329 p. 19,5 cm.
Romans

GARZELLI Michel

Voir à Michel GARDÈRE.

GAS Alain

Voir à Serge VELAY.

GASA Joaquin

Toros, vision graphique de la Fête Nationale Espagnole, préf. de Gregorio Corrochano, Barcelona, Instituto grafico Oliva de Vilanova, s.d. (1932), 25 p. ill. de photo. de Vives et de dessins de Terruella, 25x35,5 cm. (oblong). Trilingue espagnol/français/anglais.

GASCON Honoré

« Deux semaines en Espagne », in *Mémoires de la Société Bourguignonne de Géographie et d'Histoire*, Dijon, imp. Darantière, 1903, 23 cm. Contient : Course de taureaux à Madrid pour le couronnement d'Alphonse XIII, (p. 200-202).

Voyage

GASCON M.

Voir à Antonio PURROY UNANUA.

GASPARD Marthe

Tita, fille de gardian, Nîmes, imp. Bené, 1996, 80 p. 21 x 14 cm.

Camargue

GASPARI Séverine

Voir à [Prix Hemingway].

de GASPARI Valérie

1 - *À travers les Espagnes*, (sous le nom de « l'auteur des horizons prochains »), Paris, éd. Michel Lévy, 1865, 434 p. 18,5 x 12 cm.

Voyage

2 - *Andalousie et Portugal*, Paris, éd. Calmann Lévy, 1865.

Voyage

3 - *El Soñador*, Paris, éd. Calmann Lévy, 1893.

GASSIER Pierre

1 - *Goya, étude biographique et critique*, éd. Skira, coll. « Le goût de notre temps », 1956, 140 p. ill. coul. in-12°. Autre éd. : en fac-similé sous le titre de *Goya - La Tauromachie*, Paris, Musée du Petit Palais, et Grenoble, éd. Roissard, 1982, 3 fascicules de 25 p. 33 ff. 47 cm. Édité pour le Cercle des professeurs bibliophiles (500 ex.)

Francisco de Goya

2 - *Goya*, en coll. avec Juliet WILSON, préf. de E. Lafuente Ferrari, Paris, éd. Vilo, « Office du Livre », 1970, 400 p. ill. peintures, dessins et gravures, 33 cm.

Francisco de Goya

3 - *Les dessins de Goya*, Paris, éd. Vilo, « Office du Livre », 1975, 582 p. ill. 29 cm. Contient tauromachie dans le tome II.

Francisco de Goya

4 - *La tauromachie*, prés. et trad. de P. Gassier, fac-similé de la 1^{re} éd. (Musée du Petit Palais à Paris), Grenoble, éd. Roissard, 1982, 2 vol. en cahier non relié 1 pour le texte et 1 pour les ill. 30,5 x 40 cm. (oblong, sous coffret). Réservé aux bibliophiles universitaires de France (500 ex.)

5 - Voir à [Goya y Lucientes Francisco de].

GASTON-ROUTIER

Voir à ROUTIER Gaston.

GASTOU François-Régis

1 - *Affiches de tauromachie : programmes, prospectus et billets des arènes de Toulouse*, inventaire réalisé sous la dir. de F.R. Gastou, textes de F.R. Gastou et Guy Tanguy, Toulouse, Centre de l'Affiche, 1997, n.p. ill. 30 x 21 cm. (Tiré à 50 ex. h.-commerce.)

Toulouse - Affiches

2 - *Affiches et histoire de Toulouse*, étude réalisée sous la dir. de F.R. Gastou, Toulouse, éd. Centre de l'affiche, Mairie de Toulouse, 2005, 250 p. 30 x 23 cm. Contient : tauromachie, (p. 42-49).

Toulouse - Affiches

GATUMEL Didier

1 - *Tauromachie, société et mentalités*, mémoire pour la maîtrise d'histoire contemporaine, université Paul-Valéry, Montpellier, juin 1980, 290 p. ill. 29,5 cm.

Histoire

2 - « La Tauromachie et les églises de France à partir de l'exemple gardois », in *Jeux, sports et fêtes de l'Antiquité à nos jours en Languedoc et Roussillon*, actes du 65^e congrès de la fédération historique du Languedoc Méditerranéen et du Roussillon, Uzès, 4-5 déc. 1993, 1995, 210 p. 24 cm. (p. 149-158).

Histoire - Religion

GATY Denis

Voir à L.N. LAVOLLE.

GAUCLÈRE Yassu

La France et sa culture, lectures faciles, New York, éd. The Mac Millian Compagny, 1943, 256 p, 22cm. Le chap. « La France amusante » contient : Courses landaises, (p. 117-119).

Voyage - Course landaise

GAUDELETTE

« Jean Christophe et Balthazar, une épopée bovine », in *Fluide glacial*, n° 190 d'av. 1992, 66 p. ill. n. et b. 28,5 x 22 cm. (p. 48-52).

Bandes dessinées

GAUDIBERT Frédérique

Histoire de la tauromachie à Vic-Fezensac au XX^e siècle, mémoire de DEA, IEP université de Paris, 1989, 133 p. 30 cm.

Histoire - Vic-Fezensac

GAUJOURS René

1 - *Fernand Barrère, ganadero landais de 1933 à 1939*, Eauze, éd. à compte d'auteur, 16 p.

Course landaise

2 - *Dix ans au service de la course landaise 1952-1962. Petite histoire du Challenge de l'Armagnac*, Eauze, éd. à compte d'auteur, s.d. (1962), 15 p.

Course landaise

3 - *Histoire des Clubs des Amis de la course landaise*, Eauze, éd. à compte d'auteur, s.d. (1968), 20 p.

Course landaise

GAULT Fernande

« *Carmen la petite andalouse* », Monte-Carlo, éd. Vedette, coll. « Pavillon », n° 18, 1954, 24 p. ill. coul. 20 x 17 cm. (p. 16-17).

Jeunesse

GAUROY François-Xavier

1 - *Sous le sable des arènes, les plus belles histoires de la corrida*, Boulogne, Timée-éd. coll. « Les 50 plus belles histoires », 2004, 143 p. ill. n. et b. et coul. 19 x 15 cm.

Chroniques

2 - *Sous le sable des arènes II, les plus belles histoires de la corrida*, Boulogne, Timée-éd. 2008, 137 p. ill. n. et b. et coul. 19 x 15 cm.

Chroniques

3 - *Corrida, entre l'ombre et la lumière*, Boulogne, Timée-éd. 2008, 95 p. ill. n. et b. et coul. 24 x 19 cm. Reprend des chroniques des 2 précédents livres.

Chroniques

4 - Voir à Christian GABANON.

GAUSSENT Jean-Claude

Jours de fête... et taureaux. - Souvenirs de fêtes votives entre Vaunage et Petite Camargue, préf. de Jean Lafont, Aubais, éd. Mémoire d'Oc. coll. « Archives vivantes », 2003, 154 p. ill. 21 cm.

Camargue

GAUTIER Christian

Le taureau de combat, ses faiblesses, ses chutes, thèse, école nationale vétérinaire, Toulouse, 1990, 152 p.

Médecine vétérinaire

GAUTIER Jean

Un prêtre se penche sur la vie animale, Paris, éd. Crépin-Leblond & Cie, 1958, 157 p. in-16°.

GAUTIER M. soit Jacques Fabien GAUTIER d'AGOTY

Observations sur l'histoire naturelle sur la physique et sur la peinture, Paris, chez Delaguette, 1752, tome I, 2^e partie, 382 p. ill. de pl. h-texte. Contient : Observation X : « Sur l'adresse de l'homme contre la force et la ruse des animaux féroces et les plus terribles – Description des combats de taureaux », (p. 245-267). Repris in *Gazette de l'UBTF*, n° 54

de nov. 2013, p. 45.
Zootechnie - Histoire

GAUTIER Pascale

Folies d'Espagne, Paris, éd. Julliard, 1995, 226 p. 21 x 13 cm. Contient : « Sévillane ».
Nouvelles

GAUTIER Théophile

1 - *Voyage en Espagne, Tra los montes*, en feuilleton dans *La Presse* puis *La Revue des Deux Mondes* entre août 1840 et janv. 1843. Autres éd. :

- sous le titre *Tra los montes* : Paris, Victor Magen, 1843, 2 vol. de 314 et 376 p. in-8°.
- sous le titre *Voyage en Espagne* : G. Charpentier et C^{ie}, 1845 et 1856, 375 p. in-8°.
- Garnier frères lib. éditeurs, 1908, 378 p. in-12°.
- Eugène Fasquelle, 1914, 378 p. 17,5 cm.
- Charpentier - Fasquelle, 1929, 375 p. in-12°.
- Club des Libraires de France, coll. "Découverte de la terre", n° 4, 1954, 374 p. ill. de G. Doré, 20 cm. (7 000 ex.).
- Paris, Le livre Club du Libraire, 1961, 406 p. ill. de Raffet.
- suivi de *España*, préf. et notes de P. Berthier, Paris, Gallimard, Folio n° 1295, 1981.
- prés. de Jean-Claude Berchet, Paris, Garnier-Flammarion, n° 371, 1981.
- préf. Michel Déon, éd. La Palatine, 1982, 235 p. ill. photo. n. et b. d' Olivier Garros, 24,5 x 23 cm.
- sous forme d'extraits : - in *L'Illustré, Soleil du Dimanche*, n° 42, du 16 oct. 1898, Paris, ill. - in *Cent et un contes et récits*, Gründ, 1958, ill. coul. (p. 575-586). - in *Les Œuvres libres*, n° 162, de nov. 1959, Paris, Arthème Fayard (p. 257-272). - in *La Tauromachie*, avec un texte de Claude POPELIN, Paris, éd. L.C.L. Coll. « Les peintres du Livre », 1968, 49 p. ill. de Goya (42 planches), 23 cm.- in *Le voyage d'Andalousie*, 2 tomes, annoté et prés. par Jean-Michel Cornu, Montpellier, éd. l'Archange Minautore, 2001, 93 et 157 p. 15 x 21 cm. Contient : Tome II, ch. 12 et 15.

Voyage

2 - « Francisco Goya y Lucientes », in *Le cabinet de l'amateur et de l'antiquaire*, vol. I, Paris, éd. J. Hetzel, 1842, 575 p. in-8°. (p. 337-345). Suivi de « Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Francisco Goya », de Eugène PIOT, (p. 346-367).

Francisco de Goya

3 - « La tauromachie », in *le Musée des Familles, Lectures du soir*, vol. 10, n° 43-44, Paris, éd. bureau du Musée des familles, ill. de dessins de Goya, août 1843. Autres éd. :

1 - a : inclus dans le vol. : *La peau de tigre*, chez Hyppolite Souverain, 1852. Autre éd. : chez Michel Lévy frères, 1866, 390 p. 18,5 cm. (p. 361-388).

1 - b : sous le titre : *La tauromaquia*, texte espagnol et français, Madrid, éd. Unión de bibliófilos taurinos, 1960, 39 p. in-4°. Autres éd. :

- sous le titre : *La Tauromaquia. La Tauromachie*, bilingue espagnol et français, Madrid, éd. Aguilera, 1992, 64 p. ill. de 12 grav. originales coul. h-texte de Vicente Arnas, 37,5 x 50 cm. sous emboîtement (249 ex. numérotés sur Velin d'Arches.)

- La Rochelle, éd. La rumeur des Âges, coll. « Repère 5 », 1993, 30 p. ill. de dessins de Goya, 24 x 14,5 cm.

- préf. de Roger Dumont, postf. de Marc Thorel, Pau, éd. Cairn, coll. « Filigranas », 1997, 69 p. ill. n. et b. de Patrice Camus, 21 x 15 cm.

4 - *Un voyage en Espagne*, chez Detroux et Tresse, 1843. Vaudeville en trois actes. Autre éd. : in *Œuvres complètes - Section III - Théâtre et ballets*, Paris, Honoré Champion, 2003.

5 - « Les fêtes de Madrid, à l'occasion du mariage de S.A.R. le duc de Montpensier », in *Le Musée des familles*, du 3 et 4 déc. 1846. Autre éd. :

- repris in *La peau du tigre*, Paris, Michel Lévy, 1852.

- repris in *Loin de Paris*, Paris, éd. Michel Lévy, 1865, 369 p. grand in-18°. Contient : « Les courses royales à Madrid ». (p.174-210).

Voyage

6 - « Militona », in *La Presse*, de janv. 1847. Autres éd. :

- Paris, chez Desessert, 1847, 336 p. in-8°.

- in *Trio de romans*, Paris, Hachette, 1852 (associé à 2 autres romans).

- Paris, Hachette, 1855, 178 p. 18 cm.

- Paris, éd. L. Conquet, 1887, 225 p. ill. de compositions de Adrien Moreau, 23 cm. (500 ex.)

- repris in *Romans, contes et nouvelles I*, Paris, Gallimard, bibliothèque de la Pléiade, 2002.

- préf. de Paolo Tortonese, Paris, éd. des Syrtes, 2002, 182 p. 20 x 11,5 cm.

- prés. de Miguel Darrieumerlou, Pau, éd. Cairn, coll. « Filigranas », 2004, 207 p. ill. n. et b. de Mathieu Sodore, 21 x 14,5 cm.

Romans

7 - « Course de taureaux à Bruxelles », in *La Presse*, du 18 juil. 1853. Récit d'une course vue à Bilbao en 1848.

8 - « Courses de taureaux à Saint-Esprit », in *La Presse*, du 5 sept. 1853. Compte-rendu des courses de Saint-Esprit de 1853. Autre éd. : in *Généalogie et histoire des familles, Pays Basque et Adour maritime*, 2002, n° 38. (p. 2-4).

9 - « Plaza de Toros à Bayonne à 15 minutes de Biarritz », in *Le Messager de Paris*, 1854, 8 ff. 8 grav. in-8°. Compte-rendu des courses de Saint-Esprit de 1854.

10 - « Courses de taureaux à Saint-Esprit », in *Le Moniteur*, du 27 et 29 sept. 1856. Repris in *Quand on voyage*, Paris, éd. Michel Lévy, 1865, 352 p. 18 cm.

11 - « El Ferro Carril », in *Le Moniteur*, des 4, 8, 16, 17 et 19 oct. 1864. Repris in *Quand on voyage*, Paris, éd. Michel Lévy, 1865, 352 p. 18 cm.

12 - *Œuvres poétiques complètes*, Paris, Bartillat, 2004. Contient : « En passant par Vergara », « Séguedille », « Inès de las Sierras », « Carmen » et « En quittant Tolède ». Autre éd. : pour « Inès de las Sierras », in *Émaux et camées*, Paris, éd. Nelson, (s.d.) ill. de Wighead (p. 252).

Poésie

13 - *Théophile Gautier, un aficionado romantique. Écrits taurins méconnus de Théophile Gautier (1846-1864)*, établie et commentée par Jean-Louis MARC, Balaruc, UBTF, 2010, 95 p. ill. n. et b. 26 x 17 cm.

Chroniques

14 - Voir à Marion JEAN.

15 - Voir à Annie MAÏLLIS.

16 - Voir à Xavier de MONTÉPIN.

17 - Voir à Alain POZZUOLI & Christian BRETET.

18 - Voir à [Voyage au Pays Basque].

GAUTIER Théophile, (fils du précédent)

Entre Biarritz et Saint-Sébastien : Toros et espadas; notes de touriste, Paris, éd. G. Charpentier, 1884, 64 p. 16 cm.

GAUTHIER Jean-Charles

Manolo Ruiz-Pipo, Belgique, éd. Gevaert Kuurne, s.d. 160 p. ill. 25 x 31 cm.

Beaux-Arts - Manuel Ruiz-Pipo

GAUTHIER Marc

1 - Voir à Serge MILHÉ.

2 - Voir à [Musée de Borda].

GAUTREAU Jean-Loup

Éclats de Feria, en coll. avec Jacques DURAND pour le texte, Sète, éd. Singulières, 2009, 128 p. ill. de photo. 38 x 30 cm.

Photographies

GAUTRON Jean-Claude

Voir à Olivier DUBOS.

GAUVAIN Jean

La petite Eugénie, éd. La Bibliothèque des Jeunes, coll. « Lisette », 1953, 95 p. ill. n. et b. 17,5 x 12,5 cm. Contient : « Les toréadors, famille adoptive » et « La corrida ».

Jeunesse

GAVARRI Laurent

Voir à N. FRANCHITTO.

GAY Michel

1 - *Léo Lelée, un angevin chez les félibres*, préf. de Yvan Audouard, Nîmes, éd. Notre-Dame, 1989, 164 p. ill. 31 x 23,5 cm. (sous emboîtement).

Camargue - Beaux-Arts - Léo Lelée

2 - *Léo Lelée peintre et illustrateur*, préf. de J. Arthuis, Nîmes, éd. Notre-Dame, 1994, 80 p. ill. de repro.

Camargue - Beaux-Arts - Léo Lelée

3 - De Léopold Lelée à Joseph d'Arbaud, préf. d'Yvan Audouard, Arles, Perrin, 2003, 200 p. 29,5 x 21 cm.

Camargue – Beaux-Arts - Léo Lelée

4 - Voir à [L'Association des amis du Vieil Arles].

GAY Renée

Henry de Montherlant et le monde ibérique, Paris, DESS d'espagnol, institut hispanique, 1953.

Henry de Montherlant

GAY Sophie

Marie-Louise d'Orléans, Paris, éd. Calmann Lévy, 1876, 320 p. in-18°, (p. 194-200).

Histoire

GAYET Sandrine

Espagne, Paris, éd. du Chêne, 2009, 272 p. ill. de photo. coul. de Cécile Tréal et Jean-Michel Ruiz. 23,5 x 25,5 cm.

Contient un chap. : « Olé ! » (p. 246-266).

Photographies

GAYMARD Frédéric

1 - Camargue, faune, flore, préf. de Ch. Delanglade, Marseille, éd. Laffont, 1941, 271 p. ill. aquarelles et dessins de P. Cuchet, 32 cm.

Camargue

2 - Le calendrier de la Camargue, Paris, éd. Le livre artistique Portal et c^{ie}, 1947, 283 p. ill. de P. Cuchet et photo. 33 cm. (sous emboîtage.)

Camargue

GAYOLA

Voir à [Règlement des corridas].

GAYOT Eugène

1 - « La race Camargue », in *Journal d'agriculture pratique*, tome II, série 4, 1854.

Camargue - Élevage

2 - La connaissance générale du bœuf, études de zootechnie pratique sur les races bovines française, en coll. avec Louis MOLL, Paris, éd. Firmin Didot fils & c^{ie}, 1860, 600 p. ill. in-8°.

Camargue - Élevage

3 - Les derniers produits de la race Camargue.

Camargue - Élevage

GAYRARD Thomas

Voir à François AMY de la BRETÈQUE.

GAZIER Michèle

Voir à Benoît NACCI.

GEIGER Raymond

HERMANN-PAUL, lettre-préf. de F. de Miomandre, portrait par Valérie Hugo, Paris, éd. H. Babou, coll. « Les artistes du livre », 1929, 53 p. en feuillets séparés de 4 p. ill. in-4°. Contient des bois taurins de Hermann-Paul.

Beaux-Arts - Hermann-Paul

GELEZ Philippe

La corrida en pays landais, Histoire taurine de Saint-Vincent-de-Tyrosse, préf. de Stéphane Fernandez Meca et François Gelez, Balaruc-les-Bains, UBTF, 2021, 229 p. ill. n. et b. et coul. 24 x 16 cm.

Histoire - Saint-Vincent-de-Tyrosse

GELIS William

Approche historique de la tauromachie aubaisienne, mémoire de recherche, Montpellier, éd. par la DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles), 2002, 40 p. ill. 22 cm.

Histoire - Aubais

GEMMELL Nikki

La mariée mise à nu, trad. de l'anglais par Alfred Boudry, Vauvert, éd. Au Diable Vauvert, 2007, 357 p. Contient : 138 leçons dont, n° 35 : « Agrafes et œillets » et n° 117 : « Comment les gens hâtent-ils la mort ? »

Romans

GENAUX Ben

Éthique pour un jeu de massacre, Bruxelles, éd. Vanitas. s.d. 219 p. 19 x 14 cm.

Polémique

GENEVAY A.

« Le moine », in *Magasin des demoiselles*, tome 1^{er}, Paris, 1845, ill. (p. 21-28).

Récits

GENEVOIX Maurice

Bestiaire sans oublier, Paris, Plon, 1971, 349 p. ill. J. Robion, 21 cm. Autre éd. : sous le titre : *Bestiaire tendre, enchanté et sans oublier*, Paris, Plon, 1984, 417 p. 23,5 cm. Contient un chapitre : « Le taureau ».

GENLIS Madame soit Caroline Stéphanie Félicité DU CREST GENLIS

Les annales de la vertu ou Histoire universelle, Paris, chez Maradan, 1802, 464 p. Contient tauromachie en Espagne et au Portugal dans chap. « Lois, mœurs et usages des Espagnols », (p. 394-406).

Histoire - Polémique

[Gens des Landes]

Gens des Landes, préf. de Delaunay, Capbreton, éd. Chabas, 1976, 295 p. ill. 32 cm. Contient : « Course landaise », de André François GLEYZE, « L'écarteur », de Xavier de CARDAILLAC, « Le Ganadero » de J. BARRÈRE, « L'écarteur landais aujourd'hui », et « Les ganaderos d'aujourd'hui ».

Course landaise

GEOFFROY A.

SOS SPA. Tauromachie, l'envers du décor, préf. de Virginie Pocq Saint-Jean, scénario de H. Chardot & M. Duteil, Lyon, éd. Duteil, 2009, 34 p. ill. coul. de A. Geoffroy, 29,5 x 22,5 cm.

Polémique - Bandes dessinées

GEOFFROY Guy

À l'heure espagnole, Paris, Calmann Lévy, 1966, 206 p. 19 x 13 cm.

Romans

GEOFFROY I.

Voyage en Espagne, Dijon, imp. Darantière, 125 p. 1901, 19 cm. Contient : Récit de corrida à Barcelone, (p. 15-19).

Voyage

GEORGE

1 - *Numero uno, corrida 1950-1980*, Nîmes, éd. Sansouire, coll. « Des trésors d'images », 2008, ill. de photo. n. et b. 24 x 24 cm.

Photographies

2 - *Courses libres (1920-1960) et Traditions*, Nîmes, éd. Sansouire, coll. « Des trésors d'images », 2009, ill. de photo. n. et b. 160 p. 24 x 24 cm.

Photographies - Camargue

GEORGE Pierre & VIOLLIER Jean-Yves

C'est de la bombe ! Biarritz, éd. Atlantica, 2014, 48 p. ill. coul. de P. George, 30 x 23 cm. (p. 32 – 37).

Bandes dessinées - Bayonne

GEORGES-JEAN & JIP

« Pamela, Aurélie et el Torero », in *Lisette*, n° 16 à 24 (et av.), 1967, ill. en bichromie de Jip, 28 x 21 cm. 2 p. par album.

Bandes dessinées

GEORGES-MICHEL Michel

- 1 - *Les journées de Biarritz*, préf. de Pierre Mac-Orlan, Paris, éd. Baudinière, coll. « Les maîtres de la plume, littérature et art français », s.d. (1918?), 186 p. ill. de grav. de Roger de Valério, 18 x 12 cm. Contient : « Émotions espagnoles ».
- 2 - *Nouvelle Riviera, des fêtes de Séville aux fêtes du Lido*, Paris, éd. Louis Quéréelle, 1929, 267 p. 21 cm. Contient : Corrida à Barcelone (p. 8-10) et à Séville (p. 30-35).
- 3 - *Le baiser de Consuelo*, suivi de *Récits d'Espagne*, Paris, Bordas éditeur, 1947, 195 p. 32 cm. Contient : Toros, (p. 171-177).

GEORGIUS pseudonyme de Georges Auguste Charles GUIBOURG

Muerta la vaca ! ou Flamydor torero de Grenade, petit vaudeville en deux actes et trois épisodes, Paris, éd. Marcel Labbé, 1923, 55 p. in-8°.

GÉRARD Prosper

Aventures de Prosper Gérard, Paris, lib. Normand, 1812. Autre éd. : Avignon, lib. Chaillot, 3 vol. 1825, in-12°. Contient : vol I, chap. II : Course de taureaux, (p. 17-25).
Camargue

GÉRAY Laurent

La « cornada » du miroir, éd. Maïa, 2019, 159 p. 24 x 15,5 cm.
Romans

GERBET Marie Claude

L'élevage dans le royaume de Castille sous les Rois catholiques (1454-1516), Madrid, éd. Casa de Velázquez, 1999, 149 p. 24 cm.
Histoire - Élevage

GERMA Maurice

« Les vaches aux Alpes et aux Pyrénées », in *la Semaine des familles*, n° 41 du 9 juil. 1859. Contient : Courses de taureaux, (p. 641-643).

de GÉRIN-RICARD L.

« Le jeu des écharpes et la ferrade », in *Almanach de l'Action Française*, Paris, 1930, 518 p. (p. 183-184).
Jeu - Camargue

GERMOND de LAVIGNE Alfred

Itinéraire descriptif, historique et artistique de l'Espagne et du Portugal, Paris, Hachette, coll. « Guides Joanne », 1859, in-8°. Autres éd. : 1861, 1880, 1883, 1890.
Voyage

GERSTÄCKER Friedrich

Scènes de la vie californienne, trad. de l'allemand par Gustave Revilliod, Genève, imp. Jules G. Fick, 1859, 262 p. ill. n. et b. h.-texte de A. Gandon, 23 x 15 cm. Contient : « Un combat de taureaux à la mission Dolorès », (p. 5-23).
Voyage

GEZ Stéphane

1 - « Les taureaux rêvent en noir et blanc », in *Couleurs*, ouvrage col. de nouvelles, Univ. de Lille, 2002. Nouvelle du Grand Prix régional Midi-Pyrénées de la nouvelle du CROUS. (p. 106-115).
Nouvelles

2 - *Amour, mort, temple et autres concepts*, Paris, éd. Le manuscrit, 2003, 125 p. 22 cm.
Romans

GHANEM AZAR Rania

Romantisme français et culture hispanique : contribution à l'étude des lettres françaises dans la première moitié du XIX^e siècle, thèse de doctorat en Littérature générale et comparée, Univ. Paris 3, CERC, 2009, 1202 p. 30 cm
Littérature

GHEUDE Charles

Espagne, Bruxelles, éd. L'Églantine, 1932, 220 p. ill. de Firmin Baes, 28 x 22 cm. Contient : chap. III : « Madrid », parag. III : « Politique, art et tauromachie ».

GHEUSI P.B.

Midi, Paris, Flammarion, s.d. (1879 ?), 419 p. 18,5 x 12 cm. Contient : « Une corrida à Luchon », (p. 185-193).
Luchon - Chroniques

GHYSSENS Emmanuel

Voir à [Prix Hemingway].

GIANNINI Stella

Analyse comparative de deux revues tauromachiques : Toros et Aplausos, mémoire de maîtrise d'espagnol, s.l.n.d. (1992), ill. n. et b. h.-texte, 26 x 21 cm.
Journalisme

GIARD Jean-Louis

Voir à Christine MOLLO-GRANIER.

GIARDINI Cesare & SANCHEZ P.

« La tauromachie », in *Atlas histoire*, n° 22 de juil. 1962, Paris, éd. Tallandier, ill. n. et b. et coul. 26 cm. (p. 33-65).

GIBERNE

La protection juridique des animaux, thèse de droit, faculté de Montpellier, imp. à Nîmes, 1931, 222 p. 23,5 cm.
Droit

GIBERT Patrick

Voir à Philippe DESSERTINES.

GIFFEY René

« Carmen », in *Mondial aventures*, n° 30, s.d. ill. coul. et n. et b. 27 x 19 cm. (p. 39-48).
Bandes dessinées

GILABERTE José-Luis

Fiesta brava, (par le son et par l'image), Saint-Sébastien, éd. Édiphone, 1963, n.f. Contient : 1 disque souple 33 t.

GILBERT-MARTIN

« Les courses de taureaux à Paris », in *le Don Quichotte*, n° 687 du 22 janv. 1887, 4 p.

GILETTE Anne

Des corridas à Floirac, ou l'exemple d'une politique publique, mémoire DEA, centre d'études et de recherche sur la vie locale, IEP Bordeaux, 1991, 81 p.
Sciences politiques - Floirac

GIL-DRAE & MOSCA

Toros et toreros, guide du spectateur aux courses de taureaux, 1893. Autre éd. : Nîmes, imp. Gervais-Bedot, s.d. (1902), 96 p. ill. 18,5 cm. (pour la 5^e éd.)
Vulgarisation

GILLES Michel

1 – Voir à Yash GODEBSKY.

2 - Voir à [Nîmes].

GILLON Pascal

Atlas sur sport mondial : Business et spectacle, l'idéal sportif en jeu, en coll. avec Frédéric Grosjean, Loïc Ravenel et Madeleine Benoît-Guyod, Paris, éd. Autrement, 2010, 80 p. Contient : Course Camarguaise.
Camargue

GILLY E.

Ricard : La Camargue et la Bouvine. Approche historique du domaine de Méjanès et des clubs taurins Paul Ricard, mémoire de maîtrise d'histoire contemporaine, Univ. de Provence Aix-Marseille 1, 2003, 30 cm.

GILLY Monseigneur

1 - *Statuts constitutifs et instructions du diocèse de Nîmes*, Nîmes, 1890.

Religion

2 - *Vie de Monseigneur Besson, évêque de Nîmes*, Besançon, 1890.

Religion

GILLOT Françoise

1 - *Vivre avec Picasso*, en coll. avec CARLTON LAKE, Paris, Calmann Lévy, 1965, 350 p. 24 cm. Contient des propos tauromachiques, notamment (p. 225-230).

Pablo Picasso

2 - *Dans l'arène avec Picasso*, entretiens avec Annie MAÏLLIS, Montpellier, Indigène éd. 2004, 204 p. ill. de photo. n. et b. 21 x 15 cm.

Entretiens - Pablo Picasso

GIMENEZ Carlos

1 - « Ray 25 », en coll. avec Victor MORA pour les textes, in *Tintin* du n° 1190 au 1204, 1971, ill. coul. Autre éd. : s.l. s.d. sans éditeur, 45 p. 29 x 22 cm. (p. 14-18).

Bandes dessinées

2 - « L'heure de la vérité », in *Fluide Glacial*, n° 52, Paris, éd. Audie, oct. 1980, ill. n. et b. 29 x 21,5 cm. (p. 48-49).

Bandes dessinées

GINER Laurent

Voir à Marie GOURRAGNE.

GINOS L.

« Une course de taureaux à Saint-Sébastien », in *La Revue des Familles - Lectures du soir*, Paris, chez Delagrave, 1884, ill. de l'auteur, 29 cm. Tome 52, (p. 289-292 et 332-337) et tome 53, (p. 19-23),

Saint-Sébastien

GIONO Jean

1 - *Camargue*, Lausanne, éd. Guilde du livre, 1960, ill. de photo. de Hans W. Silvester.

Camargue

2 - *Yves Brayer*, en coll. avec Yves DENTAN, Paris, La bibliothèque des Arts, 1990, 176 p. 34 x 26 cm.

Beaux-Arts - Yves Brayer

GIORDA

« Corrida sous la lune », in *Je bouquine*, n° 27 de mai 1986, 118 p. ill. coul. de Pierre Frisano, 22,5 x 18 cm. (p. 1-61)

Jeunesse

GIORDAN Raoul

« Sa dernière corrida », in *Tempest*, n° 20, 1956, n.p. ill. n. et b. 23 x 17,5 cm. (p. 2-17). Autre éd. : in *Tom Tempest*, n° 20, 1973, Aredit, ill. n. et b. 18 x 13 cm. (p. 1-35).

Bandes dessinées

GIRALDEZ Sébastien

Étude comparative entre le règlement taurin municipal et ses homologues espagnols, Madrid, Université Nationale d'Enseignement à Distance, 2014-2015, 22 p. 30 cm. (Texte numérique). Pour la formation des présidents de spectacles taurins.

Règlement

GIRARD Adrien

Voir à [Prix Hemingway].

GIRARD Jean-Claude

1 - *Le cheval dans l'arène ou l'art du rejoneo*, Nîmes, éd. Camariguo, 1983, 80 p. ill. de photo. de Boymond et Girard, 30 cm.

Tauromachie équestre

2 - *La promesse camarguaise. Par le fer et par l'éperon*, Nîmes, éd. Camariguo, 1984, 200 p. 21 cm.

Camargue

3 - *Cheval Camargue*, Nîmes, éd. Lacour, 1987, 120 p. 27 x 21 cm.

Camargue - Équitation

GIRARD Georges

1 - Voir à [Prix Hemingway].

2 - Voir à [Toreria].

GIRARD Thierry

1 - *N° 104, Bumerang*, éd. à compte d'auteur, 2006, 37 p. (recto seul), 30 x 21 cm.

Nouvelles

2 - *Récits taurins*, s.l. (Béziers), éd. à compte d'auteur, s.d. (2007), 186 p. 20,5 x 14,5 cm.

3 - Voir à [Prix Hemingway].

GIRAUD Claude & GOUFFRANT Jean-Michel

« Traumatismes artériels par corne de taureau », in *Actualités de chirurgie vasculaire*, Paris, éd. AERCV, 1995. (p. 453-467).

Médecine

GIRAUD Pierre

Les différentes utilisations du taureau Camargue hors des arènes, thèse, école nationale vétérinaire, Toulouse, 2001, 102 p.

Médecine vétérinaire

GIRAUD Sylviane

Des taureaux et des hommes, préf. de Jean-Claude Silvant et Gabriel Reynaud, Nice, éd. du Losange, 1997, 136 p. ill. de photo. de Bernard Soulier, 21 x 14 cm.

Ethnologie

GIRAUD-PASSOT Agnès

Voir à Jean-Luc COUTURIER.

GIRAUDO Lucien & BADIN Georges

Hautes pressions, Saint Christol de Rodières, coll. « Mémoires Éditions », 2010, 10 p. texte manuscrit de L. Giraudo et peinture de G.Badin. (6 ex.)

Beaux-Arts

GIRAUDOUX Jean

Les cinq tentations de La Fontaine, Paris, éd. Grasset, 1958. Contient des allusions à la tauromachie (p. 127-130).

GIRAUDY Danièle

Pablo Picasso - Le Minotaure, Paris, Centre Pompidou, 1989, 31 p. ill. 21 x 21 cm.

Beau-Arts - Pablo Picasso

GIROD Carla

Course landaise : étude rétrospective d'un an sur les traumatismes déclarés en compétitions organisées par la FFCL, évaluation de la prise en charge et du suivi en médecine générale, Université de Bordeaux, médecine humaine et pathologie, 79 p. 2017.

Médecine – Course landaise

GIRON TENA Francisco

Voir à Vicente ZABALA.

de GIRONVILLE duc, pseudonyme de DUFFOUR DEBARTHE Lodi Martin (dit Duffour Dubergier)

Chroniques du château de Gironville, Paris, Plon, 1854, ill. n. et b. 403 p. 27,5 x 18,5 cm. Contient une « Course au taureau », (p. 138-140). Texte repris in *Gazette UBTF*, n° 41, de déc. 2002.

Chroniques - Blanquefort - Bordeaux

GISCARD d'ESTAING Edmond

Voir à [La plus profonde Espagne].

GIVELET Louis

Voir à [Prix Hemingway].

GLAIZE Michel

¡ Toro ! correspondance entre Jacques DURAND et Luis Francisco ESPLÁ, texte de Olivier Cena, bilingue (esp.-fr.), trad. Blanca Ferraz, J. Ignacio Velásquez et Antoine Martin, Paris, éd. Marval, 187 p. ill. de dessins de Daniel Humair et de photo. coul. de M. Glaize, 30 x 28 cm.

Correspondances

GLAZIOU Joël

Ce fut une messe... en forme de corrida, Avin (Belgique), éd. Luce Wilquin, coll. « Sméraldine », 2012, 157 p. 20,5 x 14 cm.

Romans

GLEYZE André François

1 - *Youp fille de la lande*, Mont-de-Marsan, éd. Lacoste, 1937, 271 p. 18 x 12 cm. Contient tauromachie : ch. XIII, (p. 255-271).

Course landaise - Romans

2 - *Une femme et l'amour*, Mont-de-Marsan, éd. Lacoste.

3 - Voir à [Gens des Landes].

GLEYSE Jacques

Voir à Rémi ALLEMAND.

GLOESNER Noël

Voir à MARIJAC.

GLOTZ Gustave

La civilisation égéenne, Paris, éd. Renaissance du Livre, coll. « L'évolution de l'humanité », 1923, VIII-476 p. ill. de planches et cartes, in-8°. Contient : « Les courses de taureaux », (p. 338-341).

Histoire

GODARD Christian

Voir à ACHDÉ.

GODARD Léon

L'Espagne; mœurs et paysages; histoire et monuments, Tours, éd. Mame, 1862, 348 p. ill. de grav. 4 d'après G. Doré, 26 x 15 cm. Contient : chap. VIII : « Les corridas de toros » et chap. IX. : « Une course de taureaux ».

Autre éd. :

- 1865, ill. de 4 grav. d'après G. Doré (2° éd.).

- 1882, ill. de 16 grav. d'après G. Doré et d'autres illustrateurs, (5° éd.)

GODARD Philippe

Inès, Alvaro & Juanita vivent en Espagne, Paris, éd. de la Martinière, 2012, 48 p. 22 cm. (p. 24-25).

Pédagogie - Polémique

GODARD-CORAN Adrien

Visions d'Espagne, s.l.n.d. (fin du XIX^e siècle), 10 ff. ill. de grav. 28 cm. Contient 10 poèmes dont 8 tauromachiques.

Poésie

GODEBSKI François

Minotaure, en coll. avec José PIRES, s.l. éd. G.M.G. 1987, 52 cm. Portfolio de 6 lithographies.

GODEBSKI Jean

Toreromachie, Saint Cristol de Rodières, Presses de l'Atelier, 1987, 56 cm. 15 litho. in-folio sous emboîtage. (100 ex.)
Beaux-Arts

GODEBSKI Yash

1 - *Yash Godebski*, préf. de Jean-Claude Carrière, catalogue du peintre et biographie, Avignon, imp. Laffont, 2007, n.p. ill. de peintures, 26 x 24 cm. Bilingue français/anglais.

Beaux-Arts

2 - *Les adessias de Denis Loré, Nîmes, dimanche 16 septembre 2007 à 17h00*, en coll. Avec Michel GILLES, José PIRÉS et Michel TOMBEREAU, Bayonne, Toros éditons, 2007, 70 cm. Portfolio de 4 lithos et 5 affiches. (100 ex.)

Beaux-Arts

GOEMAERE Pierre

« Le danseur devant la mort », in *La Revue belge*, du 15 mai 1936, tome II, n° 4, 13^e année, 24 x 16 cm. (p. 309-313).

GOEPPERT Sébastien & GOEPPERT-FRANK Herma C.

La Minotauremachie de Pablo Picasso, Genève, éd. Cramer, 1987, 132 p. ill. n. et b. et coul. in et h.-texte, 28 x 23,5 cm.

Pablo Picasso

GOETHAL Ernest

« Plazas de toros », in *La Revue générale*, Bruxelles, 1899, soc. belge de librairie, in-8°.

Architecture

GOETZINGER Annie

Voir à Victor MORA.

GOGUEL d'ALLONDANS Thierry & GOMEZ Jean-François

Le travail social comme initiation : Anthropologies buissonnières, préf. de François Laplantine, Toulouse, ERES, 2011, 256 p. 24 cm. Contient : « Tauromachie et travail social, l'arène et l'institution » (p. 161-175).

Anthropologie

GOGUILLOT Paul Émile

Le torero, comédie en un acte, Nîmes, imp. Gaillard, 1894, 31 p. 18 cm.

Théâtre

de GOICOECHEA Ramón Eugenio

El Cordobés, revue, s.l. s.d. 100 p. 27 x 21 cm. Quadrilingue dont le français.

El Cordobés

GOLDSTEIN Fred

« Le torero à cheval », in *Le spectacle du Monde*, n° 130 de juil. 1973, ill. de photo. (p. 27-31).

Tauromachie équestre

GOLETTO Jean-Michel & KERGOAT Lann

Carmen de Georges Bizet, adapté par L. Kergoat, RTL éd. 1985, 48 p. ill. coul. de J.M. Goletto, 31 x 21 cm.

Bandes dessinées

GOLO pseudonyme de Guy NADAUD

1 - « La Reverte », in (*A suivre*), n° 164, sept. 1991, 98 p. ill. coul. 29 x 22cm. (p. 43-63). Précédé de « Reine de l'arène », de Yvan AUDOUARD, ill. (p. 38-42).

Bandes dessinées

2 - « Les cigares du "Pharaon" », in (*A suivre*), n° 174, juil. 1992, 130 p. ill. coul. 29 x 22 cm. (p. 37-52).

Bandes dessinées

3 - « Fuite navarraise », in (*A suivre*), n° 180, de janv. 1993, 146 p. ill. coul. 29 x 22 cm. (p. 96-11).

Bandes dessinées

4 - « La taverne des souvenirs imaginaires - Tragabuches », in (*A suivre*), n° 183, av. 1993, 146 p. ill. coul. 29 x 22 cm. (p. 67- 82).

Bandes dessinées

5 - « Monstres sacrés », in (*A suivre*), n° 185, juin 1993, 146 p. ill. coul. 29 x 22 cm. (p. 56 – 69).

Bandes dessinées

6 - *La taverne des souvenirs imaginaires*, Paris, éd. Sketch, 2003, 87 p. ill. n. et b. 30 x 23 cm. Ce qui correspond à l'ensemble des cinq récits parus dans (*A suivre*).

Bandes dessinées

GOMA Julie

L'anthropologie de la tauromachie biterroise à la fin du 20^e siècle, mémoire de maîtrise d'Histoire, s.l. 2002, 131 p. ill. 30 cm.

Histoire - Béziers

GOMEZ Jean-François

Voir à Thierry GOGUEL d'ALLONDANS.

GÓMEZ de la SERNA Ramón

1 - *Échantillons*, prés. par Valéry Larbaud, trad. de l'espagnol par Mathilde Pomés et Valéry Larbaud, Paris, Grasset, coll. « Les cahiers verts », n° 16, 1923, 190 p. 19 cm. Contient « L'amateur de courses de taureaux », (p. 95).

2 - *La veuve blanche et noire*, trad. de l'espagnol par J. Cassou, préf. de Valéry Larbaud, Paris, éd. du Sagittaire, coll. « La Revue Européenne », 1924, 261 p. ill. de photo. de l'auteur, 19 cm.

3 - « Le toréador de la peinture », in *Cahiers d'Art*, n° 3-5, Paris, 1932.

4 - *Le Torero Caracho*, trad. de l'espagnol par Georges Pillement, Paris, nouvelles éd. latines, coll. « Les maîtres étrangers », 1945, 219 p. 19 x 12 cm. Autre éd. : trad. de l'espagnol par François-Michel Durazzo et Marie-Pia Gil, préf. de F.M. Durazzo, Marseille, André Dimanche éditeur, 2006, 230 p. 15 x 21,5 cm.

Romans

5 - *Cinéville*, trad. de Marcelle Auclair, Paris, éd. Gérard Lebovici. Contient chap. XXVIII : « Les faux toreros ».

6 - Voir à [Faenas] n° 6.

GÓMEZ PÍN Víctor

Voir à Annie MAÏLLIS.

GONNET Charles Antoine

1 - *Fille de Camargue*, Paris, (s.d.), éd. Ventillard, bibliothèque d'Éve, n.d. (1939), 130 p. 20,5 x 13,5 cm
Camargue

2 - *Guerre froide à Madrid*, Paris, éd. de la flamme d'or, 1952, 192 p. 18 cm.

Romans

GONON Valérie

Julie et la corridaïe, Archamps, éd. Amiver, coll. « Les aventures de Julie », 2015, 20 p. ill. coul. de Bruno Doutremer, 20 x 15 cm.

Jeunesse

GONTIER Josette

Contes de Camargue, Paris, Hachette, 1981, 158 p. ill. de Gilles Grimon, 26 x 18,5 cm. Contient : « Sanglier, taureau de légende ».

Camargue

GONZALÈS Emmanuel

1 - *Les danseuses du Caucase*, Paris, F. Dentu éditeur, 1876, 414 p. ill. de Ed. Yon, 19 cm. Contient : « Les grandes et petites dames espagnoles sous les trois Philippe », (p. 103) et « Rosario », (p. 243 et 277).

2 - « Rosario », in *Les Annales politiques et littéraires*, n° 226 du 23 oct. 1887, (p. 264 à 266).

Nouvelles

3 - *Les frères de la côte*, coll. « Romans du jour illustré », 64 p. ill. par J.A. Beaucé et A. Lavielle. Contient tauromachie dans le chap. « Le Guap », (p. 61-64).

Récits

GONZALEZ Christophe

Voir à [L'Association des amis du Vieil Arles].

GONZALEZ ALCANTUD José Antonio

Le maure d'Andalousie, trad. de l'esp. par Jean-Pierre Auguin, Apt, éd. L'Archange Minotaure, 2007, 301 p. 21 x 14,5 cm. Contient : chap. VII : « Toros et moros : le discours des origines comme métaphore culturelle », (p. 163-181).

GONZÁLEZ-BUITRAGO José-Manuel

Voir à Antonio PURROY UNANUA.

GONZALEZ-CORDOBA

Dernière corrida, Paris, coll. « Femmes », 1946, 32 p. 15 x 11,5 cm.

Romans

GONZÁLEZ LUQUE Guillermo

« Manolete, El Monstruo », in *Au fil des pages de la gloire*, sélection Reader's digest, 1966, 318 p. 17 x 11cm. Repris in *Gazette de l'UBTF*, n°37, déc. 1997.

Manolete

GÓNZALEZ RAMOS Ángel Tomás

Les anges jouent des maracas, trad. du cubain par Jacques Aubergy, Marseille, éd. L'atinoir, 2009, 198 p. 24 x 16 cm. (p. 121-134)

Romans – Mazzantini - Cuba

GONZÁLEZ TROYANO Alberto

Voir à François ZUMBIEHL.

GORET H.

Du Nord au Midi, 1902, ill. Contient : courses de taureaux, combats de coqs.

GOS

Voir à PEYO.

GOSCINNY René

1 - *Une aventure d'Astérix le gaulois; Astérix en Hispanie*, en coll. avec Albert UDERZO, Neuilly-sur-Seine, Dargaud, 1969, 48 p. ill. coul. de A. Uderzo, 29 x 22 cm. (p. 44-47).

Bandes dessinées

2 - *Jehan Pistolet, corsaire du Roy*, en coll. avec Albert UDERZO, éd. Lefranc, 1991, 48 p. ill. coul. de A. Uderzo, 29 x 22 cm. Autre éd. : Paris, éd. Albert René, 1998 (p. 28-30).

Bandes dessinées

3 - Voir à Jean-Jacques SEMPÉ.

GOT Yves

L'Arène noire, Paris, Flammarion, coll. « Roman BD », 1990, 127 p. ill. n. et b. 28 x 15,5 cm.

Bandes dessinées

GOUDAR Pierre-Ange

Voir à [l'Espion chinois...].

GOUFFRANT Jean-Michel

1 - « Les problèmes de la traumatologie en chirurgie taurine », in *Le Praticien en Anesthésie Réanimation*, 2006, vol. 10. n° 1, (p. 49-51).

Médecine

2 - Voir à Claude GIRAUD.

GOUFFRANT-GIMBERT Cécile

Des taureaux et des hommes, mémoire de psychologie, université de Bordeaux II, 1986-1987, 54 p.

Psychologie

GOULET André

« Un masque à la douleur », in *Liberté*, vol. 35, n° 4 et 5, 1993. (p. 251-255).

Juan Belmonte - Polémique

GOURCY Constance de.

Le torero comme figure typifiée, mémoire de maîtrise de sociologie, Aix-Marseille, université de Provence, 1996, 85 p.

Sociologie

GOURDON Claire

La culture traditionnelle et l'éducation populaire : l'exemple des sociétés de gymnastique artistique dans le département des Landes, mémoire de recherche IUT carrières sociales, option animation sociale et socio-culturelle, université Bordeaux III, 2000. Contient chap. 3 et 4 : Course landaise.

Course landaise

GOURGUES Philippe

1 - *Impression de voyage*, coffret de 12 cartes postales coul. dans emboîtage CD, Hasparren, éd. Impression de voyage, 2006.

Photographies

2 - Voir à Jean-Pierre TAMISIER.

GOURLIA Anne-Marie & BRADY Yves

Provence et Camargue, Bruxelles, Artis Historia, 1984, 164 p. 29 x 20 cm.

Camargue

GOURMELEN Jean-Pierre & PALACIOS Antonio

« Intermède madrilène », in *Pilote & Charlie*, de juin 1988, 96 p. ill. coul. de Palacios, 30 x 22,5 cm. (p. 12-14). Autre éd. : in *Spot BD*, n° 23, 1988, ill. coul. 30 x 23 cm. (p. 12-14).

Bandes dessinées

GOURON M.

Les jeux antiques aux arènes de Nîmes, les fêtes du taureau (8-16 mai 1929).

Nîmes

GOURRAGNE Marie & GINER Laurent

Manade Yonnet. Le livre de l'expo. 150 ans d'histoire.....et d'avenir, s.l. n.d. 2011, ill. n.b. et coul. 33 p. 30 x 21 cm.

Catalogue de l'exposition de 2009 au mas de la Béluge à Salin-de-Giraud.

Élevage - Yonnet

GOUSLAN Elizabeth

Ava la femme qui aimait les hommes, Paris, éd. R. Laffont, 2012, 331 p. 24 cm.

Biographie - Ava Garner

GOVERNEUR A.

Un mois en Espagne (mars-avril 1878), notes de voyage, préf. de Bouché, Nogent-le-Rotrou, imp. Daupeley-Gouverneur, 1878, 120 p. 21,5 cm. Contient : chap. VI : « Les courses de taureaux ».

Voyage

GOUY Jean Paul

Un cas particulier de comportement animal. Le taureau de combat, thèse de doctorat vétérinaire, école de Lyon, 14 déc. 1973, Lyon, 1974, 149 p. ill. de croquis, 30 x 24 cm.

Médecine vétérinaire

GOVY Georges

Sang d'Espagne, Paris, éd. Fayard, 1958, 282 p. Autre éd. : Le Club français du livre, coll. « Romano », 1958, 297 p.

[de Goya y Lucientes Francisco]

1 - *La taureaumachie. Recueil de 40 estampes inventées et gravées à l'eau-forte. 40 estampes représentant les différentes manières et feintes de l'art de combattre les taureaux*, Paris, imp. Beillet, éd. Loizelet, 1875, 31 x 46 cm. (oblong).

Beaux-Arts

2 - *La tauromaquia*, Barcelona, éd. Isidro Torres Oriol, 1899, 40 gravures, in-folio. Bilingue espagnol/français. (50 ex.)

3 - *La tauromachie*, Madrid, 4^e éd. dite de Ricardo de los Rios, 1905. Suite de 40 eaux fortes originales dans portfolio cartonné.

4 - *La tauromaquia*, int. y notas de Mariano Sanchez de Palacios, Madrid, éd. Afrodísio Aguado, 1950, ill. de grav. en sanguine, 19 cm. Bilingue espagnol/français.

Beaux-Arts

5 - *Tauromaquia de Francisco Goya y Lucientes*, Madrid, éd. Diaz, 1960, 34 x 48 cm. (Oblong). Index espagnol, anglais, français, allemand de Rafael Casariego. Contient 44 estampes tauromachiques.

Beaux-Arts

6 - *Toros de Burdeos*, Madrid, éd. Casariego, 1962. 37 p. 49 cm. Trilingue espagnol/français/anglais. Contient : 4 estampes en feuillets séparés, (295 ex.)

Beaux-Arts

7 - *La tauromaquia*, intro. de Lafuente Ferrari, Paris, Club du Livre, 1963, 210 p. 20,5 x 27 cm. (oblong). Contient : les 33 eaux-fortes du titre original, 11 planches inédites, 15 épreuves d'état, 42 esquisses et 7 dessins et gravures.

Beaux-Arts

8 - *La tauromachie*, suivi de *Les taureaux de Bordeaux*, Mérignac, Eddibor, 1980, 51 ff. ill. 21 x 29 cm. (oblong). Autre éd. : Montpellier, éd. Le Maître Soldeur, s.d. n.p. 21 x 29 cm. (oblong).

Beaux-Arts

9 - *Goya y Burdeos, 1824-1828*, préf. de R. Sainz de Varanda et de J. Chaban-Delmas, Zaragoza, éd. Oroel, 1982, textes de Jacques FAUQUÉ et Villanueva ETCHEVERRIA, 733 p. ill. 29 cm. Trilingue espagnol/français/anglais.

Beaux-Arts

10 - *Goya 1746-1826, la tauromachie*, catalogue d'expo. du 14 nov. au 13 déc. 1987 à Aulnay-sous-Bois, et espace Molière, du 7 au 30 mars 1988 à Agde, éd. par l'école municipale d'arts appliqués d'Aulnay-sous-Bois, 1987. n.p. ill. 30 x 21cm.

Beaux-Arts

11 - *Fondation Juan March, Goya, l'œuvre gravée*, Paris, éd. la bibliothèque des Arts, 1990, 175 p. 24 x 22 cm. Contient : La Tauromaquia, (p. 130-156).

Beaux-Arts

12 - *Toros y toreros*, catalogue de l'Exposition Goya d'Arles (3 mars au 5 nov. 1990), organisée par la Ville d'Arles, préf. et texte de Pierre GASSIER, av-propos de J.-P. Camoin, textes de Jean CAU et Enrique LAFUENTE FERRARI, Arles, éd. Actes Sud, 1990, 153 p. ill. n. et b. et coul. 22 x 28 cm.

Beaux-Arts

13 - *Goya Hommages*, préf. de Alain Juppé, cat. établi sous la dir. de Francis Ribemont et Françoise Garcia, Bordeaux, Musée des Beaux-Arts de Bordeaux, 1998, 236 p. ill. n. et b. et coul. 28 x 22 cm. Contient : « Les taureaux de Bordeaux », de Alvaro MARTINEZ-NOVILLO, (p. 117-134).

Beaux-Arts

14 - *Goya*, Paris, éd. de La Martinière, coll. « Art-Poche », n° 4, 1999, 143 p. ill. coul. 21 x 13,5 cm. Contient : « Le monde de la corrida » et « Les taureaux de Bordeaux ».

Beaux-Arts

15 - *Goya, la tauromachie*, catalogue d'expo, château de Lavardens, du 1^{er} avril au 17 juin 2001, texte de Gérard Bouté, éd. ch. de Lavardens, 16 p. 19 x 28 cm.

Beaux-Arts

16 - *Gravures de Goya de la collection Dutuit*, Paris, s.d. Palais des Beaux-Arts de la ville de Paris et Musée du Petit Palais, imp. Presses artistiques, n.f. 21 x 24 cm. Contient : La Tauromaquia avec explications des planches.

Beaux-Arts

17 - *Goya, gravures et lithographies*, s.l. éd. Chorus, 2005, 144 p. 31 x 24 cm.

Beaux-Arts

18 - Voir à [les Amis de la Casa Goya].

19 - Voir à Pierre GASSIER.

20 - Voir à Georges GRAPPE.

21 - Voir à PEREZ SANCHEZ.

[la Goya]

Règlement des corridas, Béziers, imp. Mathieu & C^{ie}, 1923.

Règlement

[Ia Goyesque d'Arles 2019]

La Goyesque d'Arles 2019, Nîmes, éd. Oh la la, 2019, 96 p. textes de Juan Bautista et Julie Zaoui, ill. de photo. de Alexandre Blanco, Daniel Chicot, Laurent Deloye, Isabelle Dupin, Anthony Maurin et Christine Nuel, 30 x 24 cm. Souvenir de la course du 7 sept. 2019.

Arles – Juan Bautista

GOYTISOLO Juan

1 - *Don Julian*, trad. de l'espagnol par A. Schulman, Gallimard, 1971, 243 p. 20,5 x 14 cm. Contient : « N'oublie pas le olé ».

Romans

2 - Voir à [le Cheval de Troie].

GRACIA FERNANDEZ Ignacio

Voir à [Prix Hemingway].

GRACIANI Ana

Voir à [des Hommes et des toros].

[Gradhiva]

Gradhiva, n° 16, Revue d'histoire et d'archives de l'anthropologie, dossier « Ethnologie et tauromachie », éd. Jean Michel Place, 1994, 120 p. ill. de photo. n. et b. 27 x 21 cm. Textes de Dominique FOURNIER, Jaime de PABLO ROMERO, Araceli GUILLAUME-ALONSO, Pedro ROMERO DE SOLIS, Emmanuel DÉSVEAUX, Frédéric SAUMADE et Julian PITT-RIVERS.

Ethnologie

de GRAEVE Philippe

1 - *Le cheval de picador*, Peschbusque, éd. à compte d'auteur, 2016, 19 p. ill. n. et b. et coul. 24 cm. Tiré à part de la *Gazette de l'UBTF*, n° 60, nov. 2016.

Histoire - Technique

2 – Voir à Serge MILHÉ.

3 – Voir à [Union des bibliophiles taurins de France].

GRAINVILLE Patrick

1 - *L'Atlantique et les amants*, Paris, Seuil, 2002, 283 p. 20,5 x 14 cm.

Romans

2 - *Les yeux de Milos*, Paris, Seuil, 2021, 343 p. 22 x 14,5 cm.

Romans - Pablo Picasso

GRANCHER Marcel-E.

L'affaire Carmen, Paris, éd. Rabelais, 1963, 239 p, 18 x 11,5 cm.

Romans

GRAND Marcel

Voir à DON SEVERO.

GRAND-CARTERET John

Le jeune premier de l'Europe devant l'objectif caricatural, Paris, éd. Louis Michaud, 1910, 263 p. in-16. Contient de nombreuses gravures caricaturales taurines d'Alphonse XIII avec texte.

Histoire - Dessin humoristique

GRAND COMBE Félix de

Tu viens en Espagne, Paris, P.U.F. 1933, 240 p. ill. in-8°. Contient : Courses de taureaux, sports et jeux.

[Grand congrès tauromachique de France]

Projets pour la constitution d'une « commission arbitrale » de la FSTF Toulouse, 1905, in-8°. Congrès organisé par les Aficionados Toulousains et le Club Taurin Toulousain.

[Ia Grande question du jour]

Le Pari Mutuel : son application aux courses de taureaux, nouvelle combinaison, détails complets, Paris, s.d.

GRANDEAU Louis & de SAINT-CYR Charles

L'agriculture et les institutions agricoles du monde au commencement du XX^e siècle, Paris, imp. nationale, 1905, 751 p. ill. in-8. Contient : « Espagne-Élevage, le bovin de combat », (p. 93-96).
Élevage

de GRANDMAISON Henri

L'enfant qui venait des bois, et autres récits extraordinaires du Midi, Bordeaux, éd. Sud-Ouest/Midi-Libre, 2010, 166 p. 23 cm. Contient des contes du Midi dont « Le Sanglier » et « La manade Granon ».
Camargue - Contes

GRANDO René

La passe de l'ange, Biarritz, éd. Atlantica, 2005, 142 p. 17 x 12,5 cm.
Romans

[les Grands voyageurs racontent l'Espagne]

Les grands voyageurs racontent l'Espagne, Bagnex, Sélection du reader's digest, 2007, 190 p. ill. n. et b. et coul. 28 x 21 cm. Contient sur la tauromachie des textes de Théophile Gautier et Edgar Quinet, (p. 131-140).
Voyages

GRANGE Michel

Immobilisation des mammifères sauvages et apport de l'étorphine en euroleptanalgie vétérinaire, thèse de doctorat vétérinaire, école de Lyon (université Claude-Bernard), Lyon, 1972, 181 p. 26,5 cm.
Médecine vétérinaire

GRANIER Christine

1 - *Au pays des toros espagnols*, Paris, éd. AParis-Édilivre, 2007, 110 p. 20 x 13 cm.

Biographie - Polémique

2 - *Annuaire des éleveurs de chevaux de la race Camargue*, préf. de Serge Holtz. Marseille, éd. Tacussel, 2007, 164 p. 22 cm.

Camargue

GRANIER Christophe

Voir à [Prix Hemingway].

GRANIER Frédéric

Étude du parasitisme digestif chez les bovins camarguais en pâturage intensif, thèse de doctorat vétérinaire, École Nationale Vétérinaire de Toulouse, 1992, 117 p. 30 cm.

Médecine vétérinaire - Camargue

[Granier Jean-Marie]

1 - *L'œuvre gravé tauromachique. 1950-1952*, catalogue raisonné établi par Danièle CRÉGUT, présenté par B. Barrassar, M. Dupont, P. Dupuy et J.-L. Vidal, Nîmes, éd. DC, 1981, 32 cm. 38 p.

Beaux-Arts

2 - *Tauromachies, 1950-2005*, expo. du 5 mai au 5 oct. Paris, Somogy éditions d'art, Musée du vieux Nîmes, 2005, 191 p. ill. de repro. n. et b. 24 x 22 cm.

Beaux-Arts

GRANOFF Katia

De l'Espagne, Seghers, 1970, 240 p. ill. n. et b. Contient « Taureaux » et « Corrida » (p. 95-100).

Poésie - Beaux-Arts

GRAPPE Georges

1 - *Francisco Goya. Tauromachie*, Paris, imp. de la Librairie artistique et littéraire, 1913, ill. de grav. de la « Tauromachie », sur cuivre, 36 cm.

Beaux-Arts - Francisco de Goya

2 - *Un soir à Cordoue*, Paris, éd. A. Michel, 1926, 255 p. 19 x 12 cm.

Romans

3 - *Goya*, Paris, Société des Amis du Livre Moderne, 1932, en feuilles, ill. de pointes sèches de José Pedro Gil,

grand in-8°. Autre éd. :
- Paris, éd. d'Histoire et d'Art, 1937.
- Paris, éd. Plon, 1937, 63 p. ill. in et h-texte
Beaux-Arts - Francisco de Goya
4 - Voir à Annie MAÏLLIS.

GRAS-DUROSINI Dominique

Mandiargues et ses récits. L'écriture en jeu, Paris, éd. L'Harmattan, 2006, 271 p. ill. coul. 22 cm. Contient : chap. II, « La métaphore tauromachique », (p. 130-136).
Essais

GRAU Bernard

Voir à [Jeux et enjeux du taureau] n° 2.

GRAUX Lucien

L'Espagne économique. Rapport à Monsieur le Ministre du Commerce et de l'Industrie, Paris, lib. Ficker, 1932, 671 p. 28 x 23 cm. Contient : info. sur le cheptel et l'exportation des taureaux de combat.

GRAVE Joaquim Murteira

Voir à [des Hommes et des toros].

GRAVEN Jacques

L'homme et l'animal, éd. Planète, coll. « Encyclopédie Planète », 1964, 252 p. ill. de photo. n. et b. 18 x 16,5 cm. Contient un chapitre : « Les jeux et le cirque ».

GRAVEN Jean

Images d'Espagne (D'un carnet de voyage, Septembre 1938), Montreux, éd. de l'Aigle, 1942.
Voyage

GRÉ Élie

Le rameau d'olivier, Nîmes, éd. Méridionales, 1934, in-8°.

GREATFIELD William & SUBRERO Lucie

Le taureau et la course camarguaise, préf. de Jérôme Vigne, éd. Delville, 1987, 80 p. ill. coul. 22 cm.
Camargue

GRÉCO Juliette

« Pourquoi j'aime les corridas », in *V52*, du 23 déc. 1951, ill. de dessins et photo.
Chroniques

GREENAWAY Frank

Voir à David MURDOCH.

GREG ou GREG Michel ou DENYS Michel, pseudonymes de Michel RÉGNIER

1 - « Grande corrida », in *Spirou*, du n° 859 du 30 sept. 1954, au n° 870 du 16 déc. 1954, (44 p.) ill. coul. et monochrome, 28 x 19 cm. Autre éd. : sous le titre : *Grande corrida. Une aventure de Dobby et Badino*, éd. du Bois Joly, 2011, 46 p. ill. coul. 30 cm.

Bandes dessinées

2 - *Pas d'obstacle pour les as*, coll. « Les classiques du rire », Dargaud, 1963, ill. coul. 29 x 20 cm. Autre éd. : sous le titre : « Quentin Gentil et C^{ie} dans Destination soleil », in *Vaillant*, n° 1028, 1965, ill. coul. 28 x 22 cm. (p. 18-19).

Bandes dessinées

GRÉGOIRE David

Lésions faciales en tauromachie, thèse, faculté de chirurgie dentaire, université de Toulouse III, 2001, 184 p.
Médecine

GREGORIO D.

« L'inquisition et ses mystères », in *Revue historique et fastes littéraires*, tome II, Paris, Fellens frères lib.-éd. 1845, 512

p. ill. de Jules David, (p. 23-271). Contient une course à Tolède, (117-131).

Récits

GRIGNON Olivier

« Le jeune homme et la mort. Érotiques du désastre », in *Insistance*, 1/2012, n° 7, (p. 179-182).

Psychanalyse

GRIMALDI Nicolas

Partie réservée à la correspondance, La Versanne, éd. Encre marine, 1994, 60 p. 22 x 15 cm.

Essais

GRING

« Anomalies », in *Pifgadget* n° 330, 1975, 78 p. ill. coul. 27 x 21 cm. (p. 26).

Bandes dessinées

GRISON PONCELET J.

Voyage d'un Picard, par un membre de l'Association Française pour l'Avancement des Sciences, Creil, imp. Camille Vermont, 1898, 469 p. ill. de photo. n. et b. h.-texte de Raoul Ellie, in-8°. Contient : Course à Saint-Sébastien, (p. 311-319) et un courrier d'Oscar COMETTANT, (p. 316-319).

Voyage - Polémique

GROBSHEISER Daniele

« Saintes-Maries-de-la-Mer : au galop des abrivados », in *L'Information agricole*, 2010/10, n° 841.

Camargue

GRONNIER Jacques, Henri, Albert

L'écornage des bovins, thèse de doctorat vétérinaire, école de Toulouse, Toulouse, 1953, 58 p. ill. de croquis, 21 cm.

Médecine vétérinaire

GROS Antoine

Une course de taureaux conduite à cheval pendant la fête locale à Aigues-Mortes, Montpellier, imp. Firmin et Montane, 1920, 8 p. 25 cm.

Poésie

GROS Édouard

Espagne et Portugal, Genève, imp. J. Studer, 1911, 258 p. in-8. Contient : corridas à Barcelone, (p. 19-20), à Séville, (p. 141-142) et « L'âme espagnole », (p. 158-159).

Voyage

GROS Francis

Chroniques sudistes d'un monde qui perd le nord, Carcassonne, éd. à compte d'auteur, 2010, 102 p. 24 cm.

Chroniques

GROS Lise

1 - *Couleur dimanche, couleur Camargue*, Paris, L'Harmattan, 2003, 188 p. ill. coul. 22 cm.

Camargue

2 - *Vendrai rasetaire*, éd. Institut d'études occitanes, 2005, 24 p.

Camargue

3 - *La vielha dança, contes et nouvelles de Camargue et Petite Camargue*, Nîmes, éd. I.E.O. 2006, 165 p. 20 cm. Bilingue français/provençal.

Camargue

4 - *Roi de bouvine*, Nîmes, éd. Institut d'Études Occitanes. s.d. 67 p. ill. de peintures de Nabli (oblong).

Camargue - Poésie

5 - *Galéjades de Camargue ou le burlesque camarguais*, Nîmes, éd. à compte d'auteur, 2007, 90 p. ill. de peintures de Jean-Marc Sauvajol, 17 x 24 cm. (oblong)

Camargue

6 - Voir à Catherine BERNIÉ-BOISSARD.

GROS Mathieu

Les maladies du Taureau Camargue, thèse de doctorat pharmacie, UFR sciences pharmaceutiques et biologiques, université de Montpellier 1, 2009, 164 p. 30 cm.
Médecine vétérinaire - Camargue

GROS Marius

1 - *Paco Ojeda, torero d'époque*, préf. de Jean Lichaire, Arles, éd. Polo, 1989, 189 p. ill. de photo. de Daniel Polo, 31cm.

Paco Ojeda

2 - Voir à Daniel POLO.

GROSCLAUDE

Voir à [l'illustration].

GROUX Yves et William

« L'épouvantable machination, Manolo, le roi de l'arène », in *Super Aventure*, n° 9, du 1^{er} mars 1952, ill. n. et b. 18 x 13 cm. (19 p.).

Bandes dessinées

GRÜHN Gérard

Voir à [Prix Hemingway].

GRÜN R.G.A.

« La Camargue sans littérature », in *Revue des Voyages* de sept. 1938, ill. de photo.

Camargue

GUADAGNI François

Souvenir d'un voyage en Espagne ou la Course de taureaux, Paris, éd. Fain & Thunot, 1846.

Voyage

GUDIOL José

L'art d'Espagne, Paris, éd. Aimery Somogy, 1965, 318 p. ill. de repro. n. et b. et coul. 21 x 15 cm.

GUENIN Jacques de

Voir à Marcel FORSANS.

GUENOT S.

Excursion en Espagne – Séville, Toulouse, imp. M. Bonnet, 1913, 58 p. ill. de grav. 20 cm.

Voyage

GUERIF Jacques

« Rodroguillo, le torero », in *Top Hebdo*, n° 30 du 14 juin 1959.

Nouvelles

GUÉRIN

De la garriguo à la mar bleùo, Nîmes, éd. Genès, 1923.

Camargue

GUÉRIN Françoise

1 - Voir à [Prix Hemingway].

2 - Voir à [Toreria].

GUERIN Léon

Le tour du monde ou les milles et une merveilles des voyages, Europe méridionale, Paris, Langlois & Leclercq, 1841, 143 p. ill. grav. 17 cm. Contient : Corrida à Madrid, (p. 14-16).

Voyage

GUERIN Raymond

Voir à Marion JEAN.

GUÉRINIÈRE F. de la

Le Grand d'Espagne, Paris, éd. B. Grasset, 1922.

GUERLIN Henri

1 - *Espagne. Impressions de voyage et d'Art*, Tours, éd. Mame, 1907.

Voyage - Beaux-Arts

2 - *Goya*, Paris, éd. Laurens, (1925 ?).

Beaux-Arts - Francisco de Goya

GUÉROULT Adolphe

1 - *Lettres sur l'Espagne*, Paris, éd. L. Desessart, 1838, 494 p. in-8°. Contient : lettre XVII : « Les courses de taureaux », (p. 279-296).

Voyage

2 - Voir à Joseph LAVALLÉE.

GUERRA de CEA Miguel

1 - *Des toros et des hommes*, Paris, éd. de la Table Ronde, coll. « L'ordre du jour », 1960, 253 p. ill. de photo. h.-
Vulgarisation

2 - *Le lion de Castille*, Paris, éd. de La Table Ronde, 1963, 255 p. 21 x 14 cm.

Romans

3 - *Matadors de gouttière*, Paris, Gallimard, coll. « Le livre du jour », 1968, 207 p. 20,5 x 14 cm.

Romans

4 - *Les porteurs de lumière*, Paris, éd. Roblot, 1974, 193 p. 20,5 x 14 cm.

Romans

5 - *Le monde de la corrida*, Paris, éd. Max Fourny, 1976, 142 p. ill. de photo. de l'auteur, 32 x 24,5 cm.

Photographies

6 - Voir à Marion JEAN.

GUEUSQUIN Marie-France

« La statue et le géant ; nouvelles liturgies identitaires en Provence et en France du Nord », in *Ethnologie Française*, n° 98, Paris, Presses Universitaires de France, 2004, 202 p. Contient : « Les hommes, l'Arlésienne et les taureaux. Les taureaux et les hommes qui les gouvernent », (p. 329-342).

Ethnologie

GUGLIELMINETTI Docteur

1 - « La protection des chevaux dans les corridas », in *Compte-rendu des travaux du Congrès hippique*, tenu à Paris, les 15, 16 et 17 juin 1911, Paris, éd. Société Nouvelle d'encouragement à l'agriculture, 1911, 222 p. 26 cm. (p. 125-136).

Autre éd. : in *Le sport universel illustré*, n° 806, du 21 janv. 1912.

Polémique

2 - « Réquisitoire contre les courses de taureaux », in *L'Enfer des Bêtes*, présenté au Congrès hippique de Paris.

Polémique

GUIBARD Jean

« Cartacalha », in *Mon Film*, n° 13 du 23 oct. 1946. Récit du film de Léon Mathot.

Camargue

GUIBERT Armand & PARROT Louis

Federico García Lorca, Paris, éd. Pierre Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1947, 216 p. 16 x 13 cm.

Federico García Lorca

GUIBOURG Georges

Voir à GEORGIUS.

GUIBOUT Eugène

Les vacances d'un médecin, 7^e série, Paris, éd. G. Masson, 1886, 197 p. in-8°. Contient : Combat de taureaux au Portugal, (p. 93-100).

Voyage - Portugal

GUICHARD Anthony

1 - *Arthur et Laure ou les petits voyageurs français en Europe*, Tours, éd. Pornin et Cie, 1845, 292 p. 18 x 11 cm.

Contient : combat de taureaux, chap. 18, (p. 239-242).

Voyage

2 - *Les jeunes voyageurs en Europe*, Tours, Mame, 1868, 21 x 13 cm. Contient une description d'une corrida sur la plaza Mayor à Madrid.

Voyage - Polémique

[Guide des sports]

Guide des sports, Paris, éd Larousse, 1967, 195 p. in-8°. Contient : tauromachie, (p. 160-165).

Guides

[Guide du bibliophile taurin]

Index des comptes rendus d'ouvrages et des articles publiés de 1926 à 1980 dans Bioù y Toros et dans Toros, intro. de Auguste Lafront, Nîmes, UBTF, 1981, 19 p. 25 cm.

Bibliographie

[Guide-Gazette des étudiants de Toulouse]

« Échos de Toulouse – Courses de taureaux », in *Guide-Gazette des étudiants de Toulouse*, n° 115 du 21 juin 1897.

Contient : Course du 13 juin 1897, (p. 207-208).

Toulouse

[Guide Petit Futé]

Guide des fêtes et ferias, Paris, éd. de l'université, 2004, 216 p. ill. coul. 21 x 12 cm. Contient une partie taurine par Jean-Louis LOPEZ. Autre éd. : 2005, 214 p.

Guides

GUIGLION Fernand

« La corrida, spectacle absolu », in *Dissidences*, n° 6, avril 1962, in-4°, (p. 18-24).

GUIGNARD de BUTTEVILLE Ludovic

Quatrième centenaire de la découverte de l'Amérique, comité du Loir et Cher suivi d'observations sur l'Espagne, Blois, imp. Charles Miguault, 1893, 107 pages, in-8. Contient : chap. XVI, description d'une course de taureaux, (p. 77-81).

GUIGON Catherine

Le maudit de la belle époque, Paris, Seuil, 2013, 315 p. 22 x 14 cm. Contient : chap 5 : « L'insupportable matador de Maison-Laffitte » (p. 147-178).

Biographie – Max Lebaudy - Paris

GUIGOU Émile

Les contraintes de la vie vauverdoise, histoire politique, religieuse et économique de Vauvert 1789-1975, Montpellier, imp. Rouvière frères, 1976.

Vauvert

GUIGUI Laurent S.

Particularités de l'œil et de la vision du taureau de combat, thèse vétérinaire pour le doctorat, école nationale vétérinaire de Toulouse, 1989, 85 p. ill. 24 x 16 cm.

Médecine vétérinaire

GUILCHER Rozenn

Voir à [Prix Hemingway].

GUILLAUD Jacqueline et Maurice

Goya, les visions magnifiques, s.l. Guillaud éd. 1987, 352 p. ill. et photo. format carré.

Francisco de Goya

GUILLAUME-ALONSO Araceli

1 - *Recherche sur les jeux tauromachiques et les fêtes taurines en Espagne aux XVI^e et XVII^e siècle*, T.E.R. Université

de Paris III, sous la dir. de Augustin Redondo, 1981.

Histoire

2 - *Naissance de la corrida (XVI^e-XVII^e siècles), La Tauromaquia y su genesis (siglo XVI y XVII)*, préf. de Bartolomé Bennassar, Bilbao, éd. Laga, coll. « Almadía », 1994, 256 p. 22 x 16 cm. Bilingue espagnol/français.

Histoire

3 - « Le tour de l'arène : tauromachie et opinion vers 1926 », in *Hommage à Carlos Serrano*, de Marie-Claude Lecuyer, Paris, éd. Hispaniques, université Paris-Sorbonne, 2005, 2 tomes, 470 et 405 p. ill. n. et b. 24 cm. tome I, (p. 321-333).

4 - Voir à [Autrement].

5 - Voir à [Critique].

6 - Voir à [Fêtes et divertissement].

7 - Voir à [Gradhiva].

8 - Voir à Annie MAÏLLIS.

9 - Voir à Serge MILHÉ.

10 - Voir à [des Taureaux et des hommes].

11 - Voir à José TOMÁS.

12 - Voir à [Union des bibliophiles taurins de France].

GUILLAUME-REICHER Gilberte

Théophile Gautier et l'Espagne, Paris, Hachette, 1935, 516 p. grand in 8°. Contient un chap. sur les corridas (p. 288-313).

Théophile Gautier

GUILLEMETAUD François

Voir à Maria SANTOS-SAINZ.

GUILLÉN ALVAREZ Jorge

Voir à Marion JEAN : *Un enfant, la nuit, dans la plaine*, trad. de l'espagnol par Le Carpentier.

GUILLOT René

1 - *Contes des milles et une bêtes*, Paris, éd. Magnard, 1953, 191 p. ill. de grav. 21 x 15 cm. Contient : « La féria du 16 avril » (p. 82-92).

Jeunesse - Contes

2 - *Le cavalier de l'infortune*, Paris, éd. de l'Amitié, G.T. Rageot, 1965, 154 p. ill. n. et b. de Paul Durand, et de photo. 19,5 x 14 cm.

Jeunesse

3 - *Le torero de Cordoue*, Paris, Hachette, coll « Idéal bibliothèque », 1969, 188 p. ill. n. et b. et coul. de François Batet, 20 x 14 cm.

Jeunesse

4 - Voir à Guy DUGAS.

GUILLOT Xavier

1 - *La représentation de la corrida en France entre 1830 et 1914*, mémoire de D.E.A. d'Histoire de l'art, Univ. Lyon 2 Lumière, 1999, 2 vol. 144 et 126 p. ill. 30 cm.

Histoire - Art

2 - Voir à Serge MILHÉ.

GUIMET Étienne Émile

À travers l'Espagne - Lettres familières, (avec des post-scriptum en vers par Henri de Riberolles), Lyon, chez Charles Méra libraire, 1862, 263 p. 19 cm. Contient : Course de taureaux aux arènes de la rue d'Alcala, (p. 67-87) et Jaléo del torero, (p. 239-241).

Voyage

GUINARD Paul

Dauzats et Blanchard, peintres de l'Espagne romantique, Paris, Presses universitaires de France, 1967, 492 p. ill. n. et b. *Beaux-Arts - Adrien Dauzats - Pharamond Blanchard*

GUINTARD C.

Voir à F. TEKKOUK.

GUIONIE Claire

¡Mirame! préf. de Vincent Viotti, Paris, éd. Les cygnes, 38 p. 2016, 21 x 13 cm.
Théâtre

GUIONNEAU-JOIE Florence

Henri A. Zo (1873 - 1933) Peintre de la tauromachie, catalogue de l'expo. au Musée Bonnat, av.-propos de Vincent Ducoureau, Bayonne, 1997, 40 p. ill. n. et b. et coul. 21 x 15 cm.
Beaux-Arts - Henri Achille Zo

GUITARD Justine

1 - *Tauromachie et société espagnole contemporaine : trois toreros emblématiques à l'époque du franquisme*, sous la dir. de Christian Lagarde, thèse de doctorat d'études ibériques et latino-américaines, Perpignan, 2017, 96 p. 30 cm.
Histoire – Manolete – Dominguin - El Cordobés
2 – Voir à [Union des bibliophiles taurins de France].

GUITARD Paul

1 - « Sous le grand soleil de la plaza. La vie ardente du toréador », in *Le Petit Journal* (16 au 31 déc. 1931).
2 - *Toute la tauromachie*, Paris, éd. Amiot-Dumont, coll. « Techniques et secrets », 1954, 202 p. ill. de photo. h.-texte, 22 cm.
Vulgarisation

GUITTON Christophe

Voir à Claude COMBES.

GUNSTONE David

« Quoi qu'en disent les "aficionados" les taureaux sont indifférents au rouge », in *Courrier de l'U.N.E.S.C.O.* Paris, juin 1959, in-4°, (2 p.)

GUTH Paul

Une enfance pour la vie, Paris, Plon, 1994, 290 p. 21 x 14 cm. Contient un pamphlet contre la corrida.
Polémique

GUTIÉRREZ SOLANA José

Espagne noire, trad. de l'espagnol par Charchina Genensohn, Paris, Buchet-Chastel, 1965, 231 p. 19 cm. Contient : « La corrida de toros en Santoña ».

GUY Thierry

Prophylaxie des principales maladies contagieuses dans les manades taurines du Sud-Est de la France (fièvre aphteuse, tuberculose, brucellose, leucose bovine enzootique), thèse école nationale vétérinaire, Toulouse, 1998, 114 p. + annexes.
Médecine vétérinaire

GUYON Henri

La cruauté, Paris. lib. Félix Alcan, 1927, 152 p. 19 cm. Contient des allusions à la cruauté des corridas, (p. 103-104 et autres).

GUYOT Dominique

Voir à [Jeux et enjeux du taureau] n° 1.

GUZLAN Léon

Voir à Sébastien BLAZE.

GYENES Juan

Voir à Enrique LLOVET.

Lettre H

HAAS Michel

La dernière mise à mort, Paris, éd. Olivier Orban, 1982, 511 p. 23,5 cm.
Romans

HACHET-SOUPLET Pierre

Le dressage des animaux et les combats des bêtes, Paris, éd. Firmin Didot, 1895, IX-239 p. in-8°.

HAEDENS Kléber

1 - « L'air du pays », in *Nouveau Candide*, d'avril 1961 à mars 1962. Autres éd. : éd. Albin Michel, 1963 et 1986.

2 - *Adios*, Paris, éd. Grasset, 1974, 388 p. 20,5 x 13 cm. Autre éd. : Grasset, coll « Les cahiers rouges », n° 35, 1991.

Romans

3 - Voir à Marion JEAN.

HAGAN Patricia

Honneur et passions, trad. de l'américain par Françoise Roche, Paris, éd. J'ai lu, coll. « Aventures et passions », 1994, 313 p. 16,5 x 11 cm. Contient : tauromachie : chap. 10.

HAIZE Jean

Un mois en Espagne. La conférence d'Algésiras, Tanger. Impressions de voyage, Bruxelles, éd. J. Labègue et C^{ie}, 1906, 240 p. in-16°. Contient : Course de taureaux à Madrid, (p. 49-56).

Voyage

HALÉVY Ludovic

Voir à Henri MEILHAC.

HALL Basil

1 - *Voyage au Chili, au Pérou et au Mexique pendant les années 1820, 1821 et 1822*, trad. de l'anglais, Paris, Arthus-Bertrand, 1825. Les récits taurins se trouvent dans le tome 1.

Voyage - Chili

2 - Voir à Emmanuel de MONREDON.

HALPERN Céline & PITCHO Benjamin

Le droit des animaux, Paris, éd. Eska, 2006, 104 p. 24 x 16 cm.

HAMELLE Paul

1 - « Tartarin sportsman. Aficionado », in *Le sport universel illustré*, n° 647 du 3 janv. 1909, ill. de photo. n. et b. (p. 11-14).

2 - « Tartarin sportsman. Les courses landaises et provençales », in *Le sport universel illustré*, n° 652 du 7 fév. 1909, ill. de photos n et b. (p. 93-95).

HANDAJ Abdellah

Le héros tragique dans les œuvres majeures d'Ernest Hemingway, thèse de doctorat en Langue et littérature anglaises et américaines, Études anglaises, Univ. Nancy 2, 1999, 767 p. 30 cm.

Littérature - Ernest Hemingway

HANEBECK Charles

« Al sol », in *Nouvelles espagnoles*, préf. de Louis Jourdan, Paris, éd. Dentu, 1860, 377 p. (p. 169-262). Contient : course de taureaux, (p. 235-240).

Nouvelles

HANNEQUIN Bernard

La puya ou les cornes, Saint-Denis, éd. Édilivre, 2012, 224 p. 21 cm.

Romans - Camargue

HANSEN-CATTA Paul-Henri

« Chasse et taumachie : fraternelles différences », in *L'animal et la mort*, n° 118, Le Bouscat, éd. l'Esprit du temps, 2000, 24 x 15,5 cm. (p. 77-86).

HANTIS Armand

« Le retour de Miguel », in *L'Intrépide*, n° 1296, du 23 juin 1935 (2 p.)

Bandes dessinées

HAON André

« Les gladiateurs à Nîmes », in *Bulletin annuel de l'École Antique de Nîmes*, n^{elle} série, Nîmes, imp. Chastenier, n° 4, 1969, 21 p. 25 cm.

HARAMBAT Jean

Chroniques mystérieuses des Landes, Bordeaux, éd. Sud-Ouest, 2007, 155 p. 23 x 15 cm.

Course landaise

HARDOUIN-FUGIER Élisabeth

1 - *Le peintre et l'animal en France au XIX^e siècle*, Paris, éd. de l'amateur, 2001, 367 p. (p. 256-259).

Beaux-Arts - Polémique

2 - *Histoire de la corrida en Europe du XVIII^e au XXI^e siècle*, Paris, éd. Connaissances et Savoirs, 2005, 382 p. 21 x 14,5 cm.

Histoire - Polémique

3 - « Corrida, exécution capitale et pouvoir », in *Usages politiques de l'animalité*, éd. L'Harmattan, 2008, 280 p. (p. 43-58).

Polémique

4 - *La corrida de A à Z*, Saint-Cyr-sur-Loire, Alan Sutton, 2010, 128 p. ill. n. et b. et coul. 24 cm.

Polémique

5 - « Corrida de muerte, ritualisations et symbolismes », in *Études sur la mort*, éd. l'Esprit du temps, 2011/2, n° 140. (p. 123-136).

Polémique

6 - Voir à Eric BARATAY.

7 - Voir à Florence BURGAT.

HARRIS Frank

« Montés le matador », in *Revue de Paris* nov. 1890 (p. 330-372). Autre éd. : sous le titre *Montés le matador* suivi de *Profits et pertes* et *Sonia*, trad. par Henri D. Davray, Paris, éd. Mercure de France, coll. « Auteurs étrangers », 1902, 305 p. 18 x 12 cm. (p. 5-79).

Nouvelles

HARTÉ Yves

1 - *La course landaise*, en coll. avec Jean-Bernard LAFFITTE, Paris, éd. Hots, 1984, 45 p. ill. de photo. h.-texte de J.B. Laffitte, 30 cm.

Course landaise

2 - « Fils de cape et d'épée », in *l'Équipe Magazine*, n° 373 du 25 juin 1988. (p. 46-49).

Nimeño - Séville

3 - *La Huitième couleur : regards sur l'arène*, Bordeaux, éd. Confluences, 1999, 72 p. 21 x 14 cm. Autre éd. : Paris, Arléa, 2015, 88 p. 18 cm.

Essais

4 - Voir à [le Cheval de Troie].

5 - Voir à [Conseil Régional d'Aquitaine].

6 - Voir à Ermine HERSCHER.

7 - Voir à Jean ORTIZ.

8 - Voir à [le Peuple du toro].

9 - Voir à Claude POPELIN.

10 - Voir à Antonio URIA MONZON.

HARTENBERGER Jean-Louis

Une enfance nîmoise 1938-1958, Paris, L'Harmattan, 2017, 125 p. ill. coul. 22 cm.

Récits - Nîmes

HARVEY Jacques

Monsieur Sinatra, Paris, éd. Albin Michel, 1976, 229 p. 22 cm.

Franck Sinatra

HASTAIRE

L'actualité de Goya, Paris, éd. Connivences, 1988, 87 p. ill. 23 cm.

Francisco de Goya

HAUMON Marie-Louise

L'éponge, Paris, Gallimard, 1980, 241 p. 20,5 cm. Contient quelques propos taurins dans les chap. : « Le taureau entre dans l'arène », « Avé vèyou l'Toré ? » et « La querencia ».

HAURIUO Maurice

« Droit d'interdiction pour les spectacles de taureaux, affaire ville de Dax », in *La jurisprudence administrative, de 1892 à 1925*, (p. 547-555).

Droit - Dax

de HAUTECLOQUE Xavier

« Au pays des taureaux sauvages », in *Le Petit Journal* du 12 au 20 juil. 1931.

HAVOUIS Nicolas

Voir à [Prix Hemingway].

HAYWARD William Stephens

Voir à [Mémoires d'une biche anglaise].

HAZARD Paul

« Ce que les lettres françaises doivent à l'Espagne », in *Revue de littérature comparée*, 1936.

Littérature

HEAVEN Constance

Orage en Camargue, trad. de l'anglais par Anne Joba, Paris, éd. A. Michel, 1976, 280 p. 20 cm.

Romans - Camargue

HEBERT Anne

Un habit de lumière, Paris, Seuil, 1999, 137 p. 21 x 14 cm.

Romans

HEBRARD Frédérique

Le grand Bâtre, Paris, Plon, 1997, 244 p. 23 x 14 cm.

Camargue - Élevage

HEDOIN Jean-Pierre

1 - « Ponce torero "torista" ou l'homme qui sait questionner les taureaux », in *Clarín Taurino*, 1999, 140 p. ill. n. et b. et coul. 29 x 21 cm. (p. 87-102). Bilingue espagnol/français.

Enrique Ponce

2 - « La demi-véronique ou la concentration du toreo », in *Clarín Taurino*, Bilbao, 2004, 110 p. ill. 29 x 21 cm. (p. 33-53). Bilingue, espagnol/français.

3 - « De quelle vérité la mise à mort est elle le moment ? », in *Clarín Taurino*, 2006, 112 p. ill. n. et b. et coul. 29 x 21 cm. (p. 23-40) Bilingue espagnol/français.

4 - « Lettre ouverte d'un aficionado à Don Enrique Ponce Martinez », in *Clarín Taurino*, Bilbao, n° XLVII, 2014, ill. coul. 29 x 21 cm. (p. 43-51)

Enrique Ponce

5 - Voir à Annie MAÏLLIS.

6 - Voir à [Union des bibliophiles taurins de France].

HEERS Jacques

Merveilles en Andalousie, Paris, Le Centurion, coll. « Plaisir du voyage », 1955, 95 p. ill. de grav. 18 cm. Contient : la corrida, (p. 25-26).

HEINICH Nathalie

1 - « L'esthétique contre l'éthique, ou l'impossible arbitrage (de la tauromachie considérée comme un combat de registres) », in *Espaces et Sociétés, Esthétique et territoires*, 1992/3, n° 69. (p. 39-54).

2 - *Des valeurs. Une approche sociologique*, Paris, Gallimard, 2017, 405 p. ill. 23 cm.

Sociologie

HEINZ Oliver

« *La Camargue inédite* ». éd. à compte d'auteur, 2010, 15 p. ill.coul. (oblong).

Camargue

HEITZ Bruno

1 - *Les taureaux aiment le vert*, éd. Grandin, 1992, livre dépliant, ill. coul. 16 x 16 cm.

Jeunesse

2 - *Le carnivore*, Paris, éd. Mango, coll. « Les petits papiers » 2000, 32 p. ill. coul. 32 x 17 cm.

Jeunesse

HELMAN Albert

Don Salustiano, trad. du néerlandais par W.F.C. Timmermans, Paris, éd. française d'Amsterdam, 1952, 399 p. in-8°. Contient : chap. XV, la description d'une corrida à Monterrey (Mexique).

HEMINGWAY Ernest

1 - *Le soleil se lève aussi*, trad. de Maurice-E. Coindreau, préf. de J. Prévost, Paris, éd. Gallimard, 1933, XI-252 p. 19,5 cm.

Romans

2 - « L'élevage, les combats, la mort des taureaux » in *Voilà*, n°337 du 3 sept. 1937, ill. de photos.

Chroniques

3 - *Mort dans l'après-midi*, suivi d'un glossaire, trad. de l'américain par René Daumal, Paris, Gallimard, 1938, 302 p. 20 cm. Autre éd. :

- prépublication in *Voilà*, 1934/35.

- Paris, Gallimard, 1949, maquette de Mario Prassinis (1040 ex.)

- Paris, éd. Club des Libraires de France, 1958, 220 p. ill. de photo. et ill. h-texte n. et b. et coul. rédaction des légendes d'Auguste Lafront, 20 x 24 cm. (Oblong).

- trad. par M.-E. Coindreau, Paris, Gallimard, coll. « Soleil », 1960, 320 p. 20 x 13 cm. (3600 ex.)

- in *Nouvelles et récits*, Paris, éd. Gallimard, 1963, 828 p. ill. de Ciry, Coutaud, Erni et Masson, 23 x 18 cm.

- in *Œuvres complètes*, vol. IV, trad. de René Daumal, André Sautet éd. 1963-65, ill. de Pelayo, en 8 vol. 28 x 22 cm.

Romans

4 - *Pour qui sonne le glas*, trad. de l'américain par Denise V. Ayme, Paris, éd. Paul Zsolnay, 1944, 306 p. 21 x 14 cm. Autre éd. : même trad. Paris, éd. Club Français du Livre, 1951, 540 p. in-8°.

Romans

5 - *Dix indiens*, trad. par Marcel Duhamel, Paris, Gallimard, 1946, 245 p. 18 x 12 cm. Contient : « La capitale du monde », (p. 65-87).

Nouvelles

6 - *Cinquante mille dollars*, trad. de l'américain par Ott de Weimer, Paris, N.R.F. Gallimard, 1948, 226 p. 19 x 12 cm. Contient : « L'invincible », (p. 101-167).

Nouvelles

7 - « Il voulait être matador », in *Constellation*, n° 65, sept. 1953.

Nouvelles

8 - *Les œuvres romanesques*, Paris, N.R.F.-Gallimard, bibliothèque de la Pléiade, 2 tomes, 1^{er} tome, 1966, 1472 p. 2^e tome, 1969, 1760 p. 17 cm. Contient tome 1 : « L'âme de l'Espagne », « Le soleil se lève aussi », « Mort dans l'après-midi », « Espagne et taureaux », « De nos jours », « L'invincible », « La capitale du Monde » et « Histoire banale »; tome 2 : « Dépression en Amérique », « Cinquante mille dollars », « La mère d'une tante », « Pour qui sonne le glas » et « Le taureau fidèle ».

Romans - Nouvelles

9 - *En ligne*, trad. par Jean-René Major et Georges Magnane, prés. par William White, commenté par Philip Young, Paris, Gallimard, 1970. Contient : "La tauromachie est une tragédie", « Pampelune en juillet » et « Une lettre d'Espagne ». Autre éd. : Folio, n° 2709, 1995.

Chroniques

10 - *Le taureau fidèle*, Paris, Gallimard, coll. « *Enfantimages* », 1980, 36 p. ill. coul. de Michael Foreman, 19,5 x 14 cm.

Jeunesse

11 - *88 poèmes*, trad. de l'américain par Roger Asselineau, intro. de Nicholas Gerogiannis, Gallimard, coll. « *Du monde entier* », 1984, 186 p. 20,5 cm.

Poésie

12 - *L'été dangereux*, intro. de J.A. Michener, trad. de J.-P. Carasso, Paris, Gallimard, 1988, 250 p. 20,5 x 14 cm.

Chroniques

13 - *Nouvelles complètes*, trad. de l'américain par Michel Arnaud, Pierre Guglielmina, Paris, Gallimard, 1999, 1232 p. ill. 21 x 14 cm.

Nouvelles

14 - *La capitale du monde*, Paris, Gallimard, coll. « *Folio* », n° 4740, 2008, 108 p. 18 x 11 cm. Contient : « *La capitale du monde* », (p. 11-37).

Nouvelles

15 - *De nos jours*, trad. de l'anglais par Céline Zins et Henri Robillot, Paris, éd. Le bruit du temps, 2011, 72 p. 17 x 11 cm. Bilingue anglais/français). Contient 18 nouvelles dont 6 taurines.

Nouvelles

16 - Voir à [Faenas] n° 2.

17 - Voir à Marion JEAN.

[Hemingway Ernest]

Hemingway, (collectif), Paris, Hachette, 1966, 294 p. 25 x 16,5 cm. Contient des textes de Albert Astre, Alain Bosquet, John Brown, Michel Del Castillo, Jean-Louis Curtis, Roger Grenier, Michel Mohrt, Marc Saporta et Jorge Semprun.

Ernest Hemingway

HEMINGWAY Mariel & VEJDOVSKY Boris

Hemingway, la vie et ailleurs, présenté par M. Hemingway, texte de B. Vejdovsky, Neuilly-sur-Seine, éd. Michel Lafon, 2011, 208 p. ill. de photo. 33 x 28 cm.

Ernest Hemingway - Photographies

HEMPAY Guy & RIGOT Robert

« *Frederi dans le mystère de Briamoz* », in *Cœur Vaillant*, n° 45 (n° ant. et post.) 1957, ill. coul. de R. Rigot, 30 x 21 cm. Autre éd. : sous le titre : *Le mystère de Briamoz*, éd. Fleurus, 1959, 32 p. 30 x 21 cm.

Bandes dessinées - Camargue

HENAUT Charles-Jean-François, dit Le Président

Abrégé chronologique de l'Histoire d'Espagne et du Portugal, 1759. Autre éd. : Paris, éd. Hérisant fils, 1765.

Histoire

HENDERSON Béatrice (sous la dir. de)

Trêve(s) de comptoir, Nice, éd. Ovidia, 2008, 143 p. 21 x 14 cm. Récits de 13 auteurs sur fond de tauromachie.

Récits

HENDRYCKS Éric

Le sortilège espagnol : Barbey d'Aureville, thèse de doctorat de langues et littérature française, Université de Paris, 2004, 454 p. 30 cm.

Littérature

HENKENS Gaëlle & JOB Roger

Soleil noir, Camargue, Le peuple du taureau, éd. Chêne, 2019, 160 p. ill. de photo. 34 x 25 cm.

Photographie - Camargue

HENNEBUTTE Blanche

1 - *Album des deux frontières, Vues des environs de Bayonne et de Saint-Sébastien*, chez Hennebutte, s.d. (vers 1835), ill. de dessins et litho. de l'auteur, in-4°. (oblong).

Voyage

2 - *Sites des Pyrénées et courses de taureaux*, milieu du XIX^e siècle, ill. de litho. de l'auteur.

Voyage

HENNEBUTTE Charles-Henri

Description des environs de Bayonne et de Saint-Sébastien, Bayonne, imp. Veuve Lamaignère, s.d. (1852), ill. de M^{lle} H. Feillet et de M^{me} Blanche Hennebutte, née Feillet, oblong, in-folio. Texte encadré à 2 colonnes.

Voyage

HENRION Monique & PROCUREUR Philippe

Suerte, (Belgique), éd. à compte d'auteur, s.d. (2010), 46 p. textes de P. Procureur, ill. de dessins de M. Henrion, 21 x 23 cm. Bilingue français/espagnol.

Beaux-Arts - Poésie

HENRIOT Émile

1 - *Animaux de sports : lévriers, taureaux, coqs*, en coll. avec Jacques BOULENGER, Paris, éd. Pierre Lafitte et c^{ie}, 1912, XII-384 p. ill. de photo. n. et b. h.-texte, 19 x 14 cm. Contient : « Les courses de taureaux », par É. Henriot, (p. 145-316), et « Le taureau », (p. 372-381), par M. CHARMOY, dans le « Carnet du vétérinaire ».

Zootchnie

2 - *Le pèlerinage espagnol*, Lyon, éd. Les Tables Claudiennes, 1942, 114 p. ill. de bois gravés de Ph. Burnot, 21,5 cm.

3 - « Le nouveau voyage espagnol », in *Les Œuvres Libres*, n° 151, de déc. 1958, Paris, Arthème Fayard, 283 p. 18 cm. Contient : Corrida à Saint-Sébastien en 1911 et novillada à Madrid.

4 - *Le gracié et autres récits*, Paris, Plon, 1961, 252 p. 21 cm. Contient un conte tauromachique : « Le gracié ».

5 - Voir à [l'illustration].

HENRIQUET Michel

Voir à Patricio ESTAY.

HENRIQUES Philippe

« Bombita s'en va, Mazzantini revient », in *Le Monde illustré*, 1913, n° 2947, ill. de photos n. et b. (p. 165).

HENRIQUEZ José

Toros, courses de taureaux, la fête nationale espagnole, Barcelona, éd. française : Tipismo de España, 1951, 61 p. ill. n. et b. 17 x 12 cm. Autre éd. : Barcelona, 1958, 91 p. grav. et plan dépliant d'arènes, 19 cm.

Vulgarisation

HENRY-PATÉ

Voir à Henry PATÉ.

HÉRAUD Jean-Paul

1 - Voir à Jean-Claude PESLIER.

2 - Voir à Caroline SAGOT-DUVAUROUX.

HERBIN Valérie

1 - *Temporada Bayonne 1999, Passion et émotion*, rapport de stage 2^e année d'IUT technique de communication, Bayonne, 1999, 79 p. 30 cm.

2 - *Splendide tauromachie! Pour mieux comprendre la corrida*, rapport de stage 2^e année d'IUT technique de communication, Bayonne, 15 p. 30 cm.

de HEREDIA José-María

Les trophées, sonnets et poèmes divers : texte définitif, Genève-Paris, éd. Slatkine France, 1981, 354 p. Contient : « Chanson du torero », (p. 259-260). Texte repris in *Gazette de l'UBTF*, n° 33, de juin 1995.

Poésie

HÉRELLE Georges

Petit traité descriptif des courses de taureaux d'après Arènes sanglantes, le fameux roman de Vicente BLASCO IBAÑEZ, trad. de l'espagnol par G. Hérelle, Paris, éd. Calmann Lévy, 1925, 148 p. ill. de J.-P. Tillac. 19 x 12 cm.

Vulgarisation

HÉRISSON-LAROCHE A.

Vacances en Pays Basque, Biarritz, les cahiers de Biarritz-association, 1959, 135 p. 19 x 14 cm.

Voyage

HERMANN-PAUL

Voir à Raymond GEIGER.

HERMANS Jean-Claude

Voir à Pierre QUIQUERAN de BEAUJEU.

HERMANT Abel

« Course de taureaux à Nîmes », in *Le Monde Illustré*, n° 319, du 23 mars 1863, Paris, ill. de A. Deroy, 37 cm. (p. 325-326).

Nîmes

HERMÉ Paul, pseudonyme de Paul HERMENEGILDE

1 - *Toros de feu et jeux d'artifices*, Nîmes, éd. END, 1992, 189 p. ill. de dessins de Michel Tombereau et de photo. n. et b. in et h.-texte, 21 x 15 cm.

Chroniques

2 - *Rendez-vous taurins 1994*, en coll. avec Mireille AYMA, Nîmes, éd. SIME, 96 p. ill. in-texte, 10 x 21,5 cm.

3 - Voir à [Nîmes].

HERMENEGILDE Paul

Voir à Paul HERMÉ.

HERMOSO B. de

« La tauromachie », in *Almanach*, Paris, s.d. (vers 1902), ill. de photo. (p. 421-435).

de HERMOSO Juan pseudonyme de Léo LÉVY

1 - *Impressions de Toreros*, lettre-préf. de Laurent Tailhade, Paris, éd. E. Figuière, 1913, XVI-125 p. ill. de divers artistes, 22,5 cm.

2 - *La corrida, spectacle d'art*, Marseille, éd. La Corrida, 1922, 32 p. ill. de René Double, 19 cm.

HERMOSO DE MENDOZA Pablo

Au cœur des chevaux, trad. de l'espagnol par Antoine Martin, Vauvert, éd. Au Diable Vauvert, coll. « Maîtres de l'équitation », 2016, 341 p. ill. coul. 20 cm.

Tauromachie équestre

HERNÁNDEZ Francisco Javier

Voir à François ZUMBIEHL.

HERNANDEZ Gérard

Olivier Suire Verley, Paris, éd. PC, 2007, 173 p. ill. de photo. de Renaud Suire, 24 x 27cm. Trilingue français/anglais/japonais. (oblong).

Beaux-Arts - Olivier Suire Verley

HERNÁNDEZ Miguel

1 - *J'appelle le taureau d'Espagne*, trad. de l'espagnol par René Pons, Montpellier, éd. Méridiane, 2020, ill. de Vincent Bioulès, 1 feuille de 68 x 42 cm pliée, 17 x 14 cm. Bilingue français/espagnol.

Poésie

2 - Voir à [Faenas] n°2.

[Heroïc]

« La corrida tragique », in *Héroïc*, des n° 1 à 7, 1949 et 1950, ill. n. et b. 26 x 18 cm. (p. 3-6 de chaque n°)

Bandes dessinées

HERRAN Léon

Nouvelles chroniques bayonnaises, éd. Limarc, 1980, 235 p. 21 cm. Contient : « De la temporada », (p. 109-112).

Chroniques - Bayonne

HERRERO Daniel

1 - *Torovalie*, en coll. avec Jacques CATHALAA, préf. de Miguel Darrieumerlou, Pau, éd. Cairn, 1999, 127 p. ill. de photo. n. et b. de J. Cathalaa, 22 x 24 cm.

Chroniques - Photographies

2 - *Perds pas le sud*, Paris, éd. Plon, 2006, 174 p. 20 x 13 cm. Contient : « Les arènes », (p. 84-87).

Nouvelles

3 - Voir à [Conseil Régional d'Aquitaine].

HERSAY Gilles

La route au soleil, Lyon, Jacquier, 1958, 258 p. 18 x 11 cm.

Camargue

HERSCHER Ermine

1 - *Calidad, objets de fierté*, en coll. avec Yves HARTÉ, éd. du May, 1992, 94 p. ill. de photo. n. et b. de François Boissonnet, 25 x 25 cm.

Chroniques

2 - *Passion du cheval en Andalousie*, préf. de Alvaro Domecq, Arles, éd. Actes Sud, 2004, 140 p. ill. de photo. de Kirsten Scully, 29 x 22,5 cm.

Tauromachie équestre

HERTEGE G. & d'ORANGE A.

« Le secret d'Isabelle », in *Bernadette*, n° 48, ill. de A. d'Orange, 1962. Contient : Encierro et corrida.

Bandes dessinées

HERVIEU Paul

La bêtise parisienne, 1883. Autres éd. :

- Paris, éd. Charavay, 1884.

- augmentée : Paris, éd. Lemette, 1897, 322 p. in-12°.

HERZOG Lena

Tauromaquia, textes de J. Acosta et Ignacio de Cossío, éd. Danielle Juncqua Naveau, 2004, n.p. ill. de photo. n. et b. 14,5 x 11 cm.

Photographies

HESSE André

De la protection des animaux, thèse doctorat de Droit, université Paris, 1899, 154 p. 25 cm. Contient : Courses de taureaux, (p. 80-107).

Droit

HEUSCH Luc de.

« La transe, la corrida, la poésie », in *Revue de l'Université de Bruxelles*, n° 1-2, 1990. (p. 53-63).

HEYRAL Louis

1 - *Mes chevaux de corrida*, (souvenirs tauromachiques recueillis et racontés par Robert BÉRARD), préf. de Daniel Valade, s.l.n.d. (Nîmes, 1991), 164 p. ill. de photo. n. et b. in et h.-texte, 21 x 27 cm.

Tauromachie équestre

2 - Voir à [la Pique].

HIELSCHER Kurt

L'Espagne. Les monuments, les paysages, les habitants, Paris, éd. Librairie des arts décoratifs, 1922, 304 p. 32 cm. Tauromachie, (p. XXVII, 125 et 175).

Voyage

HIERRO Christophe

Le taureau du désert, Nice, éd. Baie des anges, 2004, 62 p. ill. de l'auteur, 20,5 x 13 cm.

Nouvelles

HILAIRE Georges

1 - Voir à [La plus profonde Espagne].

2 - Voir à [Tauromachie, art profond].

HIRIBARREN Bernard

1 - Voir à [Callejón].

2 - Voir à Marc LAVIE.

HISSOUF Abdellatif

La corrida ou vie d'une française à Casablanca, Casablanca, éd. à compte d'auteur, imp. Tifak, 2003, 130 p. ill. coul. 21 cm. Biographie de Solange Marmaneu propriétaire du restaurant « La corrida » à Casablanca.

Biographie - Casablanca

[Histoire d'une corrida triomphale]

Histoire d'une corrida triomphale, corrida de Dax du 12 sept. 2010, préf. de Pierre Albaladejo, textes de Pierre-Albert Blain, Vincent Bourg Zocato et Benjamin Ferret, éd. Passiflore, 2010, 64 p. ill. de photo. coul. de Philippe Salvat, David Le Déodic et Bertrand Carirey, 18,5 x 28 cm. (oblong).

Dax

[les Histoires en images]

« Le pardon du torero », in *Les histoires en images*, n° 33, 1921, ill. n. et b. et coul. 4 p. 29 x 19 cm.

Bandes dessinées

[Histoire entière et véritable...]

Histoire entière et véritable de ce qui s'est passé en Espagne pour l'accomplissement du mariage du Roy et de l'Infante, depuis le départ de Monseigneur le Duc de Mayenne, ambassadeur extraordinaire de leurs Majestés très chrétiennes jusques à son retour en France. Ensemble de l'ambassade de Pizieux, faite par un gentilhomme... Anonyme, Paris, chez la veuve Pierre Bertault, MDCXII, in 8°, 54 p.

Histoire

[Histoire des spectacles]

Histoire des spectacles, 1965. Autre éd. : sous la dir. de G. Dumur, Encyclopédie de la Pléiade, 1981, 2010 p. 17 x 10,5 cm. Contient : « Les jeux du cirque romain », par R. Chevallier, (p. 312-313), et « La tauromachie » par Claude POPELIN. (p. 340-350).

Histoire

HOEGLER Rudolph

Voir à Olivier REVERDIN.

HOFFMANN Léon-François

Romantique Espagne, l'image de l'Espagne en France entre 1800 et 1850, Paris, PUF, 1961, 202 p. 22 x 14 cm.

Essais - Littérature

de HOFFMANSEGG Comte

Voir à LINK.

HOLGUÍN Olga

Castella, Arles, Actes-Sud, 2012, 338 p. ill. de photo. de O. Holguín et de dessins de Robert Ryan, 31 x 31 cm. Contient des textes de José Carlos Arévalo, Jacques Durand et Victor Duisabá.

Photographies - Sébastien Castella

[l'Homme]

l'Homme, *Revue française d'anthropologie*, Paris, Seuil, 1995, vol. 35, n° 136. Contient : « Du privilège de la mort », de Patrick RAYMOND, (p. 7-33), « L'élevage du taureau de combat : du héros au mythe; Essai d'anthropologie comparée », de Frédéric SAUMADE, (p. 35-51), « Du taureau considéré comme outil d'acculturation au Mexique », de Dominique FOURNIER, (p. 53-73) et « Chasseur, torero, boucher. Le triangle sémantique du sang animal » de F. SAUMADE, (p. 113-121).

Ethnologie

[des Hommes et des toros]

Des hommes et des toros, Bordeaux, éd. Culture Suds, 2009, 132 p. 22 x 17 cm. Contient des textes de Richard MILLIAN, Juan Antonio de LABRA, Joaquim Murteira GRAVE, Jacques DURAND, Ana GRACIANI, José

MANRUBIA, Ricardo VÁZQUEZ-PRADA, Víctor MENDES et José Carlos ARÉVALO.

Nouvelles

HONG Daphné

Voir à Benoît BROYART.

HOORNAERT Hector

D'après les maîtres espagnols, Bruxelles, 1899.

[Horchata de chufa] avec la coll. de Cynthia COLBOURNE, Bruno DOAN et Jacques DURAND

1 - *Recuerdos de España*, Nîmes, éd. par Horchata de Chufa, 1992, 28 p. ill. n. et b. et coul. in et h.-texte, 33 x 24 cm. Textes et productions de 92 auteurs.

2 - *Guía, Guide échevelé de l'Espagne affective*, Nîmes, éd. Horchata de chufa, s.d. 65 p. 17 x 11 cm. Guide humoristique.

3 - *La mapa loca*, Nîmes, éd. Horchata de chufa, 1994, 12 x 17 cm. Dépliant pour la fêria de Nîmes.

4 - *Faraón*, Nîmes, éd. Horchata de chufa, 1996, 112 p. 12 x 12 cm. (150 ex.) sur Curro Romero. (Couv. tissu de muleta, authentique brin de romarin à l'intérieur) Contient des textes de Cynthia Colbourne, Bruno Doan et Jacques Durand.

5 - *Manolete le torero de la chair de poule*, Nîmes, éd. Horchata de chufa, 1997, 30 p. 10 x 29 cm. (100 ex.) Recueil de textes et photo. de divers auteurs.

6 - *Toros d'Osborne*, Nîmes, éd. Horchata de chufa, 1997, en 4 tomes, chaque tome sous forme de dépliants de 9 cartes postales n. et b. et coul. le tout dans un coffret en carton, 15 x 10,5 cm. Textes de Loïc Chauveau, Michéa Jacobi, José Bergamin, Antoine Martin, Michel Nodet, Jean Rossi, Patrice Quiot et Jean-Claude Barbeau.

HOT Anne et Pierre

« Les filles du Rhône », in *Le film complet du samedi*, n° 2504, du 5 juil. 1941, récit du film de J. P. Paulin, ill.

Cinéma

HOTCHNER A.E.

1 - *Papa Hemingway*, trad. de l'américain par Jean-René Major, Paris, éd. Mercure de France, 1966, 378 p. ill. de photo. h.-texte, 21 cm. Autre éd. : trad. de Jean-René Major, Paris, Calmann-Lévy, 1999, 380 p. ill. 23 x 15 cm.

Ernest Hemingway

2 - *Hemingway et son univers*, trad. de l'anglais par Mireille Davidovici, éd. du Chêne, 1990, 207 p. ill. 30 cm.

Ernest Hemingway

HOULET Florence

La gitane et le gardian, Uses, éd. Peladan, 1971, 130 p. 18,5 x 13,5 cm.

Camargue

HOURS Claire

Tauromachie et métaphore dans la Corrida du 1^{er} mai de Jean Cocteau et Death in the afternoon d'Ernest Hemingway, mémoire de maîtrise de lettres modernes, Université de Montpellier III, 1997, 108 p. 30 cm.

Littérature – Cocteau - Hemingway

HOUSSAYE Henri

Impressions de voyages, 1903. Contient « Le supplice d'un cheval », extrait de 4 p. Autres éd. :

- in *Les Annales*.

- in *La Gazette de l'UBTF*, n° 21, de oct. 1987.

Voyage

de HOYOS Nieves

Guide du touriste lettré à la découverte de l'Espagne, publié sous la dir. de Jean Carlan et Henry Charbonneau, Barcelona - Madrid, éd. Touristiques et Littéraires, Bourg & Librería Palau, 1952, 387 p. ill. de grav. 17 cm. Contient :

« Jeux et plaisirs », (p. 168-176).

HUARD Raymond, PEY Jean, TAILLAND-NOMEN Mireille

Nîmes, Joué-les-tours, éd. Alan Sutton, coll. « Mémoires en images », 2001. 128 p. ill. de photo. n. et b. 24 cm.

Nîmes - Histoire

HUBER V.A.

Esquisses sur l'Espagne, trad. de l'allemand par L. Levrault, Paris, éd. Levrault, 1830, XI-392 p. 22,5 cm. Contient plusieurs allusions à la tauromachie.

HUBY Pascale

Visite en Camargue, Portet-sur-Garonne, éd. Loubatières, 2006, 48 p. 19 x 19 cm.
Camargue

HUEBNER Steven

Voir à Paul PRÉVOST.

HUERTZ de LEMPS

L'Espagne, Paris, éd. Masson, 1976. Contient : Tauromachie, (p. 259-263).

HUGUENARD Pierre

Mes combats pour la vie, du maquis au SAMU, Albin Michel, 1981, 248 p. 22 x 14 cm. Contient : Chap. IV « De la mort sur le sable au chirurgien torero », (9 p.)
Médecine

HUGUENARD R.

Le picador, in ouvrage collectif, chez Tallandier.
Romans

HUGO Abel

1 - « Le combat de taureau », in *Le Conservateur Littéraire*, du 6 janv. 1821. Repris in : *Œuvres complètes de Victor Hugo*, Club français du Livre, t. I, 1967, (p. 1233-1236).

Nouvelles

2 - Voir à Annie MAÏLLIS.

HUGO Jean

Avant d'oublier 1918-1931, Paris, Fayard, 1976, 306 p. 21 x 13 cm.
Camargue

HUGON Christine

Voir à Olivier DUBOS.

HUGUES Jean-Pierre

Une excursion dans la commune de Grand Gallargues en 1835, Nîmes, 1836, in-8°.
Voyage

HUGUES Yves

1 - *Clémentine & compagnie, Coup de corne*, Toulouse, éd. Milan, 2002, 182 p. 18 x 11,5 cm.

Jeunesse

2 - *Viva el toro*, Gallimard jeunesse, 2002, 88 p. ill. n. et b. d' Olivier de Lajarte, 18 x 12,5 cm.

Jeunesse

HUMAIN Monic

Ninio le petit taureau, Gap, Dysmat éditions, n.p. (24 p.), ill. coul. 21 cm.
Jeunesse - Polémique

HUMBERT Denis

Le sang est plus épais que l'encre, Paris, Presses de la cité, 2011, 313 p. ill. coul. 23 cm.
Romans - Ernest Hemingway

HUMBERT Marie-Thérèse

Un fils d'orage, Paris, éd. Stock, 1992.
Romans - Camargue

HUOT Marie

1 - *Les courses de taureaux à Paris (1887 - 1889 - 1890)*, Paris, éd. Ligue populaire contre la vivisection, 1890, 24 p. in-12°. Conférence donnée le 11 juin 1890 à la salle des Capucines.

Histoire - Paris - Polémique

2 - *Borgia s'amuse*, Paris, 1891, in-8°. Sur les jeux taurins à Rome.

Histoire

3 - Voir à Annie MAÏLLIS.

HURAUT Abbé E.

Au pays des Rois Catholiques - Impressions d'Espagne, préf. de M. Eugène Martin, Châlons-sur-Marne, typographie Martin Frères, 1908, 225 p. ill. de grav. 19 cm.

HUREAU Jean

L'Espagne aujourd'hui, le voyage en couleurs, Arthaud, Jeune Afrique, 249 p. ill. de photo. coul. et de cartes et itinéraires.

Voyage

d'HURCOURT Louis

« Les courses de taureaux à Paris », in *Le magazine pittoresque*, série 2, tome 7, Paris, 1889, ill. de dessins n. et b. de Grenier (p. 334-338).

Paris

HURET Jules

Tout yeux, tout oreilles, préf. de Octave Mirbeau, Paris, éd. Fasquelle, 1901, 428 p. in-12. Contient : « Le lion et le taureau, une première à Roubaix », (p. 290-298).

Histoire - Roubaix

[Hurrah !]

« Drame dans l'arène », in *Hurrah!* n° 24, n^{elle} série, avril 1954, ill. coul. 27 x 18 cm. (p. 2-10).

Bandes dessinées

HUYSMANS Jean-Baptiste

Voyage illustré en Espagne et en Algérie 1862, Bruxelles, lib. Schulz & Thuillier, 1865, 240 p. ill. in-8°. Contient : Courses de taureaux à Madrid (p. 35-42), et à Séville (p. 96).

Voyage

Lettre I

IACOVAZZI Giovanna

Voir à Catherine BERNIÉ-BOISSARD.

IBÁÑEZ Francisco

Mortadel et Filémon; Olé, torero, trad. de l'espagnol, Paris, éd. Aventures et voyages S.A. coll. « Mon journal », 1972, n.p. (44 p.) ill. coul. 29,5 x 21,5 cm.

Bandes dessinées

IBELS André

Voir à ROY LEAR.

[Ibérie - péninsule de légende]

Ibérie péninsule de légende, textes de Michèle CAUSSE, Bernadette ENGELMAN et Nicole MARION, Paris, Hachette, 1964, 190 p. ill. de photo. n. et b. et coul. 30,5 x 24 cm. Contient : « La feria de Séville » et « Le toro, grand seigneur de l'arène ».

ICHASO J.

La corrida, Barcelone, Los libros del sol, 1966, 86 p. ill. de photo. coul. de Campaña, Puig-Ferrán, Mateu, Tuser et Zardoya, 19 x 12 cm. Autre éd. : 1971.

Vulgarisation

IGLESIAS Shin

Voir à Christian MOREILLON.

IGOLEN J.

« Les spectacles donnés dans les arènes de 1863 à 1870 », in *Bulletin de l'Académie de Nîmes*, 1934 à 1936.

Histoire/Nîmes

[l'Illustration]

1 - « Courses de taureaux à Madrid », in vol. 5, n° 113, du 26 av.1845, ill. de 12 vignettes de Janet-Lange, (p. 138-141).

Chroniques - Madrid

2 - « Courses de taureaux à Saint-Espirit, près Bayonne », in vol. XXII, n° 549 du 3 sept. 1853, (p.159).

3 - « Les courses de taureaux à Bayonne. De la tauromachie dans ses rapports avec les mœurs, le goût et... les lettres », in vol. XXII, n° 550, du 10 oct. 1853, (p.163- 165). Contient une lettre de E. Pargat et diverses grav. taurines.

Chroniques - Bayonne

4 - « Marseille, accident arrivé pendant les courses de taureaux », in vol. LX, n° 1543, du 21 sept. 1872, texte (p.187) et ill. (p.184).

Chroniques - Marseille

5 - « La veillée des armes des toreros », in n° 1627 du 2 mai 1874, ill.

Chroniques

6 - « La Fête de la Presse à l'Hippodrome ; défilé des toreros devant S.M. la reine Isabelle », in n° du 21 déc. 1875.

Chroniques

7 - « Les courses de taureaux à l'hippodrome », in n° 2291 du 22 janv. 1887, ill. de bois de Bellanger.

Chroniques

8 - « Los toros », in n° 2468 du 14 juin 1890, de GROSCLAUDE et ill. de dessins de Caran d'Ache.

Chroniques

9 - « La pitié envers les animaux », in n° 2475, (p.92). Texte de RASTIGNAC.

Chroniques

10 - « Courses de Taureaux à Deuil. La panique » (p.1), « Les coulisses des courses de taureaux » de Jean ROSEYRO, ill. de grav. (p. 243-246), « Aux arènes de Deuil » (p. 247). in n° 2955 du 14 octobre 1899.

Chroniques

11 - « Les coulisses des courses de taureaux », in n° 3096, 28 juin 1902, ill. de grav.

Chroniques

12 - « Jeux dans le Midi. Une arrivée de taureaux à Beaucaire », in n° 3516, 16 juil. 1910.

Chroniques - Beaucaire

13 - « Une corrida de muerte mouvementée », in n° 4089, du 16 juil. 1921, ill. de photo de Pilon.

Chroniques

14 - « L'encierro aux fêtes de Pampelune », in n° 4143, du 29 juil. 1922, de Pierre DUPON, ill. de photo.

Chroniques - Pampelune

15 - « Les courses landaises à Paris », in n° 4228 du 9 mai 1925, par J. de PESQUIDOUX, et « Les jeux de la course landaise », par P. AYMARD.

Chroniques - Course landaise - Paris

16 - « Nîmes (Courses de taureaux dans les arènes romaines) », in n° 4640 du 6 fév. 1932, d'Émile HENRIOT, ill. de peintures et aquarelles de Louis Agricol Montagné. (p. 171 - 174).

17 - « Les courses de taureaux en Provence », in n° 4662 du 9 juil. 1932, par Jean CAMP, ill. de G. Leroux.

Chroniques - Camargue

18 - « L'entrée des taureaux de combat à Pampelune », in n° du 29 juil. 1933, par G. BERNOUVILLE.

Chroniques - Pampelune

[l'Image]

« Madrid », in *L'image revue mensuelle illustrée*, Paris, 1847, 398 p. ill. n. et b. (p. 280-283).

Voyage

IMBERT Léon

« La mort du taureau dans les courses – Notes anatomiques », in *La semaine vétérinaire, revue des travaux français et étrangers*, du 22 oct. 1899. (p. 682-685). Autre éd. : in *Gazette des hôpitaux civils et militaire*, des 15 et 18 juil. 1899. *Médecine vétérinaire*

IMBERT P.L.

L'Espagne, splendeurs et misères; Voyage artistique et pittoresque, Paris, Plon, 1876, 384 p. ill. d'Alexandre Prévost, 19 cm. Contient, sur le plan taumachique : « Le Barbier de Séville » (p. 73), « Sur le Guadalquivir » (p. 75), « La posada de la espada » (p. 79), « Chez Doña Pendo » (p. 83), « Les courses de taureaux » (Chap. VII), « Les ganaderos » (p. 332) et « À travers la neige » (p. 337).

Voyage

IMHASLY Pierre

1 - *Corrida*, Berne - Munich, 1982, 192 p. ill. 22 x 22 cm.

2 - *Rhône Saga*, Genève, éd. Slatkine, 2001, 468 p. ill. de Formica, 30 x 20 cm.

INOUE Yasushi

Combat de taureaux, trad. du japonais par Catherine Ancelot, Paris, Stock-Hachette, coll. « Bibliothèque cosmopolite », 1990, 223 p. 18 x 11 cm. Contient la nouvelle : « Combat de taureaux », (p. 13-107).

Nouvelles

INSUA Alberto

La femme, le toréador et le taureau, trad. de l'espagnol par Mathilde Pomes, Paris, éd. André Guilmain, s.d. (1930), 286 p. 18 x 11,5 cm.

Romans

[Institut international de Droit Taurin]

1 - *Actes du colloque de Nîmes du 17 au 20 septembre 2009*, Nîmes, 116 p. (éd. numérique).

Droit

2 - *Actes du colloque de Madrid du 14 au 16 mai 2010*, Nîmes, 25 p. (éd. numérique).

Droit

3 - *Actes du colloque de Séville du 23 au 25 septembre 2011*, Nîmes, 34 p. (éd. numérique).

Droit

[l'Intrépide]

1 - « Hardi John », in *l'Intrépide*, n° 97 et 98 (n° ant. et post.), 1951, 2 p. par revue, ill. n. et b. 39 x 27 cm.

Bandes dessinées

2 - « Les clowns toréadors », in *l'Intrépide*, n° 451, 1958, ill. coul. 27 x 18 cm. (2 p.)

Bandes dessinées

IRIARTE Javier & LORENZO Mariví

Taurus. Un regard sur le monde du taureau, texte de M. Lorenzo, trad. de l'espagnol par Emmanuel de Marichalar, Pamplona, éd. Ona Industria Gráfica, 2003, n.p. (217 p.) ill. de photo. de J. Iriarte, 24 x 33 cm. Trilingue. (oblong).
Pampelune - Photographies

ISABELLE (Comtesse de Paris) ou d'ORLÉANS et BRAGANCE Isabelle

Tout m'est bonheur, Paris, éd. Robert Laffont, coll. « Vécu », 1979, 446 p. 24 x 15 cm. Contient : Tauromachie : chap. 10 : « Navarre forte et fidèle ».

ISSELIN Angélique

1 - *Ses yeux comme des miroirs*, Saint-Rémy-de-Provence, éd. Bout de ficelle, 2010, 360 p. 21 cm.

Roman - Camargue

2 - *Quand souffle le vent du poète*, Saint Rémy-de-Provence, éd. Bout de Ficelle, 2011, 298 p. 23 cm.

Romans - Camargue

ISSOREL Jacques

1 - *Fernando Villalón ou la rébellion de l'automne, études sur un poète andalou de la génération de 1927*, thèse de doctorat d'état, Faculté de lettres, université Montpellier III 1986, 1533 p. 30 cm. Autre éd. : sous le titre : *Fernando Villalón ou la rébellion de l'automne*, éd. université de Perpignan, 1988, 732 p. ill. n. et b. et carte, 24 x 16 cm. Texte en français mais abondantes citations en espagnol (sans traduction).

Poésie - Fernando Villalón

2 - Voir à François AMY de la BRETÈQUE.

3 - Voir à Henri BOYER.

IZCUE ARGANDOÑA Javier

Voir à [Prix Hemingway].

Lettre J

J. E.

« Apartado », in *Revue hebdomadaire* du 21 sept. 1972.

JAC Ernest

Les animaux dans la législation française, (extrait de la revue des facultés catholiques de l'Ouest), Angers, éd.

Siraudau, 1901, 31 p. in-8°, (p. 24-31).

Droit

JACAMON Luc & MATZ

La main qui nourrit – Le tueur, tome 12, Paris, Casterman, 2013, 56 p. ill. coul. de L. Jacamon, 30 x 22 cm. (p. 3 – 6).

Bandes dessinées

JACANT

Voir à Jacques ANTOINE.

JACARBO & SAINT-MICHEL

Les Pieds Nickelés au mondial, album n° 1, texte de Saint-Michel, Soc. parisienne d'édition, 1982, 46 p. ill. coul. de Jacarbo, 28,5 x 21 cm. (Pour les aventures des Pieds Nickelés voir aussi à Louis FORTON et à MONTAUBERT & PELLOS).

Bandes dessinées

JACCACI Auguste F.

Souvenirs rapportés par... Au pays de Don Quichotte, préf. d'Arsène Alexandre, Paris, Hachette, 1901, 252 p. ill. de Daniel Vierge, 25 cm. Contient : chap. VII : « Apprentis toreros ».

Voyage

JACOBI Daniel & JACOBI Joël

« Un spectacle sportif à inventer : La corrida en direct à la télévision », in *Sciences de la Société*, n° 72, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2007, (p. 40-57).

Sociologie

JACOBI Joël

1 - Voir à [Faenas] n° 1, 2, 4 et 5.

2 - Voir à Daniel JACOBI.

3 - Voir à [Tauromachies : mythes et réalités].

JACOBI Michéa

1 - *Le plus vieux juif du monde*, Castelnau-le-Lez, éd. Climats, 2001, 264 p. 22 x 15 cm.

2 - Voir à [Faenas] n° 6.

3 - Voir à Antoine MARTIN.

JACOVITTI Benito

« Romero le torero », in *Super Boy*, n° 38, 39 et 40, sept, oct. et nov. 1952, 96 p. ill. n. et b. 18 x 13 cm. Autre éd. : Nîmes, réalisation J.C. Chauvet, 2002, 32 p. ill. n. et b. 29 x 21 cm. (5 ex.)

Bandes dessinées

JACQUELIN Christian

Voir à Frédéric SAUMADE.

JACQUEMIN Louis

Monographie de l'amphithéâtre d'Arles, Arles, imp. Garcin, 1845, 2 tomes de 280 et 362, p. 24 cm. in-8°. Contient : taureaux sur la place du Forum.

Histoire - Arles

JACQUES Benoît

Corrida, Montigny-sur-Loing, Benoît Jacques books, 2002, 48 p. ill. de dessins n. et b. 6 x 8,5 cm.
Dessins humoristiques

JACQUES-VINCENT pseudonyme de Angèle Berthe VENEM

Misé Féréol, Paris, Plon, 1880, 279 p. in-18°. Contient : l'arrivée des taureaux en Arles.

JACQUET Auguste

Voir à JOSÉ-DE-VALLABRÈGUES.

JACQUET Laurence

Culture et manifestations taurines dans les stations du littoral languedocien : l'exemple du Grau-du-Roi et de Palavas-les-Flots, mémoire de maîtrise de Géographie, U.E.R. de Géographie, Université Montpellier III, 1997, 128 p. 30 cm.
Grau-du-Roi - Palavas-les-flots

JACQUIN Joseph

« La corrida de Séville », in *Pif-Paf*, Paris, Hachette, bibliothèques des écoles et des familles, 1924, 189 p. ill. de H. Vogel, 21 x 13 cm. (p. 99-113).

JACQUOT Céline

Folco, le tout petit cheval de Camargue, Nîmes, éd. Lacour, 2009, 31 p. ill. coul. 21 x 15 cm.
Jeunesse - Camargue

JAEN Antonio

Espagne, Lausanne, Mondo, 1970, 166 p. ill. de photo. de Fred Mayer, 25 x 21 cm.

JAFFARD Louis

D'ung Comédian qui avoyt grand paour des taureaux ès Pays de Camargue, Nîmes, imp. Générale, s.d. 8 p. in-4°. (50 ex.)
Camargue

JAKUPI Gani & LABIANO Hugues

Matador, en 3 tomes à suivre, T.1 - *Lune Gitane*, Grenoble, éd. Glénat, coll. « Grafica », 1992, 48 p. texte de G. Jakupi, ill. de dessins coul. de H. Labiano, 32 x 24 cm. T.2 - *La part du feu*, idem. 1993, T.3 - *L'orgueilleux*, idem. 1994. Autre éd. : l'intégrale, 1999, sous coffret.
Bandes dessinées

[Jalabert Régis]

La passion mise en croix, cat. de l'expo. à Nîmes, chapelle des Jésuites, du 21 mai au 20 juin 2010.
Beaux-Arts

JALAGUIER Jany & Tomas

Merci pour... tous ces moments, Nîmes, éd. à compte d'auteur, 215 p. ill. coul. 24 x 24 cm. + 1 DVD.
Nîmes - Bodega Jany

JALAGUIER Olivier

Voir à [Prix Hemingway].

JALLAT Pierre dit Le Chabe

La palme d'or de Beaucaire, Sommières, éd. Gilles Arnaud, 2013, 338 p. ill. n. et b. et coul. 25 cm.
Camargue

JAMET- MASSICAULT

Thibaud, le carnet d'un touriste, Paris, Louis Hachette et c^{ie}. 1870, 272 p. 18 cm.
Voyage

JAN DOOU FERRI, pseudonyme de Victor TOURNEL

La corrida et la femme, réponse à Rochefort, conférence express du Club Taurin Marseillais le 11 fév. 1906, Marseille, imp. Cassagne, 1906, 8 p. in-8°.

JAN-LOUP

« Mireille de Camargue », in *Lisette*, 1955, ill. n. et b. 2 p./n°, 28 x 19 cm..
Camargue - Bandes dessinées

JANSEM Léon

Jansem corrida 1971, cat. de l'expo. à la galerie Maurice Garnier, Paris, éd. par la Galerie, 1971, n.p. (18 p.), ill. n. et b. 21 cm. (oblong).
Beaux-Arts

JANSEM Sophie

Voir à Mathieu MÉRIC.

JAOUL Yannick

Voir à Alain BONHOURE.

JARDY Céline

Conséquences psychologiques pour les toreros victimes de traumatisme lors des corridas, thèse de médecine, faculté de médecine, université Montpellier I, 2006, 30 cm.
Médecine

JASINSKI René

L'Espagne de Théophile Gautier, édition critique, Paris, éd. Vuibert, 1929, 288 p. 27 x 16 cm.
Théophile Gautier

JAUBERT de PASSA François Jacques

Voyage en Espagne, Paris, éd. Madame Hazard, 1823, 2 vol.
Voyage

JAUFFRET Caroline & REDON Michel

Petit guide de la Feria (de Nîmes, 1988), Paris, éd. de l'Iroquois, 1988, 5 feuilles doubles séparées, port-folio, textes de Jean CAU et Jacques DURAND, ill. de croquis et de photo. n. et b. 49 x 53,5 cm. (2 000 ex.)
Guides - Nîmes

JAUNIÈRE Claude

Romance à Grenade, Paris, Tallandier, 1952, 252 p. 18,5 x 12 cm. Contient : Corrida, chap. VI.
Romans

JAVON Evelyne

Tauromachie, en coll. avec Nicole ROBLIN, catalogue d'expo. Arles, s.l. s.n. 1975, 10 p. 30 cm.

JEAN Amand Edmond

Voir à AMAN-JEAN.

JEAN Dominique

Voir à Robert JEAN.

JEAN Marion

1 - Écrire la corrida, en coll. avec Jean-Marie LE CARPENTIER, recueil de textes taurins choisis et commentés par M. Jean et J.M. Le Carpentier, Arles, éd. Actes Sud, 1987, 247 p. 19 x 10 cm. Textes de Rafael ALBERTI, Joseph d'ARBAUD, Yvan AUDOUARD, Georges BATAILLE, José BERGAMIN, Vicente BLASCO IBAÑEZ, Mario BOIS, Alain BOSQUET, Daniel BOULANGER, Jean CAU, René CHAR, Catherine CLÉMENT, Jean COCTEAU, Larry COLLINS, François COUPRY, Florence DELAY, Robert DESNOS, Pierre DRIEU LA ROCHELLE, Paul ÉLUARD, Charles EXBRAYAT, Federico GARCÍA LORCA, Théophile GAUTIER, Raymond GUÉRIN, Miguel GUERRA DE CEA, Jorge GUILLEN, Kléber HAEDENS, Ernest HEMINGWAY, Rudyard KIPLING, Daniel KLÉBANER, Jean LACOUTURE, Dominique LAPIERRE, Michel LEIRIS, Clément LÉPIDIS, Malcom LOWRY, Filippo Tommaso MARINETTI, Henry de MONTHERLANT, Paul MORAND, Pablo NERUDA, Pedro PEREZ CLOTET, Joseph PEYRÉ, Pablo PICASSO, Claude POPELIN, Rainer Marie RILKE, André ROUSSIN, Jules SUPERVIELLE, Vincent VAN GOGH, Boris VIAN et Richard WRIGHT.

Littérature

2 - *Trouée*, Paris, éd. Balland, 1999, 171 p. 21,5 x 14 cm.

Romans

JEAN Robert & Dominique

Sur les sentiers d'Andalousie, Paris, éd. Presses de la Cité, coll. « Connaissance du Monde », 1983, 91 p. ill. de photo. et dessins de D. Jean, 27 x 21 cm. Contient : « La Corrida ».

JEAN Serge

1 - *Frédéric*, Quissac, éd. à compte d'auteur, 1998, 142 p. 20,5 x 14,5 cm.

Camargue

2 - *Ciels assombrés sur les Cévennes et la Camargue*, Paris, éd. Barre et Dayez, 1995, 114 p. 21 x 14 cm. Contient une nouvelle consacré à un taureau de Camargue.

Camargue

JEAN Suzanne

« Arènes sanglantes », in *Le nouveau film complet*, n° 52 d'avril 1947. Récit du film de Robert Mamoulian.

Cinéma

JEANGÈNE VILMER Jean-Baptiste

Éthique animale, préf. de Peter Singer, Paris, éd. Presses Universitaires de France, 2009, 300 p. 22 x 15 cm. Contient : chap. : « Problèmes : La corrida », (p. 209-217).

Polémique

JEANNESSON Jean-Émile

Espagne année zéro, Paris, éd. Fernand Nathan – TF1, 1977, 188 p. 22 x 15 cm. Contient : « Les maîtres de Jerez », (p. 39-84).

Essais

JEANPIERRE H.

« Henri Zo peintre de la fête », in *Bulletin de la Société des sciences, lettres et arts de Bayonne*, n° 126, 3^e et 4^e trimestre 1971, 16 x 24,5 cm.

Beaux-Arts – Henri Zo

[Je découvre l'Espagne]

Je découvre l'Espagne avec Pierre, Pic et Martine, guide avec des textes de Cl. Bourguignon et Cl. Couffon et des dessins de F. Puig Rosado, Paris, Hachette, 1978, 159 p. 11,5 x 16,5 cm.

Guides

JEHANNE Jean-Charles

Les plumes du corbeau, Paris, éd. Jean-Jacques Pauvert, 1962, 129 p. 21 x 10 cm. Contient : « La corrida », (p. 81-90).

Nouvelles

JELTSCH Michel

Voir à [Prix Hemingway].

JERA Bernard

1 - Voir à Tino LOPEZ.

2 - Voir à Sophie RYCKELYNCK.

JEU Bernard

1 - *Le sport, l'émotion, l'espace*, Paris, éd. Vigot, 1977, 259 p. Contient : chap. : « La performance ».

2 - Voir à Pierre-Alban DELANNOY.

[Jeux et enjeux du taureau]

1 - « Jeux et enjeux du taureau », in *Cahiers ethnologiques* n° 11, préf. et prés. de Christian MÉRIOT, université de Bordeaux II, 1990, 199 p. ill. n. et b. 25 x 11 cm. Contient des textes de : Julio CARO BAROJA, Jean-Pierre FABARON, Dominique FOURNIER, Joan PRATS I CAOS, Frédéric SAUMADE, Bernard TRAIMOND, Paul

ANDRIANNANTENAINA, Jean-Paul CALLÈDE, Dominique GUYOT, Michel LAFORCADE, Ulrike NIKLAS et Roman BILENCI.

Ethnologie

2 - « Jeux et enjeux du taureau II », in *Cahiers ethnologiques* n° 17, université de Bordeaux II, 1995, 173 p. 25 x 18 cm. Contient des textes de : Claude MARTEL, Bernard TRAIMOND, Frédéric SAUMADE, Bernard GRAU, Manuel DELGADO RUIZ, Christian DELACAMPAGNE, Milavan DJILAS, Petor KOCIC, Jean-Paul CALLÈDE, Francisco BURILLO MAZOTA et Julie CAVIGNAC.

Ethnologie

JIMÉNEZ Juan Ramón

1 - *Platero et moi*, trad. de Claude Couffon, Paris, éd. Seghers, 1952, 138 p. ill. de Baltazar Lobo, 22 x 17 cm. Contient : chap. 46 : « La corrida ». Autres éd. :

- éd. Rombaldi, coll. "Les prix Nobel de littérature", 1964, 201 p. ill. coul. de Mariano Andreu (1 taurine), 23 x 18 cm.

- Paris, éd. Société des Francs bibliophiles, 1970, ill. de 18 gravures en noir et camaïeu d'Enrique Martin, in-4. (175 ex.)

- postf. de Jean Giono, trad. de l'espagnol par Claude Couffon, Paris, éd. Seghers, 2009, 295 p. ill. de Baltazar Lobo, 31 x 16 cm. Livré avec CD.

- éd. intégrale, av-propos Jean Giono, Paris, Seghers, 2000, 335 p. 21 x 13 cm. Contient : chap. LXX : « La corrida », chap. C : « Les anciennes arènes » et chap. CVI : « Le taureau échappé ».

Poésie

2 - Voir à Clément LÉPIDIS.

[Jim Taureau]

« Toréador, prends g-a-a-a-arde ! », in *Jim Taureau*, n°16, 1959, ill. n. et b. et monochrome, 18 x 13 cm. (p. 87-98).

Bandes dessinées

JIP

Voir à GEORGES-JEAN.

JOANNE Adolphe

Voyage illustré dans les cinq parties du monde en 1846-1847-1848-1849, Paris, éd. Garnier frères, s.d. ill. de grav. sur bois de Porion et Valentin. Contient : chap. XLIII : « En Andalousie. Récit d'une corrida à Malaga ». Autre éd. : Paris, aux bureaux de l'illustration (typographie de Plon Frères), s.d. 396 p. 37 x 27 cm.

Voyage

de JOANNIS Jean

L'Andalouse de Barcelone, Paris, Eugène Figuière éd. 1930, 189 p. 18,5 cm. Anthologie des auteurs espagnols ou attirés par l'Espagne et les corridas.

Littérature

de JOANTHO Louis

1 - « Les courses de taureaux dans le midi », in *Le Figaro, supplément littéraire du dimanche*, du 26 juillet 1884.

2 - *Le Yacht royal Maroussia, quelques semaines auprès de Monseigneur le Duc d'Orléans, impressions et souvenirs*, Paris, librairie Plon, 1902, 305 p. ill. de grav. et photo. 21 cm. Contient : Séville - La Féria - Aux courses de Taureaux, (p. 46), À la plaza de toros de Séville, (p. 55) et Toros en Barcelone, (p. 224).

Voyage

3 - *En Exil - Quatre mois auprès de Monseigneur Le Duc d'Orléans à bord du yacht royal « Maroussia »*, Paris, lib. Plon, 1903, 445 p. 110 ill. de grav. et photo. 20 cm. Contient : Tienta à Villamanrique, (p. 64-65), Un taureau, (p. 100-101) et Courses aux taureaux, (p. 209).

Voyage

JOB Roger

Voir à Gaëlle HENKENS.

JOBIT Monseigneur

1 - Voir à [La plus profonde Espagne].

2 - Voir à [Tauromachie, Art profond].

JODOROWSKY & MANARA Milo

Borgia, Le pouvoir et l'inceste, tome II, Paris, Albin Michel, 2006, n.p. (52 p.) ill. coul. de M. Manara, 32 x 24 cm.
Contient : une course de taureau à cheval au Colisée (3 p.)
Bandes dessinées

JOLICLERC Eugène

L'Espagne vivante, préf. Vicente Blasco Ibañez, Paris, éd. P. Roger, 1921, XXIV-232 p. ill. de grav. h.-texte, 20 cm. Contient : chap. XVII : « Les distractions nationales. La corrida ».

JOLIVET Danielle

La Camargue au cœur : gardians et manadiers de taureaux à la veille du III^e millénaire, Montpellier, imp. Dehan, 1991, 159 p. ill. 30 cm.
Camargue

JOLY David

Alès 2013, L'abolition est en marche, préf. de Jacques Dary, Nîmes, éd. du Puits de Rouille, coll. « Être sensible », 2013, 109 p. ill. coul. 220 cm.
Polémique - Alès

JOLY Edmond

L'œillet de Séville, impressions d'Espagne, Paris, éd. Berger-Levrault, 1922, XV-184 p. 6 f. in-8°. Autre éd. : Paris, éd. du Cèdre, 1951, 151 p. ill. n. et b. h.-texte, 19 cm.
Voyage

JOLY Octave & DUPUIS Pierre

« Les belles histoires de l'oncle Paul : Manolete le téméraire », in *Spirou*, n° 916 du 3 nov. 1955, ill. n. et b. et coul. de Pierre Dupuis, 28 x 19 cm. (p. 24-28). Autre éd. : in *Les belles histoires de l'oncle Paul*, tome 49, éd. La vache qui médite, 2013, ill. coul. 30 x 21,5 cm. (300 ex.)
Bandes dessinées - Manolete

JONQUET Michel

Les contes du haut de l'arène, en coll. avec Jean THOMAS, Nîmes, éd. Lacour, 2008, 86 p. 20,5 x 14,5 cm.
Contes

de JONQUIÈRES ANTONNELLE H.

« Mœurs et coutumes locales de la France, les chevaux et les bœufs sauvages de la Camargue », in *Le Journal pour Tous*, n° 112 et 113, du 23 et 30 mai 1857, ill. de grav. de Gustave Doré.
Camargue

JONVILLE M. (Meriadec) & d'ARAGON J.

L'histoire de Peligroso – Jeune toro de Santa Coloma, éd. à compte d'auteur, 2018, n.p. (18 p.) ill. de dessins coul. de J. d'Aragon, 20,5 x 20 cm.
Jeunesse

JORDAN Claude, attribué à...

1 - *Voyage historique de l'Europe, Tome II, qui comprend tout ce qu'il y a de curieux en Espagne et en Portugal*, Paris, chez Aubouyn, 1693, in-8°. Contient : chap. XII : « Des combats de taureaux », (p. 138-142). Autre éd. : Paris, chez Nicolas Legras, 1700.

Voyage

2 - Voir à Auguste LAFRONT.

JORDAN Penny

Au pays des orangiers, trad. de l'anglais, Paris, éd. Harlequin, 1983, 157 p. 17,5 x 10,5 cm.
Romans

JOURDAN-GAL Fanny

Nîmes et ses arènes : Pensées, confinement et état d'urgence, s.d. (2020), 109 p. 21 cm. Textes de plusieurs auteurs. Bilingue français/espagnol. Rééd. aug : sous le titre : *Nîmes y su plaza de toros : Reflexiones, confinamiento y estado de alarma*, 143 p. ill. 21 cm. Bilingue français/espagnol.

JORJE

1 - *Le souffle du toro*, en coll. avec Pierre VIGNAUD, textes de P. Vignaud, version espagnole de Dolores Laporte, éd. Cairn, 2007, ill. de Jorje, 15 x 23 cm. (oblong).

Beaux-Arts

2 - *Tauromachie 2001 – 2011*, Lille, The book édition, 2011, n.p. ill. coul. 15 x 19 cm. Contient des textes de divers auteurs.

Beaux-Arts

OSÉ-DE-VALLABREGUES, pseudonyme de Joseph BOUCHE & Auguste JACQUET

Au gré des souvenirs, Nîmes, éd. Le Camariguo, 1981, 139 p. 21 cm.

Poésie - Camargue

JOSELITO pseudonyme de José Miguel ARROYO

La corrida expliquée à ma fille, trad. de l'espagnol par Antoine Martin, Vauvert, éd. Au diable vauvert, 2017, 288 p. 20 x 13 cm.

Essais

JOSEPH Manuel

De la sculpture considérée comme une tauromachie, recueil de lettres, s.l. éd. Al Dante, 2003, 97 p. 21 x 15 cm.

JOSEPH Paul

Voir à Prosper MÉRIMÉE.

JOSEPH-RENAUD Jean

1 - *Les Barbonnes*, Paris, éd. Fasquelle, 1926, 252 p. 19 cm. Contient : corrida du 15 août à Saint-Sébastien.

2 - « Pour ou contre les courses de taureaux, l'aimable duel à fleurets mouchetés » et « La pitié aveugle », in *Vu*, n° 117 du 11 juin 1930.

JOSTE Claude

1 - *Le diable à quatre*, Paris, Fleuve noir, 1974, n° 1121, 218 p. 17,5 x 11 cm. Contient : tauromachie chap. 5.

Romans policiers

2 - Voir à Marc REVEST.

JOUAN

Recueil des voyages de Charles IX.

Voyage

JOUBERT Pierre

« Crokenler toréador » et « Crokenler gardian de Camargue », in *album publicitaire du chocolat Lanvin*, 1952.

Vignettes à coller.

Jeunesse

JOUHANNEAU Paul

Beautés de l'histoire des voyages, Paris - Limoges, chez Martial Ardant fr. 1848, 359 p. 22 cm. Contient : Espagne, combat des taureaux, (p. 327).

Voyage

JOUNEAU Jean-François

Les hormones gonadotropes : contrôles, intérêts dans la mise en place d'un protocole de transfert embryonnaire chez le taureau de combat, thèse U.F.R. des sciences pharmaceutiques, Bordeaux II, 1991, 161 p.

Médecine vétérinaire

JOURDA Pierre

L'exotisme dans la littérature française depuis Chateaubriand, Paris, 1938. Contient : ch. I. : Le Romantisme.

Littérature

[Journal dédié à deux jeunes filles]

Journal dédié à deux jeunes filles, Nîmes, typographie Dubois, 1878, 142 p. 18 cm. Contient : une course, (p. 14-19).
Récit

[Journal des voyages et des aventures de terre et de mer]

« Journal d'un aspirant de Marine », in *Journal des voyages et des aventures de terre et de mer*, n° 419, du 19 juil. 1885, ill. n. et b. (p. 47 et 48). Contient : Un festival à Carthagène.

Voyage

[Le Journal Illustré]

« Fêtes du Havre : Courses de taureaux ». in *Le Journal illustré*, n° 231, du 12 au 17 juillet 1868, texte de H. M., ill. de dessins de Gustave Doré gravé par Aurand, (p. 219).

Histoire - Le Havre

JOURNET Philippe

La symbolique animalière dans l'œuvre de Picasso, thèse vétérinaire, Lyon, 2003, 80 p.

Pablo Picasso

JOUSSEAUME Thierry

Bayonne Feria 2010 Sébastien Castella & Enrique Ponce, s.l. éd. Blurb et à compte d'auteur, 2011, 160 p. ill. n. et b. et coul. 33 x 28 cm.

Photographies - Bayonne

JOUSSET P.

L'Espagne et le Portugal illustrés, Paris, éd. Larousse, s.d. 374 p. ill. in-4°. Contient : « Courses de taureaux », (p. 71-78).

JOUVEAU Marie-Thérèse

Joseph d'Arbaud, Nîmes, imp. Bené, 1984, 392 p. ill. de photo. n. et b. h.-texte, 22 cm.

Camargue - Joseph d'Arbaud

de JOUY Victor-Joseph Étienne

1 - *Madrid ou observation sur les mœurs et usages des Espagnols au commencement du XIX^e siècle*, (fait suite à la coll. des « mœurs françaises, anglaises, etc ... »), Paris, imp. Pillet aîné, 1825, 2 vol. 308 et 306 p. ill. de grav. et vignettes in-texte, 17 cm. Contient : Combat de taureaux, avec une grav. n° VIII du 1^{er} tome.

Histoire

2 - « Essais sur les mœurs », in tome XIX des *œuvres complètes*.

Histoire

de JOVELLANOS Gaspard Melchior

Du pain et des courses de taureaux, (discours de 1796), Paris, 1826. Autre éd. : trad. de l'espagnol par G. de Cuendias, Toulouse, éd. J.-M. Corne, 1837, 71 p. in-8°.

[Juan Bautista]

Par lui-même – Por el mismo, Vauvert, Au diable vauvert, 2020, 120 p. 25 x 19,5 cm. Bilingue français/espagnol (trad. Antoine Martin). Entretiens avec Inego Crespo Llanos.

Juan Bautista – Entretiens

JUANITO

Voir à Jean ROUX.

JUAN LEAL, pseudonyme de Jean CISTAC

1 - *Toros, impressions de 25 années d'assiduité aux corridas d'Espagne et du Midi français*, préf. de Henry de Montherlant, Bordeaux, librairie Raymond Picquot, 1935, 183 p. ill. de dessins de Ruano Llopis, 26 x 20 cm.

Essais

2 - *Corridas*, Bordeaux, Péchade imp. éd. 1950, 336 p. ill. de Roberto Domingo, 26 x 20 cm.

Essais

3 - *Le Paseo des Ombres, 1 et 2*, textes choisis et présentés par Miguel DARRIEUMERLOU, préf. de Henri Capdeville, Anglet, Atlantica, 2001, 268 p. et 268 p. ill. coul. de l'auteur, 24 x 16 cm.

Chroniques

4 - Voir à [Peña taurina Bordelaise].

5 - Voir à [Tauromachie, art profond].

JUAREZ-UGENA Julian

Les courses de taureaux en Espagne, Madrid, Direction générale du tourisme, s.d. (1954), 38 p. ill. n. et b. et coul. de Angel Estebán, 20 x 14 cm. Bilingue espagnol et français.

Vulgarisation

JUGLET de LORMAYE

« Un combat de taureaux à Nîmes », in *Bulletin de l'Académie ébroïcienne*, Louviers, 1835.

Histoire - Nîmes

JUJU

Pourquoi faut-il aller où ? préf. de Jacques Durand, Nîmes, Club de la Presse et de la Communication Gard-Lozère, 2001, 48 p. ill. de dessins de l'auteur, 30 x 23 cm.

Bandes dessinées

JULLIAN Marcel

1 - *Châteaurenard mon soleil, (une enfance provençale)*, Paris, A.C.E. 1984, 234 p. 21 x 13,5 cm.

Châteaurenard

2 - *Mireille et Vincent*, d'après Mireille de Frédéric Mistral, Paris, éd. Albin Michel, 1997, 195 p. 22,5 x 14,5 cm.

Camargue

JULIEN Alain

1 - *Pour tout l'or de la Souteyranne*, préf. de M. Boissard, Nîmes, éd. le Camariguo, 1984, 190 p. 20,5 cm.

Camargue

2 - *Le chant de Camargue*, Nîmes, éd. le Camariguo, 1985, 66 p. 20,5 x 14 cm.

Camargue - Poésie

3 - *Camargue au cœur*, Maurin-Lattes, éd. Esméralda Cultures et Recherches, 2009, 113 p. 20 x 14 cm.

Nouvelles - Camargue

JULIEN Claude

Le monde de la bouvine en Camargue, mémoire maîtrise géographie, université Montpellier III, 1989, 79 p. 30 cm.

Camargue

del JUNCO Antonio

La légende de Séville, av.-propos de la duchesse d'Albe, Paris, éd. Assouline, 2013, 168 p. ill. n. et b. et coul. 28 cm.

Séville

JUST Didier

Tauromachie et religion, mémoire I.E.P. Aix-Marseille, 1995, 182 p. 30 cm. Nîmes, éd. Lacour, 1996, 165 p. 21 x 15 cm.

Histoire - Religion

JUSTICE-ESPENAN Margaux

Le cheval de picador dans la tauromachie d'hier et d'aujourd'hui, thèse de médecine vétérinaire, École vétérinaire de Toulouse, 2012, 171 p. ill. de photo. 30 cm. <http://oatao.univ-toulouse.fr/10286/1/Justice-Espenan>

Médecine vétérinaire

JYB pseudonyme de Jean-Yves BLOUIN

Introduction à la corrida, Jouy-le-Moutier, éd. In Libro Veritas, 2014, 147 p. ill. coul. 30 x 21 cm. Autre éd. : *Idem*, revu et corrigé, 2019.

Vulgarisation - Photographies

Lettre K

KAHN Michèle

Le roman de Séville, prés. Vladimir Fédorovski, éd. du Rocher, 2005, coll. « Le roman des lieux magiques », 327 p. ill. coul. h.-texte, 24 x 15 cm. Contient : « Plaza de toros de la Maestranza », (p. 235-244).
Séville

KAHN Quitterie

L'influence de la tauromachie dans la langue espagnole, l'exemple des dictons et expressions, mémoire de maîtrise d'espagnol, Faculté de Lettres, Université de Bordeaux III, 2000, 112 p. 30 cm.

KALMAR Jacques M.

Rencontre avec la détresse des animaux de corrida, Saint-Raphaël, éd. Les Bardes, 1981.
Polémique

KANTOF Albert & de LA PATELLIÈRE

Le paria, Paris, Laffont, 1985, 374 p. 21,5 x 13 cm.
Camargue

KAPLAN Victor

Voir à [Toreria].

KARADIMOS Olga

Les toros, Le Sénat présente, exp. Jardin du Luxembourg, Paris, 2008, 48 p. ill. coul. 21 x 21 cm.
Beaux-Arts

KASSNER Rudolf

Le livre du souvenir, trad. de l'allemand, Paris, Stock, 1942, 297 p. in-8°. Contient : « Le corps magique », (p. 180-184).

KEERLE Régis

1 - *Sports et territoires : contribution à une géographie du pouvoir : une géographie sociale du champ sportif*, thèse de Géographie, Univ. Paul Valéry, Montpellier 3, 2002, 858 p. ill. n. et b. et coul. 30 cm. Contient : La course camarguaise.

Camargue

2 - Voir à Catherine BERNIÉ-BOISSARD.

3 - Voir à Sébastien FOURNIER.

KEFALAKI Margarita

Voir à Catherine BERNIÉ-BOISSARD.

KENNEDY A. L. (Alison Louise)

Tauromachie, trad. de l'anglais par Paule Guivarch, Paris, éd. de l'Olivier, 2010, 188 p. 20 x 14 cm.
Romans

KENNY Paul

Coplan n'a pas froid aux yeux, Paris, Fleuve noir, 1989, 188 p. 17,5 x 11 cm. (p. 7-34).
Romans policiers

KERGOAT Lann

Voir à Jean-Michel GOLETTTO.

KERVADEC Jean

« El toro », in *Journal des voyages*, n° 640 du 13 oct. 1889, 5 p. ill. de grav. de Vintrant.

KESSEL Joseph

« La course de Séville », in *Gringoire* du 16 août 1935. Texte repris in *Gazette de l'UBTF*, n° 26 de mai 1990.
Séville - Juan Belmonte - Joseph Peyré

de KEYSER Édouard

Voir à Edmond ROMAZIÈRES.

KIDD Flora

Arènes ardentes, trad. de l'anglais, Paris, éd. Harlequin, 156 p. 1979, 18 x 11 cm.

Romans

KIM

Voir à Antonio ALTARRIBA.

KINNET Paul

Vacances en Espagne et aux Canaries, Paris, Marabout-Flash, 1971, 156 p. ill. de L. Meys, 12 cm. Contient : « Si vous aimez la corrida », (p. 99-103).

KIPLING Rudyard

1 - « Le taureau qui pensait », trad. de l'anglais par M.H. Gaucher, in *Les Œuvres Libres*, n° 84, juin 1928, Arthème Fayard et C^{ie}, in-12°, (p. 5-24). Autre éd. :

- sous le titre *Un taureau intelligent* suivi de *L'homme qui voulait être roi et autres contes cruels*, trad. de l'anglais par Max Rives, Arles, Actes Sud, 2003, 213 p. 19 x 10 cm.

- in [Faenas] n° 3, trad. de M.H. Gaucher.

Nouvelles

2 - Voir à Marion JEAN.

[Kiwi]

1 - « Fantomak et les matadors », in *Kiwi*, n° 20, 1964, 34 p. ill. n. et b. 18 x 13 cm.

Bandes dessinées

2 - « Zagor chico story », in *spécial Kiwi*, n° 82, 1979, ill. n. et b. 18 x 13 cm. (p. 1-98).

Bandes dessinées

3 - Voir à CÉZARD.

KLEBANER Daniel

1 - *Poétique de la dérive*, Paris, Gallimard, 1978, 177 p. 18,5 x 12 cm. Contient : « L'Arène », (p. 132-133).

2 - Voir à Marion JEAN.

KLEIN Dominique

Les chevaux, Genève, éd. Minerva, 1970, 164 p. 23,5 x 20 cm.

Tauromachie équestre

KLEIN Xavier

Voir à [Toreria].

KNITTER A.

Gravures de Tauromachie, catalogue d'une collection privée, Paris, coll. A. Knitter, 1987, 76 p. dactylographiées, 21 x 15 cm. Autre éd. : préf. de A. Knitter, Paris, 1989, 88 p.

Beaux-Arts

KNODERER

Curro Romero, Montpellier, éd. Pagiras, 1997, ill. de photo. 7 x 5 cm. (Couv. bois et cuir) (1 ex.)

Curro Romero

KOCAJDA-TANGUY Marie & CARTIER-LANGE Frédéric

Barum le cheval Camargue et Iodasque le taureau, éd Irysnoir, 2018, n.p. (34 p.), ill. coul. de F. Cartier-Lange, 20 x 20 cm.

Jeunesse - Camargue

KOCIC Petor

Voir à [Jeux et enjeux du taureau] n° 2.

KOCH Basile de

Le manifeste foutiste (traité de sagesse à l'usage des petits et des glands), en coll. avec Frigide BARJOT, éd. J.C. Lattès, 2000, 239 p. 18 x 18 cm. Contient : au chap. Sport : « Tu ne condamneras pas la corrida ».

KŒCHLIN de BIZEMONT Dorothee & LECOMTE Jacques

Le langage des animaux, comprendre votre animal préféré, en coll. avec H. de Bonardi, Croix, éd. pour « Les 3 Suisses », 1985, 126 p. ill. 18 cm. Contient : « Taureaux de Camargue et vaches laitières ».
Camargue

de KONINCK Louis Herman

Impressions d'Espagne, Courtrai (Belgique), éd. Steenlandt, s.d. (1935), 213 p. ill. de grav. et photo. 19,5 cm.

KONSALIK Heinz G.

Amour en Camargue, Paris, Albin Michel, 1982. Autre éd. : trad. de l'allemand par L. Mézeray, Paris, éd. J'ai lu, 1984, 253 p. 16,5 cm.
Romans - Camargue

KOQ

Arènes, Saint-Denis, Édilivre, 2014, 65 p. 21 cm.
Polémique

KORVIN Mickaël

1 - *Le boucher du Vaccarès - Le Napo*, Nîmes, éd. Jacqueline Chambon, coll. « Métro », 1991, 187 p. 20 x 13 cm.
Romans
2 - *Je toro*, Nîmes, éd. Jacqueline Chambon, coll. « Métro », 1992, 122 p. 20 x 13 cm.
Romans

KUDRNOFSKY W.

Espagne, trad. de D. Rosset, imp. à Munich, coll. « La Bibliothèque des Arts », 1957, 62 p. ill. de photo. coul. h.-texte, 16,5 x 16,5 cm. Contient : « Corridas à Séville ».

Lettre L

LABARTHE Robert

Anecdotes et souvenirs. Club taurin Tarusate, préf. de Marcel Destivals, Jean-François Broquères, Jean-Pierre Doussard, Gilbert Morlaës, Alain Labarthe et Vincent Ducasse, éd. à compte d'auteur, Tartas, Imp. Atelier Tampon et Impression, 2015, 129 p. ill. n. et b. et coul.

Course landaise

LABAT Corinne

Bandas ! éd. Empreinte, 2011, 140 p. ill. coul. de peint. de Sylvie Bernadet et de photo. de Jean-Bernard Laffitte, 30 cm.

Sociologie - Musique

LABAT Michèle

Corrida, culture et sacré, maîtrise d'Ethnologie, Bordeaux II, 1990, 84 p. 30 cm.

Ethnologie

LABAT Jean-Baptiste

Voyage du Père Labat en Espagne (1705-1706), Paris, Delespine, 1730. Autre éd. : Paris, éd. Pierre Roger, coll. « Voyages de jadis et d'aujourd'hui », 1927, 278 p. notes de M. Hyrvoix de Landosle, ill. de 8 pl. h.-texte, 19,5 x 14 cm. Contient : ch. VII : « Massacres taurins à Cadix ».

Voyage

LABAUME Régis

1 - *Les coulisses de l'Arène*, en coll. avec Juan NAVAJAS, préf. de Edmond Reboul, Nîmes, éd. Lacour, coll. « Colporteur », 1991, 65 p. ill. n. et b. h.-texte, 30 x 21 cm.

Poésie

2 - *Le toro brave, la corrida... un art*, préf. Hubert Yonnet, Nîmes, éd. Lacour, coll. « Colporteur », 1993, 154 p. ill. 29,5 x 21 cm.

3 - *Courses camarguaises. Hommage aux tenues blanches*, préf. de Jean Laffont, Nîmes, éd. Terres camarguaises, 1994, 176 p. ill. de photos coul. de Michel Naval, 30 cm. Autre éd. : Lacour-Ollé, 2013, 21 cm.

Camargue

de L'ABBAYE J.

« Dominguin, grand seigneur de l'arène », in *Constellation* n° 88 d'août 1953. Annoncé comme résumé d'un livre inédit et semblant l'être resté.

Luis Miguel Dominguin

de LA BÉDOLLIÈRE Émile

Les Français peints par eux-même, types et portraits humoristiques à la plume et au crayon, mœurs contemporaines par les sommités littéraires et artistiques de la France, Le Languedocien, Paris, Phillippart, s.d. (fin XIX^e), 3 fascicules, ill. de Ferogio, Loubon et Flameng, in-8°.

LABIANO Hugues

Voir à Gani JAKUPI.

LABOIS Raymond

Voir à Claude LAYDU.

[Laboratoires d'Actino-Biologie et Laboratoire Calcium français]

Lumière et beauté, Villefranche en Beaujolais, éd. lab. Laurençon, revue mensuelle, n° 170, 1958, 12 p. ill. de photo. n. et b. Contient : « L'Espagne qui danse, flamenco et tauromachie », « Fête aux Sainte-Maries », « Avant la ferrade », « Scène de feria » et « En Camargue ».

Camargue

LABORDE Alain

1 - *Au culte de l'Afición, Bar Musée taurin*, éd. Olé-Olé production, 2005, 276 p. ill. n. et b. et coul.

Course landaise - Pomarez

2 - *Les acteurs de la course landaise*, en coll. avec Florence Defos du Rau et Patricia Martinez, Dax, éd. Passiflore, coll. « Regard », 2009, 200 p. ill. de photos n. et b. et coul. de Cyrille Vidal, 23 x 23 cm.

Course landaise

de LABORDE Alexandre

1 - *Le voyage pittoresque et historique de l'Espagne*, P. Didot aîné, 1807, 2 tomes en 4 vol, in-4°.

Voyage

2 - *Itinéraire descriptif de l'Espagne et tableau élémentaire des différentes branches de l'administration et de l'industrie de ce royaume*, Paris, éd. Firmin Didot père & fils, 1808. Autre éd. : 1827-1830, 6 vol.

Voyage

3 - *Mœurs espagnoles*, Paris, Gautier, 36 p. notice de Alfred Ernst, in-18°.

LABORDE Christian

Corrida Basta, Paris, éd. Robert Laffont, 2009, 144 p. 21,5 x 13,5 cm.

Polémique

LABORDE Gérard

Dictionnaire encyclopédique des écarteurs landais, Orthez, éd. Gascogne, 2008, 577 p. 24 x 16 cm.

Course landaise

LABORDE Jules

Le touriste français en Espagne et dans les pays de langue espagnole, Paris, éd. Delagrave, 1934 (pour la 3^e éd.), 326 p. 15 x 9,5 cm. Contient : 3^e partie : « Les courses de taureaux », (p. 244-261).

Guides

LABORIEUX Alain

1 - *Des siècles de bovins : une approche historique de la tauromachie provençale et languedocienne*, Lunel-Viel, Espace Sud, 2002, 245 p. ill. 30 cm.

Camargue

2 - *Christian Chomel, 20 ans de légende*, en coll. avec Michel NAVAL, Saint-Brès, éd. Espace info, 2005, ill. de photo. de M. Naval, 142 p. (oblong)

Camargue - Christian Chomel

3 - *Temporada 2006, rétrospective de la saison des courses camarguaises*, préf. de Henri Itier, Mauguio, 2006, éd. Espace info, 148 p. ill. de photo. 24 x 17 cm.

Camargue

4 - *Le taureau et la fête, au XIX^e siècle en Languedoc*, Marseille, éd. Gaussen, 2011, 288 p. 22 x 15 cm. Contient aussi la trad. de « Una cursa de biòus », (1839) de Germain ENCONTRE.

Histoire - Poésie

5 - *Méditerranéennes*, s.l. éd. à compte d'auteur, 2012, ill. coul. de Robert Faure, 14 x 21 cm. (oblong).

Camargue

6 - *Une passion de trop*, La Geneytouse, éd. Lucien Souny, coll. « Le chant des pays », 2015, 320 p. 25 cm.

Romans - Camargue

7 - *La malédiction du Taureau blanc*, TDO éditions, coll. « Noir Austral », 2018, 332 p. 20 cm.

Romans policiers - Camargue

8 - *L'été est une longue fête*, La Geneytouse, éd. Lucien Souny, coll. « Le chant des pays », 2020, 316 p. 24 cm.

9 - Voir à [Prix Hemingway].

LABOURDIQUE Maïté

Bayonne 1980-2015 – Souvenirs taurins impertinents, postf. de Jean-Claude Lassalle, Balaruc, UBTF, 2016, 204 p. ill. n. et b. et coul. 24 x 16 cm.

Histoire - Bayonne

LABOUYRIE Alain & MILHÉ Serge

Les arènes de Floirac, 20 ans d'une tumultueuse histoire, prés. Marc Gauthier, préf. Vincent Bourg Zocato, Balaruc-les-Bains, UBTF, 2018, 119 p. ill. de photo. n. et b. de Bruno Lasnier, et autres ill. coul. 24 x 16 cm.

Histoire - Floirac

de LABRA Juan-Antonio

Voir à [des Hommes et des toros].

LABURU R.P.

Psychologie du taureau de combat à l'élevage, conférence faite au Coliseum de Madrid le 18 avril 1935, tiré à part.

LACASCADE Yves

Corrida française, mémoire U.F.R. faculté d'Ethnologie, université Montpellier III, 1989, 76 p. 30 cm.
Ethnologie

LA CHANCE Michaël

Corrida pour soi seul, Montréal, éd. Triptyque, 2008, 71 p. 23 x 15 cm.
Essais

LACHAPELLE-BRARD Dominique

Comportement combatif du taureau de combat : influence de la sélection, mémoire pour le diplôme de vétérinaire comportementaliste des écoles nationales vétérinaires, 2005, 30 cm.
Médecine vétérinaire

LACHEB-BOUKACHACHE Aïssa

Voir à [Prix Hemingway].

LACHEREZ Didier

Voir à [Union des bibliophiles taurins de France].

LACOMBE Michel

1 - *La Boumiane*, Villeurbanne, éd. du Mot passant, coll. « Le coquelicot », 2003, 219 p. 21 x 15 cm.

Romans - Camargue

2 - *La sansouïre du Toquado*, Villeurbanne, éd. du Mot passant, 2005, 247 p. 21 x 15 cm.

Romans - Camargue

LACOSTE Virginie & CARGOL Isabelle

Approche psychosociologique de la tauromachie : la corrida et ses représentations, notes de recherche, maîtrise de Sociologie, université Paris V, 1997, 98 p. (Présentation de V. Lacoste pour la maîtrise et de I. Cargol pour la licence).

Sociologie

LACOTTE Guillaume

La mort du mustang d'argent, Paris, éd. l'Harmattan, 2010, 155 p. 21,5 cm. Contient : « Le toit de l'enfer », (p. 97-123).

Nouvelles

LACOUR Claude

« Rouge et blanc, les couleurs de l'urbanité », in *Revue d'Économie Régionale et Urbaine*, juil. 2005/3. (p. 421-432).

Ethnologie

LACOUTURE Jean

1 - *Un sang d'encre*, conversations avec Cl. Glaymann, Paris, Seuil, 1974, 350 p. 22 x 15 cm. Contient : « Le matador et le manœuvre ».

Entretiens

2 - *Signes du taureau, chroniques 1965-1978*, Paris, Julliard, 1979, 251 p. 20 x 13 cm. Recueil d'articles publiés dans *le Monde* et *Sud-Ouest dimanche*.

Chroniques

3 - « Un art bouleversant », in *Sélection Reader's digest* n° 485, de juil. 1987. Débat pour ou contre la corrida avec François NOURRISSIER.

4 - *Carmen la révoltée*, Paris, Seuil, 2011, 224 p. ill. n. et b. et coul. 20,5 x 14 cm.

Essais

5 - Voir à Florence BURGAT.

6 - Voir à Marion JEAN.

7 - Voir à [les Nouvelles littéraires].

8 - Voir à [le Peuple du toro].

LACRETELLE Jacques de

Lettres espagnoles, N.R.F.Gallimard, 1927, 207 p. 17 cm. Contient : 5^e lettre : Une opinion défavorable.

LACROIX Christian

1 - *Pêle-mêle*, éd. Thames & Hudson, 1992, 192 p. ill. Coul.

2 - *Arles*, en coll. avec Étienne MARIE, participation de Frédéric Bagot, Barbantane, éd. Équinoxe, coll. « Impressions du sud », 2002, 140 p. ill. de dessins de Ch. Lacroix, de photo. de É. Marie, oblong 18 x 25 cm. (oblong).

Beaux-Arts

3 - Voir à Agnès OLIVE.

LACROIX Louis Gilbert

Voir à LUIS DE LA CRUZ.

LACROIX Marie

1 - *L'œuvre gravé d'Antonio Uria Monzón*, mémoire de maîtrise d'Histoire de l'Art, Université de Toulouse Le Mirail II, 2001, 2 tomes (texte : 155 p. et ill. : 131 p.) 30 cm.

Beaux-Arts - Antonio Uria Monzón

2 - Voir à [Tauromachie, regards croisés].

LACROIX Pierre & LORTAC René

Bibi Fricotin roi du scooter, Paris, Société parisienne d'édition, coll. « Les beaux albums de la jeunesse joyeuse », 1953, n° 31, 48 p. ill. n. et b. et coul. 27 x 18 cm. (p. 21).

Bandes dessinées

LACROIX de MARLES J.

Voir à MARLES M. de.

de LACROIX de SAYVE

Poésie d'Espagne, Paris, éd. E. Dentu, 1860, 104 p. 23 x 14 cm. Contient : « Los toros de muerte ».

Poésie - Polémique

LA DIXMERIE (feu)

Lettre sur l'Espagne, ou essai sur les mœurs, les usages et la littérature de ce royaume, Paris, à la Librairie économique, 1809, 2 tomes : 551 et 372 p. 22 cm. Autre éd. : Paris, Briand, 1810, 2 vol. 351 p. et 372 p. Contient : lettre X : Courses de Taureaux, (p. 120-126).

Voyage

LADOIRE Jean

La Gran Corrida de Don Severo, Bordeaux, éd. Samie, 1970, 188 p. ill. de photo. h.-texte, 22 x 15,5 cm. Sélection de chroniques tauromachiques de DON SEVERO (Marcel Grand) parues dans le quotidien bordelais : *La Petite Gironde* puis *Sud-Ouest*.

Chroniques

de LAET Sigfried Jan

« L'homme et le taureau », in *Diogène*, 1981, n° 115. (p. 111-141).

Préhistoire

LAFARGE Jean-Louis

Voir à Pierre SAÛT.

LAFARGUE Patrick

La course landaise, technique, traumatologie sur cinq ans (1980-1984), thèse doctorat Médecine, faculté de médecine, université Bordeaux II, 1985, 60 p. 30 cm.

Médecine - Course landaise

LAFARGUE R.

Histoire de la course landaise dans le Gers et en Armagnac, s.l. éd. à compte d'auteur, 1952, 9 p.

Histoire - Course landaise

LAFFITTE Jean

Le taureau de combat, étude zootechnique et psychologique, thèse de doctorat vétérinaire, école d'Alfort, Paris, imp. Foulon, 1949, 100 p. ill. 24 cm.

Médecine vétérinaire

LAFFITTE Jean-Bernard

Voir à Yves HARTÉ.

LAFFOURCADE Isabelle

Chroniques du Moun et d'ailleurs, Mont-de-Marsan, éd. à compte d'auteur, 2013, 78 p. ill. de dessins de Marc Large, 20 x 15 cm.

Nouvelles

LAFFITTE Jacques

Corrida et Flamenco : les origines, Paris, L'Harmattan, 2015, 120 p. ill. 22 cm.

Essais

LAFFORGUE Georges

Contes, légendes et récits du Pays Catalan, Paris, Belfond, 1978, 292 p. 21 x 13,5 cm. Contient : « La bronca ».

Nouvelles

LAFITTE Maïté

Voir à [Toreria].

LAFON Mary

Le coureur des montagnes, dans les Pyrénées, Paris, Calmann Lévy, 1878, 322 p. 19 cm. Contient : « Les deux Toréadors », (p. 168-175).

LAFOND Gabriel [le capitaine LAFOND]

1 - *Voyages autour du monde et naufrages célèbres*, tome II, « Voyages dans les Amériques », Paris, administration de librairie, 1844, 432 p. ill. in-4°. Contient : « Combat de taureaux » à Lima, (p. 318-321).

Voyage - Pérou

2 - Voir à Emmanuel de MONREDON.

LAFOND Paul

1 - *Goya, catalogue de l'œuvre peint, dessiné, gravé et lithographié*, Paris, s.n. 1890.

Francisco de Goya

2 - *Goya, étude biographique et critique suivie des catalogues complets*, Paris, lib. Georges Baranger, 1902.

Francisco de Goya

LAFORCADE Michel

1 - *La tauromachie dans le Sud-Ouest de la France, contribution à l'étude d'une tradition locale*, DEA Institut d'études politiques Bordeaux, 1982. Autre éd. : préf. de Jean-Pierre Darracq *El Tío Pepe*, s.l. imp. Delteil, 1984, 176 p. ill. 21 x 14,5 cm.

Histoire

2 - Voir à [Jeux et enjeux du taureau] n° 1.

3 - Voir à [Tauromachie, regards croisés].

LAFORGUE Jules

1 - *Moralités légendaires*, Paris, lib. de la Revue indépendante, 1887, 236 p. 19 x 13 cm.

2 - Voir à Annie MAÏLLIS.

de LA FOUCHARDIÈRE G.

Didi, Niquette & C^{ie}, Paris, éd. A. Michel, 1926, 318 p. 18,5 x 12 cm. Contient : « L'orgueil de la jeunesse bovine », (p. 288-290).

Chroniques

LAFOURCADE Alain

Les arènes de Plumaçon (Mont-de-Marsan) de 1989 à 2018, préf. de Gilbert Lamarque, Mont-de-Marsan, Alfa, 2019, 391 p. ill. n. et b. et coul. 29,5 x 21 cm.
Mont-de-Marsan – Chroniques

LAFOURCADE Fabrice

Mathieu Noguès, Vaincre ou mourir, Dax, éd. Passiflore, 2020, 130 p. 21 x 15 cm.
Mathieu Noguès – Course landaise

LAFOURCADE Serge

L'art taurin vu par Serge Lafourcade, Saint-Paul-les-Dax, éd. Scribane, 2009, 82 p. ill. de photo. coul. (oblong).
Photographies

LAFRANCHIS Tristan

Le Taureau : symbole de force et de fécondité, le Taureau est un témoin privilégié de l'aventure humaine... éd. Pardès-Puiseaux, 1993, 164 p. ill. n. et b. et coul. in et h.-texte, 20 x 25 cm. Contient : tauromachie, (p. 115-134).

LAFRONT Auguste, pseudonyme PACO TOLOSA

1 - *Technique et art de la corrida*, Toulouse, éd. de l'Imprimerie ouvrière, 1934, 168 p. ill. de photo. 26 cm. Autre éd. : revue et augmentée, Toulouse, éd. de l'Imprimerie ouvrière, 1947, 204 p. ill. de photo. 26 cm.

Essais

2 - *Guide de l'aficionado, recueil complet des termes et expressions usités en tauromachie, manuel pratique et descriptif*, Toulouse, éd. de l'Imprimerie ouvrière, 1935, 80 p. 19 x 12 cm.

Vulgarisation

3 - *La corrida, tragédie et art plastique*, préf. de Joseph Peyré, Paris, éd. Prisma, 1948, 187 p. ill. n. et b. h.-texte, 21 x 16 cm. Autre éd. : 1949 et 1952.

Essais

4 - *Encyclopédie de la corrida*, Paris, éd. Prisma, 1950, 287 p. ill. de photo. et dessins n. et b. 21 x 17 cm.

Vulgarisation

5 - Notices rédigées pour les *Encyclopédies Larousse*, in : *Le Larousse mensuel*, d'août 1953, *Le Grand Larousse encyclopédique* en 10 vol. et un supplément, *Le Grand Larousse prestige* en 22 vol. et *La grande encyclopédie Larousse* en 61 vol.

Vulgarisation

6 - *Initiation à la corrida*, en coll. avec Claude POPELIN, Paris, éd. Prisma, 1956, 48 p. ill. de photo. et dessins n. et b. 15,5 x 12 cm.

Vulgarisation

7 - *Toreros d'aujourd'hui*, Paris, éd. Art et industrie, 1959, 120 p. ill. de photo. n. et b. 28 x 21,5 cm. Autre éd. : sous le titre : *Toreros dans l'arène*, Paris, éd. S.F.L. 1964.

Essais - Photographies

8 - « Paco Camino, nouveau prince de la tauromachie », in *Revue Sport et Vie*, 1961, n° 61, ill. de photo. de Robert Legros, (p. 38-39).

Paco Camino

9 - *Pâques 1964 à Madrid, Paco Camino*, Club Taurin Ricard, 1964.

Paco Camino

10 - *L'animal dans l'art*, n° spécial publié par les étudiants des écoles vétérinaires françaises, s.l. 1967, 238 p. ill. 27 cm. Contient : « Le taureau et la corrida dans l'Art », (p. 57-61).

Beaux-Arts

11 - *Histoire de la corrida en France du Second Empire à nos jours*, Paris, éd. Julliard, 1977, 224 p. ill. de photo. n. et b. h.-texte, 24 x 15,5 cm.

Histoire

12 - *Bibliographie de la presse taurine française (1887-1980)*, Nîmes, UBTF, 1981, 77 p. ill. dessins de Vaschalde et de photo. n. et b. h.-texte, 24 x 16 cm. Autre éd. : revue et augmentée sous le titre : *Bibliographie de la presse taurine française (1883-1994)*, en coll. avec Daniel GENOT et Raymond PERTUS, Montpellier, UBTF, 1995, 92 p. ill. 21 x 23 cm.

Bibliographie - Presse

13 - *Histoire de la tauromachie à Bordeaux*, Nîmes, UBTF, 1981, 159 p. ill. de photo. n. et b. h.-texte, 24 x 16 cm.

Histoire - Bordeaux

14 - *La tauromachie de Gustave DORÉ*, en coll. avec Miguel DARRIEUMERLOU, Nîmes, UBTF, 1984, 110 p. ill. de 42 grav. et lithographies de Gustave Doré, 24 x 16 cm.

Beaux-Arts - Gustave Doré

15- La fête espagnole des taureaux vue par les voyageurs étrangers (du XVI^e au XVIII^e siècle), prologue de Diego Ruiz Morales, Nîmes, U.B.T.F. 1988, 186 p. ill. n. et b. h.-texte, 24 x 16 cm. Contient des textes de Antoine de LALAING, Laurent VITAL, Cardinal BARBERINO, Antoine de BRUNEL, François BERTAUT, Jean CAREL de SAINTE-GARDE, Berdardin MARTIN, Comtesse d'AULNOY, Marquis et Marquise de VILLARS, Claude JORDAN, Jean LEONARD, J.F. DUCHE de VANCI, Juan ALVAREZ de COLMENAR, D.F. de MERVEILLEUX, Étienne de SILHOUETTE, Giuseppe BARETTI, Edward CLARKE, Emmanuel WITZ, Richard TWISS, William DALRYMPLE, Henri SWINBURNE, J.F. PEYRON, J.F. de BOURGOING, Baron de CORMATIN, Abbé DELAPORTE, Baudouin de GUEMADEUC, Marquis de LANGLE, Conte d'ARANDA, Joseph TOWNSEND, Mademoiselle de PONS et COSTIGAN.

Voyage

16 - Voir à [Bibliothèque municipale de Toulouse].

17 - Voir à [Clair obscur].

18 - Voir à Jean-Pierre DARRACQ .

19 - Voir à [Peña taurina Bordelaise].

20 - Voir à Raymond PERTUS.

21 - Voir à [la Pique].

22 - Voir à [Tauromachie, art profond].

LAFUENTE FERRARI Enrique

1 - Goya, gravures et lithographies, œuvres complètes, Paris, éd. Arts et métiers graphiques, 1961, XXXI-288 p. 33 cm

Francisco de Goya

2 - Voir à [Goya y Lucientes Francisco de].

LAGACHERIE Michèle

Diagnostic des systèmes d'élevage en Camargue, thèse de doctorat de physiologie et biologie des organismes et des populations (agronomie, zootechnie), faculté sciences et techniques, université de Montpellier II, 1988, 196 p. ill. 30 cm.

Camargue - Élevage

LAGARDE Pierre

España, Abbeville, imp. Paillard, 1933, coll. « Les Amis d'Édouard », n° 163, 51 p. 16,5 cm. Contient : « Corrida de Toros ».

LAGARDE-MONTLEZUN Baron de

Société Protectrice des Animaux, rapport sur la question des combats de taureaux, Paris, imp. de Raçon, 1855, in-8°.

Polémique

LAGARDERITO Juan

Petit manuel tauromachique illustré, suivi d'un vocabulaire hispano-français, préf. de Jean Bureau, Clermont-Ferrand, imp. G. Mont-Louis, 1924, 46 p. in-8°.

Vulgarisation

de LA GARDIE Horace

« Causerie parisienne », in *Revue nationale et étrangère, politique, scientifique et littéraire*, Tours, éd. Mame, 1865, tome 22. Contient : Course de taureaux, (p. 352-364).

LAGBAB Jean-Marie

Voir à Jean-Marie MAGNAN.

de LAGENARDIÈRE Raoul

En Espagne - Primavera, Abbeville, C. Paillart imprimeur-éditeur, 1901, 365 p. 19 cm. Contient : Une corrida (p. 256-278).

LAGIER-AYMA Mireille (ou AYMA Mireille)

1 - Tauromachie, la fête, l'art et le rite, Arles, éd. Aréna, 1991, 221 p. ill. de photo. n. et b. h.-texte, 21 x 15 cm.

2 - Voir à [le Cheval de Troie].

3 – Voir à Paul HERMÉ.

LAGORCE Sylvie

Costumes de lumières, Rodez, éd. du Rouergue, coll. « Bibliothèque de costumes », 2010, 128 p. ill. de photo. coul. de Philippe Salvat, 21 x 14 cm.

Essais

LAGRANGE Jacques, *La vie en Périgord sous Louis-Napoléon III*, Périgueux, éd. Pilote 24, 1992. Contient un chap. : « Un pays de corrida » (p. 179-181).

Histoire – Périgueux

LAGRAVÈRE Louis, CASTEX Michel & COUZINET Jacques

« Les arènes de Vic-Fezensac », in *Bulletin de la Société archéologique, historique, littéraire et scientifique du Gers*, n° 406, 2012, (140 p.) ill. n. et b. et coul. 22 x 17 cm. (p. 467-492).

Histoire - Vic-Fezensac

LAGRAVÈRE Marie-Dominique

Un dimanche à cinq heures, mémoire de fin d'études d'infirmière, Toulouse Rangueil, 1988.

Médecine

LAGU Jean-François

Le taureau : figure de l'imagerie dans la poésie latine (Ovide, Sénèque, Virgile), mémoire de Lettres, Université Bordeaux III, 2003, 159 p. 30 cm.

Poésie

LAHANA Roger

1 - *Corrida la honte*, en coll. avec Anna GALORE, préf. de Jean-Pierre Garrigues, Nîmes, éd. Du puits du Roule, coll. « Être sensible », 2014, 327 p. ill. n. et b. et coul. 21,5 cm.

Polémique

2 - *Violences dans les arènes. Rodilhan, le procès*, préf. de Jean-Marc Montegnies, Nîmes, éd. Du puits du Roule, coll. « Être sensible », 2016, 282 p. ill. coul. 22 cm.

Polémique

de LA HIRE Jean (pseudonyme de Adolphe d'ESPIE)

1 - *La torera*, Paris, éd. Borel, 1902, 208 p. ill. d'Octave Guillonet, 19 x 10 cm. Autre éd. : Nîmes, éd. Lacour, coll. « Rediviva », 2006, 208 p. ill. 20,5 x 13,5 cm. (fac-similé).

Romans

2 - Voir à Annie MAÏLLIS.

LAIDEBEUR Philippe

Voir à [Prix Hemingway].

de LAINCEL Louis

La Provence : suite au voyage humoristique dans le Midi, Avignon, éd. Seguin, Paris, éd. Oudin, 1882, 523 p. 19 cm.

Camargue - Voyage

de LALAING Antoine, Seigneur de Montigny

1 - « Voyage de Philippe le Beau en Espagne en 1501 », in *Collection des voyages des souverains des Pays-Bas*, Bibliothèque royale de Bruxelles, 1876, in-4°. Voir : Tome I, (p. 148-261).

Voyage

2 - Voir à Auguste LAFRONT.

de LA LANDELLE Guillaume, Joseph, Gabriel

1 - *Le toréador*, suivi de *Yvon et Robert*, Bruxelles, éd. Alph. Lebègue, coll. « Museum littéraire », 1851, 146 p. (dont 107 pour le roman taurin), in-16°. Autre éd. : Paris, éd. P. Permain & c^{ie}, 1851, en 2 vol. de 293 et 322 p. in-8°.

Romans

2 - Voir à Annie MAÏLLIS.

de LA LAURENCIE Lionel

España, simples esquisses, Paris, éd. A. Lemerre, 1890, 319 p. in-18. Contient : chap. XI, « Los toros », (p. 223-246).
Voyage

LALLOUR Patrick

« L'élevage des taureaux de combat », in *Rapports de premier voyage Zellidja jusqu'en 1974. Voyage effectué en Espagne en 1959*.
Voyage

LAMANDE André

L'Espagne écartelée, Paris, éd. des Portiques, 1931, 250 p. 19 cm.

LAMARQUE Gilbert

Histoires croisées de la tauromachie et des hommes à Mont-de-Marsan, 1789-1919, Le Houga, Peña La Suerte, coll. « Les carnets de la Gacética », 2018, 125 p. ill. n. et b. 24 x 17 cm.
Histoire - Mont-de-Marsan

LAMARQUE Jean

Voir à PEILLIC.

LAMBERT, THIBOOST & DELACOURT

Les vaches landaises, Paris, éd. Michel Lévy frères, 1857, in-12°. En 3 actes et plusieurs tableaux.
Course landaise - Théâtre

LAMBERT abbé

Histoire générale civile, naturelle, politique et religieuse de tous les peuples du monde, tome VI, Paris, Prault fils, 1750, 448 p. in-12°. Contient description d'une course, (p. 223-230).
Voyage

LAMBERT André

Le sang des Farnèse; le roman d'amour de Philippe V d'Espagne et d'Elisabeth de Parme, Paris, éd. Robert Laffont, 1962, 344 p. Autre éd. : Strasbourg, Les amis du Livre, 1962. Elisabeth assiste sur la grand place de Pampelune à une course de taureaux.

LAMBERT Louis

L'offensive des corridas et le rôle de la police, Paris, imp. Chataudun, 1951, 45 p. ill. n. et b. 15 x 12 cm. tiré à part de la *Tribune du commissaire de police*, n° 24, oct. 1950.
Polémique

LAMBORELLE Jean

On écrase bien les vipères, Paris, éd. Fayard, 1983, 277 p. 16 cm.

LAMBRON Marc

L'impromptu de Madrid, Flammarion, 1988, 141 p. 20 x 13 cm.

LAMI Marcel

Terres d'héroïsme et de volupté, Paris, Société des éditions Louis-Michaud, s.d. 280 p. 19 cm. Contient : Corrida, (p. 189-211).

LAMIGEON Maryse

Voir à François VINCENT.

de LA MORANDIÈRE Fernand

Espagne – Maroc – Portugal 1883, Paris, imp. De Tolmer, 1883, 119 p. in-8°. Contient : Corrida à Séville, p. 81, à Lisbonne, p. 96 et à Madrid, p. 106.
Voyage

[La Mosaïque, Livre de tout le monde et de tous les pays]

« Les combats de taureaux », in *La Mosaïque, Livre de tout le monde et de tous les pays*, vol. 3^e année, 1835-1836, ill. d'une grav. (p. 33-35).

Voyage

de LAMOTHE Alex, pseudonyme de Pierre-Alexandre BESSOT de LAMOTHE

1 - *La fille du bandit, scènes et mœurs de l'Espagne contemporaine*, Paris, Librairie Ch. Blériot, s.d. (1874), 796 p. ill. de grav. in-4°. Contient : chap. I, description d'un encierro nocturne, chap. VII, « La course de taureaux », (p. 80-95), une course à Séville et chap. XIII, 4 p. historiques.

2 - *Le proscrit de Camargue*, Paris, éd. Ch. Blériot, 1877.

Camargue

LAMOTHE Jean

Étude clinique des blessures de matadors, au cours des combats de l'arène, thèse de doctorat en médecine, Université de Bordeaux, 1956, éd. J. Lacoste, Mont-de-Marsan, 1956, 70 p. 24 cm.

Médecine

LAMOTTE François

Organisation des urgences pré-hospitalières pour l'encierro de Pampelune, thèse faculté de médecine, Toulouse, 2003, 84 p.

Médecine

LAMOUR Philippe

Voir à André CAYATTE.

LAMOUREUX André

La Camargue secrète et sauvage, éd. High-Points, s.d. (1960 ?) n.p. (32 p.) ill. de dessins n. et b. de François Bret, 21,5 x 14 cm. Contient : « Bouvine et jeux ».

Camargue

LAMPERT Werner

La tribu des vaches, Vanves, éd. du Chêne, 2019, 495 p. ill. coul. 28 cm.

Élevage – Photographie

LAMY Frédérique

Nîmes la Taurine, autour de la Feria des Vendanges, s.l. 1989, n.p. 30 cm.

Nîmes

LANCEY pseudonyme de ANCELY

Voir à NED.

LANDAIS André

1 - *La camarde aux yeux bleus*, Paris, éd. La Pensée Uuniverselle, 1971, 224 p. 21 cm.

Romans

2 - *La nuit*, Paris, éd. Saint-Germain-des-Prés, coll. « Miroir oblique », 1972, 112 p. ill. de dessins de J. Saussac, 19,5 cm.

Poésie

3 - *Les merveilleuses passes*, préf. de Robert Barran, imp. IBE, 1975, 163 p. ill. de photo. n. et b. 24 x 16 cm.

Biographie - Bayonne

LANDOS Juan

Photo-guide tauromachique, Bordeaux, Toros Revue, s.d. (1899), 24 p. ill. de grav. h.-texte, 11 x 14 cm. (oblong).

Vulgarisation

LANDSBERG Paul-Louis

Essai sur l'expérience de la mort, éd. Desclée de Brouwer, coll. « Questions disputées », 1936, 108 p. 19 cm. Autre éd. : préf. de J. Lacroix, Paris, éd. du Seuil, 1951, 155 p. 18,5 cm. Contient : chap. VIII : « Intermezzo tauromachique », (p. 83-89).

Essais

LANE Roumelia

Passion andalouse, trad. de l'anglais, Paris, Harlequin, « Série club », n° 569, 1987, 159 p. 17 x 11 cm.
Romans

LANFRANCHI MONLEAU Evelyne

Voir à Jacques LANFRANCHI.

LANFRANCHI Jacques

1 - *Un siècle d'alternative des toreros français, de Félix Robert à Gilles Raoux, 1894 - 1995*, en coll. avec Evelyne LANFRANCHI MONLEAU, éd. à compte d'auteur, 1996, 45 p. ill. de photo. n. et b. 30 x 21 cm.

Histoire

2 - *Pierrot Schull d'Arles, le rêve brisé*, préf. de Pierre Mialane, éd. à compte d'auteur, 2002, 105 p. 21 x 15 cm.

Biographie - Pierre Schull

3 - *Cornitaologie, Astas, Cuenas, Pitones*, Arles, éd. à compte d'auteur, imp. Perrin, 2005, 40 p.

4 - *Le cercle rouge*, éd. à compte d'auteur, 2013, 80 p. ill. 21 x 15 cm. Bilingue espagnol/français.

5 - *Des dieux, des toros, des hommes - Ex-voto, tauromachie*, préf. de José Manrubia, éd. à compte d'auteur, 2021, 70 p. ill. couleur, 18 x 24 cm. (oblong).

Beaux-Arts - Religion

6 - Voir à [Peña Juan Bautista].

7 - Voir à [Toreria].

LANG Olivier

Médicalisation des courses camarguaises : problèmes des soins d'urgence aux blessés par corne de taureaux, thèse de médecine-odontologie, faculté de médecine, Aix-Marseille, 1994.

Camargue - Médecine

LANGENUS John

En sifflant par le monde, souvenirs et impressions de voyage d'un arbitre de Football, Gand, éd. Snoeck-Ducaju et fils, 1943, 215 p. ill. grav. 18 cm. Contient : ch. VII : « Au pays des corridas » et « Corrida de Toros », (p. 115-118).

Voyage

de LANGLE Marquis ou Jean-Marie Jérôme FLEURIOT

1 - *Voyage de Figaro en Espagne*, Saint-Malo, 1784, XVI (avis de l'éditeur) - 285 p. 15,5 cm. Autre éd.:

- sous le titre : *Voyage en Espagne par le marquis de Langle*, s.l. 1785, 2 part. en un vol. 1^{re} part. 116 p. 2^e part. 110 p. 16 cm.

- *idem*, s.l. 1785. 2 vol. tome 1, VIII-217 p. et tome 2, 214 p. 16,5 cm.

- *idem*, chez Lucet, 1796. Contient 1 chap. anti-taurin : « Combats de taureaux », seule la 1^{re} réédition comporte 2 notes tauromachiques.

Voyage

2 - Voir à Pablo Pedro ABARCA DE BOLEA.

3 - Voir à Auguste LAFRONT.

LANGLOIS Bertrand

Voir à Daniel ROCHE.

LANGLOIS Alfred Stanislas

Voir Alfred des ESSARTS.

[Languedoc Art Presse]

« Tauromachie : regards d'artistes », in *Languedoc Art Presse*, n° printemps 2002, Uzès, éd. actualité uzégeoise, avec Lucien Clergue, Claude Viallat, Alain Montcouquiol etc... (p. 4-17).

LANOUX Armand

Brayer, ou le pas Espagnol, Nice, éd. d'Art de Francony, 1975, 145 p. ill. 31 cm. Album reproduisant de nombreuses œuvres d'Yves BRAYER.

Beaux-Arts - Yves Brayer

LANSSADE C.

Voir à M. RAFFRAY.

LANTIER E.F. de

Voyage en Espagne du Chevalier SAINT-GERVAIS, Paris, éd. Arthus Bertrand, 1809, 2 tomes de XIV-464 et 415 p. in-8° (p. 248-250, t. 2). Autres éd. :

- Paris, éd. Arthus Bertrand, 1820, 2 tomes de XII - 451 et 402 p. in-8°. Contient : t. 2, tauromachie (p. 239-241).

- in *Œuvres complètes*, n^{elle} édition revue et collationnée par J. Charrin, notice par M.G. de Flotte, Paris, éd. Arthus Bertrand, 1836, VI-964 p. 25 cm. Contient : tome II : « La course de taureaux ».

Voyage

LANTZ Walter (d'après ...)

« Piko, le roi de l'arène », in *Piko Woody Woodpecker*, n° 9, Paris, Sagédition, 1983, 98 p. ill. n. et b. et coul. 18 x 13 cm. (p. 3-21).

Bandes dessinées

LANZMANN Claude

1 - « Nuit à Tolède », in *Les temps modernes*, n° 647-648, janv.-mars 2008. Contient un voyage en Espagne en 1955 en compagnie de Simone de Beauvoir et la passion de celle-ci pour la corrida.

Voyage - Simone de Beauvoir

2 - *Le lièvre de Patagonie*, Paris, Gallimard, 2009, 558 p. 23 x 15 cm. (p. 266-270).

Romans

de LA PAQUERIE Ch.

Un coin du Pays basque, Tours, éd. A. Mame & fils, s.d. (1922?) 298 p. ill. de photo. n. et b. 26 x 18 cm. Autre éd. : *idem*, 1927, 302 p. Contient ch. XXI : « Toros ».

Voyage - Saint-Sébastien

LAPARCERIE-RICHEPIN Cora

« La vraie Carmen », in *La petite illustration*, n° 374, du 12 oct. 1935, Paris, l'Illustration, 25 p. ill. 29 x 20 cm. Pièce radiophonique.

LAPARRA Raoul

1 - *Las toreras*, Paris, éd. René Gilles, 1928, 120 p. 27 x 18.5 cm. Paroles et musique d'après Tirso de Molina. *Zarzuela*

2 - *Bizet et l'Espagne*, Paris, éd. Delgrave, 1935.

LAPERTOT F.

Voir à Fernand DACRE.

de LA PATELLIÈRE

Voir à Albert KANTOF.

LAPEYRE Jean-Louis

1 - *Au pays de Gomez, pacificateur du Venezuela*, éd. Sorlot, 1936. Contient 1 chap. : « Fêtes et réjouissances », (p. 232-240).

2 - Voir à Emmanuel de MONREDON.

LAPEYROUSE

Le petit Lapeyrouse, Paris, Marcilly, 1820 et/ou 1840, 6 vol. in-16, (livre miniature) dont 1 vol. de 136 p. contient une grav. et une description d'une course au Pérou (p. 77-80).

Voyage

LAPIERRE Dominique

1 - *Un dollar les mille kilomètres*, Paris, éd. Bias, coll. « Ma première bibliothèque », 1953, 124 p. ill. de André Jourdin, 19,5 x 13 cm. Contient, ch. VII, une corrida à Mexico.

2 - *Ou tu porteras mon deuil*, en coll. avec Larry COLLINS, Paris, Robert Laffont, 1967, 400 p. ill. de photo. h.-texte n. et b. 24 x 15,5 cm. Autre éd. : Livre de Poche, 1971, 539 p.

El Cordobés

3 - Voir à Marion JEAN.

[Lapin d'Chou]

Lapin d'Chou en vacances, texte de François Monnet, Lyon-Paris, éd. Volumétrie, coll. « Les albums de l'enfant do », n.d. n. p. (16 p.), ill. coul. 27 x 22 cm. Contient : « Lapin d'Chou toréador », (2 p.)

Jeunesse

de LA PINTA Paco

L'amour et la torería, Orthez, France Libris, 2018, 129 p. ill. coul. 21 cm.

Nouvelles

LAPIQUE Sylvain

L'afición dans le sud-ouest de la France de 1852 à nos jours, mémoire d'Histoire, Archéologie et Anthropologie, université de Pau et des Pays de l'Adour. 2002.

Histoire

[La plus profonde Espagne]

La plus profonde Espagne, textes de Jean BABELON, Roger WILD, M. LEGENDRE, Georges HILAIRE, Ph. NOURRY, Edmond GISCARD d'ESTAING, Paul MORAND, Marcelle AUCLAIR, Mgr. P. JOBIT, Paris, éd. du Tambourinaire, 1958, 192 p. ill. h.-texte coul. dessins et ornements de R. Wild, 28 cm.

Essais

LAPORTE Albert

Aux Pyrénées, le sac au dos, voyage en Espagne, Paris, éd. Théodore Lefèvre, 1878, VIII-380 p. ill. de grav. sur bois de Pibaraud, 23,5 cm. Contient : chap. XII : « Courses de taureaux à Puycerda ».

Voyage

LAPORTE Geneviève

1 - *Les cavaliers d'ombre*, aux dépens d'un amateur, J. Foret, 1954, 38 p. ill. de Picasso, 41 cm.

2 - *Si tard le soir, le soleil brille*, préf. de Armand Lanoux, Paris, éd. Plon, 1973.

LARDEUR J.

Choses d'Espagne, Lille, éd. Taffin-Lefort, 1902, 239 p. 25 x 16 cm. Contient : ch. VI, « Madrid, un combat de taureaux », (p. 56-57) et « L'élite des taureaux de combat », (p. 213-234).

LARGE Marc

Brèves du Sud-Ouest. Feria, rugby et déconne, Dax, éd. à compte d'auteur, 2008, 48 p. ill. 30 x 21 cm.

Bandes dessinées

de LA RICHARDAYS Renée

Venise et l'Espagne, Paris, C. Dillet libraire-éditeur, 1876, 285 p. 19 cm. Contient : Madrid, ses corridas, (p. 203-211 et 283).

Voyage

LAROCHE Pierre

La caraque blonde, Tallandier, 1953, 226 p. ill. de photo. tirées du film éponyme, 18,5 x 11,5 cm.

Camargue

LAROSE Henri

Voir à [des Taureaux et des hommes].

LARREGUY de CIVRIEUX Silvain

Souvenirs d'un cadet, Paris, Hachette, 1912, 280 p. Contient : une course à Saragosse. Extrait rééd. in *Gazette de l'UBTF*, n° 45, juin 2006.

Voyage

LARREY Dominique-Jean

1 - *Mémoires de chirurgie militaire, et campagnes*, Paris, chez J. Smith et F. Buisson, 1812, tome III, 500 p. 20 x 12 cm. Contient : « Combats de taureaux à Burgos », (p. 126-128).

Voyage

2 - *Clinique chirurgicale*, tome 2^e, Paris, lib-éd. Gabon, 1829, 560 p. in-8°. Contient : « Observations – Des plaies de la vessie », (p. 505-512).

Médecine

LARREY Hippolyte

Société Protectrice des Animaux. Combats et courses de taureaux. Communication faite au nom de la S.P.A. en Espagne aux autres S.P.A. établies dans les deux mondes, Paris, au Secrétariat de la S.P.A. 1879, 10 p. in-8°.

Polémique

LARRIEU Amédée

« Régime des courses de taureaux à Bayonne sous le Second Empire », in *Bulletin de la Société de Sciences, Lettres et Arts de Bayonne*, n° 3 et 4, 1924, (p. 253-266).

Histoire - Bayonne

LARRIEU Caroline

La corrida espagnole : une analyse d'un spectacle controversé du Moyen Âge à nos jours, thèse de médecine vétérinaire, Toulouse 3, 2010, 201 p. ill. 30 cm.

Polémique

LARRIEU Laurent

1 - *Fernando Pereira Palha*, Nîmes, éd. Atelier Baie, coll. « Carnets taurins », 2016, 176 p. ill. de photo. n. et b. 20,5 cm.

Portugal - Élevage

2 - Voir à [Campos y Ruedos].

LARROSA Patrice

1 - *Histoire de la Tauromachie à Dax*, préf. de Pierre Albaladejo, Nîmes, UBTF, 1992, 268 p. ill. n. et b. h.-texte, 24 x 16 cm.

Histoire - Dax

2 - *La course landaise a une histoire : une passion taurine à l'épreuve des siècles*, Dax, éd. Passiflore, 2018, 192 p. 21 x 15 cm.

Course landaise - Histoire

LARRAZ Emmanuel

Le cinéma espagnol des origines à nos jours, Paris, éd. Cerf, coll. « 7^e Art », 1986, 341 p.

Cinéma

LARTIGAU Rose-Marie

Le taureau de combat dans les pays hispano-américains, mémoire de maîtrise d'espagnol, faculté de lettres, université Bordeaux III, 1975, 84 p. 30 cm.

LARUNCET A.

1 - *Courses landaises*, Bayonne, imp. Lamaignère, s.d.

Course landaise

2 - *Fiat Lux !!! Les courses de taureaux en France et la loi Grammont*, Paris, éd. Ch. Blot, 1891, 28 p. 22 cm.

3 - *Article complémentaire de Fiat Lux*, Bayonne, imp. Lamaignère, 1893, 18 p. 21 cm.

de LA SALLE DE ROCHEMAURE Duc.

Impressions d'Espagne et de Portugal, Février-Mars 1905, Aurillac, imp. Moderne, 1905, 360 p. 19 cm. Contient : « Les Casinos Cordouans », (p. 351-352).

Voyage

LASCAULT Gilbert

Le taureau comme une férocité farouche, en coll. avec Claude VIALLAT, Saint-Benoît-du-Sault, éd. Tarabuste, coll. « Au revoir les enfants », 2014, n.p. (54 p.), ill. coul. 27 x 33 cm. (oblong).

LASNIER Bruno

1 - *En un silence douloureux*, en coll. avec Claude CHAMBARD pour les textes, Bordeaux, éd. À passage/Le coupable, 1991, n.p. (28 p.) ill. de photo. n. et b. 28 x 23 cm.

Photographies

2 - *Cartel*, en coll. avec Jacques DURAND et Jacques LAVIGNASSE pour les textes, Biarritz, Atlantica, coll. « Torerias », 1998, 149 p. ill. de photo. n. et b. 24 x 30 cm. (oblong).

Photographies

3 - *Autour de l'arène*, préf. de Jean Romain Argacha et Mokhtar Kachour, textes de Denis Driffort et Didier Arnaudet, Mont-de-Marsan, éd. Lacoste, 2003, 60 p. ill. de photo. n. et b. et coul. 21 x 16 cm.

Photographies

4 - *Fernando Cruz*, textes de Jacques Durand, Miguel Darrieumerlou et Isabelle Laffourcade, Mont-de-Marsan, éd. Lacoste, 2004, ill. de photo. n. et b. 20 x 23 cm. (oblong)

Photographies - Fernando Cruz

5 - *Dans l'arène de Vic*, Mont-de-Marsan, éd. L'atelier des brisants, 2005, 84 p. ill. de photo. coul. stéréoscopiques, 21 x 21 cm. Contient un texte de François Baju.

Photographies - Vic-Fezensac

6 - *Toreros*, Nîmes, éd. par la ville de Nîmes, 2010, n.p. (16 p.) ill. de photo. n. et b. et coul. 24 x 13,5 cm. Catalogue de l'expo. Chapelle des Jésuites à Nîmes, du 16 sept. au 10 oct. 2010.

Photographies

7 - Voir à Antonio ARÉVALO.

8 - Voir à [Tauromachie, regards croisés].

de LA SOUCHÈRE Elena

1 - « La corrida et la mort », in *Les Lettres Nouvelles*, n° 33 de déc. 1955, (p. 701-716) et n° 34 de janv. 1956, (p. 74-90), Paris, Julliard, 23 cm.

2 - *Picasso à Antibes*, Paris, éd. Hazan, 1960.

Pablo Picasso

LASPUERTAS Dominique

La corrida, mémoire de D.E.A. d'Histoire, histoire de l'art, langue et littérature, Univ. de Pau et des Pays de l'Adour, 2001.

Histoire

LASSALLE Jean-Claude

1 - Voir à Jean-Louis CASTANET.

2 - Voir à Serge MILHÉ.

3 - Voir à [Union des bibliophiles taurins de France].

LASSALLE Sophie

La course landaise, une fête taurine traditionnelle dans le Sud-Ouest de la France, mémoire de maîtrise d'ethnologie, Nanterre, université Paris X, 1993, 111 p. 30 cm.

Course landaise - Ethnologie

LASSALLE Victor

Les arènes de Nîmes, Colmar, imp. SAEP, 1979, 32 p. 22 x 13 cm. Contient une partie sur les jeux taurins.

Histoire - Nîmes

LASSERRE Didier

Les origines de la course landaise, la fête taurine, mémoire de maîtrise, faculté des sciences de l'homme et odontologie, université Bordeaux II, 1990, 113 p. 30 cm.

Course landaise - Ethnologie

LASSERRE Eric

Toreros, textes de Vincent Bourg Zocato, Michel Thielley et Simon Casas, Rodez, éd. du Rouergue, 2003, 32 p. ill. de l'auteur, 22 x 17 cm.

Beaux-Arts

LASZLO Andras

1 - *Le muchacho*, trad. de l'espagnol par J.-F. Reille, Paris, Gallimard, 1957, 118 p. ill. de Eduardo Vicente, 21,5 x 15,5 cm.

Jeunesse

2 - *Paco l'infaillible*, trad. de l'espagnol par J. Hardouin, Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », 1959, 282 p. 19 x 12 cm.

Romans

3 - *Goya, les eaux fortes : les caprices, les désastres de la guerre, la tauromachie, les songes*, Libourne, éd. Arts graphiques d'Aquitaine, 1971, 48 p. ill. 21 cm.

*Beaux-Arts - Goya***LATORE Alfonso**

Le taureau d'argile, trad. de l'espagnol par Catherine Saintoul, éd. Syros-Alternatives, 1991, 66 p. ill. de grav. de Juan Valladeres, 19 cm. (oblong).

de LA TORRE Luis

« Patrimoine et pratiques sociales. La corrida, de l'enracinement à la mise en scène spectaculaire de la localité », in *Patrimoine culturel et décentralisation. Une étude en Languedoc-Roussillon*, 2002, 330 p. 30 cm. (p. 263-306).

de LATOUR Antoine

1 - *Études sur l'Espagne, Séville et l'Andalousie*, Paris, Michel Lévy, 1855, 2 vol. de 358 et 352 p. 19 cm. Contient t. II, « Courses de taureaux à Ronda », (p.283).

2 - *Baie de Cadix, nouvelles études sur l'Espagne*, Paris, Michel Lévy frères, 1858, IV-342 p. 19 cm. Contient : Course de taureaux, (p. 128-130).

Voyage

3 - *Tolède et les bords du Tage, nouvelles études sur l'Espagne*, Paris, éd. Michel Lévy, 1860, 460 p. 18,5 cm. Contient : une corrida avec le Cid.

4 - *Espagne, traditions, mœurs et littérature, nouvelles études*, Paris, éd. chez Didier et c^{ie}, 1869, 375 p. 19 cm. (pour la 2^e éd.). Contient : « La course des Antonios », (p.317-318).

5 - *Valence et Valladolid, nouvelles études sur l'Espagne*, Paris, Plon, 1877, XII-372 p. 18,5 cm.

LATTES Jean-Michel

1 - « Le droit de l'utilisation de l'animal dans les spectacles », in *Bulletin juridique international de la protection des animaux*, 1988, n° 108, (p. 38-49).

Droit

2 - *A la recherche d'un statut juridique des toreros et des cuadrillas : le droit européen, allié ou ennemi*, Toulouse, Publications de l'Université des Sciences sociales, 1997, 25 x 16 cm. (p. 59-74). Autre éd. : in *Annales de l'Université des Sciences sociales*, t. 65, mars 1998.

*Droit***LAUBIE Gérard**

Toromania, catalogue d'expo. du 3 sept. au 1^{er} oct. 1988 à Marsillargues, éd. par le CIECLE (Centre International d'Expression Culturelle) avec le concours de la Fondation Elf Aquitaine et de Gras Savoye, 1988, 25 cm.

*Beaux-Arts***LAUDET Julien**

« La course landaise au temps de la belle époque, dans le pays d'Armagnac », in *Bulletin de la Société Archéologique, Historique, Littéraire et Scientifique du Gers*, 1953, 4^e trim. in-8°, (p. 306-311).

*Course landaise***LAULOM Jean-Pierre**

Voir à Jean-Pierre ETCHEMAÏTÉ.

LAURENCE Pierre

Fêtes et pratiques musicales en Bas Languedoc, 1880-1950. Exemple héraultais (Hautes Garrigues, Pic Saint-Loup, Vidourle), mémoire de recherche, Montpellier, éd. par la DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles), 2000, 164 p. ill. 29 cm.

LAURENT Claire

« L'arène comme lieu de mémoire. La corrida à l'épreuve de l'histoire », in *Des bêtes et des hommes*, Paris, éd. du CTHS (Comité des travaux historiques et scientifiques), 1995, (p. 290-302).

LAURENT F. (François)

1 - *Entrevue à Pampelune de LL. MM. les reines d'Espagne et des princes français*, Paris, éd. Dauvin et Fontaine, 1845, IV-76 p. in-4°. Contient : Lettre troisième, (p. 25-47 et p. 58-62).

Histoire - Pampelune

2 - *Voyage de Son Altesse Impériale Louis Napoléon dans les départements du Centre et du Midi de la France*, Paris, éd. Schiller aîné, 1852, 522 p. in-8°.

Voyage

LAURENT Henri

Rondeurs à Ronda, Paris, éd. du Phénix, coll. « Alcôve », 1980, 186 p. 17 cm.

Romans

LAURENT J.

España - Corridos de Toros, Madrid, éd. J. Laurent y C^{ia}, carrera San Jerónimo, s.d. (1902), 14 p. ill. de photo. 17 x 24 cm. (oblong). Légendes bilingues espagnol/français.

Photographies

LAURENT Jean-Charles

Observations sur la corrida (audience solennelle de rentrée de la Cour d'Appel de Rennes le 16 sept. 1960), Rennes, imp. Les Nouvelles, s.d. (1961), 32 p. 24 cm.

Droit

LAURENT Jean, Lucien

La Camargue, Avignon, éd. Sola, SPL, 1972, 62 p. ill. 18 cm.

Camargue

LAURENT Paul

1 - « La guerre du Mexique de 1862 à 1866 », in *Journal de marche du 3^e chasseurs d'Afrique*, Paris, éd. Amyot, 1867, 352 p. in-8°. Contient : Course au Mexique, (p. 308-312).

Histoire - Voyage - Mexique

2 - Voir à Emmanuel de MONREDON.

LAURENT de FAGET Adolphe

Aspirations poétiques, Avignon, imp. Charles Maillet, 1877, 232 p. in-16°. Contient : « Une course de taureaux à B... » (p. 193-212).

Récits - Poésie - Camargue

LAURET Jean

1 - *Les blessures dans la corrida*, conférence au Cercle d'études taurines de Nîmes le 5 décembre 1943, 23 p. 27 cm.

Document tapuscrit.

Médecine

2 - « Naissance de la feria de Nîmes », in *Mémoires de l'Académie de Nîmes*, VII^e série, tome LXIV, année 1985, (p. 13-22). Autre éd. : avec un texte légèrement modifié et sous le titre : *Les débuts de la feria de Nîmes, 1952, 53, 54*, préf. de Pierre Dupuy, Nîmes, éd. lib. Goyard, 1987, 94 p. ill. de Alcalde Molinero, 24 cm.

Nîmes

LAUROUA Bernadette & DUFOUR Gérard

« Le Torrèador, par la duchesse d'Abrantès », in *Les Langues néolatines*, n° 211, 4^e trim. 1974, (p. 11-35).

LAUTARD Henri

Zoophilie ou sympathie envers les animaux, psychologie du chien, du chat, du cheval, Paris, éd. Société française d'imprimerie, 1909, 318 p. in-18°. Contient chap. XII : les combats de taureaux, (p. 286-288).

Polémique

LAUTIER Marius

Voir à Lou SALINIÉ.

LAUWICK Hervé

1 - « Course landaise », in *Art et Médecine*, n° 2, de nov. 1930, ill. de dessins de Luis de la Rocha.

Course landaise

2 - *La femme est au vainqueur*, Paris, Calmann Lévy, coll. « La tulipe noire », 1955, 275 p. 21 x 14 cm.

Romans

3 - *D'Alphonse Allais à Sacha Guitry*, Paris, Plon, coll. « Presses pocket », 1966, 314 p. 13 cm. Contient : chap. II et VII. qq. réf. taurines.

LAVAL Jean-René

L'animal, n° 13, en coll. avec Yves BODIOU, publié avec le concours du Centre National du Livre, 2002, 27 x 21 cm. Contient : « Taurines », (p. 89-96).

LAVALLÉE Joseph

1 - *Espagne*, en coll. avec Adolphe GUÉROULT, Paris, éd. Firmin Didot frères, coll. « L'Univers », 1844, 508 p. ill. de cartes et grav. h.-texte, 21 cm. Contient : Taureaux de Guisando.

2 - *Espagne, depuis l'expulsion des Maures jusqu'à l'année 1847*, Paris, éd. Firmin Didot frères, 1847, 412 p. ill. de grav. h.-texte. Contient : « Combat de taureaux », (p. 160-165) et un grav. (p. 146).

de LAVANDAIS E. S.

Voir à Étienne, Gilbert, Eugène SARTIGES.

de LA VARENDE Jean

La bestiaire de La Varende, Paris, Lacroix frères, 1966, 196 p. 24 x 16 cm. Contient : chap. : « Le taureau ».

LAVASTRE Philippe.

1 - *Cadre juridique de la tauromachie en France : un siècle et demi de l'autre combat de l'arène*, mémoire IEP Aix-en-Provence, 1995.

Droit

2 - *Histoire de la tauromachie à Alès-en-Cévennes*, Nîmes, UBTF, 1997, 104 p. ill. 24 x 17 cm.

Histoire - Alès-en-Cévennes

3 - *La tauromachie à Vichy (Histoire d'une adaptation)*, Montpellier, UBTF, 2008, 136 p. ill. n. et b. 24 x 16 cm.

Histoire - Vichy

4 - Voir à [Union des bibliophiles taurins de France].

LAVERGNE Alexandre de.

« Le comte de Mansfeldt », in *la Revue de Paris*, XIX, n^{elle} série, 1840, tome 19. Contient : Course de taureaux à Madrid, (p. 15-20).

LAVERGNE Jacques

Camargue blanche et série noire, Pau, Cairn, coll. « Du noir au sud », 2020, 269 p. 18 x 12 cm.

Camargue - Romans policiers

LAVIE Marc

1 - 1986... *Année taurine, Espagne, France, Amérique du Sud, Céret*, éd. Les amis du courrier de Céret, 1987, 60 p. ill. de photo. n. et b. 30 x 22 cm.

2 - 1987... *idem*, 1987, 60 p.

3 - 1988... *idem*, 1988, 64 p.

4 - 1989... *idem*, 1990, 77 p.

5 - 1990... *idem*, n.d. 101 p.

6 - 1991... *idem*, 1991, 118 p.

7 - 1993... *idem*, n.d. 108 p.

8 - 1995... *idem*, 256 p. 21x15 cm.

9 - *Temporada 98 : l'annuel de l'information taurine*, Anglet, Atlantica, 1999, 137 p. 24 x 16 cm.

10 - *Corridas 2003 en France*, en coll. avec Bernard HIRIBARREN, Anglet, Atlantica, 2003, 144 p. ill. de photo. de B. Hiribarren, 21 x 16 cm.

11 - *Corridas en France 2004*, Biarritz, Atlantica, 2004, 176 p. ill. de photo. de Bernard Hiribarren et Isabelle Dupin, 21

x 16 cm.

12 - *Le sacre de Castella*, Biarritz, Atlantica, 2006, 124 p. ill. n. et b. et coul. in et h-texte, 24 x 16 cm.

Sébastien Castella

13 - *Un siècle de corridas – Les plus belles chroniques de Don Severo – Georges Dubos – Zocato – Don Pepe – Patrick Espagnet – Yves Harté – Pierre Veilletet*, Bordeaux, éd. Sud-Ouest, coll. « Beaux livres », 2017, 352 p. 24 x 17 cm.

Autre éd. : *Idem*, 2019.

Chroniques

14 - Voir à Jean ORTIZ.

LAVIELLE Charles

Guide pittoresque et médical du baigneur à Dax, Dax, éd. Justère, 1886, 226 p. in-18°. Contient : « Courses de taureaux », (p. 220 et 221). Autre éd. : sous le titre : *Dax pittoresque, guide illustré du baigneur et du touriste*, Dax, Labèque, 1898.

Course landaise

LAVIGNASSE Jacques

1 - *Enrique Ponce*, préf. de Jean Grenet, postface d'Olivier Baratchart, Anglet, Atlantica, 2000, 102 p. ill. de photo. n et b. et coul. de Lucien Clergue, Henri Coret, Bruno Lasnier, Jean Meyzenc et Nicole Paris et de dessins de José López Cañito, 24 x 30 cm. (oblong). Autre éd. : augmentée, 2002, 110 p. 23,5 x 30 cm.

Enrique Ponce

2 - « 150 ans d'afición » in *Bayonne*, Anglet, Atlantica, 2003, 190 p. ill. coul. 33 x 24,5 cm. (p. 106-113).

Histoire - Bayonne

3 - *Vingt ans vêtu d'or - Enrique Ponce*, préf. de Jacques Durand, Biarritz, Atlantica, 2008, 252 p. ill. de peintures et dessins de José Lopez Cañito, et de photo. n. et b. et coul. de Bruno Lasnier, Henri Coret, Michel Etchelet et Nicole Paris, 22 x 24 cm.

Enrique Ponce

4 - Voir à Bruno LASNIER.

LAVIGUERIE Lucien

Une vieille tradition toulousaine. Corridas de muerte/Spectacles taurins donnés dans les arènes toulousaines depuis 1884, Toulouse, document tapuscrit à compte d'auteur, 1950, 32 p. 27 x 21 cm.

Toulouse - Histoire

LAVOLLE L.N.

1 - *L'étang perdu*, Paris, éd. de l'Amitié - G.T. Rageot, 1959, 154 p. ill. de J. Daynie et de photo. de P. Chaulet, 20 x 15 cm. Contient un chapitre : « La course landaise ».

Course landaise - Jeunesse

2 - « Les visons bleus », en coll. avec Denis GATY, in *Âmes Vaillantes*, nov. 1959 - fév. 1960.

Course landaise - Bandes dessinées

3 - *Le boléro d'Or*, Paris, éd. de l'Amitié - G.T. Rageot, 1971, 156 p. ill. de dessins n. et b. de F. Boudignon et de photo. coul. de l'auteur, 19 x 14 cm

Course landaise - Jeunesse

4 - *Le prince des Landes*, Paris, éd. de l'Amitié - G.T. Rageot, 1982, 156 p. ill. n. et b. de Michèle Delagoutte, 18 x 13,5 cm.

Course landaise - Jeunesse

LAWRENCE David-Herbert

1 - *Le serpent à plumes*, trad. de l'anglais par D. Clairouin, préf. de R. Lalou, Paris, Stock, 1931, 504 p. ill. coul. 16,5 cm. Contient : Corrida à Mexico.

Romans

2 - *Pas de ça*, Paris, éd. Arthème Fayard, 1932, 21 cm. Extrait des *Œuvres Libres* n° 135 de sept. 1932. Contient tauromachie, (p. 6-32).

3 - « Pas question », in *Nouvelles - Short stories*, Press Pocket, bilingue français/anglais, 1986, 254 p. 17,5 x 11 cm.

Nouvelles

LAWSON Robert

Voir à Munro LEAF.

LAYDU Claude & LABOIS Raymond

Les aventures de Zazo le petit éléphant de cirque pas comme les autres, éd. M.C.L. 1971, 26 p. ill. coul. 29,5 x 23 cm. Contient : « La corrida », (2 p.)

Bandes dessinées

LEA Tom

La corrida de la peur, trad. de l'américain par Michel Chrestien, Paris, les éd. du Scorpion, Jean d'Halluin éditeur, 1952, 290 p. 19 x 14 cm.

Romans

LEAF Munro & LAWSON Robert d'après...

Ferdinand, Paris, Hachette, 1939, 48 p. ill. n. et b. et coul. de Walt DISNEY, 23 x 18 cm. Autre éd. :

- Paris, Hachette, coll. « Les albums roses », 1950, 28 p. mêmes ill. que le précédent, 19,5 x 16 cm.

- Paris, éd. l'école des loisirs, 1978, 71 p. ill. n et b. de R. Lawson, 19 x 12 cm. (trad. et repro. de l'original américain). Autre éd. : Michel Lafon, 2017.

- sous le titre : *Ferdinand le taureau*, Paris, Le livre de Paris-Hachette, coll. « Mickey-Club du livre », 1983, n.p. (42 p.), ill. coul. 24 x 16 cm.

- sous le titre : *Fernando le terrible*, (recto) Mouans-Sarthoux, éd. PEMF, coll. « Côté pile, côté face », 2002, n.p. (24 p.) adapt. Myriam Caron et Catherine Morel, ill. de dessins coul. de J.F. Caritte, *Pour ou contre la corrida* (verso), 15 p. ill. de photo. coul. 22 x 24 cm.

Jeunesse

LÉAL Brigitte

Voir à Pablo PICASSO.

LEAL Juan, pseudonyme de Jean CISTAC

Voir à [Juan Léal].

LEBAS Yves

1 - *Les toros tirent la langue – Essai sur l'art d'écrire la corrida en Espagne et en France*, Nîmes, Atelier Baie, coll. « Carnets taurins », 2015, 199 p. 20,5 x 16 cm.

Littérature

2 – Voir à [Union des bibliophiles taurins de France].

LEBRAU

Voir à André CHAMAND.

LEBRETON Auguste

1 - *Toreros et truands (du rififi à Barcelone)*, Paris, Plon, 1968, 249 p. 18 x 11 cm. Contient : qq. allusions taurines (p. 118-119).

Romans policiers

2 - *Bontemps et les Jack-Pots*, Paris, éd. Presses de la Cité, 1984, 219 p. 18 cm. La dernière partie a pour cadre une manade camarguaise.

Romans policiers - Camargue

LE BOT Olivier

« QPC, (question prioritaire de constitutionnalité) anti-corrida : une saisine prévisible, une décision discutable », in *Revue semestrielle de droit animalier*, 2012/1. (p. 169-178).

Polémique

LE CARPENTIER Jean-Marie

1 - Voir à Alain BONHOURE.

2 - Voir à Marion JEAN.

LECARME Jacques

« Leiris et Hemingway, mano a mano », in *Europe*, revue littéraire mensuelle de nov.-déc. 1999.

Hemingway - Leiris

LE CAPITAINE René

J'ai vu vivre le Portugal, Paris, Arthème Fayard, 1963, 283 p. 20 x 15 cm. Contient : « Corridas portugaises ».
Voyage

LECCIA Jacques

Voir à [Tauromachie, regards croisés].

LECHADO CANO Maria Dolorès

Littérature et tauromachie, mémoire de licence de langues et littératures françaises et romanes, université libre de Bruxelles, 1990.

Littérature

LECLERC Didier

1 - *Les soleilleuses de Camargue. Portraits et paroles de manadières*, Nîmes, éd. Sansouïre, 2011, 224 p. ill. coul. 29 x 21 cm. Autre éd. augmentée : 2019.

Camargue

2 - Voir à Jean PROAL.

LECLERCQ Jules

1 - *Voyage au Mexique... de New-York a Vera-Cruz par terre*, Paris, Hachette, 1885, 446 p. ill. de grav. 19 cm. Contient : ch. XIV, p. 260 : Morelia. Le cirque de Morelia. Une course de taureaux.

Voyage

2 - Voir à Emmanuel de MONREDON.

LECOQC Lucien-P (sous la direction de...)

Nos amis les bêtes et leurs poètes, Paris, éd. de la Revue moderne, 1967, 213 p. 19 x 14 cm. Contient : « Haridelle », de Eugène Chivot, (p. 53-54), « Le novillo » de Henry Meyran, (p. 124-125) et « L'arène sanglante » de K. Zumbullian, (p. 213).

Poésie - Polémique

LECOINTE Thierry

1 - *Arrêt sur image, fragmentation du temps*, avec divers auteurs, Lausanne, éd. Payot, coll. « Cinéma », 2002, 351 p. Contient : « Les tournages multi-caméras chez Lumière », (p. 275-296).

Cinéma

2 - « Les premières années du spectacle cinématographique à Nîmes - 1895-1913 », in *1895*, n° 43, éd. AFRHC, (Association française de recherche sur l'histoire du cinéma), 2004, 153 p. (p. 45-76).

Cinéma

3 - *Le cinématographe-Lumière dans les arènes (1896-1899)*, préf. de Marc Thorel, Montpellier, UBTF, 2007, 171 p. ill. n. et b. h.-texte, 20 x 27 cm. (oblong)

Cinéma

4 - Voir à François AMY de la BRETÈQUE.

LECOMTE Georges

Espagne. Tourisme, histoire et mœurs, Paris, éd. Charpentier & Fasquelle, 1896, 340 p. 18 cm. Contient : « Les Corridas », (à Séville), (p. 151-175).

Voyage

LECOMTE Jacques

Voir à Dorothée KÆCHLIN de BIZEMONT.

LÉCUYER épouse HUSSON Andrée

Voir à André CORTIIS.

LEE Stan

« L'intrépide Dardevil, l'homme sans peur contre le mystérieux matador masqué », in *Strange*, n° 5, mai 1970, ill. n. et b.

Bandes dessinées

LEFÈVRE André

« La corrida de Marbella », in *Tina*, n° 72, coll. « Roses blanches », 1975, 98 p. ill. n. et b. 18 x 13 cm. (p. 66-73).

Jeunesse

LEFÈVRE Thierry

Les treize oreilles, Syros jeunesse, coll. « Souris noire », 2004, 138 p. 18 x 11 cm. Autre éd. revue et corrigée : sous le titre : *Deux banderilles noires*, Paris, éd. Orkarson, 2008, 121 p. 21 x 12 cm..

Jeunesse

LEFORT Paul

1 - *Francisco Goya, Étude biographique et critique suivie de l'essai d'un catalogue raisonné de son œuvre gravée et lithographiée*, Paris, éd. Renouart, 1877, 140 p. ill. in-8°.

Beaux-Arts - Goya

2 - *La peinture espagnole*, 1893. Contient qq. réf. à Goya et la tauromachie.

Beaux-Arts - Goya

LEFRANÇOIS Thierry, VENTURE Rémi & NISSOU Jacques

Les indiens de Buffalo Bill et la Camargue, Paris, éd. de La Martinière, coll. « Patrimoine », 1994, 165 p. ill. n. et b. et coul. 25 cm.

Camargue

LE GALL Jean

Requiem pour les trouillards, éd. Séguier, 2008, 204 p. 21 x 15 cm. Contient : Corrida à Séville (p. 69-79).

Romans policiers

LE GAY Paul

1 - *Día de toros, jour de course en Espagne*, préf. de Ad. Desbarrolles, Paris, éd. E. Dentu, 1857, 51 p. in-16°.

2 - *idem*, en coll. avec P. CONSTANS, Nantes, éd. Masseaux & Bourgeois, 1857.

LEGAZ Céline

Manuel d'équitation Camargue. Une tradition d'avenir, Arles, Actes-Sud, 2012, 196 p. 26 cm.

Équitation - Camargue

LEGENDRE Maurice

1 - *Portrait de l'Espagne*, Pau, éd. de la revue des jeunes, 1923, 304 p. 19 cm. (C'est la réunion des articles publiés dans *Les lettres* sous le titre « L'Esprit de l'Espagne »). Contient : chap. II et V : Explications et défense de la corrida.

2 - *En Espagne*, Paris, éd. Hartmann, 1935.

3 - Voir à [La plus profonde Espagne].

LE GENTIL Georges

Le poète Manuel Bretón de los Herreros et la société espagnole de 1830 à 1860, thèse de lettres, Faculté de Paris, Paris, Hachette, 1909, 24,5 cm. Contient : chap. 4 : « Le goût de la tauromachie », (p. 342-345).

Littérature

LÉGER Jack-Alain

Maestranza, Paris, Gallimard, coll. « L'arpenteur », 2000, 164 p. 18,5 x 12 cm.

Romans

LE GOUPILS Marc

« Course libre », in *la Revue de Paris*, 1898, tome 4, (p. 823-829).

Camargue

LEGRAND Jacques (sous la dir. de)

Jean Mermoz, Sélection du Reader digest, 1997, 132 p. 24,5 x 20 cm. Contient une note sur la passion taurine de Jean Mermoz.

Jean Mermoz - Biographie

LE GRAND Michel

1 - *Les courses de taureaux dans le Sud-Ouest de la France, jusqu'au début du XIX^e siècle, étude historique et documents*, Mont-de-Marsan, éd. Jean Lacoste, 1934, 172 p. 22 x 16 cm.

Histoire

2 - *Nouveaux documents sur les courses dans le Sud-Ouest jusqu'au XIX^e siècle*, Dax, imp. P.H. Labèque, 1938, 23 p. 24 x 15,5 cm.

Histoire

LEGRIS Jacques

1 - *L'Espagne, traditions*, en coll. avec divers auteurs, Paris, éd. Larousse, coll. « Monde et voyages », 1964, 157 p. ill. 26 cm. Contient par J. Legris : « Sous le signe du taureau », « La Saint-Firmin » et « La Corrida ».

2 - *Toros, afición et gastronomie*, Paris, éd. Denoël, 1963, 169 p. ill. de photo. in-texte de L. Saenz, 18 x 10 cm.

Essais

3 - *Tauromachie*, en coll. avec M. CHIASOLETTI, préf. de Antoine Blondin, Paris, Hachette-Réalités, 1978, 187 p. ill. de photo. de M. Chiasoletti, 34 cm.

Vulgarisation - Photographies

LE GROS Marc

Éloge de la palourde, Paris, Flammarion, 1996, 144 p. 20 cm. Contient de nb. réf. à la corrida.

LE GUELLAUT Catherine

1 - *Les taureaux rêvent aussi*, Pau, éd. Cairn, coll. « Filigranas », 2006, 104 p. 21 x 14,5 cm.

Nouvelles

2 - *Et la lune nous regardait : autres nouvelles taurines*, Pau, éd. Cairn, coll. « Filigranas », 2007, 130 p. ill. de Albert Martin, 21 x 15 cm.

Nouvelles

3 - *La sombra del sol*, Pau, éd. Cairn, coll. « Filigrana », 2012, 125 p. ill. de José Manrubia, 21 x 14,5 cm.

Nouvelles

4 - Voir à Christophe CHAY.

5 - Voir à [Prix Hemingway].

LEHEBEL-PERON Ameline

« Les manades de Zones Humides : un patrimoine culturel emblématique en quête de nouveaux espaces », in *La lettre des lagunes*, mars 2009, h.-série n°2, 60 p. ill. coul. (p. 11-14).

Camargue

LEIBENSON Claude

Federico García Lorca. Images de feu, images de sang, Paris, éd. L'Harmattan, coll. « Approches Littéraires », 2006, 81 p. 22 cm. Contient : « La corrida », (p. 57-62).

Federico García Lorca

LEIRIS Michel

1 - *Tauromachies*, Paris, éd. G.L.M. 23^e cahier de la coll. « Repères », 1937, n.p. (20 p.) ill. de dessins de André Masson, 25 cm. (70 ex.)

2 - *Miroir de la tauromachie*, éd. G.L.M. coll. « Acéphale », n^{elle} série, cahier 1, 1938, 57 p. ill. de 3 dessins André Masson, 17 cm. Autres éd. :

- Paris, in *La nouvelle revue française*, n° 302 du 1^{er} nov. 1938, 22,5x14 cm. (p. 799-809). Légèrement plus courte que l'originale.

- précédée de *Tauromachies*, Paris, éd. G.L.M. 1964, 65 p. ill. dessins de A. Masson, in-16°.

- *idem*, Montpellier, éd. Fata Morgana, coll. « Explorations », 1981, 73 p. ill. d'A. Masson, 22,5 x 14 cm. (700 ex.)

- *idem*, Montpellier, éd. Fata Morgana, 1989, 73 p. ill. d'A. Masson, 22,5 x 14 cm. (couv. et imp. diff.) (1000 ex.). rééd. en 2013.

- *idem*, Paris, éd. Daniel Lelong, 1990, 56 p., ill. coul. de Francis Bacon, sous couv. et étui. 4 lithos. (150 ex.)

Essais

3 - « Abanico para los toros », in *Mesures*, du 15 oct. 1938, 24 p. in-4° (tiré à 20 ex.). Autres éd. :

- in *Haut mal*, Paris, Gallimard, coll. « Métamorphoses », 1943, 191 p. XVI, in-8°.

- in *Haut mal* suivi de *Autres lanciers*, préf. de Alain Jouffroy, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1964, 253 p. 16,5 x 11 cm.

- Paris, aux dépens d'un amateur, Gallimard et G. Paris, 1967, ill. par Gabriel Paris (lithographies, linogrammes, eaux-fortes et burins), texte calligraphié, 58 p. en feuilles sous emboîtement, 52 x 38 cm. (109 ex.)

Poésie

4 - *L'âge d'homme*, précédé de *La littérature considérée comme une tauromachie*, Paris, N.R.F.-Gallimard, 1946,

236 p. ill. de photo. h.-texte, 17,5 cm. (la 1^{re} éd. sans le texte préliminaire, est de 1939). Autre éd. :

- *idem*, Folio poche n° 435, 1973, 216 p. 18 x 10,5 cm.

- « De la littérature considérée comme une tauromachie », in *Les Temps Modernes*, n° 8 du 1^{er} mai 1946, in-8°.

Essais

5 - *La règle du jeu*, en quatre tomes : *Biffures*, Paris, Gallimard, 1948; *Fourbis*, Paris, Gallimard, 1955; *Fibrilles*, Paris, Gallimard, 1966 et *Frêle bruit*, Paris Gallimard, 1976.

Essais

6 - *Toro*, Paris, Galerie Louise Leiris, 1951, ill. de litho. de André Masson, in-4°, (57 ex.)

Poésie

7 - *Grande fuite de neige*, Paris, Mercure de France, 1964, n.p. (60 p.), in-8°. Autre éd. : Fata Morgana, 1982, 46 p. 22 x 14 cm.

Poésie

8 - *Glossaire, j'y serre mes gloses, Mots sans mémoire*, Paris, Gallimard, 1969, 152 p.

Essais

9 - « Du temps de Lord Auch », in *l'Arc*, n° 1397, 1971, consacrée à G. Bataille.

Essais - Georges Bataille

10 - *Au verso des images*, Montpellier, éd. Fata Morgana, 1980, 114 p. ill. de F. Bacon, A. Masson et P. Picasso, 14 x 22 cm.

11 - *Langage, Tangage*, Paris, Gallimard, 1985, 189 p. Contient de nb. allusions tauromachiques.

Essais

12 - *La course de taureaux*, suivie de *Calendriers, souvenirs taurins*, établie et présentée par Francis MARMANDE, éd. Fourbis, 1991, 123 p. 21 x 16 cm. Contient aussi des textes de Francis Marmande, Pierre BRAUNBERGER et André BAZIN. Texte du film de P. Braunberger de 1951. Autre éd. : Tours, éd. Farrago, 2006, 125 p. ill. n. et b. 21 x 15 cm.

Essais

13 - *Un génie sans piédestal, autres écrits de Picasso*, prés. de Marie-Laure Bernadal, éd. Fourbis, 1992, 168 p. 16 x 22 cm. Contient : « Romancero du picador ».

Pablo Picasso

14 - *Lettre de Michel Leiris à Maurice Heine*, Toulouse, Le Veilleur éditeur, 1993, 16 p. ill. de J.-Paul Héraud, 19 x 13 cm.

Correspondances

15 - *André Masson en España, 1933-1943*, en coll. avec Michel TROCHE, Madrid, éd. Electra, 1993, 149 p. ill. de photo. et peintures, 22 x 24 cm. Trilingue dont le français.

16 - Voir à Florence DELAY.

17 - Voir à Marion JEAN.

18 - Voir à Annie MAÏLLIS.

19 - Voir à [les Nouvelles littéraires].

20 - Voir à Louis YVERT.

[Lelée Léopold dit Lelée Léo]

1 - *Léo Lelée*, textes de Jean-Pierre Demery, Claude Ritzenthaler et Michel Gay, catalogue d'expo. au musée « Souleiado » à Tarascon, 1992, 90 p. 29,5 x 21 cm.

Beaux-Arts - Camargue

2 - *Léo Lelée, rétrospective 1997*, catalogue d'expo. d'Arles, Fontvielle et Chemazé, 1997, 114 p. 29,5 x 21 cm.

Beaux-Arts - Camargue

LELIEVRE Jacques

Voir à Curd RIDEL.

LELLAS Frédéric

Voyage en Europe, 1849-1854, Paris, éd. Plon, 1899.

Voyage

LELLBACH G.

« Nick et l'héritage de Fiasco », in *Nick et Panchito*, Paris, éd. Mondiales, coll. « L'aventureux », s.d. (1966), 20 p. ill. coul. 27 x 21 cm. (p. 7-10).

Bandes dessinées

LE LOUARN Yvan

Voir à CHAVAL.

LEMAÎTRE André

La tauromachie, Caen, expo. Galerie Thierry Watine, 1994, 36 p. ill. de dessins coul. 21 x 29 cm. (oblong) (100 ex.)

LEMBERT Bernard

Qui est le toro ? Critique de la corrida et des sacrifices humains, Rennes, éd. Une installation philosophique, 2010, 30 p. 30 cm.

Polémique

LEMESLE R.F.

Une pointe en Espagne, Paris, imp. par Pillet et Dumoulin, 1882, 73 p. 19 cm. (p. 25 et 54-58).

LEMOGODEUC Jean-Marie

1 - *Flamenco et tauromachie*, Anglet, Atlantica, 2002, 54 p. ill. de photo. n. et b. et coul. 14 x 13 cm.

Flamenco

2 - Voir à Jean ORTIZ.

LEMOINNE John

« Quelques jours en Espagne », in *Revue des Deux Mondes*, juil.-août 1958, 976 p. in-4°. Contient : *Tauromachie*, (p. 433-442).

Voyage

LEMOISNE Paul-André

Goya. Exposition de l'œuvre gravée, de peintures, de tapisseries et de cent-dix dessins du Musée du Prado, Paris, éd. des Bibliothèques Nationales de France, 1935, 16 planches h.-texte, in-8°, (360 ex.)

Francisco de Goya

LE MONNIER H.

Voir à Jean PRADEAU.

LENOIR Olivia

Chevaux de pure race espagnole et de pur-sang lusitanien, thèse école vétérinaire, Lyon, 1992, 272 p. Éd. sous le titre : *Le cheval de pure race espagnole*, Sommières, R. Pages, 2005, 96 p. ill. de photo. n. et b. de Jean-Pierre Duval, 27 cm.

Tauromachie équestre

LENTHÉRIC Charles

Le Rhône, histoire d'un fleuve, Paris, éd. Plon-Nourrit, 1892.

Histoire

LÉONARD Jacques

Les taureaux, fête espagnole. The Bulls, spanish fiesta, trad. de Cecil Porter, Barcelone, éd. Barna, s.d. (1955), 67 p. ill. de photo. dessins et croquis, 18 cm. Bilingue français/anglais. La version espagnole « Los toros, fiesta española », (24 p.) est encartée dans l'édition bilingue.

Vulgarisation

LÉONARD Jean

1 - *Journal, voyage de la Reine depuis Neubourg jusqu'à Madrid*, Bruxelles, chez Jean Léonard lib. imp. 131 p. 1691, in-8°.

Voyage

2 - Voir à Auguste LAFRONT.

LÉONNEC Félix

Cœur andalou, Paris, coll. « Les jolis romans », 1933, 92 p. in-16°.

Romans

LÉPÉE Denis

Ernest Hemingway; La vie en face, Boulogne-Billancourt, Timée édition, 2006, 139 p. Contient : la vie de E. Hemingway en 50 récits dont la taoumachie.

Ernest Hemingway

LÉPIDIS Clément

1 - *L'or du Guadalquivir*, Paris, éd. du Seuil, coll. « Méditerranée », 1983, 183 p. 20,5 x 14 cm.

Romans

2 - *Un itinéraire espagnol*, Saint-Cyr-sur-Loire, éd. Christian Pirot, coll. « Le Vagabond », 1985, 150 p. ill. de photo. n. et b. de l'auteur, 21 x 15 cm.

Voyage

3 - *Andalousie*, pour la présentation et avec la coll. de 7 auteurs espagnols, trad. de l'espagnol par Nicole Borel, Paris, éd. Arthaud, coll. « Pays », 1985, 288 p. ill. d'eaux-fortes originales de Manuel Manuel Manzorro et de photo. h.-texte, 23,5 x 15,5 cm. Contient : « Les taureaux », de Serafín PRO HESLES (p. 61-84).

Essais

4 - *Sortilèges andalous*, Paris, éd. Denoël, 1991, 140 p. 21 x 14 cm. Contient une nouvelle taurine : « Le justicier de Grenade », (p 59-76).

Nouvelles

5 - Voir à Marion JEAN.

LE PLAY Frédéric

Voyages en Europe de 1829 à 1854, Paris, éd. Plon-Nourrit & C^{ie}, 1899.

Voyage

LEPRIN Marcel

1 - « La taoumachie considérée comme un des Beaux-Arts », in *Vu*, n° 239, 12 oct. 1932.

2 - *Leprin. Tauromachies et portraits*, cat. d'expo. galerie André Pacitti, Paris du 20 mai au 20 juin 1970, ill. coul.

Beaux-Arts

de LERA Angel Maria

Les trompettes de la peur, trad. de l'espagnol par J.E. Reille, Paris, NRF-Gallimard, coll. « Du monde entier », 1960, 278 p. 19 x 12 cm.

Romans

LERMINA Jules

Terres de glace et terres de feu, Paris, éd. L. Boulanger, 1894, t. 3, 180 p. in-16. Contient : « Mata lo ! Tue le ! Souvenir d'une course de taureaux à Valence », (p. 171-180).

Voyage

LEROUX D.

Avril en Espagne, de Saint-Sébastien à Barcelone par Malaga, Lille-Paris-Bruges, Desclée de Brouwer & c^{ie}, s.d. (1912 ou 1913), 238 p. ill. de photo. n. et b. et grav. (dont 4 taurines), 25 x 16 cm. Contient une description d'une course dans ch. XVIII intitulé « Saragosse », (p. 197-205).

Voyage

LEROUX E.

Les voyages et les voyageurs de la Renaissance, 1895. Autre éd. : Paris-Genève, éd. Slakine, 1970.

Voyage

LEROUX Hugues

En yacht, Portugal, Espagne, Maroc, Algérie, Corse, Paris, librairie Marpon et Flammarion SA, 230 p. 19 cm. Contient : Toros, (p. 66-75).

Voyage

LEROY Charles

« Conclusions inattendues », in *Histoires du colonel Ramollot*, n° 114, Paris, lib. contemporaine, s.d. (1890 ?), n.p. (240 p.) ill. n. et b. in-16°. (p. 130-133).

Récits

LEROY Gilles

Alabama song, Paris, Mercure de France, 2007, 190 p. 20,5 x 14 cm. Contient : course à Barcelone, (p. 82-85).
Romans

LEROY Jacques

1 - Voir à Olivier DUBOS.

2 - Voir à Jean-Pierre MARGUÉNAUD.

LESAGE Alain-René

Voir à Mateo ALEMÁN.

LESAING Bernard,

1 - *Une terre de Bouvine, au cœur des Alpilles*, en coll. avec Robert PUJADE, André CHAMAND et Emmanuelle TAURINES, Montfaucon, éd. lib. contemporaine, 2006, 117 p.

Camargue

2 - *Noir e[s]t Lumière. Arles. Dans les coulisses de l'école taurine*, en coll. avec Emmanuelle TAURINES, Aix-en-Provence, éd. Image et recherche, 2009, 96 p. coll. « Patrimoine, images et paroles », ill. de photo. n. et b. de B.

Lesaing, 22 x 24 cm. Bilingue français/anglais. (oblong)

Chroniques

LESCARRET Julien

Au risque de soi, Vauvert, éd. Au Diable Vauvert, 2012, 128 p. ill. n. et b. et coul. 25 x 19,5 cm. Contient de nombreux textes et illustrations de diff. auteurs.

Biographie - Julien Lescarret

LESCURE Jean

Coulot, catalogue des 23 peintures inspirées par la tauromachie, Paris, 1961, 24 p. in-4°.

Beaux-Arts - Jean Coulot

LESEUBE Jean-Baptiste

Voir à Daniel MAINGUY.

LESPINE Louis

1 - *Contre les courses de taureaux*, Pontoise, 1928, 13 p. ill. de grav. in-4°.

Polémique

2 - *Les courses de taureaux et la loi du 24 Avril 1951*, Paris, éd. du Conseil Zoophile de France, 1951.

Polémique

LESTIÉ Georges

Règles et secrets de la corrida, expliqués avec 330 croquis, Mont-de-Marsan, éd. Jean Lacoste, 1949, 177 p. ill. de croquis de l'auteur, 18,5 x 13,5 cm. Nb. autres éd. dont : revue et condensée, 1956, 72 p. 22 cm.

Vulgarisation

LE STUM Jean

1 - *Dur, dur d'être toro*, s.l.n.d. (Céret, 1993), 24 p. ill. de dessins n. et b. 14,5 x 22 cm. (oblong). Opuscule calligraphié imprimé.

2 - *Paroles de toros*, Saint Estève, les Presses littéraires, 2010, 77 p. ill. de l'auteur, 14 x 20 cm.

Dessins humoristiques

3 - *Corrida. Suivez le guide !* s.l. éd. à compte d'auteur, 2014, 46 p. ill. coul. 21 cm.

Vulgarisation

LE SUR Christian

1 - *Centre Français de Tauromachie. Résumé des cours*, Nîmes, 1986.

2 - *Cours de tauromachie*, av.-propos de Philippe de Graeve, préf. de Chanquete, éd. à compte d'auteur, 2019, 126 p. ill. de dessins coul. de Chanquete, 21 x 24 cm. (oblong).

Vulgarisation - Pédagogie

3 - Voir à Michel FOUR.

4 - Voir à Philippe ROUSSIÈRE.

LE TANNEUR Jacques

1 - *À l'ombre des platanes. Chroniques des provinces basques*, préf. de Francis James, Bordeaux, librairie R. Picot, 1932, 182 p. ill. de dessins et aquarelles de l'auteur, 29 cm. Contient : « Petit historique des corridas à Bayonne », (p. 83-95) et « Chez nos amis d'Aragon, la fête de la Vierge del Pilar », (p. 141-167).

Histoire - Bayonne

2 - Voir à Paul BERTHELOT.

[Les 3 couleurs]

« Pic et Poc », in *Les 3 couleurs*, n° 9, du 15 sept. 1947, ill. coul. 38 cm. (p. 3).

Bandes Dessinées

[Lettres des Lagunes]

« Les manades de Zones Humides : un patrimoine culturel emblématique en quête de nouveaux espaces », in *Lettres des Lagunes*, mars 2009, h.-série, n° 2, ill. coul. (4 p.)

Camargue

LEVERGNE Francis

Tempête sur Nîmes. Poèmes philosophiques pour public averti, Paris, éd. Édilivre, 2014, 95 p. ill. coul. 20,5 cm.

Contient : « Olé », (p. 47-65).

Poésie

LEVESQUE Eric

Carmen, prés. François Zumbiellh, s.l. éd. Soriano, 2000, ill. de 12 pl. de peintures de l'auteur (dont 10 taurines), 31 x 41 cm. (oblong) (15 ex.)

LEVESQUE L.

Voir à C. AYMERIC.

LÉVI-ALVARÈS David-Eugène

Géographie racontée à la jeunesse, Paris, éd. à compte d'auteur, 1835, 548 p. in-18°. Contient : Courses de taureaux à Madrid, (p. 192-194).

LEVINSON Luisa Mercedes

Voir à George Luis BORGES.

de LÉVIS-MIREPOIX Duc

1 - « Images de la corrida », in *Jardin des Arts*, n° 142, sept. 1966. (p. 16-25).

Photographies

2 - Voir à Henry de MONTHERLANT.

LEVRAT Lactitia

Eugène Giraud (1806-1881) – Un peintre français en Espagne, 1846, mémoire de master de Sciences humaines et sociales, Univ. P. Mendez-France, Grenoble, 2008, 109 p. ill. coul.

Beaux-Arts - Eugène Giraud

LÉVY André

1 - « L'art éphémère (ou l'éphémère dans l'art) », in *Revue Internationale de psychologie et de gestion des comportements*, 2002/18, vol. VIII. (p. 138-148).

Psychologie

2 - « Le polémique anti-corrida : ses enjeux politiques et sociaux », in *Nouvelle revue de psychosociologie*, éd. Eres, 2010, 260 p. (p. 243-246).

LÉVY Didier & CANTONE Anne-Laure

L'habit de lumière, Paris, éd. Sarbacane, 2005, n.p. (26 p.) ill. coul. 24 x 30 cm. (oblong).

Jeunesse

LÉVY Émile Mme, pseudo PARIA-KORIGAN

La grande Janic, Paris, éd. Savine, 1889, 358 p. ill. Contient : « Le picador Iñigo ».

Nouvelles

LÉVY Léo

Voir à Juan de HERMOSO.

LEWIN Albert

« Pandora », in *L'avant-scène cinéma*, n° 245 du 1^{er} avril 1980. Découpage et dialogue du film éponyme.
Cinéma

LEXANDRE A. pseudonyme d'Alexandre TISSEUR

Le Pèlerinage de Mireille, portraits et paysages de la Provence, Paris, éd. Michel Lévy frères, 1864, 214 p. in-18°.

Contient : Une course aux Baux-de-Provence, (p. 61-76).

Récits - Camargue

LEYMARIE Jean

Picasso, métamorphoses et unité, Genève, éd. Skira, 1971, 306 p. 35 cm. Contient des témoignages de poètes et amis de l'artiste et des reproductions de l'œuvre de Picasso sur le thème taurin.

Pablo Picasso

LHANDE Pierre

Luis, Paris, éd. Plon, s.d. (1928), 287 p. 19 x 12 cm. Contient : tauromachie : chap. I.

Romans

LHERMITTE Jean & COCK Harry

Description de l'Espagne, chez Seupen.

LHERMITE Jehan

Passetemps, Anvers, chez Ch. Ruelens, 1890. Contient une description d'une course de 1592 à Valladolid s'intitulant « Torreaux et jeu de cannes ». Autre éd. : in *Gazette de l'UBTF*, n° 44, de juil. 2005, (p. 19-21).

LHEUREUX Achille-Armand

Voir à Charles FURNE

LHEUREUX Jean-Charles

1 - *La Feria des Sarrazins*, en coll. avec Simone LHEUREUX, Nîmes, éd. Lacour, coll. « Colporteur », 1991, 176 p. ill. n et b. de Jean-Pierre Audemard, 21 x 15 cm.

Romans

2 - *Féria in blue*, Nîmes, éd. Lacour, 1999, 224 p. 20 x 14 cm.

LHEUREUX Lucien

Saint-Sébastien, Pampelune, Bilbao, Santander, Paris, éd. Hachette et Cie, coll. « Guides-Joanne », 1914, 364 p. ill. et cartes n. et b. in-16°. Contient : « Courses de taureaux », (p. 11 et 12).

Guide

LHEUREUX Simone

Voir à Jean-Charles LHEUREUX.

LIANO Alexandre

Éthiopie, empire des nègres blancs, Paris, éd. P. Roger, 1931, 291 p. in-8°. Contient : Corrida à Addis-Abeba. (p. 77-80).

Voyage - Éthiopie

LIARD Jo & BOUTIN Denis

« Le voyage en Espagne », in *Capucine*, n° 25, du 15 juil. 1954, éd. des Remparts, 16 p. ill. n. et b. et coul. de D. Boutin, 28 x 21 cm. (p. 3-10).

Bandes dessinées

LIBY Jacques-Olivier

Voir à [Toreria].

LICHAIRE Jean & CARTOUX Christian

L'art de la pique, Arles C.A, 1988, 18 p. ill. de Jacques Michel, 15 x 21 cm. Brochure.

LIDDELL Angélica

Liebestod - L'odeur du sang ne me quitte pas des yeux - Juan Belmonte, suivi de *Le plaisir des dieux*, et de *Un combat qui compte*, trad. de l'espagnol par Christilla Vasserot, Besançon, éd. Les solitaires intempestifs, 2021, 80 p.
Théâtre

LIEUTAUD Auguste

Voir à [L'Association des amis du Vieil Arles].

[Life]

Life, autour du monde, Colombie, Venezuela et Guyanes, éd. Time/Life, 1967, 156 p. ill. de photo. n. et b. et coul. 28 x 22 cm.

Colombie - Voyage

LIGER Christian

1 - *Nîmes sans visa, portrait d'une ville*, Paris, éd. Ramsay, 1987, 377 p. ill. de photo. n. et b. h.-texte de Vincent Liger, 26 cm. Autre éd. : Robert Laffont, 2001. Contient plusieurs chap. consacrés à la tauromachie.

Nîmes

2 - *Le guide de Nîmes*, en coll. avec Claudette DEOM, Lyon, La Manufacture, 1989, 292 p. 23 x 12,5 cm. Contient : « Des taureaux et des fêtes ».

Histoire - Nîmes

LIGOZAT-MARTIN Marcelle

Le Grand Radeau (un mas, une famille), Nîmes, soc. d'éd. de Provence, 1987, 40 p. 21 x 15,5 cm.

Camargue

[Ligue française des droits de l'animal]

1 - *La tauromachie en France, analyse et propositions*, rapport présenté par la LFDA à la suite d'une table ronde du 6 oct. 1981 à l'université Paris V, Paris, éd. LFDA, 1981, 21 p.

Polémique

2 - *La tauromachie et sa réglementation*, Paris, éd. LFDA, 1981.

Polémique

3 - *Droits de l'animal et pensée contemporaine. Violence et droits de l'animal*, colloque du 15 oct. 1984 et du 16 oct. 1985, à l'Institut de France, Paris, éd. LFDA, s.d. (1985) 123 p. 21 x 15 cm. Plusieurs auteurs.

Polémique

LIMOJON de SAINT DIDIER Alexandre Toussaint

La ville et la République de Venise, Paris, chez Guillaume de Luyne, 1680, 18 ff. in-12°. Contient : dans la section qui traite des fêtes et spectacles, les combats de taureaux.

Histoire - Italie

LIMOUSIN M.

Histoire ou souvenirs d'Espagne pendant les années 1808, 1809, 1810, 1811, 1812 et 1813, Paris, s.d. 112 p. 18 cm. Contient : Le combat des taureaux, (p. 38-41).

Histoire

de LINARES Luis

Voir à Pierre DANINOS.

LINCHE Alexandre de

Tableaux de voyages en vers, Espagne - Portugal - Maroc - Caprices - Zigzags, Paris, Amyot lib.-éd. 1877, 268 p. 19 cm. Contient : Adieux à l'Espagne, (p. 51-55).

Voyage

LINDQUIST W.

Voir à Walt DISNEY.

LINDSEY Johanna

Le vent sauvage, Paris, éd. J'ai lu, 1987, 250 p. 16,5 x 11 cm. Contient : chap. 12 : Corrida à Ronda.
Romans

[Line]

« Conchita Cintrón », in *Line*, n° 215, du 23 av. 1959, ill. n. et b. et monochr. 3 p. 29 x 23 cm.
Bandes dessinées - Conchita Cintrón

LINK Heinrich Friederich & de HOFFMANSEGG

Voyage en Portugal depuis 1797 jusqu'en 1799, suivi d'un essai sur le commerce du Portugal, trad. de l'allemand, Paris, Levraut-Schoell et c^{ie}, 1803, 2 vol : XVI-433 et IV-395 p. 19 cm. Autre éd. : Paris, éd. Dentu, 1808, 3 vol. : XVI-431 p. IV-395 p. et VIII-337 p.
Voyage

LIS Georges

1 - *Pour la noblesse du geste*, préf. de Jacques Durand, Montpellier, Espace Sud, 1995, 157 p. ill. de photo. n. et b. et coul. 30 cm.

Camargue - Photographies

2 - *Pays de bouvine*, Montpellier, Les presses du Languedoc, 2004, 207 p. 21 x 29,5 cm.

Camargue

LISITA Michel et Vincent

Voir à Serge MILHÉ.

LITVINNE Felia

Ma vie et mon art (Souvenirs), préf. de Jacques Widor, Paris, éd. Plon, 1933, 292 p. 19 cm. Contient une rencontre avec Luis Mazzantini.

Biographie - Luis Mazzantini

LIZARO G.

« Couleur de la viande de taureau de combat », avec plusieurs co-auteurs : in *Institut de l'élevage*, édité par l'INRA, Paris, 3^e rencontre, « Recherches ruminants » des 4 et 5 déc. 1996.

Médecine Vétérinaire

LIZET Bernadette

Des bêtes et des hommes, en coll. avec Georges RAVIS-GIORDANI, Paris, éd. du CTHS, 1995, 371 p. ill. 24 cm. (118^e Congrès des Sociétés Historiques et Scientifiques, à Pau du 25 au 29 oct. 1993, section anthropologie et ethnologie françaises.)

Ethnologie

LLENOBRAC

Toros, visión gráfica de la fiesta nacional española, Palma, 1961, n.p. (34 p.), ill. de photo. n. et b. de Juanet, 17 x 22 cm. (Oblong). Quadrilingue dont le français.

Vulgarisation - Photographies

LLENSE Patrick

Voir à [Toreria].

LLOPIR ou Thierry RIPOLL

Voir à [Toreria].

LLOVET Enrique

Tauromachie, biographie d'une course, en coll. avec Juan GYENES, préf. de Juan Belmonte, Paris, éd. Art et industrie, 1957, 104 p. ill. photo. n. et b. et coul. de J. Gyenes, 28 x 22 cm.

Vulgarisation

LOISEAU Modeste [le capitaine LOISEAU]

Le Mexique et la légion belge - 1864-1867, Bruxelles, imp. J. de Cocq, 1870, 377 p. Contient : « Toros ou Combats de taureaux », (p. 82-86).

Voyage - Mexique

LOMBARD Jean

Loïs Majourès, Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, 1903, 316 p. Contient : chap. III : Course de taureaux à Fonsmijoul.

Romans

de LOMPRET Marcel

1 - *Abrivado*, Fribourg, éd. Fragnière S.A. 1959, 66 p. ill. de photo. 24,5 x 17,5 cm. Contient un chap. sur la Camargue, un sur la corrida.

Camargue

2 - *Mistral, Provence, Camargue*, intro. de Paul Neuhuys, Anvers, éd. V. Van Dieren & C^{ie}. 1961, 64 p. ill. n. et b. 25 cm.

Camargue

LONDEZ Jean-Marie

L'Oustau dou drole. Une enfance arlésienne 1946-1956, Nîmes, éd. Sansouïre, coll. « Écrit d'ici », 2012, 96 p. 19 x 11 cm.

Essais

LONDON Jack

En rire ou en pleurer ? trad. de Louis Postif, éd. 10/18, 1975, 308 p. 18 x 10 cm. Contient : « La folie de John Harned », (p. 171-200).

Nouvelles

LONG Didier

Un ange dans le rétroviseur, Paris, éd. Salvator, 2007, 218 p. 22,5 x 15 cm.

Romans

LOPES Tino

Petit manuel de toreo de salon, en coll. avec Sophie RYCKELYNCK et Bernard JERA, préf. de Jean-Marie Mangan, Mont-de-Marsan, éd. Lacoste, 2003, 38 p. ill. coul. 18 x 28 cm. (oblong).

Vulgarisation

LOPEZ

Guide taurin, Bordeaux. s.d. 16 p. in-8°.

Vulgarisation

LOPEZ Christophe

Sablon, le dernier combat, Paris, éd. Publibook, 2009, 70 p. ill. coul. 24 x 17 cm.

Jeunesse - Polémique

LOPEZ Jean-Louis

1 - *Le roman tauromachique dans la première moitié du XIX^e siècle*, diplôme d'études supérieures d'espagnol, Faculté des Lettres de Montpellier. 1966, 146 ff. dactylographiées, 28 cm.

Littérature

2 - *Toreros des temps modernes*, en coll. avec Christian MOURARET, av.-propos de Jean-Pierre Darracq, Nîmes, éd. Notre-Dame, 1973, 124 p. ill. de photo. n. et b. de Ch. Mouraret. 27 x 21 cm.

Photographies

3 - *Corrida oui... Corrida non*, préf. de Pierre Dupuy, Anduze, éd. AZ Offset, coll. « Tauromachie », 1977, 84 p. (9 cahiers non reliés), ill. n. et b. de repro. et de photo. de Christian Mouraret, 30 x 21 cm. Collection de textes et de gravures tauromachiques publiés en France entre 1800 et 1925.

Littérature - Beaux-Arts

4 - *Guide de la corrida. Férias du Sud*, préf. de Jacques Durand. éd. Presses du Languedoc, 1978, 66 p. ill. de photo. de A. Hampartzoumian, 21 cm.

Vulgarisation

5 - *Taureaux et bandes dessinées*, Nîmes, éd. Musée taurin, 1990, n.f. (56 p.) ill. n. et b. et coul. in et h.-texte, 31 x 23,5

cm. Catalogue de l'expo. du 30 mai au 31 juil. 1990.

Bandes dessinées

6 - *La deuxième mort d'Antoine Sanchez El Tato*, préf. de Angel Peralta, Nîmes, Les cahiers du Minotaure, 2006, 76 p. ill. n. et b. de Michel Gilles, 24,5 x 21 cm. (150 ex.)

Nouvelles

7 - *La belle époque de la corrida*, préf. de François Zumbiehl, Paris, les éd. de Paris - Max Chaleil, 2008, 142 p. ill. coul. 29 x 24 cm.

Histoire - Journalisme

8 - Voir à Auguste CHABAUD.

9 - Voir à Jean-Paul DERUY.

10 - Voir à Gustave DORÉ.

11 - Voir à Pierre DUPUY.

12 - Voir à [Guide Petit Futé].

13 - Voir à [Minotaure].

14 - Voir à [les Nouvelles littéraires].

15 - Voir à [le Peuple du toro].

16 - Voir à Philippe ROUSSIÈRE.

17 - Voir à Claude VIALLAT.

LOPEZ Sophie

Variations sur Carmen, mémoire Institut d'études politiques, Toulouse, 1984, 95 p.

Sciences politiques

LOPEZ LORENTE André

Nomenclature en hommage aux victimes du toreo, préf. de André-Guy Caumartin, éd. par la société taurine « La muleta », 2007, 48 p. ill. n. et b. 15 x 21 cm. (oblong).

LÓPEZ MARTINEZ Antonio Luis

« L'élevage des taureaux de combat dans la vallée du Guadalquivir : une spécialisation économique (XVIII^e – XXI^e siècle) », in *Histoire & Sociétés rurales*, vol. 39, n^o 1, Cean, Association d'Histoire des sociétés rurales, 2013, (p. 97-126)

Élevage - Andalousie

LOPEZ MONTAÑOS

« Manuelita, la femme-épée des courses de taureaux d'Andalousie », in *Journal des voyages*, n^o 99, juin 1879, ill. n. et b.

Voyage

LÓPEZ POY Manolo & FERNÁNDEZ Miguel

Matador, trad. de l'espagnol par Marisa Muñoz, Diábolo éditions, 2014, 80 p. ill. coul. de M. Fernández, 30 x 22 cm.

Bandes dessinées – Biographie - Lorenzo Pascual « Belmonteño »

LORAILLE B.

Impressions d'Espagne - Souvenirs de voyage, La Ferté-Macé, imp. Moderne, avril 1933, 20 p. 18 x 10,5 cm. Recueil de poèmes. Contient : « À Cordoue, la corrida ».

Voyage

[Loré Denis]

Denis Loré, 19 ans d'alternative, catalogue d'expo. (du 8 juin au 2 juil. 2000), éd. asso. des amis d'un maestro, 2002, 46 p. ill. de photo. et peintures, 15 x 21 cm. (100 ex.)

Denis Loré

[Loren]

Loren vida crucis, catalogue d'expo. Bordeaux, salle capitulaire, cour Mably, fév. 2001, n.p. (36 p.) ill. coul. 30 x 21 cm.

Beaux-Arts

LORENZO Mariví

Voir à Javier IRIARTE.

LORFÈVRE Gil & TOMBEREAU Michel

Jour de cendre, s.l. s.n. 2008, n.p. (42 p.), ill. de tableaux de M. Tombereau, 29,5 x 18,5 cm.

Beaux-Arts

LORQUET Ch.

« La mosaïque des promenades, étude sur les mosaïques et sur les jeux de l'amphithéâtre », in *L'Art National*.

LORTAC René

Voir à Pierre LACROIX.

LORMIER Dominique.

Les Corridas de Bayonne, Montreuil-Bellay, éd. CMD, coll. « Aquitaine, questions de mémoire », 1999, 56 p. ill. de photo. n. et b. 25 x 17 cm.

Histoire - Bayonne

LORRAIN Jean

Un démoniaque; Espagne; Histoire au bord de l'eau, Paris, éd. E. Dentu, 1895, 358 p. 19 cm. Contient : chap. VII : « Menus propos », en partie consacré à Guerrita.

LOTI Pierre

« La question du taureau », in *Les Annales politiques et littéraires* n° 790 du 14 août 1898. Autre éd. :

- sous le titre : « Vieux cheval », in *Lisez-moi*, 1913.

- in *La gazette de l'UBTF*, n° 38 de fév. 1999.

Voyage - Polémique

LOU CAMARGUEN

Voir à Carles NAUDOT.

LOUCHET Gérard

« La corrida : ballet du courage et de la peur », in *Tout savoir*, de août 1954, Paris, ill. 24 cm. (p. 42-46).

LOUIS Christian

1 - *Les cornes noires*, en coll. avec François COUPRY pour le texte, Paris, éd. Génération, n.p. (92 p.) ill. de photo. n. et b. 22 x 29 cm. (oblong).

Photographies

2 - Voir à Pierre BOURGEADE.

LOUIS Patrick

Juan Bautista, en coll. avec Jean-Marie MAGNAN, Arles, Actes Sud, 128 p. ill. de photo. de Isabelle Jalabert et Lucien Clergue, 28 x 22 cm.

Juan Bautista

LOUISON Marie-Françoise

La tauromachie : légende-réalité, mémoire de maîtrise de Lettres, université Bordeaux 3, 1973, 98 p. 30 cm.

Littérature

LOUISON Robert

Voir à [Prix Hemingway].

LOUIS-LANDE N.

Basques et Navarrais; Souvenirs d'un voyage dans le Nord de l'Espagne, Paris, librairie académique Didier et C^{ie}, 1878, IV-378 p. 18 cm.

Voyage

LOUP Jean

Le sport et le droit, préf. de Jean Plassard, Paris, éd. Dalloz, 1930, 296 p. 23 x 14 cm. Contient : ch. 2, section III, « Les courses de taureaux », (p. 172-180).

Droit

LOUVRIER Pascal

Georges Bataille, la fascination du mal, Monaco, éd. du Rocher, 2008, 198 p. 22 x 14 cm.
Georges Bataille

LOUYS René

Des pas dans la vase, Paris, coll. « Printemps », s.d. (1937), 96 p. 18 x 10,5 cm.
Camargue

de LOVENJOU Charles de Spoelberch

Histoire des œuvres de Théophile Gautier, Paris, éd. Charpentier, 1887, 2 tomes, t. I (1830-1851), 8-LVIII-495 p. t. II, (1852-1886) 4-608 p. 25 cm. Contient : 4 portraits, 2 autographes h.-texte, dont une lettre en espagnol et de nombreuses citations des œuvres tauromachiques de Th. Gautier.
Théophile Gautier

LOWELL Ralph

Le roi de l'arène, Paris, éd. J. Tallandier, coll. « Cinéma - Bibliothèque », 1932, 92 p. 24 cm.
Cinéma

LÖWENHJELM Marguerita Augusta-Marie, duchesse de FITZ-JAMES

1 - « Les courses de taureaux dans les arènes de Nîmes », in *La nouvelle revue*, 13^e année, sept.-oct. 1893, tome 84.
2 - Voir à Annie MAÏLLIS.

LÖWENSTERN Isidore

1 - *Le Mexique, souvenir d'un voyageur*, Paris, éd. Arthus Bertrand, 1843, 466 p. Contient : Course de taureaux, (p. 136-142 et 168).
Voyage
2 - Voir à Emmanuel de MONREDON.

LOWRY Malcolm

1 - *Sous le volcan*, trad. de l'anglais par Jacques Darras, Paris, éd. Grasset & Fasquelle, 1987, 449 p. 22,5 cm.
Romans
2 - Voir à Marion JEAN.

LOZANO SEVILLA Manuel

La course de taureaux, trad. de l'espagnol par Renée de Barrera, Barcelona, éd. Planeta, coll. « Guides Planeta », 1966, ill. de photo. n. et b. et coul. h.-texte, 103 p. 19 x 12 cm.
Vulgarisation

LUBAC André

La tauromachie espagnole dans la littérature française de 1830 à nos jours, manuscrit d'un travail pour le diplôme d'études supérieures de lettres, Faculté des Lettres de Montpellier, 1941, 126 p. 23 cm. Principaux auteurs étudiés : P. Mérimée, Th. Gautier, Ed. Quinet, Alex. Dumas père, M. Barrès, M. Carayon, H. de Montherlant, J. Peyré. Autre éd. : en français, sous le titre : « Los Toros dans la littérature française », in *Revista de filología española*, 1946, tome XXX, in-4^o, (p. 54-107).
Littérature

de LUCA J.J.

« Rapport testostérone-agressivité chez le taureau de combat, détection des fraudes éventuelles », en coll. avec M.L. de Vicente, M.A. Capo et E. Ballesteros, in *Revue de médecine vétérinaire*, 1991, 142 p. (p. 405-408).
Médecine vétérinaire

LUCA de TENA Daniel

Voir à [Peña taurine de Dax].

LUCAS Florent

Voir à [Campos y Ruedos].

LUC-GRANGE *Virginie*

Portrait de Michel Leiris par André Masson, Pablo Picasso, Alberto Giacometti et Francis Bacon, thèse doctorat de littérature française, université Paris IV Sorbonne, 1990, 282 p. 30 cm. éd. par l'ANRT, université Lille III.

Michel Leiris - Littérature

[Lucifera]

Ollé taureau, Lucifera n° 58, de mars 1977, 108 p. ill. n. et b. 18 x 13 cm.

Bandes dessinées

LUIS DE LA CRUZ, pseudonyme de Louis-Gilbert LACROIX.

1 - *Le toreo, reflet de l'âme espagnole, grandeur et misère de la corrida*, conférence, Aix-en-Provence, imp. Makaire, 1955, 29 p. 25 cm.

2 - *Un Français dans l'arène : Pierre Pouly*, Aix-en-Provence, imp. Makaire, s.d. (1962), 58 p. ill. de photo. h.-texte, 24 cm.

Biographie - Pierre Pouly

3 - *Histoire de la tauromachie en Arles, de l'Antiquité à nos jours*, préf. de J.-M. Magnan, Nîmes, UBTF, 1977, 158 p. ill. de photo. h.-texte, 25 cm.

Histoire - Arles

4 - *Le taureau de combat, son mystère, sa vie privée*, préf. de Claude Popelin, Nîmes, imp. Barnier, 1981, 244 p. ill. de dessins de Claude Diradourian et photo. n. et b. 24 x 16 cm.

Essais - Élevage

5 - *La technique de la corrida, 70 « suertes » expliquées, [Album Toros] n° 6*, Nîmes, éd. Toros, 1986, 131 p. ill. n. et b. de dessins de Claude Diradourian et de photo. 27 x 22 cm.

Essais - Technique

6 - *Le monde taurin à l'heure de la guerre civile espagnole*, Nîmes, UBTF, 1988, 44 p. ill. de photo. n. et b. h.-texte, 24 x 16 cm.

Histoire

7 - *La saga des Yonnet, histoire d'une ganadería française*, préf. de Pierre Dupuy, Nîmes, UBTF, 1991, 112 p. ill. n. et b. in et h.-texte, 24 x 16 cm. Autre éd. : Voir à Joël BARTOLOTTI.

Histoire - Élevage - Yonnet

8 - *Parcours en afición, vieux souvenirs*, préf. de Marc Thorel, Montpellier, UBTF, 1996, 124 p. ill. n. et b. 25 x 16 cm.

Chroniques

9 - *Cagancho, créateur d'irréel*, (sous le nom de L.G. Lacroix), en coll. avec Ignacio GARCADIÉGO, av.-propos de Marc Thorel, trad. en esp. de Henri Armengaud, Max Tastavy, Antonio Arévalo et Dolores Laporte, en fr. de Marc Thorel, Balaruc, UBTF, 2013, 132 p. ill. n. et b. et coul. 24 x 16 cm. Bilingue français/espagnol. Contient : « Cagancho, créateur d'irréel », de L.-G. Lacroix, « Cagancho, ídolo del público mexicano » de I. Garcíadiégo et plusieurs articles de presse de divers auteurs.

Histoire - Cagancho

10 - Voir à Pierre DUPUY.

11 - Voir à [Album Toros] n° 4.

LUJÁN Nestor

Tauromaquia, Barcelone, éd. Nauta, 139 p. ill. de photo. de F. Català-Roca, 24 x 30 cm. Bilingue français/espagnol.

[Lumière et Beauté]

« L'Espagne qui danse, flamenco et tauromachie », in *Lumière et Beauté*, n° 170, 1958, 12 p. ill. de photo. n. et b.

LUMMAU docteur

Voir à Pierre BROUCHET.

LUNCH Lydia

Voir à [Prix Hemingway].

[Lunel]

Patrimoine et culture, Mairie de Lunel, 2004, 54 p. 29,5 x 21 cm. Contient : « Course camarguaise et corrida ».

Lunel

LUSSAN Éloi

1 – *Souvenirs du Mexique : cossas de Mexico*, Paris, éd. Plon-Nourrit, 1908, 282 p. in-16°. Contient : course de taureaux au Mexique, (p. 191-211)

Voyage - Mexique

2 – Voir à Emmanuel de MONREDON.

LUTCHMAYA Nicole

1 - *Le syndrome du toro*, Saint-Gilles, éd. de la Camargue, 1986, 182 p. ill. de dessins h.-texte de André Viard, 30 x 21cm.

Chroniques

2 - *Parlez-moi de Pepe !* en coll. avec Henri Dubroca, Montpellier, UBTF, 1998, 138 p. ill. photo. n. et b. 21 x 23 cm. (oblong).

Jaquito - Pepe Calabuig

LUX Claude

La cavalière des roseaux, Paris, éd. Vigot, coll. « Equiromans », 2004, 175 p. ill. 21 x 14 cm.

Jeunesse - Camargue

LUX Hubert

Henri Meunier, écarteur landais, Mont-de-Marsan, éd. Jean-Lacoste, 1988, 178 p. ill. n. et b. in et h.-texte, 21 x 14 cm.

Course landaise - Henri Meunier

LUYAT Laurent & BOTTON Guillaume

Les coups du sport, Paris, Ramsay, 2013, 200 p. ill. n. et b. et coul. 30 x 24 cm. Contient : « Manolete transpercé en pleine gloire », (p. 66-67).

Sport - Manolete

LYAUTEY Pierre

La révolte du Mexique, Paris, éd. Plon, 1938, 249 p. 19 cm. Contient : Corrida à Mexico, (p. 140-147).

LYONNET Henri, pseudonyme d'Alfred COPIN

À travers l'Espagne inconnue, Barcelone, éd. Richardi Lamm & C^{ie}, 1896, 340-VI p. in-16°. Contient : chap. « Coin de Viscaye et de Guipuzcoa », une course de village, (p. 150-153).

Voyage

Lettre M

M.E.W.

Voir à M.E. WETZELL.

MABELLY A.

La belle époque, préf. de Léo Larguier, éd. Marell-Brunel, 1947, 202 p. 12 x 18,5 cm. Contient : Tradition taurine à Aubais (Gard).

Histoire - Aubais

MAC CARTHY J.

Choix de voyages, tome 8^e, Paris, Librairie nationale et étrangère, 1822, 448 p. Divers auteurs dont un texte de Andrew-Thomas BLAYNEY.

Voyage

MAC GIVERN William P.

Soyez donc honnête ! trad. de l'américain par C. Wourgaft, Paris, Gallimard, coll. « Série noire », 1967, 249 p. 18 x 11,5 cm.

Romans policiers - Pampelune

MACHEROT Raymond

« Le père La Houle », in *Tintin*, n° 450, 1957, ill. coul. 30 x 21 cm. (p. 24-25). Autre éd. :

- Bruxelles, éd. Chlorophylle, 1978, n.p. ill. n. et b. 28 x 22 cm.

- éd. Paul Rijperman, 1982, 32 p. ill. coul. 29 x 21 cm.

Bandes dessinées

MAC LAIN Paula

Madame Hemingway, trad. de Sophie Bastide-Foltz, Paris, Buchet-Chastel, 2012, 478 p. ill. coul. 21 cm.

Adley Hemingway

MAC LEAN Alistair

Caravane pour Vaccarès, Paris, trad. de l'anglais par J.G. Chauffeteau, éd. Arthème Fayard, 1971, 288 p. 17 cm. Autre éd. : Le livre de poche, n° 3600, 1977, 287 p.

Romans

MAC-ORLAN Pierre

1 - *Contes de la pipe en terre*. Contient : « Le torero ». Autres éd. :

- in *Gazette de l'U.B.T.F.* n° 22 d'avril 1988.

- in *Faenas* n° 1.

Nouvelles

2 - *Éloge de Jean-Gabriel Daragnés*, Paris, Manuel Bruker, 1956, n.p. (35 p.), ill. de Jean-Gabriel DARAGNÉS, 33 cm. Contient 2 burins taumachiques.

Beaux-Arts

MADÉL Jeanne

La fille du matador, Paris, éd. La jeunesse, 1946, n.p. (32 p.), ill. coul. de L. Bordier, 31 x 24 cm.

Jeunesse

MADERA Dominique

La première faena du monde, en coll. avec Éric PORTALES, Le Houga, Peña La Suerte, 1999, 32 p. ill. de peintures de É. Portales, 24 x 31 cm. (oblong).

Nouvelles - Beaux-Arts

de MADARIAGA Salvador

Quatre Espagnols à Londres, Âmes et Terres étrangères, Paris, Plon, 1928, 234 p. 18 cm.

MAFFRE de BAUGÉ Achille

Aux arènes, Paris, éd. Savine, 1895, 55 p. in-16°.

MAGEN Hyppolyte

1 - *Histoire satyrique & véritable du mariage de César avec la belle Eugénie de Gusman; ou la femme de César*, Londres, Jeffs libraire-éditeur, 1853, 31 p. 19,5 cm. Contient : Passion d'Eugénie pour les combats de taureaux (p. 15-16).

Histoire

2 - *Les deux cours et les nuits de Saint-Cloud, mœurs, débauches et crimes de la famille Bonaparte* (livre non signé), Londres, éd. Jeffs libraire-éditeur, et Bruxelles, J.H. Briard, 1852, 220 p. in-32°. Contient : Eugénie de Montijo aux arènes de Madrid.

Histoire

MAGENTIES Nicolas

« *Currito de la Cruz* » de *Alejandro Pérez Lugín*, travail d'études et de recherches, Faculté de lettres, langues et sciences humaines, Université de Pau et des Pays de l'Adour, 2003, 163 p. 30 cm.

Littérature

MAGI Giovanna

Camargue, éd. Bonechi (Italie), 1981, 48 p. ill. de photo. coul. 26 cm.

Camargue

MAGNAN Jean-Marie

1 - *La nuit d'Arles*, préf. de Jean Cocteau, Paris, éd. Pierre Seghers, coll. « PS », 1957, 30 p. 18 x 11 cm. Contient : « Un cite de Pedrés », « Le pendule de Pedrés » et « Un coup d'épée ».

Poésie

2 - « Un cancre de la tauromachie : Pedrés », en coll. avec Jean-Marie LAGBAB, in *Table Ronde*, n° 127-128, juil.-août 1958, Paris, Plon, (p. 56-71).

Pedrés

3 - « Envoi au torero », in *Cahiers des Saisons*, n° 25, printemps 1961, Paris, éd. Julliard, 124 p. in-12°.

4 - *Le Pèse-Taureau*, Paris, Editec, carnet « Forces vives », 1963, 89 p. ill. de dessins de Jean Cocteau, 17 x 17 cm.

Essais

5 - *Taureaux pour Pedrés, Curro Romero, El Cordobés*, Paris, éd. Michèle Trinckvel, 1965, 108 p. 18 ff. (en feuilles sous emboîtage), ill. de litho. de Jean Cocteau, 36 x 27 cm. (200 ex.)

Beaux-Arts – Pedrés – Curro Romero – El Cordobés

6 – *Taureaux*, en coll. avec Jean COCTEAU, Paris, éd. Trinckvel, 1965, ill. de 32 litho. de J. Cocteau, in-4° en feuille sous emboîtage. (200 ex.)

Beaux-Arts

7 - *Le temple tauromachique*, av-propos de Claude Popelin, Paris, éd. Seghers, 1968, 79 p. ill. h.-texte de photo. de Lucien Clergue et de dessins de Jean Cocteau, 25 x 19 cm.

Essais

8 - *Cocteau*, Paris, éd. Desclée de Brouwer, coll. « Les écrivains devant Dieu », 1968, 189 p. 27 cm.

Jean Cocteau

9 - *Deux fois dans le même fleuve*, Paris, éd. R. Laffont, 1971, 276 p. 20 x 14 cm. Contient une nouvelle : « Celui qui tue un taureau », (p. 20-25).

Nouvelles

10 - « La Feria », in *Total information*, n° 45, Paris, 1971, C^{ie} Française des Pétroles, ill.

11 - *Le quart d'heure du taureau*, Paris, éd. du Chêne, 1976, 128 p. ill. photo n. et b. h.-texte de Lucien Clergue, 22 x 20 cm.

Essais

12 - *Corrida-spectacle, corrida-passion*, Paris, éd. R. Laffont, 1978, 240 p. 21,5x13,5 cm.

Essais

13 - *Jean COCTEAU. Correspondance avec Jean-Marie Magnan*, précédé de *Le tiers poète*, de l'auteur, Paris, éd. Belfond, 1981, 268 p. ill. de J. Cocteau, 22,5 cm.

Correspondances

14 - *Une faena de Curro Romero*, en coll. avec Lucien CLERGUE, préf. (quite) de Jean Cau, éd. Marval, 1992, 127 p. ill. de photo. coul. h.-texte de L. Clergue, 28 x 19 cm. Bilingue français/espagnol.

Curro Romero - Photographies

15 - *Le diseur de riens*, Paris, éd. Plume, 1992, 150 p. 24 x 15,5 cm. Contient : « Dynastie taurine » (p. 39-47) et qq.

passages taurins.

Essais

16 - *De cape qui caresse et d'épée qui foudroie, l'œuvre de Picasso*, Montpellier, éd. Fata Morgana, 1992, 21 p. ill. de photo. de Lucien Clergue, 29 x 39 cm.

Pablo Picasso

17 - *La décennie Ojeda*, en coll. avec Lucien CLERGUE, préf. de Jean Cau, Paris, éd. Marval, 1993, 127 p. ill. de photo. n. et b. et coul. de L. Clergue, 28 x 19 cm. Bilingue français/espagnol (trad. par Blanca Ferraz y J. Ignacio Velázquez).

Paco Ojeda - Photographies

18 - *La corrida est une mémoire*, Paris, éd. Robert Laffont, 1993, 288 p. 24 x 15 cm.

Essais

19 - *Picasso l'exorciste*, suivi de, *Habiter chez Picasso*, Paris, éd. Marval, 1993, 141 p. 12 x 18 cm.

Pablo Picasso

20 - *Cocteau l'invisible voyant*, Paris, éd. Marval, 1993, 141 p. 12 x 18 cm.

Jean Cocteau

21 - *Le roman de la corrida*, Arles, Actes Sud, 1999, 250 p. 22 x 12 cm.

Essais

22 - *L'amitié en partage, Cocteau, Picasso et Tournier*, Arles, Actes Sud, 2001, 371 p. 22 x 12 cm.

Cocteau - Picasso - Tournier

23 - *Les revenants de midi*, Monaco, éd. du Rocher, 2004, 22 x 14 cm.

24 - *Contes des mille et une faenas*, Monaco, éd. du Rocher, 2005, 196 p. 20 x 13 cm

Essais

25 - *Dessine-moi un taureau*, Arles, Actes sud, 2012, 240 p. 21,5 x 11,5 cm.

Essais - Juan Bautista - Sébastien Castella

26 - *Démons et merveilles de la corrida*, Nîmes, éd. Toronaute, 2013, 240 p. ill. de Sylvain Fraysse, 21 x 14,5 cm.

Essais

27 - *Les noces de la terre avec Lucien Clergue*, en coll. avec Claude VIALLAT, L'Isle-sur-la-Sorgue, éd. Le Renard Pâle, 2014. Contient un poème de l'auteur, un dessin de Claude Viallat et trois photographies de Lucien Clergue. Conception Patricia Dupuy sous une chemise de Bernard Soria. (14 ex.).

Poésie – Beaux-Arts - Photographies

28 - Voir à [Association des amis du Vieil Arles].

29 - Voir à Georges BATAILLE.

30 - Voir à [Clair obscur].

31 - Voir à Lucien CLERGUE.

32 - Voir à [Faenas] n° 2.

33 - Voir à Patrick LOUIS.

34 - Voir à [Peña Juan Bautista].

35 - Voir à Pablo PICASSO.

36 - Voir à [Sud].

37 - Voir à François ZUMBIEHL.

MAGNIEN Édouard

Excursions en Espagne, ou chroniques provinciales de la péninsule, Paris, éd. Lebrasseur, ill. de David Roberts, en 3 vol. 22 cm. : 1^{re} excursion : *Andalousie*, XII-160 p, 1836. Contient : chap. VI : « Pour les courses de taureaux » et une grav. « The bull-ring at Seville »; 2^e excursion, *La Biscaye et les Castilles*, IV-168 p. 1837. Contient : chap. VIII : « Pour les courses de taureaux à Madrid »; 3^e excursion : « Le royaume de Grenade », 1838.

Voyage

[les Magnificences de l'accueil fait à Charles Emmanuel...]

Les Magnificences de l'accueil fait à Charles Emmanuel, duc de Savoie, prince de Piémont, avec les superbes cérémonies de ses fiançailles et épousailles faites en la ville de Saragosse, Paris, chez Pierre Cheuillot, 1585, 12 p. in-8°.

Histoire

[le Magnifique tournoy de Naples...]

Le magnifique tournoy de Naples pour la feste des alliances de France et d'Espagne... Paris, chez la veufve de Pierre Bertault, au Mont Saint-Hilaire à l'Estoille d'or avec privilège du Roy, 1612, 15 x 9 cm. Contient : Corrida à

Aranda de Duero.

Histoire

MAGUÉ Ch.

L'Espagne, Paris, Gauthier-Villars et C^{ie}, 1929, 161 p. ill. de grav. h.-texte, 21 cm.

MAIGNE Jacques

1 - *Toros*, éd. Fitway publishing, 2004, 144 p. ill. de photo. n. et b. et coul. de Philippe Becquelin, 36 x 25 cm.

2 - *Conversations avec Claude Viallat, ponctuées par des textes de l'artiste*, Nîmes, éd. Atelier Baie, 2009, 112 p. ill. de photo. de Derek Hudson, 20,5 x 16 cm.

Claude Viallat

3 - Voir à Michel DIEUZAIDE.

4 - Voir à Jacques DURAND.

5 - Voir à [Faenas] n° 3 et 5.

6 - Voir à Gilles MARTIN-RAGET.

7 - Voir à Bernard MOSCHINI.

MAIGNO François Napoléon

« Les courses de taureaux à Nîmes », in *Revue les Mondes*, 1^{re} année, 1862, t. III, (p. 364-365).

Histoire - Nîmes

MAILER Norman.

L'Amérique, trad. de l'américain par Anne Rabinovitch, Paris, Plon, coll. « Feux croisés », 1999, 471 p. 23 x 14 cm.

MAILHOL Jean-Marc

La vie quotidienne dans la communauté européenne, Paris, éd. Diapofilm, 1992, 1 brochure 22 p. 21 cm. + 36 diapo. coul. Contient : « L'Espagne : la passion de la tauromachie ».

MAILLANE Andrée

L'enlèvement de l'étoile, Paris, Arthème Fayard, 1960, 98 p. 18 x 13,5 cm.

MAILLARD Renaud

Détection des fraudes exercées chez le taureau de combat, thèse, école nationale vétérinaire, Maisons-Alfort, 1984, 90 p.

Médecine vétérinaire

MAILLER Norman

L'Amérique: essais, reportages, ruminations, trad. de l'américain par Anne Ribanovitch, Paris, éd. Les belles lettres, coll. « Le goût des idées », 2012, 460 p. 19 x 13 cm. Contient un chap. « Hommage à El Loco », (p. 20-39).

Essais

MAÏLLIS Annie

1 - *Littérature et tauromachie. Essai de bibliographie*, mémoire DEA de lettres, faculté de lettres, université Montpellier III, 1992, 100 p. ill. 30 cm.

2 - « La Course de taureaux de Pierre Braunberger », in *Archives*, de mars 1996, n° 66-67, Perpignan, Institut Jean-Vigo, 20 p. ill. 30 cm.

Pierre Braunberger - Cinéma

3 - « La Tauromachie : métaphore de l'œuvre chez Michel Leiris », in *Bulletin du Centre des Etudes Valéryennes*, n° de mars 1996, Montpellier, Université Paul-Valéry.

Michel Leiris

4 - *La tauromachie et ses miroirs dans l'œuvre de Michel Leiris*, thèse d'art, lettres, langues, sciences humaines et sociales, université Paul Valéry, Montpellier III, 1996, 2 tomes, 476 p.

Michel Leiris

5 - « Jean Cocteau et l'art tauromachique », in *Les Œuvres Critiques*, Tübingen, éd. Narr, 1997, vol. 22, n° 1, (p. 90-102).

Jean Cocteau

6 - « Jean Cocteau et l'art tauromachique », in *Œuvres et Critiques*, 1997, vol. 22, n° 1, 224 p. Colloque : Cocteau et les arts à Kiel de mai 1996. (p. 90-102).

Jean Cocteau

7 - *Michel Leiris, l'écrivain matador*, av-propos de Jorge Semprun, Paris, L'Harmattan, 1998, 301 p. ill. de photo. h.-texte, 21 x 13,5 cm.

Michel Leiris

8 - *Picasso et Leiris dans l'arène*, Pau, Cairn, 2002, 301 p. ill. de dessins de Pablo Picasso et de photo. 27 x 21 cm.

Pablo Picasso - Michel Leiris

9 - *André CASTEL & Michel LEIRIS; Correspondance 1938 - 1958*, établie, présentée et annotée par A. Maïllis, éd. Claire Paulhan, 2002, 393 p. 22 x 13 cm.

Correspondances

10 - *Des femmes et des toros*, textes réunis et présentés par A. Maïllis, Pau, Cairn, 2003, 199 p. ill. 21 x 15 cm. Contient des textes de CAREL de S^{te}-GARDE, M.C. d'AULNOY, M^{elle} de PONS, Duchesse d'ABRANTÈS, Marquis de CUSTINE, Alexandre DUMAS, Théophile GAUTIER, Duchesse de FITZ-JAMES, Abel HUGO, Jules LAFORGUE, Léon DAUDET, Georges GRAPPE, Charles FÉRÉ, Georges BATAILLE, Maurice BARRÈS, Prosper MÉRIMÉE, Henri MEILHAC, Ludovic HALÈVY, Guillaume de LANDELLE, J.L. TALON, M^r de NAYLIES, Louis FEUILLADE, Jean de LA HIRE, MUSIDORA, Marie HUOT et SÉVERINE.

Littérature

11 - « André Castel, un mystérieux nîmois et un grand bibliophile taurin », in *Annuaire des bibliophiles nîmois*, n° 7, 2003.

André Castel - Bibliophilie

12 - *Fragments d'arène*, Pau, éd. Cairn, 2005, 95 p. ill. de linogravures de Jean-René Laval, 21 x 15 cm.

Essais

13 - *D'un taureau l'autre - la tauromachie dans tous ses états*, sous la dir. de A. Maïllis et Francis WOLFF, actes du colloque organisé par l'asso. La Suerte à Nîmes, sept. 2007, Vauvert, éd. Au diable vauvert, 2008, 222 p. ill. de linogravures de Jean-René Laval, 20 x 13 cm. Contient des textes de : José-Carlos ARÉVALO, Jacques DURAND, Victor GOMEZ PÍN, Araceli GUILLAUME-ALONSO, Jean-Pierre HÉDOIN, Jean-Baptiste MAUDET, Alain RODIER, Jacky SIMÉON et François ZUMBIEHL.

14 - *Nous n'irons plus à Barcelone. Postures et impostures du mouvement anti-corrída*, sous le dir. de Annie MAÏLLIS et de Francis WOLFF, actes du colloque d'Arles de 2009, Pau, éd. Cairn, 2011, ill. de lino-gravures de Jean-René Laval, 21 x 15 cm.

Essais

15 - *Picasso, sous le soleil de Françoise, l'artiste, la femme, le toro*, Marseille, éd. Images en manœuvres, 2012, 184 p. ill. n. et b. et coul. 26 x 20 cm. Édité à l'occasion de l'expo. au Musée des cultures taurines de Nîmes du 24 mai au 7 oct. 2012.

Beaux-Arts - Françoise Gilot - Pablo Picasso

16 - « L'éventail des écrits taurins », in *Critique*, n° 815, 2015. (p. 276-286).

Michel Leiris

17 - *Picasso - Gilot, La méditerranée réenchantee*, Arles, éd. Odyssée, 2018, ill. 20 cm.

Beaux-Arts - Pablo Picasso

18 - Voir à François AMY de la BRETÈQUE.

19 - Voir à Catherine BERNIÉ-BOISSARD.

20 - Voir à Henri BOYER.

21 - Voir à [la Corrida au XXI^e siècle].

22 - Voir à [Critique].

23 - Voir à Françoise GILOT.

24 - Voir à Serge MILHÉ.

25 - Voir à [Union des bibliophiles taurins de France].

MAILLOCHEAU Anne-Marie

Les arènes de Bordeaux dans l'Aquitaine du III^e au XX^e siècle, contribution à la connaissance historique sur les arènes et la tradition taurine à Bordeaux, Ahetze, éd. Barrera Sol, 1991, 208 p. ill. h.-texte de dessins de Jean Ducasse, de photo. et de repro. de documents, 21 x 15 cm.

Histoire - Bordeaux

MAINARD Louis

Droit au but, Paris, éd. Charavay, Mantoux, Martin, 1894, 315 p. ill. de grav. d'Alfred Montader, in-4°. Contient : chap. XI : « Au pays du soleil », une course provençale, (p. 151-171).

Romans - Camargue

MAINGUENEAU Dominique

Carmen, les racines du Mythe, Paris, éd. du Sorbier, 1984, 211 p. 20,5 cm. Contient : chap. IV. 2^e part. : « Le

matador ».

MAINGUY Daniel

« Droit et tauromachie », en coll. avec Jean-Baptiste LESEUBE et François VIALLA, in *Mélanges offerts à Monsieur le Professeur Cabrillac*, Paris, éd. Litec-Dalloz, 1999. Chap. : Variétés, (p. 757-783).

Droit

MAINGUY Pauline

Étude de bilan et de perspective de la démarche AOC taureau de Camargue, mémoire de DEA d'ingénieur agronome, Territoires, ressources, politiques publiques et acteurs, Montpellier SupAgro, 2008, 65 p.

Élevage - Camargue

[Maison de la Culture de Bourges]

Sarthou, préf. de Henri Massadau, catalogue de l'expo. de Maurice Sarthou, Bourges, éd. par la Maison de la Culture, 1986, n.p. 20 cm.

Beaux-Arts - Maurice Sarthou

MAITREJEAN

Les promenades de Toto, Toto à la campagne, s.d. Phoscao (pub), ill. coul. 13 x 22 cm. Contient : « Toto toréador », (p. 10-11).

Bandes dessinées

MAIZEROY René, pseudonyme de René-Jean TOUSSAINT

1 - *La première fois*, Paris, éd. Dentu, imp. Paul Dupont, 1887, 282 p. in-16°. Contient : corrida avec Frascuelo (p. 99-113).

2 - *Sensations*, Paris, éd. Plon-Nourrit, 1889, 245 p. 19 cm. Contient : « Corridas de toros à Saint-Sébastien en 1879 », (p. 207-220).

3 - *La Glorita fille et Marquise*, Paris, Alphonse Lemerre éditeur, 1908, 71 p. 18 cm.

4 - *Toujours aimer, toujours souffrir...* Paris, éd. A. Lemerre, 1911, 318 p. in-18. Contient : « Sur la mort de Pepete », (p. 163-170) et « La danse de minuit », (p. 171-178).

Voyage

MAJESTER André

Cerise ovale, Paris, éd. Bénévent, 2009, 346 p. Contient chap. IV : fêria et corrida à Céret.

Romans - Céret

MALENGREAU Auguste

Voyage en Espagne et coup d'œil sur l'état social, politique et matériel de ce pays, Bruxelles, comptoir universel d'imprimerie et de librairie, 1866, 257 p. ill. de grav. 27 cm. Contient : ch. VII. : Combats de taureaux, La Plaza de Toros, El Encierro de los Toros et 1 grav. h.-texte. (p. 54-64.)

Voyage

MALFAIT Joseph

Voir à Lou POULY.

MALHERBE Henri

Carmen, essai sur l'opéra de Bizet, Paris, éd. Albin Michel, 1951, 315 p. ill. h.-texte, 21 cm.

MALICE Jean-Phillippe

Voir à Daniel ALLISY.

MALLET Patrick

La course camarguaise : vecteur d'intégration sociale, rapport de maîtrise STAPS, management du sport, université Montpellier 1, 1999, 86 p. ill.

Sport - Sociologie - Camargue

MALLIER Clara

The sun also rises : roman holographique, Paris, éd. PUF, 2011, 159 p. 20 cm.

Romans

MALOT Hector

« Anie », in *l'Illustration*, du n° 2504 du 21 fév. au n° 2519 du 6 juin 1891, ill. n. et b. de Émile Bayard. Autre éd. : Albin Michel, Flammarion et Charpentier. Contient une course landaise à Habas.

Romans - Course landaise

MALTE Marcus

Voir à [Prix Hemingway].

MALTE-BRUN Conrad

Précis de géographie universelle ou description de toutes les parties du monde, Paris, éd. Bureau des publications illustrées, 1841, t. 4, 667 p. ill. n. et b. in-8°. Contient : corrida à Madrid, (p. 272-274).

Voyage

MALVES Jean-Louis

Delteil en habit de lumière, préf. de Marc Alyn, Portets-sur-Garonne, éd. Loubatières, 1992, 175 p. ill. de photo. n. et b. (avec texte d'accompagnement) de Charles Combesque, 24 x 16 cm. Contient : chap. 3 : « La vie attrapée par les cornes », (p. 108-127).

MAMEMO

Les gros mots, Paris, Casterman, 1999, n.p. (28 p.) ill. coul. de Olivier Maecoen, 21 x 23 cm.

Jeunesse

MAMMUCARI Emiliano

Voir à Roberto RECCHIONI.

[les Manades de taureaux et de chevaux...]

« Les manades de taureaux et de chevaux comme facteurs écologiques en Camargue », in *Colloque sur la Camargue ; l'originalité et les caractéristique des milieux en Camargue*, Paris, éd. Gautier-Villars, 1958. (p. 629-633).

Élevage - Camargue

MANARA Milo

Voir à JODOROWSKY.

MANAU Procureur général

Les courses de taureaux devant la Cour de Cassation, texte complet du réquisitoire du Procureur général MANAU (Chambre criminelle, fév. 1895), Paris. s.d. (1934), 82 p. ill. in-8°, VI (Publication de la SPA)

Droit

MANCEAU Marcelle

Le mas Tortebesse, Paris, GP Spirale, 1969, 192 p. ill. de Daniel Dupuy, 17,5 x 13 cm.

Camargue - Jeunesse

MANCIET Bernard

1 - *Ode à Luis Miguel Dominguín*, 1948, poème publié à tirage limité.

Luis Miguel Dominguín

2 - *Per El Yiyo*, Bordeaux, L'Escampette éd. 1996, 94 p. ill. h.-texte coul. de l'auteur, 24 x 17 cm. Bilingue occitan/français.

El Yiyo

3 - *Hommage à Rachou*, préf. de Guy Latry, Anglet, Atlantica, coll. « Duende », 2002, 31 p. ill. de l'auteur, 14,5 x 13,5 cm. Bilingue occitan/français.

Course landaise - Rachou

MANCUSO Antonio

« Tiger Kiss. Drôle de corrida », in *Karacal*, n° 13, trad. de l'italien, Paris, Sagedition, 1977, 84 p. 24 x 17 cm.

Bandes dessinées

[Mandolino Géant]

« A bas les corridas », in *Mandolino Géant*, n° 3:29 bis, Lyon, éd. des remparts, 1962, 80 p. ill. n. et b. et coul. 26 x 18 cm. (p. 1-6).

Bandes dessinées

MANDOPOULOS Béatrice

Espagne, ombre et lumière, textes réunis et présentés par l'auteur, éd. Omnibus, 1065 p. 13 x 20 cm. Contient : « Carmen » de Prosper MÉRIMÉE, « Printemps d'Espagne » de Francis CARCO, « Arènes sanglantes » et « Glossaire » de Vicente BLASCO IBÁÑEZ.

Littérature

MANGARD Gaston

« Le taureau de Béziers et le taureau de Gaule », in *Bulletin de la Société Archéologique de Béziers*, 4^e série, vol. XXIV, 1958.

Histoire - Archéologie

MANGIN Arthur

L'homme et la bête, Paris, lib. F. Didot & fils, 1872, VI-472 p. ill. de grav. in-8°. Contient : « Les combats de taureaux en Espagne. Essais d'introduction des combats de taureaux en France. La loi Grammont ».

Histoire - Droit

MANIERE Renée

Mario, le fils du vent, Paris, G.P. 1968, 192 p. ill. de Marcel Gorlier, 17,5 x 13 cm.

Camargue - Jeunesse

MANN Thomas

Les confessions du chevalier d'industrie Félix Krull, trad. de l'allemand par Louise Servicen, Paris, Albin Michel, 1956. Autre éd. : Paris, Le livre de poche, n° 3233, 1995, 349 p. 18 x 11 cm. Contient : chap. 11 : une course à Lisbonne, (p. 334-349).

Romans

MANNEVILLE Philippe

« Monet et les corridas du Havre », in *Bulletin de liaison du centre havrais de recherche historique*, sept. 1989, n° 28.

Beaux-Arts - Claude Monet - Le Havre

MANO Jean-Luc

Voir à Michel GARDÈRE.

[Manolette]

Hommage à Manolette, catalogue expo. musée Réattu de mars à mai 1967, av-propos de Jean-Marie Magnan, Arles, 1967, 40 p. ill. de grav. de Goya, Manet et Picasso et de photo. de L. Clergue, Courrière et Martinez, in-8°.

Manolette

MANOUVRIER Alexis

Histoire des toreros français, introduction à une sociologie des toreros français, mémoire, Institut d'études politiques, Bordeaux, 1995, 134 p. 30 x 21 cm.

Histoire - Sociologie

MANRUBIA José

Voir à [des Hommes et des toros].

MANSO Christian

1 - *Joseph Peyré (1892-1968). L'écriture d'un monde, un monde d'écriture*, (ss. la dir. de Christian Manso), textes de C. Manso, Pierre Peyré et Dolores Thion Soriano-Mollá, Paris, éd. L'Harmattan, coll. « Palinure », 2020, 360 p. ill. n. et b. 24 x 15 cm.

Joseph Peyré

2 - Voir à Jean ORTIZ.

MANTION Michel

Les arènes de Franck Bonnefous. Projets et réalisations 1932-1965, préf. de Bernadette Suau. Mont-de-Marsan, éd. Archives départementales des Landes, 1992, 18 p. 21 cm.
Architecture - Arènes

MARC Jean-Louis

1 - Voir à Théophile GAUTIER.
2 - Voir à Serge MILHÉ.

MARC Henri

1 - *Terre de Camargue - Terro Camarguenco*, en coll. avec Carle NAUDOT et V. QUENIN, Grenoble et Paris, éd. Arthaud, 1948, 158 p. ill. 32,5 cm. Bilingue provençal/français. Contient : chap. VIII : « Jeux et coutumes ». *Camargue*
2 - *L'afición et les arènes biterroises, de leurs origines à nos jours*, préf. E. Milliès-Lacroix, Béziers, éd. Rodriguez, 1949, 159 p. ill. 24,5 cm. Autre éd. : revue et mise à jour, sous le titre : *Histoire taurine de la ville de Béziers*, préf. de Henri Capdeville, Nîmes, UBTF, 1985, 174 p. ill. de photo. h.-texte, 24 x 16 cm.
Histoire - Béziers

MARCADÉ Bernard

Voir à [Picasso Pablo].

MARCANDIER Christine

« Littérature et tauromachie : *Militona* de Théophile Gautier », in *La Pensée du paradoxe - Approches du Romantisme - Hommage à Michel Crouzet*, études réunies par Fabienne Bercegol et Didier Philippot, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006, (p. 651-661).

MARCEAU Bertrand

Voir à MONSIEUR B.

MARCENAC Jean

Picasso, les enfants et les toros de Vallauris, Paris, éd. La Farandole, 1970, 115 p. ill. n. et b. et coul. 29 cm.
Pablo Picasso

MARCHAND Alain

Voir à Catherine BERNIÉ-BOISSARD.

MARCHAND Gustave, pseudonyme de Paul VERDUN

Histoire d'une montre, Paris, éd. par Bibliothèque des soirées en famille, s.d. (1911), 235 p. 25 x 16 cm. (p. 93-98 et 119-129).

MARCHI Philippe

Voir à [Campos y Ruedos]

MARCHIS-MOUREN Laure

1 - « Entre sport, spectacle et tradition : la course de taureaux de Camargue », in *Communication et Langages*, n° 181, 2014. (p. 53-64).
Camargue
2 - *Les manifestations taurines populaires en Camargue et leurs publics : un champs social entre équilibre et tension*, Avignon, 2017, www.sudoc.fr/22552967X. Thèse doctorat de communication.
Camargue - Communication

MARCHON Albert

Trésor en Espagne, Paris, éd. Bernard Grasset, 1934, 254 p. 19 cm. Contient : Tristesse de Pampelune, (p. 232-235).

MARCONOT Jean-Marie

Le Livre de Vauvert, l'analyse de la conversation, Nîmes, éd. MARPOC et FEDEROP, « Enquêtes de terrain », coll. « Sociolinguistique du CNRS », 1985, 230 p. 24 cm. Contient : Tauromachie, notamment : chap. II et III.

MARCULETA Edmondo (attribué à)

1 - *Amours perverses*, 1953, n.p. ill. n. et b. de Michel DAHIN, 27 x 21 cm.

Bandes dessinées

2 - *Carmen, l'œuvre ardente et passionnée de Prosper Mérimée*, s.d. ill. n. et b. 27 x 21 cm. (p. 75-76).

Bandes dessinées

MARÉCHAL Philippe

L'évolution de l'opinion publique sur les courses de taureaux, préf. de L. Cléry, Paris, éd. Charles, 1902, XVI-190 p. 19 cm.

Polémique

MARÉCHAL Sylvain

1 - *Notice historique*, extraite de *Costumes civils actuels de tous les peuples connus*, par J. Grasset de Saint-Sauveur, accompagnée d'une notice historique sur leurs coutumes, mœurs, religions, etc... Paris, 1788, 4 vol. ill. in-4°. Autre éd. (1a 3°) : Guingamp, chez B. Jollivet, 1837-1838, 5 vol. in-8°.

Histoire

2 - *Notice historique sur les toréadors*, Paris, s.d. (1910), 6 ff. et 1 grav.

Histoire

MARÉCHAUX Laurent

Les sept peurs, Paris, éd. Le dilettante, 2005, 319 p. 20,5 x 14 cm. Contient : « Les années torero », (p. 19-62).

Romans

MARÈS Édouard

Hey toro hey ! Paris, Publibook, 2011, 94 p. ill. coul. 22,5 x 14 cm.

Essais - Polémique

MARGÉ Pierre

Le tour d'Espagne en automobile : étude de tourisme, Paris, éd. Plon-Nourrit & C^{ie}, 1909, 301 p.

Voyage

MARGUÉNAUD Jean-Pierre, BURGAT Florence & LEROY Jacques

Le droit animalier, Paris, éd. P.U.F. coll. « Hors collection », 2016, 264 p. 19 cm.

Polémique - Droit

MARIA STAR pseudonyme de Ernesta STERN

Impressions d'Espagne, Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, lib. Ollendorf, 1900, 211 p. ill. de photo. de l'auteur. (p. 32-38).

de MARICHALAR Emmanuel

Le souffle dans le dos, encierros de Pampelune et d'ailleurs, Biarritz, J.&D. éd. 1997, 302 p. ill. h.-texte, 24 x 16 cm.

Pampelune

MARIE Étienne

Voir à Christian LACROIX.

MARIEL Jeanine

Frédé et ses amis, Paris, éd. Ferenczi, coll. « Jeunesse », n° 13, 1949, 32 p.

Jeunesse

MARIELD Jean pseudonyme de Jean-Marie DUCURON-LAGOUGINE

Études de socialisme pratique, Paris. imp. Magasin Pittoresque, 1889, 145 p. in-16°. Contient : chap. : « La corrida de toros », (p. 131-140).

MARIE-SARA

1 - *La vie pour de vrai*, avec la coll. de Christiane Rancé, Paris, Laffont, coll. « Vécu », 1997, 271 p. ill. 24 x 16 cm.

Marie-Sara

2 - Voir à Agnès OLIVE.

3 - Voir à Antonio ARÉVALO.

MARIJAC pseudonyme de Jacques DUMAS

1 - *Sidonie en vacances*, Liège (Belgique), éd. Gordinne, 1936, ill. monochrome, 28 x 24 cm. Contient : « Ernest toréador! ».

Bandes dessinées

2 - « Dolorès de Villafranca », en coll. avec Noël GLOESNER pour les dessins, in *Mireille*, n° 171 à 180 (n° ant. et post.) 1957. Autre éd. :

. Bruxelles, éd. Samedi Jeunesse, n° 20, juin 1959, n.p. ill. n. et b. 30 x 22 cm. (Récit incomplet).

. éd. Chateaudun, coll. « Frimousse », n° 1, 1962.

. Perpignan, éd. Artège, 2012, 52 p. ill. coul. 29 x 22 cm.

Bandes dessinées

3 - « Fleurs d'Andalousie », en coll. avec Noël GLOESNER, in *Journal de Nano et Nanette*, du n° 357 du 17 déc. 1963 au n° 400 du 1^{er} oct. 1964, ill. n. et b. et coul. de dessins de Gloesner, 27 x 19 cm.

Bandes dessinées

MARIN Auguste

La belle d'août, mœurs provençales, Paris, éd. Paul Ollendorf, 1897, 306 p. 12 x 19 cm. Contient : « Une ferrade », « La cocarde blanche » et « Taureaux de combat », (p. 155-182).

Camargue

MARIN Josef pseudonyme de Joseph MALFAIT

Voir à Lou POULY.

MARINETTI Filippo Tommaso

« Testament de Négro II, taureau d'Andalousie », in *Écrire la corrida*, trad. de l'italien par J.-M. Le Carpentier, Arles, Actes Sud, 1987 (extrait de *Spagna veloce e toro futurista*, 1931). Voir à Marion JEAN.

MARIODILE

L'étrange aventure, Paris, éd. et revues françaises, coll. « As de Cœur », 1947, 32 p. in-12°.

Romans

MARION Nicole

Voir à [Ibérie - péninsule de légende].

MARIOTTI Victor

Course de toros avec mise à mort, Arles, éd. George, 1933.

MARIOU Jean-Michel

1 - *Ce besoin d'Espagne*, Lagrasse, éd. Verdier, coll. « Faena », 2013, 208 p. 22 x 14 cm.

Essais - Voyage

2 - *Le chauffeur de Juan*, Lagrasse, éd. Verdier, coll. « Faena », 2019, 218 p. 22 x 14 cm.

Chroniques - Juan Leal

3 - Voir à [Faenas] n° 1, 2, 3, 4, 5 et 6.

4 - Voir à Claude VIALLAT.

MARITAN Fermin

Voir à [L'Association des amis du Vieil Arles].

de MARLES Mr (ou J. LACROIX de MARLES)

Gustave ou le jeune voyageur en Espagne, Tours, éd. Mame, coll. « La Bibliothèque de la Jeunesse Chrétienne » 1836, 312 p. ill. de grav. 17 cm. Contient : chap. VIII : « Courses de taureaux ».

Voyage

MARLOWE Stephen

Le taureau par la queue, trad. de l'américain par Gérard Gardin, Paris, Gallimard, « Série noire », 1968, 250 p. 18 x 12 cm.

Romans policiers

MARMANDE Francis

- 1 - *La chambre d'amour*, Cléguer, éd. du Scorff, 1997, 148 p. 22 x 14 cm. Sélection d'articles parus dans *le Monde*.
Chroniques
- 2 - *Chutes libres*, Tours, éd. Farrago, 2000, 74 p. 19 x 14 cm. Contient : « L'autre vache ».
Chroniques
- 3 - *Curro, Romero, y Curro Romero*, Lagrasse, éd. Verdier, coll. « Faenas », 2001, 103 p. 22 x 14 cm.
Curro Romero - Essais
- 4 - *A partir du lapin*, Lagrasse, éd. Verdier, coll. « Faenas », 2002, 186 p. 22 x 14 cm.
Chroniques
- 5 - *Rocío*, Lagrasse, éd. Verdier, 2003, coll. « Faenas », 184 p. 22 x 14 cm. Contient de nombreuses allusions tauromachiques.
Chroniques
- 6 - « Chronique télécorrida », in *Médiamorphoses*, n°11, 2004. (p. 107-108).
Chroniques
- 7 - « L'argent du torero », in *Association Médium*, n° 16-17, 2008/3. (p. 310-316).
Chroniques
- 8 - *Faites les fêtes*, Fécamp, éd. Nouvelles éditions Lignes, 2012, 253 p. 20 x 13 cm.
Essais
- 9 - Voir à Jean-Paul CHAMBAS.
- 10 - Voir à [Critique].
- 11 - Voir à [L'Encre et les cornes].
- 12 - Voir [Études].
- 13 - Voir à [Faenas] n° 5 et 6.
- 14 - Voir à Federico GARCÍA LORCA.
- 15 - Voir à Michel LEIRIS.
- 16 - Voir à Jean ORTIZ.
- 17 - Voir à [Prix Hemingway].
- 18 - Voir à [Tauromachie, regards croisés].

MARQUAM H.

Promenade en Europe, ou Scènes instructives et pittoresques propres à faire connaître aux enfants les mœurs, les coutumes, les monuments et les beautés naturelles de cette partie du Monde, Paris, lib. de l'enfance et de la jeunesse, 1837.
Voyage

MARQUES Caïn

Voir à [Prix Hemingway].

MARQUEZ RUIZ Joaquin

Voir à [Prix Hemingway].

MARRAST Robert

Voir à Blanch MONTSERRAT.

MARRIOTT BERTIE Clément

Parisiens et parisiennes, mes entretiens... Paris, Dentu, 1883, 83 p. in-8°. Contient : p. 97 : Frascuelo.

MÀRSAA Pierre

Voir à [Arènes rituel].

MARTEAU Robert

- 1 - « Taureaux dans Bayonne », in *Esprit*, n° 3, de mars 1959, 22 x 13 cm. (p. 434-436). Autre éd. : in *Royaumes*, Paris, éd. du Seuil, 1962, 66 p. in-8°.
Poésie
- 2 - « Jaime Ostos : un torero », in *Esprit* de mars 1960.
Jaime Ostos
- 3 - « Pour le taureau », in *Esprit*, n° 12, de déc. 1964, 23 x 14 cm. (p. 1005-1010).
Essais - El Cordobés
- 4 - *Travaux sur la terre*, Paris, éd. du Seuil, 1966, 92 p. in-12°. Contient : « Pour le douzième anniversaire de la mort de Manolete », « Véronique », « Banderilles noires » et « Faena de capa ».

Poésie

5 - « Portrait de Pedro Romero », in *Esprit* de nov. 1970, 21,5 x 13,5 cm. (6 p.).

6 - *Royaumes, Travaux sur la terre, Sibylles*, prés. par Jean-François Rollin, Paris, éd. La Différence, coll. « Orphée », 1997, 188 p. 16,5 x 11,5 cm. Ouvrage regroupant trois œuvres de l'auteur. Contient : « Des taureaux et des dieux », (p. 7-22).

7 - *Toreo*, Paris, Atelier Contrepoint, 2000, n.f. ill. de grav. n. et b. et coul. de Hector Saunier, 38 x 28 cm. (48 ex.).

8 - « Du souvenir à la mémoire », in *Théodore Balmoral*, n° 54, hiver-printemps 2006-2007, Orléans, éd. Théodore Balmoral, 2007.

9 - *Sur le sable Toros Toreros Toreo*, Paris, éd. Mémoire vivante, 2007, 57 p. 19 x 16 cm.

Chroniques

10 - *Santa Coloma*, 2009, ill. de peintures de Jean-Paul Héraud.

11 - *Entre sable et ciel : Toros Toreros Toreo*, Paris, éd. Mémoire vivante, 2010, 61 p. 19 x 15 cm.

Chroniques

12 - *Nous n'irons plus à Barcelone : Toros Toreros Toreo*, Paris, éd. Mémoire vivante, 2010, n.p. (12 p.) 19 x 15 cm.

Chroniques

13 - *Toreo blessé*, en coll. avec Bernard ALLIGAND, Paris, éd. d'art FMA, 2010, n.p. ill. de peintures originales de B. Alligand, 13 x 17 cm. (oblong). (45 ex.)

Poésie - José Tomás

14 - *Toros*, Paris, éditions d'art FMA, 2018, ill. d'enluminures originales, 25 x 25 cm. composé de 3 chroniques poétiques : « D'une autre planète », enluminures de Bernard Alligand, « Voyage à Vic », enluminures de Julius Baltazar et « Otro toro », enluminures de Gérard Eppelé. Emboîtement rassemblant les 3 volumes en coffret. (21 ex.)

Beaux-Arts - Poésie

MARTEL Claude

1 - Voir à [Jeux et enjeux du taureau] n° 2.

2 - Voir à Jean-Noël PELEN.

MARTEL Jean

La cité de la joie, Paris, éd. Sanzot et C^{ie}, 1905, 90 p. 15,5 x 9,5 cm. Contient : souvenirs sévillans avec allusion à la corrida.

MARTI Stéphane

Étude des images dominantes dans un essai d'esthétique de Michel Leiris : miroir de la tauromachie, mémoire de Langue et lettres françaises, Univ. de Fribourg, 1986, 94 p. 30 cm.

Littérature - Michel Leiris

MARTIAL A.

« La course aux taureaux sur les bords de l'Adour – Gasconnade », in *Le journal amusant*, n° 360 du 22 nov. 1862, 8 p. ill. n. et b. in-folio, (p. 3-5)

Bandes dessinées

MARTIN André

Cante hondo, prés. de José Bergamín, Paris, Seuil, 1957, n.f. ill. par l'auteur, 22 x 28 cm. Bilingue.

MARTIN Antoine

1 - *Rue Pergolèse*, Castelnau-le-Lez, éd. Climats, coll. « Paseo », 1992, 164 p. 19,5 x 12,5 cm.

Récits

2 - *Abécédaire de la tauromachie*, en coll. avec Michéa JACOBI, Arles, Harmonia Mundi-Forum, 1995, 20 p. ill. de M. Jacobi, 19 x 15 cm.

Essais

3 - *El Niño*, Castelnau-le-Lez, éd. Climats, coll. « Micro-climats », 1998, 100 p. 19,5 x 11,5 cm.

Nouvelles

4 - *Figurines*, préf. de Michéa Jacobi, Pau, Cairn, 2000, 148 p. ill. coul. de 30 modelages de l'auteur, 16 x 16 cm.

Nouvelles

5 - *La cape de Mandrake et autres nouvelles*, Vauvert, éd. Au diable vauvert, 238 p. 2008, 19,5 x 13 cm.

Nouvelles

6 - *Fous de feria. L'Abécédaire*, en coll. avec Michéa JACOBI, Lattes, éd. Sedicom, 2008, livre tête-bêche de 55 et 41

p. ill. 22 x 18,5 cm.

7 - *Produits carnés*, Vauvert, éd. Au diable vauvert, 2014, 299 p. 20 cm.

Nouvelles

8 - *Fous de fêtes votives*, Vauvert, éd. Au diable vauvert, 2018, 128 p. ill. coul. 22 x 18 cm.

Camargue

9 - Voir à [Faenas] n° 1, 2, 3, 4, 5 et 6.

10 - Voir à [Prix Hemingway].

11 - Voir à Roberto PILES.

MARTIN Bernardin

1 - *Voyages faits en divers temps en Espagne, en Portugal, en Allemagne, en France et ailleurs* (attribué à B. Martin par Foulché Delbosc), Amsterdam, Georges Gallet, 1699, 295 p. ill. de planches, 16 cm. Contient : « De la fête des taureaux », (p. : 94-111). Autre éd. : 1700.

Voyage

2 - Voir à Auguste LAFRONT.

[Martin Enrique]

Enrique Martin, cat. d'expo. à l'auditorium de la Tour d'Auvergne, du 4 août au 4 sept. 1988, 68 p. 27 cm. (p. 46-48).

Beaux-Arts - Enrique Martin

MARTIN François

Voir à [Fusées].

MARTIN Gaston

...Les toros par les cornes! Paris, éd. de Neuilly, coll. « Les aventures de Zodiaque », 1956, n.p. (192 p.) 18 x 12 cm.

Romans policiers

MARTIN Georges

La Camargue « gardianne » au temps passé, Vestric et Candiac, imp. Arti, 1975, 162 p. ill. de cartes postales, photo. et dessins, 15,5 x 20,5 cm. (oblong).

Camargue

MARTIN Jean-Etienne

Les courses de taureaux, Melun, imp. administrative, 1914, 40 p.

MARTIN Sabine

Suivi parasitologique de chevaux de race Camargue dans le cadre d'une étude comparée entre équins et bovins sur un pâturage camarguais semi-naturel, thèse vétérinaire, Toulouse, 1992, 30 cm.

Médecine vétérinaire - Camargue

MARTIN Véronique

Voir à Jean-Louis ROUYRE.

MARTINA Guido & PAPARELLA Rafaele

1 - « Corrida à El Paso », in *PECOS BILL*, n° 43, trad. de l'italien, 1952, 32 p. ill. n. et b. et coul. de R. Paparella, 20,5 x 14 cm.

Bandes dessinées

2 - « Micaela la matadora », in *PECOS BILL*, n° 44, trad. de l'italien, 1952, 32 p. ill. n. et b. et coul. de R. Paparella, 20,5 x 14 cm.

Bandes dessinées

MARTIN ALBO Adrian

Voir à [Prix Hemingway].

MARTINENCHE Ernest

1 - *Propos d'Espagne*, Paris, Hachette, 1905, 321 p. 18 cm. Contient un passage sur « Guerrita », (p. 42-43) et « À la corrida », (p. 195-204).

2 - *Histoire de l'influence espagnole sur la littérature française, l'Espagne et le romantisme français*, Paris,

Hachette, 1922.

3 - « El aficionado novel. Tauromachie », in *Revue de l'Amérique Latine*, Paris, 1932. Contient : chap. : « La vie sportive », (p. 557 et suivantes).

MARTINEZ Alain

Voir à Vincent FORMICA.

MARTINEZ Eugénie

Regard sur la cavalerie Bonijol, s.l. éd. à compte d'auteur, s.d. (2009), n.p. (26 p.), ill. de photo. coul. 30,5 x 30,5 cm.
Photographies - Bonijol

MARTINEZ Françoise

Nimeño II. Christian Montcouquiol, Paris, éd. Stéquère, 1976, n.p. 28 cm.
Nimeño II

MARTINEZ Mylène

Féria, Montpellier, éd. R et Art, 2005, 174 p. 21 x 15 cm.

MARTINEZ Gabriel

Voir à Roger DUMONT.

MARTINEZ Jean-Claude

Béziers côté arènes, préf. de Guy Clavel, Béziers, éd. à compte d'auteur, 2001, n.f. ill. de photo. n. et b. de l'auteur, 21 x 21 cm.
Photographies - Béziers

MARTINEZ Juan

« Les fêtes de la Jura », in *La Revue des deux mondes*, 1833. Contient : Description des corridas Royales.

MARTINEZ Mylène

Féria, Montpellier, éd. R et Art, 2005, 174 p. 21 x 15 cm. Autre éd. : sous le titre : *Feria d'amour*, Paris, Arcadia éditions, 2009.
Romans

MARTINEZ Renaud

En avant quand même ! Le 53^e Régiment d'Infanterie de Perpignan dans la tourmente de la 1^{re} guerre mondiale, témoignages réunis par l'auteur, Rivesaltes, éd. l'Agence, 2001, 157 p. ill. 24 cm. Contient le récit d'une corrida factice sur le front par les soldats du 53^e R.I.

MARTINEZ Roberto

Voir à [Arènes rituel].

MARTINEZ Rodolphe

Fest'airs, l'indispensable répertoire des chansons de ferias, Bordeaux, éd. Sud-Ouest, 2008, n.p. 17 x 11 p. Contient : La marche cazérienne, Mexico, El toro y la luna, La vache.
Musique

MARTINEZ GOMARIZ F.

« Type de fibres du muscle squelettique du taureau de combat (*Bos taurus ibericus*) », in *Revue de médecine vétérinaire*, en coll. avec F. Gil, J.M. Vasquez, G. Ramirez, R. Latorre, O. Lopez Albors, C. Sanchez Collado, M.D. Ayala et F. Moreno, tome 154, n° 8-9, 2003, (p. 531-536).
Médecine vétérinaire

MARTÍNEZ LÓPEZ Fernando

Voir à [Prix Hemingway].

MARTINEZ-NOVILLO Alvaro

1 - *Le peintre et la tauromachie*, trad. de l'espagnol par Louis Audibert, Paris, Flammarion, 1988, 255 p. ill. de repro. n. et b. et coul. in et h.-texte, 31 x 24 cm.

Beaux-Arts

2 - Voir à [Goya y Lucientes Francisco de]

MARTINEZ PAGAN A.M.

Genaro, trad. de l'espagnol par Barthélémy Flexas, Paris, éd. du Pavois, coll. « Étrangère », 1948, 316 p. 19 cm.

Romans

MARTIN-FAVIER Louis

1 - Voir à Louis ABRIC.

2 - Voir à FRAY DIABOLO.

3 - Voir à [Toros en Nîmes].

MARTÍN GARCÍA Victorino

Victorino par Victorino, trad. de l'espagnol par Roger Dumont, Anglet, Atlantica, 2002 (avril), 173 p. 21 x 15 cm. Autre éd. : *Idem*, 2002 (juillet), 239 p. (cette éd. comporte les cartels des corridas de V. Martín de 1961 à 2001).

Victorino Martín

MARTIN-GRANEL Jean

Aspect socio-économique de l'élevage en Camargue, thèse, école nationale vétérinaire, Maisons-Alfort, 1978, 62 p.

Médecine vétérinaire/Camargue

MARTINI Franck

La limite des sentiments, 2007. Autre éd. sous le titre : *Un coup d'épée dans l'azur*, Nîmes, éd. Lacour, 2009, 383 p. 21 x 15 cm.

Romans

MARTIN-MAQUEDA Antonio

Portugal artístico tauromáquico, Lisbonne, imp. Gráfica Bras Monteiro, 1971, 55 p. ill. de dessins coul. de l'auteur, 15 x 21 cm. Quadrilingue portugais/anglais/espagnol/français. (oblong).

Portugal – Tauromachie équestre

MARTIN-MÉRY Gilberte

Goya. 1746-1828, catalogue d'expo. du 16 mai au 30 juin 1951, Bordeaux, préf. d'Enrique Lafuente Ferrari, intro. du Marquis de Lozoya et de Jacques Chaban-Delmas, Bordeaux, éd. Delmas, 1951, 83 p. + 21 planches, ill. n. et b. in-12°.

Francisco de Goya

MARTIN-RAGET Gilles & MAIGNE Jacques

Secrets de gardians, Arles, Actes Sud, 2002, 130 p. texte de Jacques Maigne, ill. de photo. de G. Martin-Raget, 28 x 22 cm.

Photographies - Camargue

MARTIN VIGIL José-Luis

Tierra brava, trad. de l'espagnol par Jean Huguet, Casterman, 1961, 218 p. 20 x 14 cm. Autre éd. : Paris, éd. J'ai lu, poche, n° 227, 1969, 306 p. 17 cm.

Romans

MARTORANA F.F.

Le mas de Lansac ou le fantôme de la manade Raoux, Aix-en-Provence, éd. Clair-Obscur, 1977, 75 p. ill. de photo. 21 cm.

MARTY Catherine

Lucien Clergue, Nîmes, éd. Sud, h-série, 1989, 120 p. 22 cm

Photographie - Lucien Clergue

MARTY Monseigneur

Statuts synodaux du diocèse de Nîmes, Nîmes, 1923.

Religion

MARTY Olivier

Éthiques héroïques et tauromachie - Les valeurs du combat selon Frédéric Nietzsche, sous la dir. de Francis Wolff, thèse de doctorat de philosophie, École doctorale connaissance, langage et modélisation, Univ. Paris 10, 2011, 355 p. 30 cm.

Philosophie

MARTY Pierre & Simone

L'Art tauromachique et la psychanalyse, 10 ff. dactylographiées, s.l. 1962. Reproduit par photocopie à quelques dizaines d'exemplaires.

MARYIN Philippe (sous la dir. de)

Implications socio-économiques des pratiques taurines : les taureaux dans le sud de la France, univ. d'Avignon, CNRS Aix-Marseille, 2017, 55 p. 29 x 21 cm. (éd. numérique).

Sociologie

MARYSE Louis

« Le gardian », in *Mon film*, n° 19, déc. 1946. ill. de photo. Récit du film de Jean de Marguenat.

Cinéma - Camargue

MARZO Enrique

Règlement taurin sur les corridas de toros, novillos, becerros... (traduit selon le texte modifié, en vigueur la saison 1960), Nîmes, imp. Barnier, 1961, 51 p. ill. 20,5 cm.

Règlement

MAS Emile

Toreo-guide, préf. de P. Berthelot, Bordeaux, imp. Gounouilhoulou, 1897, 32 p. ill. 17 cm. Autre éd. : sensiblement remaniée, 1898.

Vulgarisation

MASATS Ramón

1 - *Los San Fermín*, texte de Rafael García Serrano, version française de Claude Martin, Madrid, éd. Espasa Calpe, 1963, 275 p. ill. de photo. n. et b. et coul. 29 x 23 cm. Quadrilingue.

Pampelune - Photographies

2 - *L'aventure du toro*, en coll. avec Joaquín VIDAL pour le texte, Barcelona, Lunwerg editores, 1998, 261 p. ill. de photo. n. et b. et coul. 32 x 27 cm.

Photographies

MASAVI Guy

1 - *Sexe, taureaux et pastis on the rock*, Tampere (Finlande), éd. Atramenta, 2007, 4 p. (Livre numérique).

Poésie

2 - *Fête amère*, Tampere (Finlande), éd. Atramenta, 2014, 25 p. (Livre numérique)

Romans policiers - Camargue

3 - *La légende de goya*, Tampere (Finlande), éd. Atramenta, 2015, 8 p. (Livre numérique).

Nouvelles - Camargue

4 - *Feria macabre*, Tampere (Finlande), éd. Atramenta, 2015, 20 p. (Livre numérique).

Nouvelles

5 - *Trilogie tauromachique*, Tampere (Finlande), éd. Atramenta, 2015, 33 p. (Livre numérique).

Nouvelles

6 - *Vapeur du midi*, Tampere (Finlande), éd. Atramenta, 2016, 16 p. (Livre numérique).

Nouvelles - Camargue

7 - *Féria macabre*, Tampere (Finlande), éd. Atramenta, coll. « Le flic qui n'aimait pas les flics », 2016, 28 p. (Livre numérique).

Romans policiers - Nîmes

MASCARO Antonio

La course de taureaux, notes explicatives sur son origine et son déroulement, trad. de Fosset, Palma de Mallorca, éd. Artes Gráficas Hispania, 1960, 48 p. ill. de croquis h.-texte, in-12°.

Vulgarisation

MASES BASTIDA M. et F

Los toros, fiesta española, Barcelona, éd. Publimoda, 1963, n.f. ill. 24 x 16 cm. Quadrilingue dont le français.
Vulgarisation

MASSABUAU Roland

1 - *Arènes de Nîmes, dix années de corridas, de 1980 à 1989*, en coll. avec Daniel POLO, Arles, éd. Daniel Polo, s.d. (1998), 302 p. ill. de photo. n. et b. de D. Polo, 30 x 21 cm.

Nîmes - Photographies

2 - *Arènes de Nîmes, Corridas des années 90, 1990 à 1999*, en coll. avec Daniel POLO, Arles, éd. Daniel Polo, 2000, 316 p. ill. de photo. n. et b. de D. Polo, 30 x 21 cm.

Nîmes - Photographies

MASSÉ Claude

1 - *Dans le secret de l'atelier*, Elne, Voix éditions, s.d. n.p. ill. coul. de peintures de Claude VIALLAT.

Beaux-Arts

2 - *Matadors*, Elne, Voix éditions, 2012, n.p. (40 p.), ill. de collages coul. dans un dépliant, 38 cm. Contient un texte de Didier Manyach. (18 ex.)

Beaux-Arts

3 - Voir à Claude DELMAS.

4- Voir à Michèle VERT-NIBET.

MASSÉ Ludovic

1 - « La flamme sauvage », in *L'Œuvre*, en feuilleton, fin 1934. Autre éd. : Paris, Grasset, 1936, 250 p. in-8°. Contient le récit d'une corrida.

2 - *La terre du liège*, éd. L'Amitié du Livre, 1953, ill. par M. Gili. Autre éd. : Marcevol, éd. du Chiendent, 1984, 207 p. 21 cm. Contient la description d'une corrida à Céret.

Nouvelles

3 - *Soir de fête*, Montigny-lès-Metz, éd. De la Voix, ill. par Claude Viallat, in-4°. (75 ex.). Texte remanié de corrida de « Terre du liège ».

Nouvelles

MASSÉ Onofre

Histoire et initiation à la tauromachie, conférence donnée au Cercle Français de Saint-Sébastien le 10 mai 1951, suivi par *La tauromachie au Pays Basque*, éditée en 1957, 65 p. 21 x 14 cm. Le deuxième texte avait été publié dans la revue *Pyrénées*, n° 23, juil.-sept. 1955, (p. 153-162) et n° 24, oct. - déc. 1955, (p. 221-229).

Essais

MASSIAS Nicolas

Le prisonnier en Espagne, Paris, éd. Levrault, Schoell et comp. 1803, 2^e éd. 188 p. in-8°. Contient : 2^e partie, chap XLV : « Courses de taureaux », (p. 175-178).

Voyage

MASSIE M.

« A propos des courses de taureaux », in *Bulletin de la Société Archéologique, Historique, Littéraire et Scientifique du Gers*, 4^e trim. 1951. Contient : Lettre au Ministre de la Police générale de la République et au Préfet du département des Landes, (p. 317-318).

Ethnologie

MASSIP Jacques

Voir à Christophe CHAY.

MASSON Catherine

L'autobiographie et ses aspects théâtraux chez Michel Leiris, Paris, éd. L'Harmattan, 1995, 136 p. 22 cm. Contient : chap I : « Leiris aficionado », (p. 20-21), « Matador-séducteur-écrivain », (p. 24-26) et chap. III : « Mise en scène de la corrida autobiographique », (p. 53-75).

Littérature - Michel Leiris

[Masson André]

André Masson, intro. de Francis Marmande, Paris, éd. Communic'art, 2012, 64 p. ill. coul. 29 x 29 cm. 500 ex. cat. d'expo. gal. Applicat-Prazan à Basel du 14 au 17 juin et à Paris du 13 sept. au 27 oct. 2012.

MASSOUTIER Raymond

1 - *Cinquante ans de critique taurine, pages choisies*, Nîmes, éd. des Amis de Toros, s.d. (1956), 40 p. 24 cm. (200 ex.).

2 - Voir à [Peña taurina Bordelaise]

[Maston Edouard, Georges]

« Hommage à E.G. Maston », in *Cahiers d'Art*, n° 10, Paris, éd. Agraphie, Empreinte, 1983, ill. de dessins.

Poésie

MATARASSO Henri

Bibliographie des livres illustrés par Picasso, œuvres graphiques, 1905-1956, Nice, éd. Galerie H. Matarasso, 1956.

Bibliographie - Picasso

MATHER Anne

L'orage andalou, trad. de l'anglais, Paris, coll. « Harlequin », 1980, 152 p. 18 cm.

Romans

MATHERON Laurent

Goya, Paris, éd. Schulz & Thuillier, 1858, 62 p. in-16°.

Francisco de Goya

MATHIEU Abdon

L'Espagne, lettres d'un français à un ami, Madrid, imp. H. Rubiños, 1887, 296 p. in-16°.

Voyage

MATHIEU André

Les runes suivi de *Torero de fuego*, Paris, éd. P.J. Oswald, 1975, 86 p. 18 x 13 cm. Recueil de poèmes dont « Torero de fuego ».

Poésie

MATHIEU Denis

Voir à Yvon PRADEL.

MATHIEU Émilien

Blessures provoquées par les taureaux de combat, thèse de doctorat, faculté de pharmacie, université Nancy 1, 2009, 107 p. ill. n. et b. et coul. 30 cm.

Médecine

MATHIEU de FOSSEY Henri

1 - *Le Mexique*, Paris, éd. Berto, 1857, 581 p. Contient : une course à Mexico, (p. 228-240).

Voyage - Mexique

2 - Voir à Emmanuel de MONREDON.

MATTE Jean

Gitana, préf. de Georges Duhamel, Baillargues, éd. à compte d'auteur, 1950, 170 p. ill. de photo. de George, 19 x 24 cm. (500 ex.).

Poésie - Camargue

MATTE Pierre

Blessures et mort du taureau de combat, thèse de doctorat vétérinaire, école de Toulouse, Nîmes, imp. Chastanier & Alméras, 1929, 112 p. 21 cm.

Médecine vétérinaire

MATZ pseudonyme de Alexis NOLENT

Voir à Luc JACAMON.

MATZ F.

Le monde égéen : Troie, Crète, Mycènes, Paris, 1956. Contient : jeux et sacrifices taurins.
Histoire

MAUBON Catherine

« Au pied du mur de la réalité : Leiris et la peinture », in *Littérature*, 1990, vol. 79, n° 79. (p. 87-102).
Littérature - Michel Leiris

MAUBON Paul

1 - *La corne du taureau de combat*, thèse de doctorat vétérinaire, école de Maisons-Alfort, Alfort, « Au Manuscrit », 1956, 120 p. 24 cm.

Médecine vétérinaire

2 - Voir à [Club taurin Lions].

MAUCLAIR Camille

1 - *L'âpre et splendide Espagne*, Paris, éd. B. Grasset, 1931, 260 p. 19 cm. Contient : chap. VIII : « La corrida ».
Voyage

2 - *La Provence*, Grenoble, éd. Arthaud, 1940, 200 p. ill. d'héliogravures, 23 cm. Contient un court texte et qqs. grav. sur gardians et taureaux.

Camargue

MAUDET Jean-Baptiste

1 - *Pour une géographie de la planète des taureaux*, mémoire maîtrise de géographie, institut de Géographie, université Paris IV, 1998, 192 p. 30 cm.

2 - « Les territoires de la planète des taureaux », in *Géographie et cultures*, n° 30, été 1999, Paris, L'Harmattan, ill. 24 x 16 cm. (p. 3-23).

Essais

3 - « Géographie taurine du Sud-Ouest européen », mémoire DEA géographie historique, politique et culturelle, Paris IV, Sorbonne, 2001, 30 cm.

4 - « Le taureau marque son territoire », in *Annales de Géographie* du 25 oct. 2006, n° 650, Paris, éd. Armand Colin, 2006. Contient : « Festivités taurines et identités territoriales du Sud-Ouest Européen à l'Amérique Latine », (p. 361-387).

5 - « Tauromachie et géopolitique en péninsule ibérique : la frontière Espagne/Portugal depuis l'arène », in *Mélanges de la Casa de Velázquez. Transitions politiques et culturelles en Europe méridionale*, Madrid, 2006, 24 x 17 cm. (p. 259-284).

6 - *Le taureau marque son territoire. Espaces et territoires des pratiques tauromachiques du Sud-Ouest européen à l'Amérique*, thèse de doctorat de Géographie, université Paris IV, Sorbonne n^{elle}, 2007, 555 p. 30 cm.

7 - « Le renouveau de la fête taurine en Espagne, nouveau contexte socio-politique, nouveaux enjeux géographiques », in *La fête au présent. Mutations des fêtes au sein des loisirs*, actes du colloque à Nîmes du 14 au 16 sept. 2006, Paris, éd. L'Harmattan, 2009, 418 p. ill. 24 cm. (p. 61-74).

Ethnologie

8 - « La tauromachie : un marqueur culturel ibérique ? », in *Actes du 20^e festival international de Géographie*, à Saint-Dié-des-Vosges, du 1^{er} au 4 janv. 2009, 418 p.

Ethnologie

9 - *Terres de taureaux : Les jeux taurins de l'Europe à l'Amérique Latine*, préf. de Jean-Robert Pitte, éd. par la Casa de Velázquez, 2010, 512 p. ill. n. et b. et coul. 24 x 17 cm. + 1 CD.

Ethnologie

10 - « La diffusion spatiale à l'épreuve de rodéos. Les hybridations tauromachiques de l'Europe à l'Amérique », in *Ethnologie française*, n° 4, t. 41, Paris, 2011, Presses universitaires de France, (p. 667-675).

Ethnologie

11 - *Matador yankee*, Paris, Le passage, 2019, 184 p. 20,5 x 14 cm.

Romans

12 - Voir à Jean-Pierre AUGUSTIN.

13 - Voir à Henri BOYER.

14 - Voir à Laurent Sébastien FOURNIER.

15 - Voir à Annie MAÏLLIS.

16 - Voir à Frédéric SAUMADE.

MAUDIUT Michel

La saga des clubs taurins Ricard, Arles, Union des clubs taurins Ricard, 2005, 35 p. ill. 32 cm.

MAURAN Jean

« Musique, danse et... toréadors », in *Musica Disques*, n° 114, du 1^{er} sept. 1963, ill. n. et b. (p. 4-11). Autre éd. : in *Gazette de l'U.B.T.F.* n° 62, oct. 2017.

Musique

MAUREAU Alain

1 - *Les courses de taureaux à Avignon, historique et évolution de ce spectacle du XVIII^e au XIX^e siècle*, Avignon, éd. à compte d'auteur, 1971, 42 p. ill. 25 cm.

Histoire - Avignon

2 - *Un rapport confidentiel de 1838 sur les courses de taureaux à Avignon*, Avignon, 1971, 6 p. ill. in-8°.

Histoire - Avignon

3 - *Une course de taureaux à la Barthelasse près d'Avignon, en 1860, d'après le témoignage d'un contemporain*, tiré à part de *L'Accent*, n° 1036, Avignon, 1972, 10 p. ill. in-8°.

Histoire - Avignon

4 - *Les corridas en Espagne sous le règne du roi Joseph d'après les mémoires militaires (1808-1813)*, suivi du *Tableau des corridas de Madrid*, Nîmes, imp. Barnier, 1974, 24 p. 21,5 x 14 cm. (100 ex.) Cette étude était préalablement parue, en partie, in *Revue de l'Institut Napoléon*, n° 126, janv.-mars 1973 (p. 17-22), sous le titre : « Un aspect inédit des mémoires militaires sur la guerre d'Espagne, la description des courses de taureaux ».

Histoire

5 - *Un tragique épisode des arènes avignonaises, la mort du novillero Alvarez (1894)*, 6 p. 1 ff. 1 portrait, in-8° (35 ex. h.-commerce).

Histoire - Avignon

MAURENS A.-J.

Impressions de voyage. De Fleurance à Saint-Sébastien, 28 août 1886, Fleurance, éd. Lacoste, 1886, 20 p. in-8°.

Contient : corrida à Saint-Sébastien, (p. 7-15). Autre éd. : *fac-similé*, Hachette livre – BNF – Gallica, s.d.

Voyage

MAURIAC François

Le désert de l'amour, Paris, Grasset, coll. « Les cahiers verts », 1925, 260 p. in-12°. Contient qq. allusions à la tauromachie à Bordeaux.

Romans

MAURON Claude

1 - *Lou provençau a l'escolo*, Saint-Rémy-de-Provence, n° spécial consacré à la course camarguaise, n° 78, printemps 1978, n.p. 30 cm.

Camargue

2 - *Bibliographie de Mas-Felipe Delavouët*, Saint-Rémy-de-Provence, Centre de recherches et d'études méridionales, 1992, 108 p. 22 cm.

Mas-Felipe Delavouët

3 - *Frédéric Mistral*, Fayard, 1993, 415 p. in-8°.

Biographie - Frédéric Mistral

4 - « Per el Yiyo, de Bernard Manciet, et le cérémonial tragique de la corrida », in *La voix occitane, Actes du VIII^e Congrès International de l'Association d'Études Occitanes*, Presses universitaires de Bordeaux, 2009, t. II, 23 cm. (p. 1393-1406).

Bernard Manciet - El Yiyo

5 - Voir à Mas-Felipe DELAVOUËT.

MAURON Marie

1 - *Le taureau, ce Dieu qui combat*, Paris, éd. Albin Michel, coll. « Scènes de la vie des bêtes », 1949, 318 p. ill. n. et b. h.-texte, 19 x 14 cm.

2 - *Taureau*, éd. à compte d'auteur, Oppède-le-Vieux, 1965, ill. de litho. de André Jordan, folio oblong, planches et textes lithographiés.

Poésie

3 - *La Camargo di Camarguen. La Camargue des Camarguais*, Aix-en-Provence, éd. Ramoun Belenguer, 1972, 240 p. 21 cm.

Poésie - Camargue

4 - *La Camargue et ses dieux sauvages*, Fontaine-de-Vaucluse, éd. Vallis Clausa, 1978, ill. litho. de André Jordan, 33 x 25 cm. (sous emboîtement) (220 ex.)

Camargue

5 - *Cette Camargue que nous aimons*, Paris, éd. Belfond, 1980, 187 p. 22 cm. Contient : Bioù et gardians.

Camargue

6 - *La fête au pays d'Arles, (La Festo en país d'Arle)*, s.l.n.d. (1981), 77 p. en ff. sous emboîtement, ill. de dessins de Jean Arène, 29 x 35 cm. Bilingue provençal/français. (oblong) (250 ex.)

Camargue

7 - *Les caprices du destin*, Paris, Plon, 1981, 211 p. in-8°. Contient un commentaire sur la mort de Sánchez Mejías.

8 - *La Provence des autres, (Anthologie provençale)*, Paris, lib. académique Perrin, 1983, 303 p. 20 cm.

Camargue

MAURRAS Charles

1 - « Joseph d'Arbaud poète de Camargue », in *la Revue Universelle* du 15 mai 1926, 12 p.

Poésies - Joseph d'Arbaud

2 - *Originaux de ma Provence, types et paysages*, Marseille, éd. Detaille, 1952, 231 p. 28 cm. Contient : 3^e partie : « Folco de Baroncelli ».

MAURY Juan Maria (traduit par.)

Espagne poétique – Choix de poésies castillanes mises en vers français, Paris, lib. universelle P. Mongie aîné, 1827, tome II, 480 p. ill. bilingue français/espagnol. Contient un poème : « Zulem au combat de taureaux », (p. 107-111) et le texte espagnol, (p. 122-126).

Poésie

MAX Paul

1 - *Neige maculée*, Paris, éd. Fasquelle, 1923, 272 p. 19 x 12 cm.

Romans

2 - *L'écorcheuse, roman d'une fille de Cadix*, Paris, éd. Fasquelle, 1925, 247 p. 19 x 12 cm.

Romans

3 - *Don Benito, assassin*, Paris, éd. Fasquelle, 1926, 237 p. 19 x 12 cm.

Romans

4 - *Jésus l'Andalou*, Paris, éd. Fasquelle, 1927, 254 p. 19 x 12 cm. (ch. VI.)

Romans

5 - *Le triangle*, Paris, éd. Fasquelle, 1931, 201 p. 19 x 12 cm.

Romans policiers

6 - *Fleur de Grenade*, Paris, éd. Fasquelle, 1936, 187 p. 19 x 12 cm.

Romans

7 - *L'assassinat du Torero*, Bruxelles, éd. A. Beirnaerdt, coll. « Le jury », s.d. (1941) 31 p. 24 x 16 cm. Autre éd. (augmentée) : sous le titre : *Mexico*, Paris, éd. Arthème Fayard, coll. « Les nouveaux romans policiers », 1945, 252 p. 19 x 12 cm.

Romans policiers

8 - *L'Arbre de Guernica*, Bruxelles, les Auteurs associés, 1942, 202 p. 18,5 cm.

Romans

9 - *Les arènes du destin*, Bruxelles, office de publicité, anc. étab. J. Lebègue & C^{ie} éditeurs, 1944, 185 p. 18,5 x 12,5 cm.

Romans

MAXIMILIEN (Empereur du Mexique)

Souvenirs de ma vie - Mémoires de Maximilien, tome I, trad. par Jules Gaillard, Paris, éd. A. Lacroix, Verboeckhoven et c^{ie}, 1868, 360 p. in-18°. Contient : description d'une course à Séville (p. 192-215), Tarifa (p. 243) et au Portugal (p. 314-317).

Voyage

MAXIMO

L'Espagne vous attend, Espagne, Sous-secrétariat au Tourisme. s.d. (1964), 72 p. 22 cm. Contient : « La Tauro-machie », (p. 36-41).

Guides

MAXWELL Sam

« Le cirque de la rue de la Course », in *Revue Philomathique de Bordeaux et du Sud-Ouest*, de fév. 1905 (p. 45 et suivantes).

Histoire - Bordeaux

MAY Charles (Karl)

Le trésor des Incas, trad. de l'allemand, Paris, Flammarion, 1937, 189 p. ill. n. et b. de E. Schoner. Contient :

« L'espada », chap. 1 et « Corrida de toros », chap. 2.

Romans

MAY Clarence

Les rives du Guadalquivir, Paris, éd. du Dauphin, 1958, 196 p. 18,5 x 12 cm.

Littérature

MAY Roger

Voir à Jean BAZAL.

MAYNE-REID Thomas dit Capitaine Mayne-Reid

1 - *Les exilés dans la forêt*, Paris, Hachette, 1921. (p. 30 et suiv.).

2 - *Les terres de l'or*, Paris, Jules Tallandier, 1929, 224 p. 18,5 x 12 cm.

Romans

de MAZADE Charles

L'Espagne moderne, Paris, éd. M. Lévy, 1856, XVIII-408 p. petit in-8°.

MAZARS Pierre

Lucien Coutaud, Genève, Pierre Cailler, 1963. Catalogue de son œuvre contenant des tauromachies.

Beaux-Arts - Lucien Coutaud

MAZAURIC Lucie

Belle rose, Ô tour Magne, Paris, Plon, 1969, 224 p. 20,5 x 13 cm. Contient : « Ma première mise à mort », (p. 101-108).

MAZAURIC Marion

Voir à Agnès OLIVE.

MAZEAU Cyril

Corrida et politique, l'histoire politique d'un enracinement ou l'invention répétée d'une tolérance, mémoire, institut d'études politiques, Bordeaux, 1996, 101 p.

Sciences politiques

MAZEL A.

Notes sur la Camargue et les Saintes-Maries-de-la-Mer, Les Saintes-Marie-de-la-Mer, éd. Magasin du sanctuaire et Marseille, éd. Publiroc, 1935, 159 p. ill. de photo. h.-texte, 18 cm.

Camargue

MAZEL Pierre

De quelques chimères, Dourdan, éd. Vial, 1966, 168 p. 21 cm. Contient : « Course de Taureaux ».

MAZELLA Léon

1 - *La Corrida du 19 avril*, en coll. avec Catherine DELAVALLADE, Anglet, Atlantica, 1998, 68 p. ill. d'esquisses coul. de C. Delavallade, 21 x 15 cm.

Poésie - Beaux-Arts

2 - *Femmes de soie et autres oiseaux de passage*, Paris, éd. Séguier, 1999, 207 p. 14 x 19 cm. Contient : Corrida (p. 149-181).

Poésie

3 - *Les bonheurs de l'aube*, Paris, éd. La table ronde, 2001, 136 p. 12 x 18 cm. Contient 19 contes dont : « Zahariche », (p. 62-69), et « Encierro », (p. 109-114).

Contes

4 - *Flamenca*, Paris, éd. La Table Ronde, 2005, 141 p. 20 x 14 cm.

Romans

5 - *Le Sud-Ouest vu par Léon Mazzella*, Paris, éd. Hugo & C^{ie}, 2009, 320 p. ill. de photo. coul. 24 x 18 cm. Contient : « Arènes », (p. 26-29), « Féria », (p.136-147), « Paquito », (p. 222-225) et « Peña », (p.232-235).

Régionalisme

MAZET Stéphanie

La fabuleuse histoire du Pescalune en pays camarguais, Lunel, éd. ART'CC, 2013, 49 p. ill. coul. 16 x 24 cm. (oblong). Bilingue français/provençal. Livre en coll.avec les élèves de CM2 de Lunel.

Camargue - Jeunesse

MAZOYER Alain

Voir à Gilles ARNAUD.

MAZURE A.

Le portefeuille du jeune amateur de la nature, de l'histoire et de l'art, ou description méthodique des sites et des monuments les plus remarquables des cinq parties du monde, Paris, éd. Lehuby, s.d. (1850), 5 vol. Contient : tome 1 : l'Europe.

MAZZUCHELLI

La soif, n° 1, éd. Cornélius, coll. « Paul », 1997, n.p. ill. n. et b. 23,5 x 16,5 cm.

Bandes dessinées

MECA Pedro

Voir à [Faenas] n° 3.

[Mécanique populaire]

« École de toréadors », in *Mécanique populaire* du 1^{er} av. 1951, n° 59.

Vulgarisation

MEHEUST Alain

Voir à [Prix Hemingway].

MEILHAC Henri & HALÉVY Ludovic

1 - *Carmen, opéra-comique en quatre actes*, Paris, 1953, Calmann-Lévy, 87 p. 18,5 x 12 cm. Livret de l'opéra-comique de George Bizet, d'après la nouvelle de Prosper Mérimée.

Musique

2 - Voir à Annie MAÏLLIS.

MEKSI Mira

Le rouge des toros, Aix-en-Provence, éd. Persée, 2013, 138 p. 21 cm.

Romans

MELESVILLE A.H.J. DUVEYRIER, dit

Le Toréador, Paris, imp. de M^{me} de Lacombe, 1839. Comédie en 3 actes, mêlée de chants. Jouée au Palais Royal le 18 oct. 1839.

Théâtre

MELCOT M.

Histoire et rôle du bœuf dans la civilisation, lib. C. Reinwald, Schleicher frères, 1898, 186 p. Contient : « Courses de taureaux », (115 et suiv.).

Zoologie

MELGOR

Voir à Samuel BASSAGET.

MELLER Raquel

Quand j'étais Carmen, Paris, éd. Renaissance du Livre, 1926, 132 p. ill. h.-texte, petit in-8°.

MELLIER E.

Voir à J. CHARLES-ROUX.

MELLIER Jeanne

Voir à Jeanne de FLANDREYSY.

MEMBRIQUE Franck

Ultime tercio à Salamanque, Perpignan, éd. Mare nostrum, 2007, 142 p. 18,5 x 11,5 cm.

Romans policiers

[Mémoires d'agriculture]

« Mémoires sur les bœufs de la Camargue, par Mr. le président de la Tour-d'Aigues », in *Mémoires d'agriculture d'économie rurale et domestique, publié par la Société Royale d'Agriculture de Paris*, Paris, éd. Cuchet, 1787, trim. d'hiver, 235 p. (p. 175-190).

Camargue

[Mémoires de Bilboquet]

Mémoires de Bilboquet, recueillis par un bourgeois de Paris, tome III, texte attribué à Maurice ALHOY, Taxile DELORD et Edmond TEXIER, Paris, éd. Librairie nouvelle, 1854, 312 p. in-16°. Contient : chap. XI : Une course à Pampelune. (p. 242-248).

Récits - Pampelune

[Mémoires d'une biche anglaise]

Mémoires d'une biche anglaise, attribué à William Stephens HAYWARD, Paris, éd. Achille Faure, 1864, 348p. in-12°. Contient : une description de course (p. 244-257) dont le chap. XXX : « Le combat de taureaux ».

Récits

MENDES Victor

1 - ... *Tu comprends ?* en coll. avec Claude PELLETIER, trad. de Maria Simao, Bayonne, imp. Sordes, 1986, 128 p. ill. de photo. n. et b. h.-texte de Bernard Hiribarren, Jacques Cathalaa et Pierre Meyzenc, 21 x 15 cm.

Entretiens

2 - Voir à [des Hommes et des toros].

MENDIBOURE Jean-Michel

1 - *L'écriture et la grâce : lecture des aphorismes et des essais de José Bergamín (1923-1936)*, thèse, études ibériques et latino-américaines, Sorbonne, Paris IV, 1994, 2 tomes, 499 p.

Littérature - José Bergamín

2 - *José Bergamín, l'écriture à l'épreuve du peu*, préf. de Carlos Serrano, Université de Toulouse, Presses universitaires du Mirail, coll. « Hespérides », 2001, 245 p. 16 x 24 cm. Contient : La question tauromachique, (p. 51-62).

Littérature - José Bergamín

de MENDITTE Jean-Pierre & PELLETIER Claude

Conversations taurines avec Claude Pelletier, préf. et postf. Jean-Louis Condom, Méridac, Copymédia, 2014, 118 p. ill. n. et b. et coul. 21 x 15 cm.

Bayonne - Entretiens

MENEZES Cláudio

Vive San Fermín, Asociación Navarra Nuevo Futuro, 2007, n.p. ill. de photo. n. et b. et coul. 16 x 16 cm. En 5 langues dont le français.

Photographies - Pampelune

MENTELLE Edme

Géographie comparée ou analyse de la géographie ancienne et moderne des peuples de tous les pays et de tous les âges, Paris, éd. Nyon l'aîné et le jeune, 1783, 6 tomes, in-8°. Contient : chap. IV : « Combats de taureaux », Description d'une course au Puerto de Santa Maria, le 26 juil. 1774, in t. 6, (p. 175-190).

Voyage

MENTHA Isabelle

Voir à Denis COLOMB de DAUNANT.

MERCHAN Régis ou MERTXAN Errege

1 - 88, *L'année de la Corrida*, Ahetze, éd. Barrera Sol, 1988, 176 p. ill. de photo. n. et b. in et h.-texte de Patrick Blan, 26 x 21 cm.

Chroniques

2 - *Paseo aux arènes de Bayonne, affiches taurines, l'âge d'or du toreo - I*, en coll. avec Jacques SIAUT et René PAYEN, Paris, Toros éd. 2006, 237 p. ill. coul. 23 x 20 cm.

Bayonne - Affiches

3 - Voir à Jean-Bernard CAME.

MERENDOL Pierre

La mas de Marie-Rose, Paris, éd. des écrivains, 2002, 180 p. 21 x 14,5 cm.

Camargue

MÉRIC Mathieu & JANSEM Sophie

Diego le caméléon s'ennuie, Paris, Hachette Jeunesse, coll. « Copain », 1990, 48 p. ill. coul. de S. Jansem, 19 x 13 cm. (p. 18-29).

Jeunesse

MERIEL Viane

Le matador bien-aimé, Paris, Ferenczi, 1954, 64 p. 16 x 11 cm. Autre éd. : sous le nom de Barbara SYDNEY, Paris, éd. du Bois de Boulogne, coll. « Domino », 1978, 159 p. 18 x 12 cm.

Romans

MÉRIMÉE Prosper

1 - « Lettres d'Espagne », in la *Revue de Paris*. La 1^{re} lettre : *Combats de taureaux en 1830* : 1^{re} éd. le 1^{er} oct. 1830. Autres éd. :

- *Lettres d'Espagne, 1830-1833*, éd. Lemarget, 1927, 139 p. ill. d'un portrait de Mérimée en 1825 par David d'Angers, 18,5 cm. Contient 2 fac-similés h.-texte.

- Paris, éd. Galatea, 1944, 120 p. ill. de grav. de Antoni Clavé, in-4°. (300 ex.).

- *Idem* dans La Pléiade, 1978.

- sous le titre : *Les Combats de taureaux en 1830*, Castelnau-le-Lez, éd. Climats, coll. « Micro-climats », 1994, 61 p. 19,5 x 10,5 cm.

- sous le titre : *Lettre de Madrid, le combat de taureaux*, 1852.

- sous le même titre que le précédent : préf. de Henri de Montherlant, Paris, éd. de la Couronne, 1945, 3 ff.-80 p.-5 ff. et une suite de 10 pl. enchemisées en ff. sous emboîtage, ill. de dessins taumachiques de Yves Brayer, in-4° (135 ex.).

Chroniques

2 - *Mosaïque*, 1833. Autres éd. :

- Lyon, éd. H. Lardanchet, 1915, 277 p. + appendice. Contient les trois premières lettres d'Espagne.

- Paris, éd. Calmann Lévy, 1926, 255 p. 20 cm.

- intro de Maurice Levaillant, Paris, lib. Anc. Honoré Champion, 1933, 506 p. avec 8 fac-similés h.-texte. Contient 5 lettres d'Espagne.

Chroniques

3 - *Théâtre de Clara Gazul*, Paris, éd. Charpentier, 1842, 472 p. 18,5 cm. Contient : « Le carrosse du Saint-Sacrement ». Ce texte n'existe pas dans la 1^{re} éd. de 1826.

Théâtre

4 - « Carmen », in la *Revue des Deux Mondes* du 1^{er} oct. 1845. Autres éd. :

- éd. originale constituée par le tirage à part de la *Revue des Deux Mondes*, Paris, imp. Fournier, 1845, 2 ff.-44 p. in-8°. (petit nb. d'ex.)

- (la 1^{re} éd. en librairie), Paris, éd. M. Lévy frères, 1846, 2 ff.-363 p. in-8°. Contient : « Carmen », au chap. IV.

- intro. de M. Tourneux, Paris, « Pour les cent bibliophiles », 1901, VIII-168 p. ill. de Alexandre Lunois, in-8° (125 ex.).

- suivi de « La course de taureaux », Paris, éd. Deux Rives, 1952, 165 p. ill. de 5 compositions coul. de Ed.

Chimot. 23 cm. (1031 ex.)

- intro. de Jean Balsamo (p. 5-55), Paris, le Livre de poche, 2010, 252 p. ill. n. et b. et couv. coul. de Ch. Lacroix, 18 x 11 cm. Contient d'autres textes de P. Mérimée, Th. Gautier, M. de Cervantes et A. Pouchkine. (éd. limitée) Ce livre a surtout de l'intérêt pour l'importante étude de Jean BALSAMO en introduction, (p. 5-55).

- sous le titre : *Carmen. Avec des scènes érotiques*, en coll. avec Paul JOSEPH, Paris, éd. de la Musardière, coll. « ClassX », 2013, 154 p. 18 cm.

Quelques autres éditions illustrées par : Arcos, 1884 (250 ex.) ; Henriot, 1884 (50 ex.) ; Lunois, 1901 (125 ex.) ; Vuiller, 1927 (1000 ex.) ; Jou, 1919 (1360 ex.) ; Martin, 1926 (176 ex.) ; Hermann-Paul, 1927 (290 ex.) ; Mérimée, 1927 (236 ex.) ; Lambert, 1928 (500 ex.) ; Courbouleix, 1929 (100 ex.) ; Ben Sussan, 1930 (116 ex.) ; Dubout, 1930 (1000 ex.) ; Collot, 1935 (2000 ex.) ; Barta, 1942 (200 ex.) ; José de Zamora, 1943 (1070 ex.) ; Traynier, 1943 (450 ex.) ; Lavallée, 1944 (800 ex.) ; Pons, 1944 (755 ex.) ; Galanis, 1945 (330 ex.) ; Cuchet, 1945 (700 ex.) ; Touchet, 1946 (3000 ex.) ; Clavé, 1946 (250 ex.) ; Frey-Surbek, 1947 (325 ex.) ; de Sainte-Croix, 1947 (360 ex.) ; Roubille, 1947 (2500 ex.) ; Brunelleschi, 1948 (300 ex.) ; Picasso 1949 (289 ex.) ; Chimot, 1952 (1031 ex.) ; Picasso, 1953 (2000 ex.) ; Bahamontès, 1965 (50 ex.) ; Ambrogiani, 1968 (750 ex.) et Hinsberger, 1993 (600 ex.).

Nouvelles

5 - *Correspondance générale*, éd. Michel Lévy, 1874. Autre éd. : établie et annotée par M. Parturier, Paris, 1941-1947, tomes I à VI, Toulouse, Privat, 1953-1964, tomes VII à XVIII. Contient : « Lettres à une inconnue » qui avaient été éditées en 1932, « Le compte rendu d'une mauvaise corrida à Madrid », (2^e tome, 188 p. CLIV), « Lettres à une autre inconnue », parues chez Michel Lévy, 1875, « Lettres de Prosper Mérimée à la duchesse de Montijo, mère de l'Impératrice Eugénie ».

Correspondances

6 - *Le Carrosse du Saint-Sacrement*, coll. « Le Livre Mondial », s.l.n.d. (1875), 64 p. 18 cm. Contient : « Mérimée », de Paul Jaffaux, « Le Carrosse du Saint-Sacrement », de Jacques Lemarchand, la pièce de Mérimée, « Saynète », (p. 33-60), et « Première du Carrosse au Théâtre Français », par Auguste Filon.

Théâtre

7 - *Lettres de Mérimée à la famille Delessert*, intro et notes de Maurice Paturier, Paris, Plon, 1931, 235 p. 19 x 12 cm. Contient : « Lettres au Comte Léon de Laborde », 1853, (p. 93 et 95).

Chroniques

8 - *Romans et nouvelles*, Paris, Martineau, 1934. Autre éd. : intro. et notes de Maurice Paturier, Paris, éd. Garnier, 1967, 2 tomes (528 et 704 p.) 18,5 x 12 cm.

Romans - Nouvelles

9 - *Lettres d'Espagne. 1830-1833*, Paris, éd. Galatea, 1944, ill. de litho. coul. de Clavé, in-4°. Sous emboîtement (300 ex.).

Correspondances

10 - « Les combats de taureaux en 1830 », in *Cahiers de Marottes et violons d'Ingres*, n° 77, Paris, 1967, 96 p. ill. d'œuvres de Goya et de Picasso, 18,5 x 13,5 cm. Contient la 1^{re} lettre tronquée.

Chroniques

11 - Voir à Annie MAÏLLIS.

12 - Voir à Béatrice MANDOPOULOS.

MERIOT Christian

Voir à [Jeux et enjeux du taureau] n° 1.

MERLE Alexandra

Voir à [des Taureaux et des hommes].

MERLIN Comtesse

Mémoires de la Comtesse Merlin, Paris, 1836. Contient : « Les combats de taureaux », (p. 330). Autre éd. : « Les combats de taureaux en Espagne », in *Trésor littéraire des jeunes personnes, choix de morceaux de Prose et de Poésie extraits des ouvrages des femmes les plus célèbres*, dirigé par M.J. DUPLESSY, Tours, A. Mame & bibliothèque de la jeunesse chrétienne, 1842, 399 p. 22 cm.

MERLIN Louis

Voir à Joseph PEYRÉ.

MERLIN Olivier

1 - *Coups de sang*, préf. de Bertrand Poirot-Delpech, Paris, École des Loisirs, coll. « Médium », 1996, 196 p. ill. 19 x 13 cm. Contient un chap. consacré à Manolete, (p. 131-196).

2 - Voir à Doré OGRIZEK.

MÉROUVEL Charles

La fille sans nom, Paris, éd. Fayard, coll. « Le livre populaire », s.d. (1931), 573 p. 18,5 x 11,5 cm. Contient : chap. XXVIII : « A la "Gran Plaza" » (p. 333-340).

Romans - Paris

MERSON Olivier

À Lisbonne, Guide du voyageur, Histoire, Monuments, Mœurs, Paris, éd. Hachette, 1857.

Voyage

MERTXAN Errege

Voir à Régis MERCHAN.

de MERVEILLEUX David, François

1 - *Mémoires instructifs pour un voyageur, dans les divers États de l'Europe, XVIII^e siècle, Espagne et Portugal*, Amsterdam, 1738, 2 tomes, in-8°. Contient : tome II : Espagne et Portugal - Combat de taureaux à Lisbonne, (p. 130-136).

Voyage

2 - Voir à Auguste LAFRONT.

MÉRY Docteur

« Alerte à l'afición », in *La vie des bêtes*, n° 80, 1965.

MÉRY Gaston

Les mémoires de Vacher (Le tueur de bergères), Paris, lib. des publications populaires, s.d. 2 tomes. Contient : tauromachie : fin 1^{er} tome et début du 2^e (p. 1085-1097), et 2 dessins dans chap. LXXII : « Espagne, Vacher toréador ». Autre éd. : in *Gazette de l'UBTF*, n° 43, juil. 2004.

MÉRY Joseph

Les nuits espagnoles, Paris, éd. Didier, 1854, 401 p. in-12°. Contient : chap. : « Don Jose de Ribera : course de taureaux à Sunya », (p. 108-110).

Voyage

MESCHIARI Matteo

Voir à Christian PETR.

MESNIER Gaspard

Relation de ce qui s'est passé à Arles à l'occasion de la Naissance de Monfeigneur Le Dauphin, Arles, imp. Gaspard Mesnier, 1729, 28 p. 23 cm. Contient : course de taureaux, (p. 24-25).

Histoire - Arles

MESOT Raoul

Castille, Bruxelles, nouvelle société d'éditions, 1937, 150 p. 19,5 cm. Contient : Corridas sans faste, (p. 39-47).

MESSELOT Henri

La fontaine de Valdermosa, Paris, éd. de l'amitié-R.G. Rageot, 1975, 183 p. 21 x 13 cm.

Romans

MESSMER Otto

Voir à Pat SULLIVAN.

MÉTIVIER A. J.

Élevage bovin en Camargue. De la diversité de fonctionnement des systèmes d'élevage à l'utilisation pastorale des milieux humides, Lyon. éd. I.S.A.R.A. (Institut Supérieur d'Agriculture Rhône-Alpes), 1998, 63 p. annexes, cartes et ill. *Élevage - Camargue*

MÉTRAS D.

Voir à [Club taurin Lions].

METROT M.

« Corrida. Une aventure espagnole d'Anatole de Claude et de Yves », in *Bernadette* n^{elle} série, n° 90 du 16 mars 1958, ill. n. et b. et coul. 31 cm. (p. 3-5).

Jeunesse

METTRA Jean

« Nuits andalouses », in *Le film complet*, n° 466, du 26 juin 1945, ill. de photo. Récit du film de Maurice Cloche avec Mario Cabré.

Cinéma

de METZ-NOBLAT Alexandre

Bluettes par un touriste, Paris, Vagner, Nancy & Douniol, 1858, 242 p. in-12°. Contient un récit de corrida, (p. 188-203).

MEURIS Jacques

Abyssinies, Bruxelles, éd. 3 Arches, 1977, 107 p. 24 cm. Contient : chap. : Tauromachie.

MEURVILLE Louis

« Le lion et le taureau », in *Revue hebdomadaire*, du 22 juillet 1899, éd. Plon-Nourrit, 1899. Contient le récit d'une corrida à Roubaix.

Histoire - Roubaix

MEYERS Jeffrey

Hemingway, Paris, Belfond, 1987, 614 p. 24 x 15,5 cm. Contient un chap. : « Les étés dangereux ».

Ernest Hemingway

MEYER-HOLZAPFEL Monique

« L'agressivité chez les animaux », in *Psychiatrie animale* de BRION & EY, Paris, éd. Desclée de Brouwer, 1964, (p. 233-243).

Médecine vétérinaire

MEYLAN Auguste

À travers les Espagne, Paris, éd. Sandoz & Fischbacher, 1876, 304 p. in-12°.

Voyage

MÉZIÈRES A.

Hors de France, Italie, Espagne, Angleterre, Grèce moderne, Paris, lib. Hachette, 1887, 326 p. 19 cm. Contient : Le génie Espagnol, (p.105).

Voyage

MÉZIÈRES Jean-François

La profession vétérinaire et la tauromachie, thèse, école nationale vétérinaire, Toulouse, 1988, 72 p.

Médecine vétérinaire

MIALANE Pierre

1 - *La corrida... et quelque chose de plus*, préf. de Jean Pierre Darracq, Nîmes, imp. Barnier, 1976, 187 p. ill. de R. Bérard, 23 cm.

2 - *Lettre ouverte aux adversaires de la corrida... et aux casques bleus de l'Animalité*, Nîmes, imp. Barnier, 1981, 238 p. 23 cm.

Essais

3 - *La peur... La beauté... La mort*, en coll. avec Daniel POLO, préf. de Jean-Pierre Chabrol, Avignon, imp. Barthélémy, 1981, 163 p. ill. de photo. de D. Polo, 31 cm.

4 - « Jean-Pierre Chabrol et la Corrida », in *Le Commercial du Gard* n° spécial sur les courses de taureaux, Nîmes, s.d. 8 p. in-4°.

5 - « La tragédie de Talavera ou de la nécessité de réécrire l'histoire », in *Le commercial du Gard*, n° du 27 déc. 1978 et du 3 janv. 1979. Tiré à part : Nîmes, 4 ff. in-4°.

6 - Voir à Françoise BOURDIN.

7 - Voir à Pierre DUPUY.

8 - Voir à Marc THOREL.

MIARD Robert

1 - *Le taureau Dollar*, Marseille, éd. Bendor, s.d. (1969), 16 p. ill. par Paul Ricard, 30 x 24 cm.

Camargue

2 - *Méjanès, Camargue*, Île de Bendor, fondation Paul Ricard, s.d. 22 p. ill. n. et b. 18 x 13 cm.

Camargue

MICHAUD Roland & Sabrina

Les derniers cavaliers du monde, Paris, éd. Arthaud, 1969, 290 p. 31 x 28 cm. Sous emboîtement. Contient :
Cavaliers andalous et Gardians de Camargue.

Tauromachie équestre - Camargue

MICHEL Alain

Au pays d'Arles, Paris, éd. Arthaud, 1980, 249 p. ill. coul. 24 cm.

Camargue

MICHEL Anna

1 - *Le Dieu de l'arène*, Paris, éd. Ferenczi, coll. « Le petit livre », 1956, 64 p. in-12°.

Romans

2 - *La porte du bonheur*, Paris, éd. Ferenczi, 1958, 96 p. in-16°.

Romans

MICHEL Ernest

*A travers l'hémisphère sud, ou mon second voyage autour du monde. Équateur, Panama, Antilles, Mexique, Iles
Sandwich, Nouvelle-Zélande, Tasmanie, Australie*, Paris, éd. V. Palmé, 2 vol. 1887-1888, 388 et 446 p. in-8. Contient :
chap. V, « La corrida de toros à La Havane », (p. 58-60) et chap. VIII, « Les toros », (Mexico), (p. 102).

Voyage

MICHEL Francisque

Le pays basque : sa population, sa langue, ses mœurs, sa littérature et sa musique, Paris, lib. Firmin Didot, 1857, 547 p.
in-8. Contient : course de taureaux, (p. 108-112).

Ethnologie

MICHEL Gilbert

Je sais des histoires. Une enfance nîmoise de 1946 à 1967, Saint-Denis, éd. Édilivre, 2014, 377 p. 20,5 cm. (p. 178-183,
210-214, 229-236, 257-263, 292-307 et 327-363).

Récits - Nîmes

MICHEL Jean-Pierre

1 - Voir à Catherine BERNIÉ-BOISSARD.

2 - Voir à Sébastien FOURNIER.

MICHEL Luce

Ernest Hemingway à 20 ans, Vauvert, le Diable Vauvert, 2011, 155 p. 20 cm. Qqs. pages évoquent la découverte de la
corrida par Hemingway.

Ernest Hemingway

MICHEL Sextius

La petite patrie, notes et documents pour servir à l'histoire du mouvement félibréen à Paris, av.-propos de Maurice
Faure, Paris, éd. Flammarion, 1894, in-18°. Contient : « Les fêtes du soleil, les courses de taureaux », (p. 283-284).

Camargue

MICHENER James A.

Mexique, trad. de l'américain par Jacques Guiod, Paris, éd. Presses de la cité, 1993, 555 p. 24 x 15,5 cm. Autre éd. : éd.
Presse de la cité, coll. « Pocket », 1996, 787 p.

Romans

MICHON Henri

Quand le pays s'enfuit, Beaucaire, éd. Académie poétique et littéraire de Provence, 2003, 215 p. 21 x 16 cm.
Camargue - Littérature

MICHON Pierre

Voir à [Faenas] n° 2.

[Mickey]

Voir à Robert RIGOT.

[Midi-Libre]

1 – *60 ans de ferai à Nîmes*, Saint-Jean-de-Vedas, éd. Midi-Libre, 2012, n° h.-série, 68 p. ill. coul.

Vulgarisation

2 – *Cœur de Camargue*, Saint-Jean-de-Vedas, éd. Midi-Libre, 2012, n° h.-série, 52 p. ill. coul. Texte de Martine Aliaga.
Camargue

MIEUSSENS Dimitri

L'exception corrida : de l'importance majeure d'une entorse mineure, la tauromachie et l'animal en France, Paris, L'Harmattan, coll. « Questions contemporaines », 2005, 263 p. 22 cm.

Droit

MIGOULE Serge

1 - *Folco de Baroncelli, Lou Marqués, 1883-1923*, éd. de la Fenestrelle, 2017, 184 p. ill. 24 cm.

Camargue - Folco de Baroncelli

2 - *Le Marquis Folco de Baroncelli, Lou Marqués 1869-1943, Deuxième époque de 1923 à 1951*, Clarensac, éd. S.

Migoule, 2018, 181 p. ill. 30 cm.

Camargue - Folco de Baroncelli

MIGUEL Juan B.

« Furieuse corrida », in *Vaillant*, n° 647, 1958, ill. n. et b. 39 x 27 cm. (3 p.).

Bandes dessinées

MIHURA Miguel

« La véridique histoire de Don Cecilio Alvarez Torero », in *Tout l'humour du monde*, de DANINOS, trad. de l'espagnol, Paris, Hachette, 1958, 224 p. 20 cm. Plusieurs rééditions.

MILER Patrick

Saint-Jean-de-Luz et son Pays Basque, éd. Michel Lafon, 2002, 187 p. 22,5 x 14 cm. Contient : un chap. : « Bayonne, il était une fois la corrida », (p. 111-122).

Chroniques - Bayonne

[Milhaud Daniel]

1 - *Tauromachie*, Genève, éd. Rosepierre, et Franconville, éd. M. Caza, 1972, ill. de sérigraphies sur vélin d'Arches, en ff. sous emboîtement, 56 x 76 cm. (110 ex.).

Beaux-Arts

2 - *Daniel Milhaud (3-5-1975)*, préf. P. Cabanne, catalogue d'expo. Arles, 1975, n.p. ill. de photo. de M. de Silva, 15 x 22 cm.

Beaux-Arts

MILHAUD L.

1 - *Les courses de taureaux devant le juge de paix de Limoges*, plaidoirie prononcée le 6 août 1895, Bayonne, imp. Lamaignière, 1895, 80 p. in-8°.

Droit

2 - *La question des courses de taureaux devant la Cour de Cassation*, Giardot, Buère, 1895, in-8°.

Droit

MILHÉ Serge

1 - *Dictionnaire PERTUS, Répertoire des textes taurins en langue française*, en coll. avec Bernard RENDU et Jean-Louis ROUYRE, Montpellier, UBTF, 2009, 526 p. 20 x 12 cm.

Bibliographie

2 - *Florilège taurin, approches singulières : arts, histoires, portraits...* (sous la dir. de S. Milhé), av.-propos de Michel Ferrer, préf. de Jacques Dalquier, Balaruc, UBTF, 2017, 256 p. ill. n. et b. et coul. 24 x 16 cm. Contient des textes de Gérard BEL, J. DALQUIER, Jean-Jacques DHOMPS, Jacques GARCIN, Marc GAUTHIER, Araceli GUILLAUME-ALONSO, Philippe de GRAEVE, Xavier GUILLOT, Jean-Claude LASSALLE, Michel et Vincent LISITA, Jean-Louis MARC, Annie MAÏLLIS, S. MILHÉ, Alain PIERSON, André ROQUES, Guy SUIRE et Marc THOREL.

Histoire – Technique – Littérature – Beaux-Arts – Numismatique – Musique – Cinéma – Médecine

3 - *Olé ! Quand le héros de BD se fait torero*, Balaruc-les-Bains, UBTF, 2019, 145 p. ill. n. et b. et coul. 24 x 16 cm.

Bandes dessinées - Essais

4 – Voir à Alain LABOUYRIE.

5 - Voir à [Tauromachie, regards croisés].

MILHOUA Jacques

Histoire des tauromachies à Orthez. Courses landaises - Courses de taureaux, Orthez, éd. Gascogne, 2011, 208 p. ill. de photo. n. et b. 24 x 16 cm.

Orthez - Course landaise

MILLET

Péniche aux mirages.

MILLET Joanne

Toreros d'Arles, les modalités de l'apprentissage de la tauromachie espagnole à l'école taurine d'Arles, mémoire, département d'ethnologie de l'université de Provence, Aix-en-Provence, 2001, 73 p.

Ethnologie - Arles

MILLIAN Richard

Voir à [des Hommes et des toros].

MILLIÈS-LACROIX Jacques

1 - *La course landaise, les Landes, richesse de la France*, Bordeaux, éd. Delmas, 1959.

Course landaise

2 - « La course landaise », in *Tourisme au Pays des courses landaises, Mont-de-Marsan et le Pays d'Armagnac*, s.l. éd. Agence Mazera, 1967, 25 p. in-12°.

Course landaise

3 - « Les origines de la plaza de toros de Dax; les emplacements successifs des arènes », in *Bulletin de la Société de Borda*, 1974, ill. de photo. n. et b. h-texte, 23 x 15 cm. (p. 213-228). Autre éd. : Tiré à part, 1974, 28 p. 23 x 15 cm.

Histoire - Dax

4 - « Révolution tauromachique à Dax (1891-1894) », in *Bulletin de la Société de Borda*, 1974 (p. 465-482) et 1975 (p. 43-74), 23 x 15 cm. Autre éd. : Tiré à part, 1975, 28 p. 23 x 15 cm.

Histoire - Dax

MILLIN Aubin-Louis

1 - *Voyage dans les départements du Midi de la France*, Paris, imp. impériale, 1807-1808, 5 vol., in-8°, et un atlas, in-4°, XII-548, 600, 662, 368, 539 p. + 80 pl.

Voyage

2 - *Comparaison des hippocentaures et des taurocatopsies de la Thessalie avec les bouviers et ferrades de la Camargue*, Paris, éd. de l'imp. de J.B. Sajou, 1808, 15 p. 22 cm. Autre éd. : par la conf. nat. des S.P.A. 1962, 25 p. 1 pl. in-8°.

Camargue

MILOVANOFF Christian

Voir à Jacques DURAND.

MIMIN Pierre

Contre les courses de taureaux, aux villes moralement abandonnées, Paris, Nîmes, Conseil zoophile de France, 1952, 8 p. in-8°.

MINARD Michel

Voir à [Tauromachie, regards croisés].

MINERVINO Fiorella

Tout l'œuvre peint de Picasso, intro. de Françoise Cachin, Paris, éd. Flammarion, 1977.

Pablo Picasso

MINHAR Raoul

« Lettre sur les courses de taureaux. Saint Sébastien 21 août 1892 », in *Mercure de France*, tome VI, n° 33, 1892. (p. 163-166).

Voyages

MINIÈRE Claude

Voir à Claude VIALLAT.

[Ministère des affaires étrangères d'Espagne]

Le siècle d'or des estampes tauromachiques 1750-1868, éd. par le Ministère des affaires étrangères d'Espagne, 1989, 73 p. ill. coul. in-4. (oblong). Catalogue de l'expo. itinérante et éponyme en Espagne et en France de mai 1989 à juin 1990.

Beaux-Arts

[Ministère du Commerce, de l'Industrie, des Postes et Télégraphes]

Exposition Universelle Internationale de 1900 à Paris. Rapports du Jury International, Paris, imp. nationale, 1905, ill. 29 cm. Contient : tome IV, 5^e part. livre III, chap. XXV : Le taureau de combat (p. 93 et suivantes).

[Minotaure]

Minotaure, catalogue d'expo, (du 17 mai au 2 sept. 2002), Nîmes, chapelle des Jésuites, éd. Ville de Nîmes, direction des aff. culturelles, n.f. 13 x 24 cm.

[Minotaure]

Minotaure, textes de Denis COLOMB de DAUNANT et de Jean-Louis LOPEZ, atelier GMG, 1987, 8 ff. détachées, ill. 3 œuvres picturales de François Godebski et 3 de José Pirés, port-folio 33 x 50,5 cm. (50 ex.).

[le Minotaure]

1 - *Pour la renaissance de la tradition taurine à Toulouse, propositions et suggestions pour la réouverture des arènes du Soleil d'Or*, Toulouse, éd. Le Minotaure, 1983, 24 p. 29 cm.

Toulouse

2 - *Livre blanc du renouveau de la tradition taurine à Toulouse*, divers auteurs, lettre liminaire de Jean-Pierre Chabrol, Toulouse, Cepadues-éd. 1985, 16 p. ill. de photo. 21 x 15 cm.

Toulouse

MINVIELLE Pierre

Espagne, Paris, éd. Fernand Nathan, 1985, 192 p. 29 cm. Contient : « À la gloire de Saint-Firmin » et « La Fiesta Brava ».

MIQUEL André

Voir à [Prix Hemingway].

MIQUELETA, pseudonyme de Marcelle CANTIER

1 - *De l'émotion dans le toreo*, conférence faite à l'Union Taurine Nîmoise, le 6 fév. 1927, Nîmes, 1927, 15 p. ill. in-12°.

2 - *Causerie à bâtons rompus sur deux grands toreros, (Marcial Lalanda et Victoriano de la Serna)*, conférence faite le 8 fév. 1936 à la Peña de Bernui, de Toulouse, Nîmes, 1936, 30 p. ill. in-8°.

de MIRABEAU Honoré, Gabriel

Voir à Armand-Henri BAUDOIN de GUÉMADEUC.

MIRABAUD Nicolas

Influence de la conduite de l'élevage, du transport et du séjour dans les corrales sur les performances de taureaux

braves en corrida, thèse vétérinaire, école nat. vétérinaire de Toulouse, 2010, 113 p. 30 cm.
Médecine vétérinaire - Élevage

MIRALLES Yann

Travail au drap rouge, Montpellier, éd. Publi-net, Zone risque, 2009, 78 p. (livre numérique).
Essais

MIRBEAU Octave

« Le goût du sang. La joie du meurtre... », in *Le Journal*, du 17 juin 1900.

MIRES Lucia

Le caprice japonais, Paris, éd. Tallandier, coll. « Floralties », 1983, 223 p. 8 cm.
Romans

MISRAHI Robert

« Sur une corrida », in *Les Temps Modernes*, n° 109, janv. et fév. 1955.

[Missions secrètes]

« Le rayon mystérieux », in *Missions secrètes*, n° 1, 1950, 8 p. ill. n. et b. 18 x 27 cm. (oblong).
Bandes dessinées

MISTRAL Frédéric

1 - *Jarjaye au paradis*, nouvelle publiée en provençal in *l'Armana Prouvençau*, 1864. Autre éd. : en français in *Mémoires et récits*, Paris, Plon, 1906.

Nouvelles

2 - *Remontrances des taureaux de Camargue*, nouvelle publiée en provençal in *l'Armana Prouvençau*, 1874, sous le pseudonyme de CASCARELET. Autre éd. : en français in *Prose d'Almanach*, Grasset, 1926, 332 p. 18,5 x 12 cm.

Camargue - Nouvelles

3 - Voir à Paul ARÈNE.

4 - Voir à Guy DUGAS.

MISTRAL Frédéric (petit neveu du précédent)

« Le réveil méridional », in *Revue Fédéraliste*, de sept. 1923, (p. 33 – 53). Autres éd. :

- in ... *Et nous verrons Berre*, Aix-en-Provence, éd. du Feu, 1928, 320 p. 19 x 12 cm.

- in *Gazette de l'UBTF*, n° 61, juil. 2017.

Camargue

MIURA Atsushi

« La vision photographique dans "combat de taureaux" de Manet », in *Revue de l'Art*, 1988, vol. 79, n° 1. (p. 73-75).

Beaux-Arts

[Miura 87 – Dans la peau d'un Miura]

Dans la peau d'un Miura, Girona, Cezar éditions, 2015, 224 p. ill. 58 x 41 x 5,8 cm. Écrin en bois de burladero, couv. en peau de Miura et éléments de costumes + 1 DVD de la course du 1er juil. 1923 à Nîmes. (87 ex.) Ont participé à ce livre/objet d'art : Eduardo et Antonio Miura, Vincent Bourg *Zocato*, Laurent Pallatier *Loren*, Hervé Di Rosa, Warren Parker, François Brun et Jean-Michel Ripa.

Beaux-Arts - Miura

MOHRT Michel

Montherlant « homme libre », Gallimard, 1943, 243 p. 18,5 x 12 cm. Contient : « Comment on tue les taureaux ».

Henry de Montherlant

MOINAUX Jules

Les Gaietés bourgeoises, Paris, Marpon et Flammarion, s.d. (1888), 319 p. ill. de Steinlen, in-8°. Contient : « Course de taureaux en chambre ».

MOIRENC Camille

Voir à Cécile DOMENS.

MOKNI Tarak

« Accidents liés aux corridas », in *Actes du 4^e Congrès de la Société française de médecine d'urgence* du 2 au 4 juin 2010, Paris, éd. SFMU, 2010, ill. n. et b. Chap. 42, (p. 457-465).

Médecine

MOLAS Pierre

Parler toros, préf. de Jean Lacouture et Álvaro Domecq et Vincent Bourg Zocato, Pau, éd. Cairn, 2000, 145 p. 24 x 16 cm.

Chroniques - Dax

MOLAS Vincent

Voir à Hubert de WATRIGANT.

de MOLAY Aubert

Voir à [Prix Hemingway].

MOLINA Jean

Voir à Jean VILLEGIER.

MOLINIÉ Antoinette

1 - « Le taureau aux ailes de condor. L'intervention indigéniste d'une chimère andine », in *Revue Ethnologie Française*, n° 39/1, Paris, éd. PUF, 2009, 186 p. (p. 123 – 131).

Ethnologie - Pérou

2 - *La passion selon Séville*, Paris, CNRS édition, coll. « Bibliothèque de l'Anthropologie », 2016, 374 p. ill. n. et b. et coul. h-texte, 23 x 15 cm.

Ethnologie – Séville - Religion

MOLINIÉ-BERTRAND Annie

1 - Voir à [Des taureaux et des hommes].

2 - Voir à [Fêtes et divertissements].

MOLL Louis

Voir à Eugène GAYOT.

MOLLE Magali

Approche ethnologique et ethnomusicologique de l'univers des bandas, thèse de doctorat en Sciences politiques et sociales, université libre de Bruxelles, 2008, 364 p. ill. 30 cm.

Ethnologie - Musique

MOLLO Claude

Voir à Jean VILLEGIER.

MOLLO-GRANIER Christine.

1 - *Toros braves : Granier frères et fils, éleveurs en Crau*, en coll. avec Jean-Louis GIARD, éd. de Provence, 1996, 127 p. 24 cm.

Élevage

2 - *Femmes-toreros*, Thoard, éd. Cheminements en Provence, coll. « Les gens d'ici », 1997, 203 p. ill. 22 x 15 cm.

MOLOCH B.

« Grande nouvelle! Les courses de taureaux feront fureur cet hiver dans les salons », in *La chronique amusante*, n° 31, 2 août 1894, ill. de dessins humoristiques, légendes en français et en anglais.

MOMPONTET Michel

« Julio César, roi d'Espagne », in *Envoyé spécial; le livre*, de Paul NAHON et Bernard BENYAMIN, éd. Michel Lafon, 1992, 209 p. ill. coul. 15,5 x 23,5 cm.

César Rincón

MONASTEROLO Armando

Joselito, dans l'infamale corrida, Mon Journal, coll. « Hokahey », 1979, 95 p. ill. n. et b. 18 x 13 cm.

Bandes dessinées

de MONCONYS Balthasar

Journal de voyage de Monsieur de Monconys, Lyon, éd. Horace Boissat & George Remeus, 1665 et 1666, 3^e vol. 126 p. in-4°. Contient : description d'une course à Madrid, (p. 38-42).

Voyage

MONDEJAR Fabrice

Les arènes de Nîmes, Nîmes, éd. Grandir, coll. « Terres des hommes », 2008, 34 p. ill. 21 x 20,5 cm.

Histoire - Nîmes.

MONDIN Jean

Voir à [Toreria].

MONDZAIN Marie-José

Van Gogh ou la peinture comme tauromachie, Paris, éd. de l'épure, coll. « Essai sur l'art et la création », 1996, 43 p. 19 x 14 cm.

Beaux-Arts

MONESI Irène

Les banderilles, Paris, éd. Buchet Chastel, 1961, 221 p. 18,5 x 12 cm. Contient : Tauromachie, (p. 151-152).

MONGLAVE Eugène de

Histoire de l'Espagne, in tome 59 de la Bibliothèque du XIX^e siècle, Paris, éd. Raymond, 1825.

Histoire

MONIER Pierre

40 idées de films, Paris, éd. Paul Montel, 1958, 194 p. ill. coul. de Suzanne Monier, 18 x 14 cm. Contient une description de la corrida et des conseils pour la filmer.

Cinéma

MONMARCHÉ Marcel

La semaine sainte en Espagne, publications M. Monmarché-Arpajon, s.d. 16 p. ill. 21 x 10 cm. (p. 12).

MONNIER Rémi

1 - *Le héros dans le roman tauromachique du XX^e siècle*, mémoire, Institut d'études politiques, Toulouse, 1986-1987, 128 p. ill. et cartes h.-texte n. et b. 28,5 cm.

Littérature

2 - *1976-1989. Éclipse ou fin de la tradition taurine à Toulouse*, thèse de maîtrise d'histoire.

Histoire - Toulouse

3 - *Le cœur au milieu, sur la route avec le matador Antonio Ferrera*, Anglet, Atlantica, 1999, 122 p. ill. de photo. h.-texte n. et b. 21 x 15 cm. Autre éd. : augmentée, 2003, 128 p.

Antonio Ferrera

MONPLAISIR Paul

Voyage en Espagne, Bruxelles, éd. Lebègue, s.d. 110 p. in-8. Contient : Une course de taureaux à Madrid, (p. 36-44).

Voyage

MONREDON Emmanuel de

1 - *Le juge et la corrida*, Nîmes, Cour d'Appel, 1998, 20 p. 30 cm. Discours prononcé à l'audience solennelle de rentrée de la Cour d'appel le 4 janv. 1998.

Droit

2 - *La Corrida par le Droit*, Montpellier, UBTF, 2001, 333 p. 24 x 16 cm.

Droit

3 - *La corrida et le droit communautaire*, Clermont-Ferrand, colloque de la faculté de Droit et de Sciences Politiques, 2002.

Droit

4 - « Définition de la course de taureaux », in *La Semaine Juridique*, n° 4, éd. générale du 23 janv. 2002.

Droit

5 - *Le regard des choses ; Histoire française de la taurophobie*, Montpellier, U.B.T.F. 2007, 301 p. 21 x 14 cm.

Histoire - Polémique

6 - *Les taureaux de l'Amérique Espagnole. Récits des voyageurs francophones au XIX^e siècle*, en 2 tomes : tome 1 :

« L'Amérique du Sud en pointillé », tome 2 : « Au cœur du Mexique », Balaruc, U.B.T.F. 2014, 312 p. et 319 p. ill. n. et b. et coul. 24 x 16 cm. Sous-coffret.

Contient des textes de Amédée-François FRÉZIER, William Bennet STEVENSON, Basil HALL, Gabriel LAFOND, Abel Aubert du PETIT-THOUARS, Max RADIGUET, Alcide d'ORBIGNY, Francis de CASTELNEAU, Étienne SARTIGES, Flora TRISTAN y MOSCOSO, Gaétan de GABRIAC, Eugène de ROBIANO, Charles d'URSEL, Manuel Atanasio FUENTES, Félix SERRET et Jean-Louis LAPEYRE dans le vol. 1 et William BULLOCK, Isidore LÖWENSTERN, Frances CALDERÓN de la BARCA, Henri MATHIEU de FOSSEY, Gabriel FERRY, Paul DUPLESSIS, Paul LAURENT, Jules ARONSSOHN, Charles BLANCHOT, Éloi LUSSAN et Jules LECLERCQ dans le vol. 2.

Voyage - Amérique

7 - *Toros, culture et constitution*, Paris, éd. P.U.F. Revue Française de droit constitutionnel, 2016/2, n° 106, 264 p. (p. 367-390).

Droit

MONSELET Charles

Promenade d'un homme de lettre, Paris, Calmann-Lévy, 1889, en 2 vol. 18 x 11 cm. Autre éd. : Paris, éd. FNAC, coll. « Bibliothèque contemporaines », 2000 (en fac-similé). Contient : un tercio de varas insolite, t. II, (p. 319-320).

MONSIEUR B. pseudonyme de Bertrand MARCEAU

La vérité des férias, Grenoble, éd. Drugstore-Glénat, 2011, 48 p. ill. coul. 29,5 x 21,5 cm.

Bandes dessinées

MONTAGARD André

1 - *Camargue*, Marseille, éd. Bendor, 1953, 161 p. ill. de A. Vidal, in-4°.

Camargue

2 - *La Fiesta du sang*, Marseille, éd. Bendor, 1955, 20 p. ill. coul. de Henry Couve, 32 x 24 cm.

Poésie

3 - *La révolte du taureau*, Marseille, éd. Les distilleries Ricard, s.d. plaquette de 4 p. avec un dessin de Paul Ricard, 21 cm. Contient : Réponse du taureau de combat à ceux qui le plaignent de mourir dans l'arène.

Poésie

MONTAGARD Annie

La Camargue, chronique d'une passion, Avignon, éd. Laffont, 1998, 122 p. 23 x 16,5 cm.

Photographies – Poésie - Camargue

MONTALANBERT Amaury de

La corrida joue les prolongations, Jouy le Moutier, éd. InLibroVeritas, 2014, 8 p. 30 cm.

Nouvelles - Nîmes

MONTAUBERT & PELLLOS

1 - *Les Pieds Nickelés; En pleine corrida*, Album 35, Paris, soc. Parisienne d'éd. s.d. (1957), 48 p. ill. coul. de Pellos, 27 x 19 cm. Autres éd. :

- sous le titre : « Les Pieds Nickelés toréadors », in *Joyeuse Lecture*, n° 15, 1957, ill. n. et b. et coul. 26 x 18 cm. (p. 5-16).

- in *Les Pieds Nickelés*, n° 4, 1964, 33 p. ill. n. et b. 18 x 13 cm.

- in *Les Pieds Nickelés*, n° 27, éd. Vent d'ouest, 1997.

Bandes dessinées

2 - « Les pieds nickelés à Saint-Tropez », in *Les Pieds Nickelés magazine* n° 1, 1971, 64 p. ill. n. et b. de Pellos, 34 x 24 cm. (p. 1-11). Autre éd. : sous le titre de « Les pieds nickelés et l'opération congélation », in *Les beaux albums de la jeunesse joyeuse*, n° 74, 1972, ill. coul. 27 x 19 cm.

Bandes dessinées

(Pour les aventures des Pieds Nickelés voir aussi à Louis FORTON et à JACARBO & SAINT-MICHEL).

MONTAUT-MANSE Bernard de

Li trelus auben - Clartés d'aurore, Avignon, éd. Roumanille, 1913, 195 p. 19 cm.

MONTCOUQUIOL Alain

1 - *Caminas, maestro*, Nîmes, éd. Terriers, 1990, n.f. (23 p.) 10,5 x 21 cm. Ces lettres à son frère Christian ont été rééditées dans *Nimeño II, torero de France*. (Voir à Lucien CLERGUE).

Nimeño II

2 - *Recouvre-le de lumière*, Lagrasse, Verdier, coll. « Faenas », 1997, 186 p. ill. 22 x 14 cm. Autre éd. : Verdier format poche, 2007.

Essais - Nimeño II

3 - « L'arrière pays d'un matador » et « La corrida mode d'emploi » in « Dossier tauromachie, Sang et lumière », in *Beaux-Arts*, n° 220 de sept. 2002.

4 - *Le sens de la marche*, Lagrasse, éd. Verdier, coll. « Faenas », 2008, 96 p. 22 x 14 cm.

Essais - Nimeño II

5 - *Le fumeur de souvenirs*, Lagrasse, éd. Verdier, coll. « Faenas », 2012, 122 p. 22 x 14 cm.

Récits

6 - *La bonne distance*, Lagrasse, éd. Verdier, coll. « Faenas », 2021, 96 p. 22 x 14 cm.

Chroniques - Nimeño

7 - Voir à [l'Encre et les cornes].

8 - Voir à [Faenas] n° 3 et 4.

9 - Voir à [Fusées].

10 - Voir à Claude VIALLAT.

MONTCOURONNE Ch.

« Le double sacrifice », in *Lectures pour tous*, du 15 mars 1919, Hachette, ill. de grav. n. et b. (p. 855-861).

Course landaise - Nouvelles

MONTEAUX Jean

La belle de Camargue, Paris, Denoël, 1962, 281 p. 16,5 x 12 cm.

Camargue

[de Montebello Roger]

Études tauromachiques, Espagne - Portugal, 2001-2003, catalogue d'expo. à la Carlyle gallery à Londres, nov. 2003, texte en français, 40 p. ill. coul. 15 x 21 cm.

Beaux-Arts

MONTEILS Michel

1 - *Un toro sinon rien*, Nîmes, éd. Lacour, 2008, n.p. (72 p.), ill. coul. 28,5 x 20,5 cm.

Dessins humoristiques

2 - *ToroMarket*, s.l. éd. Baffes, 2012, n.p. ill. coul. 30 x 21 cm.

Dessins humoristiques

3 - *En mode Feria*, Nîmes, éd. Baffes, 2014, n.p. (118 p.), ill. 15 x 21 cm. (oblong).

Dessins humoristiques

de MONTEPIN Xavier

L'auberge du Soleil d'Or, suivi de *Tauromachie*, Bruxelles, C. Muquardt, 1853, 2 tomes en un vol. 154 p. et 123 p. 14,5 x 9,5 cm. (p. 101-123 du t. II). Le texte « Tauromachie » est celui de Théophile GAUTIER : « La tauromachie ».

MONTERO Florencio

Au royaume de la tauromachie, Paris, éd. Pleine Vie, 1993, 207 p. ill. 19,5 x 13,5 cm.

MONTERO Rosa

La fille du Cannibale, trad. de l'esp. par André Gabastou, Paris, éd. Métailié, 2006, 407 p. 21,5 x 14 cm. Autre éd. : coll. « Points », 2008.

Romans

MONTET Daniel

Tauromachie, 1982, Mémoire de fin d'étude de l'École nationale supérieure d'Art décoratif (ENSAD).

MONTET Joseph

Les adorées - Nouvelles, Paris, éd. Alphonse Lemerre, 1887, 262 p. in-12°. Contient : « Le toréador », (p. 99-108).
Nouvelles

MONTFORT Eugène

1 - *Le chalet dans la montagne : voyages vrais et imaginaires*, Paris, éd. Fasquelle, 1905, 295 p. in-12. Contient : chap. « Nuits d'Espagne », corrida à Barcelone, (p. 227-242).

Voyage

2 - *En flânant de Messine à Cadix*, Paris, Arthème Fayard éd. 1910, 268 p. 19 cm. Contient : En Andalousie, (p. 133-187).

Voyage

de MONTGON Charles Alexandre

Mémoires de l'abbé de Montgon, volume VII, Lausanne, éd. M.-M. Bousquet & c^{ie}, 1752, 493-CLXXXVIII p.

Contient : Course à Séville, (p. 391-394).

Voyage

MONTHAYE Émile

Mon journal de bord d'Anvers à Léopoldville par le chemin des écoliers, préf. de Jules Leclercq, Paris, éd. Bréguet, 1899, 214 p. ill. de photo. Contient : chap. XIX : La course de taureaux à Saint Paul de Luanda (Angola), (p. 162-169).

Voyage - Angola

de MONTHERLANT Henry

1 - *Les bestiaires*, Paris, éd. Mornay, 1926, 301 p. ill. de Hermann-Paul, 21,5 cm. (587 ex.). Autres éd. :

- précédé d'une lettre à Gaston Doumergue, Paris, éd. Grasset, 1926, 298 p. 22,5 cm. (1150 ex.).

- Paris, Plon, biblio. reliée Plon, 1926, 251 p. 16,5 cm.

- Paris, Société des Bibliophiles franco-suisses, 1932, XI-305 p. ill. de H. Deluermoz, folio (125 ex.).

- Grasset, s.d. (1938), ill. de Jean-Gabriel Daragnès.

- Grasset, s.d. (1946), ill. de grav. au burin de Degaris. Contient : Le songe et Les célibataires (1095 ex.).

- Gallimard, s.d. (1947), maquette de Paul Bonet (3100 ex.).

- Monaco, éd. du Rocher, s.d. (1947), 243 p. frontispice de Decaris, 24 cm. (3300 ex.).

- Paris, éd. Imprimatur, 1957, 193 p. ill. de bois gravés de Yves Brayer. (215 ex.)

- intro. de Roger Secretain, Gallimard, coll. «Soleil», 1963, ill. de litho. de Walter Spitzer (4007 ex.).

- Le livre de poche n° 268.

- Gallimard coll. « Folio », n° 269.

Romans

2 - « La "Alegria" andalouse », in *Les Annales*, n° 2240, du 30 mai 1926. Repris in *Gazette de l'U.B.T.F.* n° 37 de déc. 97.

3 - *Le génie et les fumisteries du Divin*, Paris, nouvelle soc. d'édition, s.d. (1928), 107 p. frontispice de Hermann-Paul, bandeaux et lettrines de A. Brunyer, 25 x 19 cm. (1430 ex.). Certains récits ont été publiés in *Nouvelles Littéraires* du 28 juil. 1928, in *Revue Européenne* d'octobre 1928, repris en 1951 in *España Sagrada* et in *La revue belge*, du 15 mai 1936, sous le titre « Juan Belmonte, roi de la tauromachie », tome II, n° 4, (p. 309-313).

Essais

4 - « Les titres de noblesse de la tauromachie en France », in *Le nouveau Mercure*, n° 4 n^{elle} série, oct.-nov. 1928, (p. 3-7). Causerie faite au Vélodrome d'Hiver le 15 mars 1926.

5 - *Hispano-Mauresque*, Paris, éd. Émile-Paul frères, coll. « Ceinture du Monde », 1929, 97 p. frontispice de G. Capon, 21 cm. Contient : « Le mystère taurin », repris in *España Sagrada*.

6 - *La tauromachie*, textes manuscrits autographes recueillis par Maurice et Jacques Goddet, s.l. s.n. 1932. n.p. ill. de Milivoy Uzelac. (750 ex.).

7 - « Pas de corridas dans les régions de France où elles n'ont que faire », in *Les chroniques de l'auto*, du 9 fév. 1933.

8 - « Les joies de la Tauromachie », in *Les joies du sport*, Paris, éd. d'Art « Le Document », 1936, ill. de Uzelac. Textes manuscrits autographes recueillis par M. et J. Goddet.

9 - « Dramaturgie et Tauromachie », in *Table Ronde*, n° 13 de janv. 1949. Repris in *España Sagrada*.

10 - « Taurinus furor », in *Œuvres libres*, n° 48 du 15 mai 1950. Repris in *España Sagrada*.

Essais

11 - *Coups de soleil, Afrique, Andalousie*, Paris, éd. La Palatine, 1950, 150 p. 19 cm. Autre éd. : Paris, N.R.F.-Gallimard, 1976, 332 p. 20,5 x 14 cm. Contient « España Sagrada ».

12 - *España Sagrada*, Paris, éd. Dominique Wapler, 1951, 123 p. ill. eaux-fortes de Roger Bertin, 24 x 19 cm. Recueil de textes. Autre éd. : modifiée, un av-propos et 2 chap. en plus et suppression de 4 chap. Paris, pour les « Bibliophiles de l'Automobile-Club de France », imp. P.J. Natham, 1967, 156 p. en ff. sous emboîtage, ill. 24 litho. originales de J. Birr, 38 x 38 cm. (130 ex.).

13 - *Le plaisir et la peur*, Paris, éd. Faquet & Baudier, 1952, 57 p. en ff. sous emboîtage ill. de burins de Madeleine Melsonn, 32,5 x 26,5 cm. (125 ex.).

14 - *Le chaos et la nuit*, Paris, éd. H. Lefèvre, 1963, 230 p. ill. de litho. de Marti Bas, in-folio (250 ex.). Autre éd. : N.R.F.-Gallimard, 1963, 280 p. 21 x 14 cm.

Romans

15 - *Discours de réception de Henry de Montherlant à l'Académie Française et réponse de M. le Duc de LÉVIS MIREPOIX*, Paris, NRF-Gallimard, 1963, 83 p. 18 x 11,5 cm.

16 - *Pasiphaé*, précédé du *Chant de Minos*, Paris, éd. Les peintres du livre, 1967, n.f. (32 p.) ill. de Pierre-Yves Trémois, 21 x 23 cm.

17 - *Mais aimons-nous ceux que nous aimons ?* Gallimard, 1973. Contient un chap. taurin. Autre éd. : sous le titre : « Fermez-vous, portes éternelles », in *La Nouvelle Revue Française, Henry de Montherlant*, n° 242, NRF, fév. 1973.

18 - *Montherlant dessins*, préf. Pierre Sipriot, Paris, éd. Copernic, 1979, n.p. ill. de dessins de l'auteur, 30 x 25 cm. Ouvrage publié à l'occasion de l'expo à la galerie Nevers à Paris du 23 mai au 30 juin 1979.

Beaux-Arts

19 - *Corridas de toros*, Muizon, éd. Le Cercle de l'Inédit Français, imp. William Théry, 1985, 25 p. plaquette en ff. 25 vignettes in-texte, 21 x 15 cm. (500 ex.).

20 - Voir à [Faenas] n° 5.

21 - Voir à N.J. FAURE-BIGUET.

22 - Voir à Marion JEAN.

23 - Voir à [Tauromachie, art profond].

24 - Voir à Pierre SIPRIOT.

25 - Voir les publications de La Pléiade : « Les romans », (1959), « Les essais », (1963), « L'œuvre romanesque », (1975) et « Romans II », (1982).

Ouvrages de Henry de Montherlant dans lesquels la tauromachie est plus ou moins présente : *La relève du matin*, 1920; *Le songe*, 1922; *Sous les drapeaux morts*, 1929; *Aux fontaines du désir*, 1927; *Pour le délassement de l'auteur*, 1928; *Un désir frustré mime l'amour*, 1928; *La petite infante de Castille*, 1929; *Mors et vita*, 1932; *Il y a encore du paradis*, 1932; « La tragédie de l'Espagne », in *La Revue de France*, 1925 et *Service inutile*, 1935, *Les jeunes filles*, en 4 vol. 1936, 37 et 39; *Le solstice de juin*, 1941; *Fils de personne*, 1944; *Un incompris*, 1944; *Un voyageur solitaire est un diable*, 1946; *Texte sous une occupation*, 1953; *Le cardinal d'Espagne*, (pièce dont les 3 actes correspondent aux 3 « tiers » de la corrida), contient une note tauromachique : « Les deux pourpres », 1960; *Va jouer avec cette poussière*, 1964; *Les carnets*, carnets XIX à XXI (1948), carnets XXII à XXVIII (1955), carnets XXIX à XXXV (1947), carnets XLII et XLIII (1948), carnets 1930 à 1944 (1957), réédition modifiée des précédents avec en annexe « notes non datées mais appartenant à la période 1930-1944 »; *Moustique*, roman posthume, 1986.

MONTIEL-FONT Catherine

Sulky le courageux petit taureau, Paris, éd. Publibook, 2007, 55 p. ill. coul. 23 cm.

Jeunesse - Polémique

[Montigny-lès-Cormeilles, Ville de]

Le mythe du taureau. Goya, Picasso, Choquet Perez, catalogue d'expo. à Montigny-lès-Cormeilles, Argenteuil, éd. Valhermeil, 1993, 79 p. ill. n. et b. et coul. 22 x 24 cm. (oblong).

Goya - Picasso - Choquet Perez

MONTORGUEIL Georges

« Toto en Espagne ». in *Au bon marché*, s.l. s.d. 6 p. ill. coul. de l'auteur, 14 cm. (Dépliant).

Jeunesse

MONTOYA-SORS Corinne

1 - *Des rêves de raison, déraison du rêve : l'écriture spéculaire dans l'œuvre gravée de Goya*, thèse de doctorat de lettres, université de Bourgogne, Dijon, 1996, éd. par les Presses universitaires du Septentrion, Villeneuve-d'Ascq, 1997.

Beaux-Arts - Goya

2 - « Quand l'Espagne descend dans l'arène (le franquisme ou la bête nationale selon Vazquez de Sola) », in *Ridiculosa*, n°4, université de Bretagne Occidentale, Brest, 1997, (p. 142-156).

Beaux-Arts - Andrés Vazquez de Sola

MONTSERRAT Blanch

Manolo, texte français de Robert MARRAST, Paris, éd. Cercle d'Art, coll. « Hispanique », 1974, 336 p. ill. n. et b. et coul. 27,5 x 26,5 cm.

Beaux-Arts

MONY Olivier

Un dimanche avec Garbo et autres histoires, Bordeaux, éd. Confluences, 2007, 136 p. 21 x 14 cm. Contient : « Le dramaturge et les "toros" » et « Deux américains au Pays basque ».

Nouvelles

MONZONIS-ALCASIO Joséphine

Castell, Nîmes, S.P.E.R. 1992, 126 p. 24 x 16 cm.

Camargue

de MOOR Bob

Les aventures de l'oncle Zigomar; Le caballero rouge, Bruxelles, éd. Bedescope, 1979, 48 p. ill. n. et b. 29,5 x 21 cm. Autre éd. : Rijperman, 1989, ill. coul. (p. 15-16).

Bandes dessinées

MOORE E.B.

Mariquita... histoire de la vie populaire en Espagne, Vevey, B. Caille éd. s.d. (1870), 140 p. ill. de grav. 24 cm. Contient chap. 2 : un combat de taureaux, (p. 22-40).

MORA Victor & GOETZINGER Annie

1 - *Felina; Les mystères de Barcelone*, en coll. avec Annie GOETZINGER, Paris, éd. Dargaud, 1982, 48 p. ill. coul. de A. Goetzinger, 29 x 22 cm. (p. 23-24).

Bandes dessinées

2 – Voir à Carlos GIMENEZ.

del MORAL José Antonio

1 - *Comment voir une corrida*, préf. de Jacques Durand, prologue de Ignacio Alvarez Vara « Barquerito », trad. de André Gabastou, Lormont, éd. de la Presqu'île, 1995, 320 p. ill. de photo. n. et b. 19 x 12 cm.

Vulgarisation

2 - Voir à José Carlos ARÉVELO.

3 - Voir à Jean DUCASSE.

MORALES Barbara

Bastian...le torero anti-corrida, Descartes, Antya Éditions, 2015, 352 p. ill. coul. 21 cm.

Romans - Polémique

MORALES PADILLA Agustín

Voir à José TOMÁS.

MORAND Claude

Cric et Crac en Espagne, Vitry, imp. Chaufort, coll. « Les albums roses », 1973, 20 p. ill. coul. de Ivan Gongalov, 19,5 x 16,5 cm.

Jeunesse

MORAND Paul

1 - *Ouvert la nuit*, Paris, Gallimard, 1922, 252 p. Contient : « La nuit catalane ».

2 - *Le flagellant de Séville*, Paris, éd. Arthème Fayard, 1951, 406 p. 18 cm. Contient : Une corrida à Madrid sous le règne du roi Joseph.

3 - Voir à [La plus profonde Espagne].

4 - Voir à Marion JEAN.

MORATO Paula

Manuel Marques, couturier de l'arène, in *Courrier International*, n° 956, de fév. 2009. (3 p).

Couture

MOREAU Madame

Voir à SAINT-ANGE.

MOREAU Robert

1 - « Olé toréro ! », in *Cœurs vaillants*, n° 15 du 10 avril 1955, ill. monochrome, 38 x 28 cm (p. 5)

Bandes dessinées

2 - « Dicky toréador », in *Dicky le fantastique*, n° 22, 1958, ill. n. et b. 18 x 13 cm. (p. 1-18). Autre éd. : in *Dicky le fantastique*, n° 5, éd. La Mondiale, 1963, ill. coul. 20 p. 27 x 21 cm.

Bandes dessinées

MOREILLON Christian & IGLESIAS Shin

Frisée aux lardons, Dargaud, 1989, ill. coul. 30 x 22 cm. Contient : « Fée dé Rica... », (p. 8-11).

Bandes dessinées

MOREL Guy

« La Camargue, un élément du développement économique régional », in *Revue de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Marseille*, n° spécial, 1968.

Camargue

MORELET Arthur

Une aventure en Portugal, Paris, Calmann Lévy, 1887, 321 p. 19 x 12 cm. Contient une description d'une course portugaise, dans le bourg de Villa d'Obispo.

Voyage - Portugal

MOREU René

« Riquiqui toréador », in *RIQUIQUI les belles images*, n° 97, 1959, 12 p. ill. n. et b. et coul. 27 x 21 cm.

Jeunesse

MORIN Olivier

Voir à [Prix Hemingway].

MORINGLANNE Elie

Voir à CLIC-CLAC.

MORLA André

Odes et liqueurs, Saint-Denis, éd. Édilivre, coll. « Tremplin », 2012, 44 p. 21 cm. Contient : 2 poèmes taurins, « Camargue » et « Matadores ».

Poésies

MOROT Charles

1 - « Sur l'inspection sanitaire des abattoirs publics, des tueries particulières et des clos d'équarrissage dans toute la France », in *Revue d'hygiène et de police sanitaire*, 1897, (p. 756-760).

Médecine vétérinaire - Droit

2 - « Aperçu technique et historique sur les courses espagnoles de taureaux », in *La semaine vétérinaire, revue des travaux français et étrangers*, du 11 et 25 juil. et du 1, 8, 15 et 22 août 1897, (18 pages).

Médecine vétérinaire - Polémique

MORPURGO Michael

Toro! Toro! trad. de l'anglais par Diane Ménard, Paris, Gallimard Jeunesse, 2002, 120 p. ill. n. et b. de Michael Foreman, 18 x 12 cm. Autre éd. : Paris, Gallimard Jeunesse, 2003, 117 p. + 1 CD audio, (Folio cadet, livre audio cadet).

Jeunesse

MORRA Michel

Voir à [L'Association des amis du Vieil Arles].

MORRIS pseudonyme de Maurice de BEVERE

1 - « Lucky Luke contre Cigarette Cæsar », in *Lucky Luke 3; Arizona*, Bruxelles, éd. Dupuis, 1978, 43 p. ill. coul. 29 x 20 cm. (p. 27-43). Première édition en 1949.

Bandes dessinées

2 - « Olé Daltonitos », in *L'alibi*, texte de Claude Guylouïs, pseudonyme du trio Claude Klotz alias Patrick Cauvin, Jean-Louis Robert et Guy Vidal, Lausanne, éd. Dargaud, 1987, 46 p. ill. coul. de Morris, 29 x 22 cm. (p. 25-34).

Bandes dessinées

MORRIS Charlotte

La nuit andalouse, Paris, éd. Mondiales (sup. au n° 2188 de *Nous deux*, du 06 juin 89), 1989, 130 p. 17 x 11 cm.
Romans

MORRIS-DUMOULIN Gilles

Voir à VIC St VAL.

MORTELMANS J.

« L'anesthésie des animaux sauvages », in *Annales de médecine vétérinaire*, n° 5, 1971.

Médecine vétérinaire

MOSCA, pseudonyme de Ferdinand PARENT

1 - *Album tauromachique, vademecum de l'aficionado et de l'amateur*, Nîmes, s.d. (entre 1904 et 1914), n.p. 6 p. publicitaires et 20 cartes postales détachables, 9 x 18 cm. (oblong).

2 - *La Fiesta - Faire comprendre la corrida, c'est la faire aimer*, Marseille, éd. par le Petit Provençal, s.d. (1923), 30 p. ill. de P. Vaschalde, 18,5 x 14,5 cm.

3 - Voir à P. WALTER.

4 - Voir GIL-DRAE.

MOSCHINI Bernard

Vuelta, textes de Jacques MAIGNE et de Jacques DURAND, Nîmes, GMG, 1989, 24 p. non foliotées, ill. de photo. coul. 25 x 23,5 cm.

Photographies

MOSCHINI Gérard

Par où ça passe, Nîmes, imp. A.G.M. 1990, texte 4 doubles pages et dessins 8 pages en feuilles séparées de sérigraphies, non folioté, sous emboitage, 25 x 32 cm. (300 ex.).

MOTTE-FOUQUÉ Friedrich, Baron de la

L'Espagne - tableau politique, civil, religieux, etc... de la péninsule, Paris, éd. Delhaye, 1835, in-8°.

MOTTI et YANNICK (d'après C. ARNAL)

Sans titre, in *Pif gadget*, n° 321, 1975, 72 p. ill. coul. de Yannick, 27 x 21 cm. (p. 5-10). Autre éd. : in *Pif Spécial*, n° 55, 1988, 64 p. 28 x 21,5 cm. (Hercule torero).

Bandes dessinées

MOUGIN Martine.

D'amour et de mort, texte de Bernard Lafargue, poèmes de Pierre Veilletet, Bordeaux, éd. Aubéron et les auteurs, coll. « Figure d'inédit », 1996, 40 p. ill. de photo. 26 x 18 cm.

Photographies

MOUCHES Jean-Claude

Le prix du courage, préf. de Michel Lalanne, Anglet, Atlantica, 2000, 98 p. ill. n. et b. de Vincent Iribarnegaray, 21 x 15 cm. Autre éd. : augmentée et sous le titre : *La porte rouge. Un médecin... des écarteurs*, Monein, éd. Pyrémone, coll. « Au viu leupard », 2007, 158 p. ill. n. et b. 24 x 16 cm.

Course landaise - Médecine

MOUCHIER Joël

Voir à Frédéric CONTREMARCHE.

MOULEDOUS Roger Jean Angély

Quelques considérations médico-psychologiques et chirurgicales sur les corridas de toros, thèse de doctorat en

médecine, faculté de médecine de Bordeaux, Bordeaux, imp. Cambette, 1924, 58 p. 24 cm.

Médecine

MOULÈNE Jean-Luc

Voir à [Arènes Rituel].

MOULIN

Voir à Georges BOUDAILLE.

MOULS André

Toréador en garde, Pau, éd. Lieutaud, série Radio Sud, n° 74, s.d. 16 p. 21 x 13,5 cm. Sketch créé au Palais des Pyrénées à Pau.

MOUNIC Claude

Homme de la terre et patriote, Salleboeuf, éd. à compte d'auteur, 2015, 103 p. ill. n. et b. et coul. 21 x 15 cm.

Claude Mounic - Autobiographie

MOUQUET

Taureaux de courses, recueil de médecine vétérinaire, 1908.

Médecine vétérinaire

MOURARET Christian

Voir à Jean-Louis LOPEZ.

MOURET Jean-Noël

Le goût de Séville, textes réunis et présentés par l'auteur, Paris, éd. Mercure de France, 2003, 149 p. 16 x 10 cm. Contient : « L'élevage de taureaux », de René BAZIN, « Hommage à Joselito », de Rafael ALBERTI, « La fêria, danses et corridas », de Luis DYONARTE y MOLINA et « Les chevaux de la fêria », de Marie-Christine REVERTE.

Voyage

MOUREY Jo

Voir à [TDC]

MOURLOT Fernand

1 - Picasso lithographe, notices et catalogues établis par l'auteur, Monte-Carlo, André Sauret, éd. du Livre, ill. n. et b. et coul. 32 x 24,7 cm. 4 vol. :

- vol.1 : préf. de Jaime Sabartès, 1949, 158 p. ill. de litho. de 1919 à 1947 (2500 ex.)

- vol. 2 : 1950, 210 p. ill. de litho. de 1947 à 1949 (2000 ex.).

- vol. 3 : 1956, 162 p. ill. de litho. de 1949 à 1956 (3000 ex.).

- vol. 4 : 1964, 153 p. ill. de litho. de 1956 à 1963.

Pablo Picasso

2 - Picasso lithographe, Monte-Carlo, André Sauret, éd. du Livre, 1970, 316 p. Reprend les litho. des 4 précédents vol. plus les dernières estampes réalisées entre 1960 et 1969.

Pablo Picasso

3 - Picasso lithographe, préf. d'Hélène Parmelin, Monte-Carlo, André Sauret, éd. du Livre, 1970. 299 p. ill. n. et b. et coul. avec glossaire et liste des litho. 27,5 x 24,5cm.

Pablo Picasso

MOURTHÉ Claude

Voir à Arturo BELZUNCE.

MOURY Alain

Le Mexicain roux, Paris, éd. R. Laffont, 1966, 260 p. 20 x 14 cm.

Romans

MOUTON Eugène

« Zoologie morale », in *La France* sous forme de feuillet, nov. 1880. Autre éd : Paris, éd. Charpentier, 1881-1882, 2 v. 274 et 257 p. in-16°, Contient : vol 1^{er} : La course de taureaux, (p. 30-40).

Zoologie

MOYA ESCOBAR Manuel

Voir à [Prix Hemingway].

MÜLLER Markus

Voir à [Arles].

MÜLLER Peter & CARBONEL Danielle

Oro plata, préf. de Luis Miguel Dominguin, textes de D. Carbonnel, Paris, éd. Assouline, 1994, 136 p. ill. de photo. n. et b. et coul. de P. Müller, 37 x 24,5 cm. Autre éd. : sous le titre, *Habits de lumière*, éd. Assouline, 2004, 80 p. 22 x 16 cm.

Photographies

MUNIER

Corrida de toros, Nice, éd. d'Art Rostan et Munier, 1930. Album de 25 cartes postales coul. Bilingue : français, espagnol.

MUÑOZ Isabel

Tauromachies, préf. de Christian Caujolle, Paris, éd. Plume, 1995, 116 p. ill. photo. n. et b. 27,5 x 30 cm. (oblong).

Photographies

MÜNZER Jérôme

Voyage en Espagne et au Portugal (1494-1495), intro. et trad. par Michel Tarayre, Paris, éd. Belles Lettres, coll. « La Roue à Livres », 2006, 250 p. 21 x 14 cm.

Voyage

MURCIAUX Christian, pseudonyme de Ch. MURACCIOLE

La saeta pour Ponce Pilate, Paris, Plon, 1960, 237 p. in-8°. Contient une nouvelle taurine : « Son meilleur ami ».

Nouvelles

MURDOCH David

Cow-boys et gardians, en coll. avec Frank GREENAWAY, Paris, Gallimard, coll. « Les yeux de la découverte », 1993, 64 p. ill. de photo. de Geof Brightling, 29 cm.

Camargue

MURET Ernest

« Un hiver en Espagne », in *Bibliothèque universelle et revue suisse*, Lausanne, Bureau de la bibliothèque universelle, Paris, chez Firmin-Didot, 1899, 680 p. (p. 331-334).

Voyage

MURPHY James

Voyage en Portugal à travers les provinces d'entre Douro et Minho de Beira, d'Estrémadure et d'Alentejo, dans les années 1789 et 1790, contenant des observations sur les mœurs, les usages, le commerce, les édifices publics, les arts, les Antiquités, etc. de ce Royaume, trad. de l'anglais, Paris, Denné jeune, 1797, XVI-346 p. ill. 24 cm. Autre éd. : 1797, 2 vol. XIV-218p. et VIII-290 p. 21 cm. Contient : « Une course de taureau à Leyria », (tome I) et « Course de taureau équestre à Lisbonne », (tome II).

Voyage - Portugal

[Musée de l'Annonciade de Saint-Tropez]

Picasso en Méditerranée, catalogue d'expo. musée de l'Annonciade à Saint-Tropez, du 9 juil. au 15 oct. 2007, Gand, éd. Snoeck Publishers, 2007, 128 p. 28,5 x 22,5 cm. Contient : chap. : « Mythologie, Céramique, Tauromachie ».

Beaux-Arts - Picasso

[Musée d'Art Moderne de Céret]

Picasso, Tauromachies et œuvres récentes, lithographies, céramiques, Céret, éd. Musée d'Art Moderne de Céret, cat. d'expo. de juil. à sept. 1954, 12 p. ill. 24 cm.

Beaux-Arts - Picasso

[Musée de Borda]

Cultures taurines du Sud-Ouest, huit siècles de passion taumachique, texte de Marc GAUTHIER, Dax, Musée de Borda, 2013, n.p. (12 p.), ill. n. et b. et coul. 21 x 15 cm. Édité à l'occasion de l'expo. du 16 juil. 2013 au 25 janv. 2014.
Dax - Histoire

[Musée Charles Demery]

PICASSO Éditions Céramiques, cat. de l'expo. du 8 juil. au 29 sept. 1991, au musée Ch. Demery à Tarascon-sur-Rhône, 131 p. ill. coul. 29 cm. Contient 21 p. de taumachie.
Beaux-Arts - Pablo Picasso

[Musée des cultures taurines de Nîmes]

1 - *Nîmes : fêria 2002, 50 ans de culture taurine*, catalogue d'expo. (du 10 mai au 30 oct. 2002), n.f. 30 x 42 cm.

2 - *Rites éternels, l'homme et le taureau dans le monde*, catalogue de l'expo. au Musée des cultures taurines de Nîmes, du 20 mai au 7 oct. 2004, Sommières, Romain Pages éd. 2004, 64 p. ill. n. et b. et coul. 21 x 19 cm.

3 - *La corrida s'affiche, histoire d'alternatives*, Nîmes, Musée des cultures taurines, 2006, 95 p. ill. coul. 28 x 22 cm.
Affiches

4 - *Un collectionneur au musée, Claude Viallat, collection taumachique*, Nîmes, catalogue de l'expo. du musée des cultures taurines, 2008, 96 p. ill. coul. 30 x 21 cm.

Beaux-Arts - Claude Viallat

5 - *Nîmes, Feria 2008, Claude Viallat annonce la couleur!* Nîmes, catalogue de l'expo. du musée des cultures taurines, Carré d'art, école des Beaux-Arts, arènes, 2008, 96 p. ill. coul. 30 x 21 cm.

Beaux-Arts - Claude Viallat

6 - *Claude Viallat, Peintures taumachiques*, publié par l'école sup. des Beaux-Arts de Nîmes, 2008, 74 p. ill. coul. 30 x 21 cm.

Beaux-Arts

Note : Les ouvrages 4, 5 et 6 ont été vendus sous étui sous le titre du n° 4.

7 - *Traje de luces – Costume de lumières*, av-propos de Martine Nougarede, Nîmes, 2009, éd. Atelier Baie, 128 p. ill. coul. 28 x 22 cm. Bilingue français/espagnol.

Costumes

8 - *Vaca bruto, du quotidien au sacré, taureaux d'Afrique noire*, catalogue de l'expo de mai 2010, texte de Olivier Laroque et Martine Nougarede, 2010, 159 p. ill. de photo. de David Huguenin et Pierre-Alain Uniak, 29 cm.

Mythe - Afrique

9 - *Courir le taureau, abrivado et encierro*, Nîmes, Musée des cultures taurines, 2011, 62 p. ill. n. et b. et coul. 28 x 22 cm.

Pampelune – Camargue - Portugal

10 - *La peur des arènes*, Nîmes, éd. ville de Nîmes, cat. de l'expo. Jean-Pierre FORMICA, Musée des cultures taurines, Carré d'Art-Mur Foster et Maison Carrée, 2012, 74 p. ill. coul.

Beaux-Arts - Jean-Pierre Formica

11 - *La place du cheval dans les cultures taurines*, textes de Aleth Jourdan, Philippe Heyral, Freddy Porte, Nîmes, Musée des Cultures Taurines, Ville de Nîmes, 2013, 48 p. ill. coul. 20 x 26 cm. Catalogue de l'expo. tenue du 16 mai au 27 octobre 2013.

Taumachie équestre

12 - *José Tomás. Homenajes / Homenajes*, Nîmes, Musée des Cultures taurines, 2013, 28 p. ill. de photo. n. e b. et coul. 24 x 13 cm. Contient des textes de Daniel-Jean Valade, Denis Podalydès, Jacques Durand, Antonio López Fuentes, Rafael Viotti et Juan Pedro Domecq Morenés. Bilingue français/espagnol.

José Tomás

13 - *Romain Mittica, Styliste. De l'esquisse au costume de lumières*, cat. d'expo. sous la dir. d'Aleth Jourdan, Nîmes, Musée des cultures taurines, 2013, 16 p. ill. coul. 24 cm.

Costumes

14 - *Nîmes, le Musée des Cultures Taurines, une histoire, une collection*, Nîmes, éd. Ville de Nîmes, 2014, 256 p. ill. n. et b. et coul. 28,5 cm. Cat. de l'expo. Au musée de cultures taurines de Nîmes du 6 juin au 23 nov. 2014.

Collections publiques

15 - *Capes de paseo – de la simplicité à l'apparat*, Nîmes, Musée des cultures taurines, 2015, 74 p. ill. n. et b. et coul. 28 x 22 cm. Cat. de l'expo. du 22 mai au 25 oct. 2015.

Costumes

16 - *La taumachie en bande dessinée ; trésors de la collection Viallat*, Nîmes, Musée des cultures taurines, 2016, 80 p. ill. n. et b. et coul. 28 x 22 cm. Cat. de l'expo. du 9 mai au 23 oct. 2016. Contient des textes de Aleth Jourdan, Serge Milhé, Franck Aveline, Gilles Dienst et Daniel Saint-Lary.

Bandes dessinées

17 - *Quand Christian Lacroix habillait Carmen*, Nîmes, éd. ville de Nîmes, 2017, 80 p, 28 cm. Catalogue coul. de l'expo. 31 mai au 24 sept. 2017.

Carmen - Christian Lacroix

18 - *Picasso Dominguín une amitié*, Nîmes, Musée des cultures taurines, 2018, 96 p. ill. n. et b. et coul. 28 x 24 cm. Cat. de l'expo. du 18 mai au 23 sept. 2018. Contient des textes de Laurent Le Bon, Aleth Jourdan et Jacques Durand.

Picasso - Dominguín

19 - *De la Tauromaquia à la Goyesque, hommage à Francisco de Goya*, 2019, 96 p. ill. coul. Contient des textes d'Aleth Jourdan et d'Ozvan Bottois. Catalogue de l'expo. du 6 juin au 6 oct. 2019.

Francisco Goya - Beaux-Arts

20 - *Camargue, la construction d'un rêve, 1840-1940*, Nîmes, Musée des cultures taurines, 2020, 96 p. ill. n. et b. et coul. 28 x 24 cm. Cat. de l'expo. du 15 juil. au 15 nov. 2020. Contient des textes de Aleth Jourdan et Jean-Marie Mercier.

Camargue

[Musée départemental du textile]

Habits de lumière, du sacré au profane, Labastide-Rouairoux, Conseil général du Tarn, 2011, ill. n. et b. et coul. 32 p. 24,5 x 18,5 cm. Catalogue de l'exposition .

Costumes

[Musée des familles]

1 - « Combats de taureaux en Espagne et au Mexique », in *Musée des familles*, Paris, coll. « Lectures du soir », 3^e vol. 1835-1836, ill. de grav. 27 cm. (p. 148-152).

Voyages

2 - « La tauromachie », in *Musée des familles*, Paris, coll. « Lectures du soir », 10^e vol. 1843, ill. n. et b. 27 x 18 cm. (p. 341-348).

[Musée de l'Hospice Saint Roch]

Claude Viallat, peintures, cerceaux et toros, Saint-Benoît-du-Sault, éd. Tarabuste, cat. d'expo. à Issoudun, du 23 juin au 16 sept. 2012, 112 p. ill. coul. 28 cm.

Beaux-Arts - Claude Viallat

[Musée des Landes]

Du jeu gascon à la course landaise, catalogue d'exposition, Mont-de-Marsan, éd. par le service départemental des Musées des Landes, s.d. 36 p. ill.

Course landaise

[Musée de la Poste]

Le bestiaire d'André Masson (1896-1987), Paris, les éditions Beaux-Arts de Paris, 2009, 104 p. 26 x 23 cm. Catalogue d'expo. du 6 avril au 5 sept. 2009, Musée de La Poste, Paris.

Beaux-Arts - André Masson

[Musée Réattu]

Exposition tauromachique; Hommage à Manolete, catalogue d'expo. du 24 mars au 28 mai 1967, Arles, éd. par le musée Réattu, 1967, 40 p. ill. 22 cm. Contient : gravures Goya, Manet, Picasso, photo. de Clergue, Courrière, Martinez.

Beaux-Arts – Photographies - Manolete

[Musée Roger Quillot]

Claude Viallat, Roche-le-Molière, éd. Initiative et Conseil, cat. d'expo. à Clermont-Ferrand du 20 oct. 2005 au 15 janv. 2006, 2005, 95 p. ill. coul. 23 cm. (Contient 1 DVD).

Beaux-Arts - Claude Viallat

[Musée taurin de Nîmes]

1 - *La tauromachie dans les arts plastiques*, catalogue concours international et 1^{er} salon de la peinture taurine, Nîmes, éd. par le Comité du Musée Taurin, 1957, 24 p. 22 cm.

Beaux-Arts

2 - *Idem*, 6^e salon, 1962, 12 p. 22 cm.

3 - *Idem*, 9^e salon, 1965, 8 p. 22 cm.

4 - *Idem*, 10^e salon, 1966, 11 p. 22 cm.

5 - *Idem*, 14^e salon, 1970. 12 p. 22cm.

6 - *Les empègues d'Aubais*, catalogue de l'expo. (mai-août 1990), texte de Jacques Durand, n.p. (38 p.) 1990, ill. photo.

n. et b. h.-texte de V. Estève, 26 x 29 cm. Empègue originale de Cl. Viallat et autres empègues concernant la tauromachie camarguaise (300 ex.).

Beaux Arts - Claude Viallat

7 - *Madrid, Feria de la San Isidro 1991*, ville de Nîmes, 1992. n.p. (98 p. en 3 parties), ill. de photo. n. et b. 31 x 21cm.

Photographies

8 - *Sian de Nime, la fê di biou*, cat. d'expo. du 18 avril au 15 nov. 1998, Nîmes, éd. ville de Nîmes.

Camargue

9 - *Quelques œuvres des Amis du Musée Taurin*, Nîmes, éd. Ville de Nîmes, 2000, 22 cm.

10 - Voir à Jean FRANÇOIS.

11 - Voir à Jean CAPDEVILLE.

12 - Voir à Jean-Louis LOPEZ.

[Museo taurino de Madrid]

Museo taurino de Madrid, prés. d'Antonio Díaz Cañabate, la exc^{ma} diputación provincial de Madrid (propriétaire du Musée), 1970, 90 p. ill. coul. 21,5 cm. Trilingue espagnol/anglais/français.

[Muséum national d'Histoire naturelle]

L'animal de Lascaux à Picasso, divers auteurs, catalogue d'expo. 15 juin 1976 au 7 janv. 1977 au Muséum national d'Histoire naturelle du Jardin des Plantes, Paris, éd. Bias, 1976, 120 p.

MUSETTE

Les amours de Cagayous, Alger, éd. Méditerranée vivante, 1949, 160 p. 18,5 x 12 cm. Contient le chap. : « En Espagne », (Corrida à Valence).

MUSIDORA pseudonyme de Jeanne ROQUES

1 - « L'espagnole », in *Cinéma Illustré*, du 31 mars 1922, n° 5, ill. de dessins de l'auteur, 27 cm. (p. 4-5).

Cinéma

2 - Voir à Annie MAÏLLIS.

MUSIOL Claire

Voir à [Prix Hemingway].

de MUSSET Alfred

1 - « Madrid », in *Premières poésies (1828-1833)*, notice de F. Baldensperger, Paris, éd. L. Cossard, 1923, 464 p. ill. de Nourigat, 14,5 x 21,5 cm. (2 p.).

Poésie

2 - « Les filles de Madrid », in section *Poésies posthumes des Poésies complètes*, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 1957 (p. 496-497). Poème faisant allusion à la corrida (strophes 1 et 5).

Poésie

[Mutuelle des toreros landais]

Cent ans de la Mutuelles des toreros landais 1906-2006, Bordeaux, éd. Aquitaine presse, 2006, 180 p. ill. de photo.

Course landaise

[Mutualité sociale agricole des Landes]

La course landaise, enquête réalisée par les élèves du CIP de la Caisse Mutualité Sociale Agricole des Landes, publié par la M.S.A. des Landes, 1972, 46 p. 24 cm.

Course landaise

de M'UZAN Michel

« La corrida... et en deçà », in *Revue française de psychanalyse*, n° 75, Paris, éd. PUF, 2011. (p. 13-15).

[Mystic]

« Angel Audaz, bêtes de combat », in *Mystic*, n° 19, Artima, 1959, ill. n. et b. 18 x 13 cm. (p. 3-34)

Bandes dessinées

Lettre N

N Ch.

Voir à C. P.

NABERT Fleur

Voir à [Études].

NABLI

1 - *Roi de Bouvine*, éd. à compte d'auteur, 2002, textes de Lise Gros, ill. de peintures de l'auteur, (oblong). Bilingue français/occitan,

Beaux-arts - Camargue

2 - *L'as des cœurs, hommage à Sabri Allouani*, s.l. éd. à compte d'auteur, 2006, ill.

Camargue

NABOKOV Vladimir

Nabokov's dozen. Contient l'évocation d'une corrida à Saint-Sébastien dans une nouvelle de ce recueil.

Nouvelles

NABONNE Pierre

1 - *Benidorm, 1962-1988. Des toros et des hommes*, préf. bilingue de don M. Catalán-Chana, Nîmes, éd. Lacour, 1988, 146 p. ill. n. et b. h.-texte 21 x 15 cm.

Histoire - Benidorm

2 - *Naissance et développement d'une feria taurine : la fête de la Saint-Jean d'Alicante*, mémoire, faculté de lettres, Toulouse, Le Mirail, 1991, 135 p.

Histoire - Alicante

3 - *Conchita Cintrón, L'insoumise*, préf. de Freddy Porte, Orthez, éd. Gascogne, 2018, 254 p. 21 cm.

Conchita Cintrón - Biographie

NACCI Benoît

L'Espagne d'hier et de demain, en coll. avec Michèle GAZIER pour les textes, Genève, éd. Minerva-Aubanel, coll. « D'hier et de demain », 2008, 160 p. ill. de photo. 22 x 20 cm. Contient : « Tauromachie et flamenco », (p. 52-71).

Photographies

[Nacioun gardiano]

1 - *Flourilège de la Nacioun Gardiano*, préf. de Marius Jouveau, éd. Nacioun Gardiano, 1932.

Camargue

2 - *Cartabèu, 1930-1933*, Montpellier, 1934.

Camargue

NADAUD Guy

Voir à [Golo].

NADAUD Jean-Marie

Voir à Robert RIGOT.

NAHON Paul

Voir à Michel MOMPONTET.

NAIL Isabelle

Ni art, ni culture, préf. de Hubert Montagner, Mauléon, éd. Le Grand Chardon, coll. « Humeurs et Témoignages », 2014, 240 p. ill. n. et b. et coul. 21 cm.

Polémique

NANCY Jean-Luc

Voir à [Fusées].

NATYOT

Voir à Nathalie YOT.

NAUDOT Carle, pseudonyme Lou Camarguen

1 - *Camargue et gardians*, Anduze, 1977, 207 p. ill. 27 cm. (500 ex.). Autres éd. : éd. Parc régional de Camargue, 207 p. 1978 et 1989.

Camargue

2 - Voir à Gaston BOUZANQUET.

3 - Voir à Henri MARC.

NAUZE Nicolas

« Architecture de la corrida à Mont-de-Marsan et à Dax », in *Le Festin* n° 34, été 2000, 152 p. ill. de photo. coul. de Martine Chesnais, 28 x 22 cm. (p. 50-59).

Architecture – Mont-de-Marsan - Dax

NAVAJAS Juan

Voir à Régis LABAUME.

NAVAL Michel

Voir à Alain LABORIEUX.

NAVARRETE Colonel

Impugnación contra las corridas de toros, trad. en français par A. Planté, fin du XIX^e siècle.

de NAYLIES Joseph Jacques

1 - *Mémoires sur la guerre d'Espagne, pendant les années 1808, 1809, 1810 et 1811*, Paris, chez Maginel-Ancelin et Péchard, 358 p. 1817, in-8°. Contient le compte-rendu d'une corrida à Madrid.

Voyage

2 - Voir à Annie MAÏLLIS.

NED & LANCEY, pseudonymes de Édouard PRIVAT & René ANCELY

Guide tauromachique, Toulouse, éd. Edouard Privat, 1900, XI-124 p. ill. 19,5 cm.

Guides

NEGRIER Emmanuel

Patrimoine culturel et décentralisation. Une étude en Languedoc-Roussillon, Paris, éd. L'Harmattan, 2002, 330 p. 22 cm. Contient : chap. 5 : « Une présentation de la tauromachie languedocienne abordée comme cas d'extension à une pratique sociale de la notion de patrimoine et des politiques à ambition patrimoniale ».

Sciences politiques

NEMO, pseudonyme de Louis CASSAGNE

Guerrita, préface de Mosca, Nîmes, imp. Générale, 1899, 32 p. 21 x 13,5 cm.

Guerrita

NERUDA Pablo

1 - *Pablo PICASSO - Toros*, trad. de J. Marcenac, Paris, Au vent d'Arles, 1960, 12 p. ill. de 15 lavis inédits, gd. in-folio. (500 ex.)

Poésie

2 - *Les pierres du ciel. Les pierres du Chili*, trad. de l'espagnol par Cl. Couffin, Paris, Gallimard, 1972, 112 p. 20,5 cm. Autre éd. : 1984. Contient un poème : « Taureau », in *Les pierres du Chili*.

Poésie

3 - Voir à Marion JEAN.

NERVO Gonzalve de

Duchesse de Puerto-Real, souvenirs d'un octogénaire, Paris, éd. Calman-Lévy, 1884, 297 p. in-12. Contient : course de taureaux à Madrid, (p. 155-186).

Voyage

NEVILLE Edgar

Le porteur de toréadors, trad. de l'espagnol par Mille Odette Sesmero, Paris, Hachette, coll. « L'Humour contemporain », 1959, 126 p. 20 x 13 cm.

NEYRAT Élisabeth de

La corrida des vendanges, Paris, Gallimard, 1964, 212 p. 18,5 x 12 cm.
Romans

NIARQUIN Michel

Manolo Ruiz-Pipó, texte de Jean-Charles Gauthier, Joinville-le-Pont, éd. Michel Niarquin SA, 160 p. 25 x 31 cm.
Contient : chap. 2 : l'Espagne, 6 peintures taurines + 2 affiches. Bilingue français/anglais.
Beaux Arts - Manolo Ruiz-Pipó

NIBOYET Jean Alexandre Paulin

1 - *Les mondes nouveaux, voyage anecdotique dans l'Océan Pacifique*, Paris, éd. J. Renouard, 1854, 311 p. in-16°.
Contient : Course de taureaux à Lima, (p. 165-169).
Voyage
2 - *La reine d'Andalousie, souvenirs d'un séjour à Séville*, Paris, Jules Tardieu, 1858.
Voyage

NICOLAS Benoît

Tauromachie : de la fin d'un mythe à l'avènement d'un spectacle, mémoire IEP faculté de Droit, Toulouse, 1994, 77 p.
Droit

NICOLAS Laurence

Beauduc, l'utopie des grattes-plages, Marseille, éd. Images en manœuvres, 2008, 447 p. 23 x 17 cm.
Beauduc - Camargue - Ethnologie

NIEZAB Gaston

1 - « Au pays des corridas », in *l'Intrépide*, 1948, soc. universelle d'édition, n.p. ill. n. et b. 24 x 32 cm.
Bandes dessinées
2 - Voir à Albert BONNEAU.

NIKLAS Ulrike

Voir à [Jeux et enjeux du taureau] n° 1.

[Nimeño]

1 - *Nimeño, Hommage à une passion*, h.-série n° 1 de la revue *Tendido*, 1992, 66 p. textes et photo. n. et b. et coul. de divers auteurs, 30 x 21 cm.
2 - *Nimeño, Arènes du Plumaçon, 1976-1989*, plaquette hommage des assos. taurines montoises, Mont-de-Marsan, 1992, 34 p. 21 x 15 cm.

[Nîmes]

1 - *Le terrible et incomparable Sanglier 1916-1933, de la manade François Granon-Combet*, catalogue d'expo. galerie des Arènes, Nîmes, éd. par la ville de Nîmes, 1983, 68 p. ill. 22 x 24 cm.
Camargue
2 - *Quarante-deux portraits de toros du musée taurin de Valencia*, expo. du 2 au 30 juin 1984, Nîmes, galerie des arènes, 1984, n.f. ill. n. et b. 21 x 24 cm. (oblong).
3 - *Claude VIALLAT*, catalogue d'expo. du 18 nov. 1988 au 29 janv. 1989, Carré d'Art à Nîmes et de mars à mai 1989, École des Beaux-Arts à Quimper, Centre d'art. Nîmes, éd. ville de Nîmes, 1988, 88 p. ill. n. et b. et coul. 27 cm.
Beaux-Arts/Claude Viallat
4 - *Toros à Nîmes, 100 ans de Pablo Romero à Nîmes à travers les journaux « La Banderille » (1894) et « Le Torero » (1904-1935)*, catalogue d'expo. galerie des Arènes, du 18 mai au 30 sept. 1994, éd. par la ville de Nîmes, 8 p. ill. 48 cm.
5 - *Manolete, « Muerte de un torero »*, expo. 18 sept. au 28 sept. texte de Paul HERMÉ, maquette et réalisation Régis Merchan, 1997, 15 p. 18 x 15 cm. Contient : liste des œuvres et conférences de la collection privée de Juan Pradas Ramirez (50° anniversaire de la mort de Manolete).
Manolete
6 - *La corrida mise en boîte*, expo à l'espace Gard (feria 1999), sous le patronage du Conseil Général du Gard, préf.

de Alain Journet, 2000, 20 p.

7 - *Tauromachie*, Nîmes, éd. ville de Nîmes, Carré d'Art Bibliothèque, 2000, 31 p. ill. 30 cm.

Bibliographie

8 - *Feria de Nîmes. Feria de Pentecôte du 31 mai au 4 juin 2001. Corrida de l'Ascension, mano à mano Jesulin de Ubrique, El Juli*, Nîmes, éd. ville de Nîmes, 2001, 337 p. ill. n. et b. et coul. 36 cm. Trilingue français/espagnol/anglais. Nîmes

9 - *Cinquantenaire de la feria de Nîmes, 1952-2002*, éd. par la direction de la communication de la ville de Nîmes, 2002, 2 tomes, 272 p. et 309 p. 27 x 38 cm. Contient : t. I : Les corridas, t. II : Les animations, les expositions.

Nîmes - Histoire

10 - *Livres et afición*, Nîmes, ville de Nîmes et Carré d'art, 2002, 70 p, ill. n. et b. et coul. 22,5 x 17 cm. Catalogue d'expo.

Bibliographies

11 - *Nîmes 1952-2002, 50 ans de feria de Nîmes*, éd. par le Midi-Libre, 98 p. ill. 21 x 30 cm.

Nîmes - Histoire

12 - *La part de l'autre*, expo. Carré d'Art, musée d'art contemporain du 18 mai au 15 sept. 2002, Arles, éd. Actes Sud, 2002, 160 p.

13 - *Le taureau Camargue est contemporain*, catalogue d'expo. galerie des arènes de Nîmes, du 11 sept. au 13 oct. 2002, éd. par la ville de Nîmes avec carte blanche au Cercle d'Art Contemporain du Cailar, 24 p.

Camargue

14 - *Hélène ARNAL*, cat. d'expo. Galerie des Arènes du 26 mai au 5 sept. 2004, Nîmes, éd. ville de Nîmes, 2004, 40 p. ill. coul. 24 cm.

Beaux-Arts

15 - *Nimeño II, 30 ans d'alternative*, catalogue d'expo. galerie des arènes et chapelle des Jésuites, du 24 mai au 24 juin 2007, éd. ville de Nîmes, n.p. ill. n. et b. et coul. 24 x 13 cm.

Beaux-Arts – Photographies - Nimeño II

16 - *Michel GILLES*, cat. d'expo. Chapelle des jésuites du 29 mai au 30 août et Carré d'Art Mur Foster du 22 mai au 2 juin 2009, Nîmes, éd. ville de Nîmes, 2009, ill. coul.

Beaux-Arts

17 - *André CASTEL. Revistero Nîmois*, cat. d'expo. Carré d'Art Bibliothèque du 24 mai au 16 sept. 2012. Nîmes, éd. ville de Nîmes, 2012, ill. 10 p.

André Castel

18 - *Pour une place au soleil*, cat. de l'expo. à la chapelle des Jésuites, du 7 mai au 8 juin 2013, Nîmes, Ville de Nîmes, 24 p. ill. n. et b. et coul. 24 x 13,5 cm.

Histoire – Toreros français

19 - Voir à [Bibliothèque municipale de Nîmes].

20 - Voir à [Musée des cultures taurines de Nîmes].

NIQUET Julien

Contribution à l'étude des performances et de la carrière d'un bovin sportif : le taureau cocardier, thèse de doctorat vétérinaire, université Claude-Bernard, Lyon, 2020, 164 p. ill. (<http://www2.vetrageo-sup.fr>)

Médecine vétérinaire - Camargue

NISSOU Jacques

Voir Thierry LEFRANÇOIS.

NIVELLE Nicole

« La corrida de muerte et nous. L'Occitanie entre France et Espagne, d'après la presse marseillaise du XIX^e siècle », in *Acte du III^e Congrès international de l'Association*, Montpellier, éd. SFAIEO, Centre d'études occitanes, 1990, 10 p. 27 cm. (p. 519-528).

Ethnologie

NOAILLAC Franck

L'implantation de la tauromachie à Floirac : Analyse des modalités théoriques et pratiques d'un processus de transformation, mémoire DEA de sciences politiques, université de Bordeaux IV, 1999, 147 p. + annexes, 30 cm.

Sciences politiques - Floirac

NOEL Eugenio

1 - *Les toros du désespoir* (titre original *Las capeas*), trad. de l'espagnol par Henri Armengaud, Max Tastavy et Marc Thorel, av.-propos de Marc THOREL : « Eugenio Noel, paradoxal et magnifique adversaire », Montpellier, U.B.T.F.

2002, 173 p. ill. n. et b. et coul. 22 x 15 cm.

Nouvelles

2 - *Las capeas*, Valencia, éd. Aeternitas Graficas, s.d. ill. de dessin de Martinez de Leon, format carte postale, in-folio de 11 livrets de 2 feuilles. Trilingue espagnol/français/anglais.

Nouvelles - Beaux-Arts

de NOLHAC Pierre Girault

Érasme en Italie, 1888. Autre éd. : Paris, Les Cahiers de Paris, 1925.

NOLENT Alexis

Voir à MATZ.

NORMAND Suzanne

« L'itinéraire espagnol », in *Les Œuvres Libres*, n° 143, mai 1933.

NORMANDIN Jean-Louis

Voir à Michel GARDÈRE

NOUDILA Jack

Voir à [Prix Hemingway].

NOUËT Jean-Claude

Voir à Georges CHAPOUTIER.

NOURRISSIER François

1 - Voir à Florence BURGAT.

2 - Voir à Jean LACOUTURE.

NOURRY Philippe

1 - *Le roman de Madrid*, Monaco, éd. du Rocher, 2008, 345 p. 24 x 15cm.

Romans

2 - Voir à [La plus profonde Espagne].

[Nous Deux]

« La fiancée du matador », in *Les romans illustrés de Nous Deux*, Paris, éd. Mondiales, 1962, 66 p. ill. de photo. n et b. 27 x 20 cm.

Roman-photos

[le Nouvel anabaptiste]

Le nouvel anabaptiste ou *L'Agriculteur pratique, almanach nouveau pour l'an 1821*, Montbéliard, Deckherr frères, 1821, 64 p. ill. in-12°. Contient : 1 grav. d'un corrida avec texte correspondant p. 60.

[les Nouvelles littéraires]

« Dossier Tauromagie », in *Les Nouvelles littéraires*, n° 2691, du 14 juin 1979. Contient des textes de : Christian AUDEJEAN, Bartolomé BENASSAR, Mario BOIS, François COUPRY, Christian DEDET, Roger DUMONT, Pierre DUPUY, Jérôme GARCIN, Jean LACOUTURE, Michel LEIRIS et Jean-Louis LOPEZ.

NOVO Salvador

Nouvel amour, préf. et trad. de l'espagnol par Armand Guibert, Tunis, éd. de Mirages, 1937, coll. « Les cahiers de barbarie », n° 16, 69 p. 20cm.

Romans

NUCERA Louis

Mes rayons de soleil, Paris, Grasset, 1987. Contient la description de la feria de Nîmes et une capea à Rognonas. Autre éd. : in *Gazette de l'U.B.T.F.* n° 41, déc. 2002.

Nîmes

NUELLE Helen

Passion Andalouse, Paris, éd. Mondiales, coll. « Nous Deux », n° 439, 1983, 190 p. 17 x 11 cm.
Romans

NYKROG Per

Chrétien de Troyes. Romancier discutabile, Genève, éd. Droz, coll. « Publications romanes et françaises », 1996, 230 p. 22 cm. Contient : Tauromachie et bibliographie.

NYS Jef

Les aventures de Gil et Jo, Bijou voyage, éd. Hetvolk-Glénat, s.d. 48 p. ill. coul. 29 x 21 cm.
Bandes dessinées

Lettre O

OBERT Francis

La manade Rébuffat de 1927 à nos jours, Sommières, éd. Gilles Arnaud, 2012, 236 p. ill. 23 x 16 cm.
Camargue - Rébuffat

OBERTHUR J.

Voir à Tony BURNAND.

O'BRIEN Dan

Voir à [Prix Hemingway].

[Observatoire National des Cultures Taurines - ONCT]

1 - *Tauromachies universelles - Tauromaquias universales*, ONCT - UVTF, 2016, n.p. (92 p.), ill. n. et b. et coul. 29,5 x 21 cm. un DVD joint. Bilingue français/espagnol.

Histoire - Vulgarisation

2 - *L'homme et les animaux : vers un conflit de civilisations ?* Actes du colloque organisé par l'ONCT et l'UVTF au Palais du Luxembourg, le ' oct. 2016. (texte numérique sur www.culturestaurines.com)

[Observations sur les écrits modernes] (anonyme écrit par Guillaume François DESFONTAINES)

Observations sur les écrits modernes, tome second, Paris, chez Chaubert, 1735, 360 p. Contient : « Réflexion sur une note du traducteur des *Lusiades* (de Luís de Camões) », (p. 62-64).

OCAÑA Maria Teresa

Voir à Pablo PICASSO.

O'DELL Tawni

Animaux fragiles, trad. de l'américain par Bernard Cohen, Paris, éd. France loisirs, 2011, 606 p. 21 cm.
Romans

ODUAGA-ZOLARDE M. pseudonyme de Gaspard AGUADO de LOZAR

Les courses de taureaux expliquées, manuel tauromachique à l'usage des amateurs de courses, Bayonne, chez Andréossy et chez la Veuve Lamaignère, 1854, 144 p. ill. de 4 litho. h-texte, 22,5 cm. Autres éd. :

- Paris, éd. Dentu, imp. chez la Veuve Lamaignère, 1854.

- fac-similé, Raphèle-les-Arles, Culture provençale et méridionale, M. Petit, 1980 (1 000 ex.).

- fac-similé : Nîmes, Lacour/Redivida, 1988.

- sous le titre : *Premier manuel tauromachique français*, préf. de Francis Marmande, Pau, Peña Taurine Côte Basque, 2001, 144 p. 23 cm.

Vulgarisation

[Œuvres sociales des PTT]

1 - *Feuillelet spécial grand luxe Tauromachie*, « *Les grands matadors tombés dans les arènes d'Espagne: Espartero, Joselito, Granero, Gitanillo de Triana* », édité durant la fêria de Nîmes, 1988, avec 2 timbres, 31 x 21 cm.

2 - *Feuillelet spécial grand luxe Tauromachie*, « *Les grands matadors tombés dans les arènes d'Espagne: Sánchez Méjias, Manolete, Paquirri, El Yiyo* », édité durant la fêria de Mont-de-Marsan, 1988, avec 2 timbres, 31 x 21 cm.

OGRIZEK Doré

L'Espagne, textes publiés sous la dir. de D. Ogrizek, av-propos de Joseph Peyré, Paris, éd. Odé, 1951, 416 p. ill. n. et b. et coul. 17 x 12 cm. Contient : « La corrida ou le mystère sacré », par Olivier MERLIN, (p. 399 à 412). Autre éd. : 1963, 240 p. 21 x 21 cm. Contient des planches h-texte de F. Goya.

Voyage - Guides

OJEDA Paco

Voir à Claude VIALLAT.

OKA Léna & ZAÜ

Le taureau de Picasso, Besançon, Sekoya jeunesse, 2018, coll. « Le petit bestiaire de l'art », 48 p. ill. coul. de Zaü, 30,5 x 24,5 cm.

Beaux-Arts – Picasso – Jeunesse

OLACIREGUI Julio

Voir à Jean ORTIZ.

OLAGÜE Ignacio

Pour voir et comprendre l'Espagne, trad. de l'espagnol, Madrid, Mayfe éd. 1952, 238 p. ill. de cartes et dessins n. et b. 17 x 12,5 cm. Contient : « Les courses de taureaux », (p. 127-159).

Vulgarisation

OLANO Virgilio

La tauromachie de Van Gogh, Colombie, imp. à Santafé de Bogota, s.d. (1996), 49 p. 21 x 13,5 cm.

OLIBO Jean

Roussillon, terre des Dieux, Perpignan, éd. à compte d'auteur, 1952, 288 p. ill. de Adrien Puig, 19 x 14 cm. Contient un chap. : « Corrida ».

OLIVE Agnès

1 - *Corrida*, Marseille, éd. La Belle Bleue, 2007, 73 p. ill. de photo. de l'auteur, 15 x 22 cm. (oblong).

2 – *MARIE-SARA, entretiens avec Agnès Olive*, éd. LaBelleBleue, coll. « Conversation au soleil », 2010, 68 p. 20 x 12 cm.

Entretiens

3 - *SIMON-CASAS, entretiens avec Agnès Olive*, éd. LaBelleBleue, coll. « Conversation au soleil », 2010, 70 p. 20 x 12 cm.

Entretiens

4 – *Marion MAZAURIC, entretiens avec Agnès Olive*, éd. LaBelleBleue, coll. « Conversation au soleil », 2010, 90 p. 20 x 12 cm.

Entretiens

5 – *Christian LACROIX, entretiens avec Agnès Olive*, éd. LaBelleBleue, coll. « Conversation au soleil », 2010, 75 p. 20 x 12 cm.

Entretiens

OLIVERES Jean

1 - *La corrida et la justice*, s.l. s.d. 13 p. 30 cm.

Droit

2 - Voir à Robert PÉNARIER.

OLIVIÉ Michel

Voir à [Union des bibliophiles taurins de France].

OLIVIER Olivier O.

1 - *Arènes gelées*, précédé de *Le peintre et l'aborigène* d'ARRABAL, Creil, Bernard Dumarchez éditeur, 1999, 38 p. ill. coul. h.-texte, 19 x 14,5 cm.

Beaux-Arts

2 - *Ombres et lumières*, expo. Nîmes, mai 2005 et Lorient, été 2005, co-éd. école de Beaux-Arts de Nîmes et Médiathèque de Lorient, coll. « Hôtel-Rivet », 2005, 80 p. ill. de repro. des œuvres de l'auteur, 13 x 15 cm. Textes de diff. Auteurs, (1 500 ex.).

Beaux-Arts

3 - *Notre monde, ou presque*, préf. de Dominique Noguez, Paris, Buchet-Chastel, Meta éditions, 2005, 158 p. ill. 22 x 14 cm. (p. 48-57).

Beaux-Arts

OLIVIER Yannick

Voir à [Campos y Ruedos].

OLLIVIER Philippe

Dax, festive et sereine, Toulouse, éd. Privat, 2012, 143 p. ill. de photo. coul. de Alain Felix, 25 x 31 cm.

Dax

O'MONROY Richard

1 - « La corrida », in *Tutur et Toto*, Paris, éd. Calman-Levy, 1897, 326 p. in-18° (p. 185-194), pour la 2^e éd.

2 - *Graine d'étoile*, Paris, éd. C. Lévy, 1897, 358 p. in-18. Contient : chap. « Maman !! », une course à Maisons-Laffitte (p. 299-309).

Romans - Paris

OMS Marcel

Voir à Jean SAGNES.

d'ONAGLIA Frederick

La fille du delta, Paris, éd. Belfond, 2010, 315 p. 21 cm.

Romans - Camargue

OÑATE Iván

Voir à [Prix Hemingway].

ONFRAY Michel

1 - *La sculpture de soi - la morale esthétique*, Paris, Grasset, 1993. Contient : l'évocation du torero, (p. 54-55).

2 - « Le sexe, le sang, la mort », in *Carmen*, Opéra national de Paris 2001-2002, Opéra Bastille, 132 p. ill. de photo. n. et b. de Cristina Garcia Rodero, 24 x 16,5 cm. (p. 93-100).

Essais

OPPER DE BLOWITZ Adolph

Le mariage royal d'Espagne, Paris, Plon, 1878, 178 p. 25 cm. Contient : Corrida à Madrid à l'occasion du mariage d'Alphonse XII et de Marie Mercedes d'Orléans le 23 janv. 1878, (p. 59-77).

d'ORANGE A.

Voir à G. HERTECE.

d'ORBIGNY Alcide

1 - *Voyage pittoresque dans les deux Amériques*, Paris, L.Tenré & Henri Dupuy, 1836. Contient : « Course de taureaux à Buenos-Ayres », (p. 267-268).

Voyage - Argentine

2 - Voir à Emmanuel de MONREDON.

[Ordre des avocats de Nîmes]

1 - *Droits et toros*, ordre des avocats du barreau de Nîmes, journées des 15 et 16 sept. 1994, Alès, éd. I.R.S. 1994, 163 p. 13 x 20 cm.

Droit

2 - *Le taureau et son combat : la part et l'apport du droit ?* Actes du colloque du 17 au 20 sept. 2009, Nîmes, éd. Ordre des avocats-Efacs, 2010, 346 p. 20 x 14 cm.

Droit

d'ORLÉANS et BRAGANCE Isabelle

Voir à ISABELLE Comtesse de Paris.

ORLEWSKY Lucien

Voir à [Faenas] n° 6.

d'ORS Eugenio

La vie de Goya, version française de Marcel Carayon, Paris, Gallimard, 1929, 338 p. in-12°.

Francisco de Goya

ORTEGA Domingo

L'art du toreo, av.-propos et trad. de l'espagnol par Pierre Sourbès, conférence donnée à l'Athénée de Madrid le 29 mars 1950, Mont-de-Marsan, éd. Jean-Lacoste, 1954, 135 p. ill. photo. n. et b. 22 x 14 cm. Contient : *Éléments d'une biographie de Domingo Ortega*, par Gustave CODERCH (p. 35-125). Autre éd. : trad. par Manuel Rodriguez Blanco, Portets-sur-Garonne, Loubatière, 2005, ill. 57 p. 21 cm. Contient : *Présentation à Domingo*

Ortega du portrait du premier taureau, par José ORTEGA y GASSET.

ORTEGA y GASSET José

Voir à Domingo ORTEGA.

ORTIZ Jean

Tauromachies en Amérique latine, sous la direction de Jean Ortiz, Anglet, Atlantica, 2004, 159 p. ill. coul. h.-texte, 21 x 15 cm. Contient des textes de David BESSIÈRE, Vincent BOURG, Antonio CABALLERO, Miguel DARRIEUMERLOU, Yves HARTÉ, Marc LAVIE, J.M. LEMOGODEUC, Christian MANSO, Francis MARMANDE, Julio OLACIREGUI, Jean ORTIZ, Michel PORCHERON, et Pierre VIDAL.

Amérique latine

[Osborne]

1 - *La course de taureaux*, petit opuscule explicatif, édité par la soc. Osborne, s.l. s.d. 15 x 10 cm.

Vulgarisation

2 - *Toros au Puerto*, éd. Osborne et C^{ie} S.A. 1972, 48 p. 29 x 30 cm.

de la OSSA Jesús

Voir à [Prix Hemingway].

OSTA R.

« Relation entre marqueurs génétiques et l'activité enzymatique de la GSH-Px érythrocytaire et la concentration sérique en sélénium chez le taureau de combat », in *Revue de médecine vétérinaire*, en coll. avec S. Garcia Belenger, C. Rodellar, M. Zarazaga et P. Zaragoza, tome 146, n° 6, juin 1995.

Médecine vétérinaire

OSTOS Jaime

« Tuer à l'Antique », in *L'Arc, cahiers méditerranéens*, n° 12, de oct. 1960. Conférence donnée à Paris.

OTHONIEL Jean-Michel

Voir à [Arènes Rituel].

OTTENHEIMER Laurence

La Corrida, Paris, Hachette-Jeunesse, coll. « Demi-page », 1995, ill. coul. de Henri Galeron, n.p. 22 x 26 cm. (oblong).

Jeunesse

OTTENHOF Frédéric

« La tauromachie dans l'arène judiciaire », in *Mélanges en l'honneur de Henri Blaise; Travaux et recherche de l'Université de Rennes I*, Paris, Economica, 1995, (p. 353-362).

Droit

OTTIN Merry

L'Espagne en fête, en coll. avec Jean-Claude PERET pour le texte, éd. Géographique et Touristique, coll. « Connaissance du Monde », 1963, 190 p. ill. photo. n. et b. h.-texte de l'auteur, 21 x 16 cm. Contient : « La Saint-Firmin à Pampelune », (p. 171-184).

Pampelune

OUBRERIE Clément

Voir à Julie BIRMANT.

OUDOT Roland

Carnet de Provence, prés. par Pierre Cabanne, Neuchâtel, éd. Ides et Calendes, et La bibliothèque des Arts, 1963, 24 ff. ill. d'aquarelles et de dessins dont 6 taurines, 26 x 34 cm. (oblong) (300 ex.).

Beaux-Arts

OULIÉ A.

« Le rodéo tragique », in *Zorro*, n° 6, 1953, SNPI, ill. n. et b. 26 p. 26 x 18 cm.

Bandes dessinées

OUSSEDIK Marine

Les chevaux de rois, présentation de Carlos Henriques Pereira, Amiens, éd. Martelle, 2003, ill. de dessins de l'auteur, 30 x 24 cm. Contient : Tauromachie (p. 51-72).

Portugal – Tauromachie équestre

OZANAMA.F.

Un pèlerinage au pays du Cid (1855), Paris, Jacques Lecoffre et c^{ie}. éd. 1855, 90 p. 20,5 cm. Contient : tauromachie, (p. 67 et 68).

Lettre P

de PABLO ROMERO Jaime

1 - Voir à [Gradhiva].

2 - Voir à [Tauromachies : mythes et réalités].

[P.A.C.A.]

Présentation de la filière bovine, Marseille, éd. Chambre d'agriculture des Bouches du Rhône, 2007, 7 p.
Camargue

PACALON Pascale

La Tauromachie et la littérature française contemporaine, mémoire de maîtrise de lettres modernes, université de Toulouse Le Mirail, Toulouse, 1987, 85 ff. dactylographiées recto, ill. n. et b. in et h.-texte, 30 x 21 cm. (Auteurs choisis : J. Peyré, H. de Montherlant, M. Leiris).

Littérature - Peyré - Montherlant - Leiris

PACAUD Serge

Mont-de-Marsan, Joué-lès-tours, éd. Alan Sutton, coll. « Mémoire en images », 1998, 128 p. ill. de photo. n. et b. 23,5 x 16,5 cm. Contient chap. VI : « La tauromachie », (p. 87-98).

Histoire - Mont-de-Marsan

PACCIANUS André

Le culte du taureau, texte dactylographié d'une conférence à la Société agricole, scientifique et littéraire des Pyrénées-Orientales, Perpignan, 1986.

PACO TOLOSA

Voir à Auguste LAFRONT.

PADER Jean-Marcellin

1 - « La Camargue et ses troupeaux », in *Bulletin de la Société Centrale de Médecine Vétérinaire*, en coll. avec André SANSON, Marseille, imp. de Barlation-Feissat, 1886, 61 p. 23 cm. Autre éd. : in *Bulletin de la Société de Géographie de Marseille*, tome X, n° 3 et 4, 1886.

Médecine vétérinaire - Camargue

2 - *La Camargue : son présent, son avenir*, Paris, éd. Masson, 1890.

Camargue

PÁEZ Isaac

Voir à [Prix Hemingway].

PAGE Dominique

1 - *Corrida, un requiem taurin*, Rennes, éd. Ouest-France, 1985, 141 p. ill. de photo. coul. in et h.-texte de l'auteur, 29 cm.

2 - *Andalousie, les longs chemins rouges*, Rennes, éd. Ouest-France, 1986, 143 p. ill. de photo. coul. de l'auteur, 29 cm.

3 - *Connaître la Corrida*, Bordeaux, éd. Sud-Ouest, 1988, 64 p. ill. de photo. coul. de l'auteur, 26 x 19 cm. (plusieurs rééditions)

Vulgarisation

4 - *Corridas*, Bordeaux, éd. Sud-Ouest, coll. « Par l'image », 1991, 16 p. ill. de photo. coul. de l'auteur, 38 x 27 cm.

Vulgarisation

5 - *Séville*, s.l. éd. Jean-Paul Gisserot, 1992, 140 p. 26 x 29 cm. Contient : Tauromachie, (p. 56-140).

Séville

6 - *La tauromachie*, Bordeaux, éd. Sud-Ouest, coll. « Sud Ouest université », 1993, 126 p. ill n. et b. de Lazé, 19 x 12,5 cm.

Vulgarisation

PAGEL René

« Les prétendues courses de taureaux de Montréal-du-Gers au XV^e siècle », in *Revue de Gascogne*, sept.-oct. 1911. (p. 385-389).

Histoire - Montréal-du-Gers

PAGET Paul & PUJOL Paul

« Le cadavre de Fonceranes », in *L'Hérault*, 1885, en 96 épisodes. Contient 1 chap. : « La course de Frascuelo ».

Autres éd. :

- Béziers, Soc. de musicologie du Languedoc, 1994, 244 p. 24 cm.

- ss. le titre : *Le cadavre de Fonseranes*, Béziers, éd. Le chameau malin, 2018, 213 p. ill. 24 cm.

Romans - Béziers

PAGNAC Alain

Voir à Bernard DELOR.

PAILLER Jean-Pierre

La littérature tauromachique : esquisse symbolique et approche mythologique du taureau et du matador, mémoire de Lettres et Sciences humaines, Université de Limoges, 1980, 209 p. 30 cm.

Littérature

PALACIOS Antonio

Voir à Jean-Pierre GOURMELEN.

PALACIO-VALDES Armando

1 - *Le roman d'un romancier. Scènes d'enfance et d'adolescence*, trad. de l'espagnol par Tissier de Mallerai, Paris, éd. Nouvelle Revue Française, 1927, 350 p. 19 cm.

2 - Voir à Gabriel BOUSSAGOL.

PALAS Martin

Voir à [Prix Hemingway].

PALAU I FABRE Josep

Picasso en Catalogne, trad. de Joëlle Guyot et Robert Marrast, Barcelone, Soc. française du livre et ediciones Polígrafa, 1979 (pour la 2^e éd.), 272 p. ill. n. et b. et coul. 27 cm.

Pablo Picasso

PALLARO Eddy

Le rêve d'Anna, Arles, éd. Actes sud, coll. « Heyoka jeunesse », 2012, 85 p. ill. coul. de Audrey Calleja, 21 cm.

Théâtre - Jeunesse

PALLAS Hervé

Corrida, politique et société, ou l'évolution des Espagnols face à la tauromachie du XVIII^e siècle à nos jours, mémoire pour le DEA d'histoire contemporaine, IEP Bordeaux, s.d. (1991), 47 p.

Histoire

PALOMAR Véronique

Voir à [Prix Hemingway].

PALOMAR LLOVET Carlos

Qu'est-ce que la course de taureaux, Barcelone, éd. Palestra, 1972, ill. de photo. coul. n.p. (30 p.) 23,5 x 11 cm. En 4 langues .

Vulgarisation

de PANAFIEU Jean-Baptiste

Voir à Philippe DUBOIS.

[Pancho Vanilla]

1 - Voir à [Bug's Bunny] et [Bunny].

2 - Voir à [Titi].

[la Panthère rose]

1 - *La panthère rose; l'idole des foules*, Sagédition, coll. « B.D. Story », déc. 1984, 44 p. ill. coul. 26 x 18 cm. Contient : « Panthoréador, Olé ! », (12 p.).

Bandes dessinées

2 - *La panthère rose, El Matador*, Paris, éd. Les livres du dragon d'or, 2004, 37 p. ill. coul. 23,5 x 15,5 cm.

Jeunesse

PAPIGNY Georges

Voir à Robert CASTAGNON.

PAPARELLA Rafaele

Voir à Guido MARTINA.

PAPY Louis

Voir à Émile PRIGENT.

de la PAQUERIE Ch.

1 - *Excursions dans les Pyrénées françaises et espagnoles*, Tours, Marcel Cattier éd. s.d. (1914 ?) 304 p. ill. de grav. et de photo. 25 cm. Contient : chap. 3 : « Les coulisses d'une Piazza de Toros », (p. 29-39).

Voyage

2 - *Un coin du pays basque*, Tours, éd. A. Mame & fils, s.d. 299 p. ill. de photo. n. et b. 26 x 19 cm. Contient : chap. XXI : «Toros», (p. 252-267).

Voyage

PAQUIS Amédée

Histoire d'Espagne et du Portugal depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, en coll. avec DOCHEZ, Paris, éd. Pavent et Desbarres, 1838, 2 tomes de 732 et 657 p. in-4°.

Histoire

PAQUITO, pseudonyme de Francis CANTIER

1 - *Explications sur la corrida*, Nîmes, éd. Toros, s.d. (1947), 29 p. ill. photo. n. et b. 22 cm.

Vulgarisation

2 - *La corrida par l'image*, Nîmes, éd. Toros, s.d. (1949), 36 p. ill. n. et b. 22 x 13 cm.

Vulgarisation

3 - *La corrida d'aujourd'hui*, Nîmes, éd. Toros, s.d. (1952), 32 p. ill. 22 x 13 cm.

Vulgarisation

4 - *Explications sur la corrida d'aujourd'hui*, Nîmes, éd. Toros, s.d. (1954), 32 p. ill. in-8°.

Vulgarisation

5 - *Toros. Explications à la corrida*, Nîmes, éd. Toros, s.d. (1958), n.p. (16 p.) texte à 2 colonnes, ill. de photo. n. et b. 27 x 21 cm.

Vulgarisation

PARADIS Aimée

Les thèmes majeurs chez Montherlant, mémoire de maîtrise, département d'études françaises, faculté des Arts et des Sciences, université de Montréal au Canada, 1958, 92 p.

Henry de Montherlant

PARADOU Pascal

Voir à [Arènes-Rituel].

PARAIRE Jean, Venance

« Souvenirs de la Vall d'Arles », in *Revue municipale d'Arles-sur-Tech*, 1975. Contient : 3 p. sur l'histoire taurine de cette commune.

Histoire - Arles-sur-Tech

[Parc naturel Régional de Camargue]

1 - *Le taureau Camargue*, Arles, éd. du Parc, 1978, n.p. ill.

Camargue

2 - *Manades*, préf. de Marcel Mailhan et Jacques Blatière, Arles, éd. Parc naturel régional de Camargue, 1995, 64 p. ill. 23 cm.

Camargue

3 - *La Camargue, le Delta du Rhône de ses origines à 1950*, Arles, éd. P.N.R.C. n° 50-51, coll. « Les Courriers du Parc », 2001, 100 p. ill. de photo. n. et b. et coul. et dessins. Contient : « Le taureau », (p. 49), « La ferrade », (p. 59-61), « L'élevage », (p. 86-87) et « La course camarguaise », (p. 88-89).

Camargue

4 - *A la découverte de l'élevage en Camargue*, Arles, éd. du Parc, 2007, 20 p. ill. de dessins coul.

Camargue

5 - *Pour une gestion du risque parasitaire interne chez les bovins en Camargue*, Arles, éd. du Parc, 2011, cahier technique n° 8, 28 p. ill. coul.

Camargue - Médecine vétérinaire

PARENT Ferdinand

Voir à MOSCA.

PARIA-KORIGAN

Voir à Émile LÉVY.

PARINGAUX Roland

Voir à [Club taurin Lions].

PARIS Pierre

1 - *Essai sur l'Art et l'Industrie de l'Espagne primitive*, Paris, éd. Ernest Leroux, 1903, 2 tomes de 357 et 326 p.

2 - *Goya*, Paris, Plon, 1928.

Goya

3 - *L'Espagne de 1895 et 1897 journal de voyage*, prologue de Georges Demerson, Paris, Maison des pays Ibériques-Centre Pierre Paris, 1979, 125 p. ill. de grav. 23 cm. Contient : Une corrida, (p. 40-42), Corrida à Séville, (p. 61-63) et Corrida à Alicante, (p. 102-103).

Voyage

PARISIS pseudonyme de Émile BLAVET

La vie parisienne (La ville et le théâtre, 1884), préf. de François Coppée, Paris, L. Boulanger éditeur, 1884, 440 p. Contient : « Frascuelo », (p. 185-188).

Frascuelo - Paris

PARISOT Thomas

Sacré et tauromachie chez Michel Leiris, thèse de littérature, facultés universitaires Saint-Louis, Bruxelles, 2002, 30 cm.

Littérature - Michel Leiris

PARMELIN Hélène

1 - *Picasso sur la place*, Paris, éd. Julliard, 1959, 282 p. ill. de photo. in-8°.

Pablo Picasso

2 - *Le taureau-matador*, Paris, éd. Julliard, 1959, 215 p. 19 x 14 cm. Contient 1 chap. : « Le taureau-matador », (p. 207-215).

Romans

3 - *Picasso dit...*, Paris, éd. Gonthier, 1966, 152 p. 21,5 x 13,5 cm. Contient : « La corrida de Picasso ».

Pablo Picasso

PARRA Jean-Pierre

1 - *La vie augmentée*, Nantes, éd. Sol'Air, 2004, 23 p. ill. coul. de repro. de tableaux et sculptures de Marie-Annick Parra, 20 cm.

Poésie

2 - *L'ombre du passé devenu futur interrogé*, poèmes tauromachiques, carnet 2, Nantes, éd. Sol'Air, 2005, 94 p. 20 x 13 cm.

Poésie

3 - *Devant la corne à faire mourir les vivants*, poèmes tauromachiques, carnet 3, Nantes, éd. Sol'Air, 2007, 78 p. 20 x 13 cm.

Poésie

4 - *Sur le nombre infini de grains de sables non mesuré de l'arène*, poèmes, carnet 4, Nantes, éd. Sol'Air, 2008, 101 p. 20,5 x 13 cm.

Poésie

5 - *Devant l'effort des coups de hautes cornes : Carnets 5*, Nantes, éd. Dessables, 2010, 88 p. ill. coul. 20 cm.

Poésie

6 - *Cerclé d'abîme*, Puteaux, Les éditions du Net, 2012, 86 p. 19 x 12 cm.

Poésie

7 - *Maître d'équilibre*, s.l. éd. Dessables, 2014, 93 p. 21 cm.

Poésie

8 - *Cornes insoumises*, s.l. éd. Dessables, 2016, 81 p. ill. coul. 21 cm.

Poésie

PARROT Louis

1 - *Nous reviendrons*, Paris, éd. Robert Laffont, 1946, 214 p. 19 cm.

Romans

2 - Voir à Armand GUIBERT.

PASCUAL Carlos & FABBRI Patrizia

Andalousie. Le charme raffiné de l'art mauresque, les rythmes du flamenco, les émotions de la corrida magiquement réunis dans quelques-unes des plus belles villes d'Espagne, trad. de l'italien par Agnès Doniol-Asso, Paris, éd. Florence Bonechi, 2005, 127 p. ill. coul. 26 cm.

PASCUAL Carmen

Taureau, Paris, éd. ABC, coll. « Certitudes », 1994, 32 p. 21 cm.

Poésie

[Paseo]

Paseo, Anglet, Point Sud, 2002, 72 p. ill. de photo. coul. de Guy Dubasque et Zaza, 34 x 24 cm.

Photographies

PASQUET Jérémy

Des taureaux et des bulles, Sommières, éd. Gilles Arnaud, 2010, 44 p. ill. coul. 30 x 21 cm.

Bande dessinée - Camargue

PASQUIER Léon

Le Caïlar, le Vistre et le Rhône à travers l'histoire, Nîmes, éd. Les Presses du Castellum, 1981, 416 p. 22 x 15 cm. Autre éd. : Nîmes, éd. Lacour, 1993.

Camargue

PASSA Michel

Camargue, mon pays, éd. Les Amis de la Camargue, 1976, 156 p. ill. de photo. n. et b. 29,5 cm.

Camargue

PASSELERGUE M.

« El matador », in *Le film complet*, n° 1712, du 2 nov. 1935. Film de Stephen Roberts raconté par M. Passelergue.

Cinéma

PASSERON Roger

Picasso, Paris, Bibliothèque des Arts, coll. « Les Maîtres de la Gravure », 1984.

Pablo Picasso

PASSICOS Jean-Pierre

Voir à Jean-Pierre ETCHEMAÏTE.

PASTORE Gilbert

Danses au soleil, Dôle, éd. Gunten, 2004, 186 p. 21 x 14 cm.

Romans

PASTORINI Serge

Voir à [Prix Hemingway].

PASTOUREAU Michel

La taureau – Une histoire culturelle, Paris, Seuil, 2020, 160 p. ill. n. et b. et coul. 24 x 19 cm. Contient : chap. 9, « La corrida », (p. 136-151).

Histoire - Polémique

PATÉ Henry ou HENRY-PATÉ

« Pleine vie ou les plaisirs du sport », in *Plaisirs*, éd. Roger Dacosta, (lab. Hépatrol), s.d. (1934), 80 p. ill. coul. de Gaboriaud, 23,5 x 15,5 cm. (p. 77). (sous coffret).

Essais

PATERNOLLI Philippe

Camarguestan ! Saint-Étienne, éd. du Caïman, 2013, 190 p. 19 x 12 cm.

Romans policiers - Camargue

PATHÉ Frères

Course de taureaux en Espagne, Joinville-le-Pont, éd. Pathé Frères, 1912, 20 p. ill. 27 cm. Scénario dactylographié avec photogrammes.

Cinéma

PATORNY

La course de taureaux à Madrid, suivie du *Tournoi cosmopolitico-diplomatico-tauromachique*, Madrid, éd. Monier, 1845.

PATOU-MATHIS Marylène

Mangeurs de viande, de la préhistoire à nos jours, Paris, éd. Perrin, 2009, 416 p. 24 x 16 cm. Contient chap. 10 : « De la chasse à la tauromachie », (p. 315-359).

Histoire

de PAULA Rafael

Voir à [Faenas] n° 1

PAULHAN Jean

1 - *Le fruit dans la forêt*, Paris, éd. Seghers, coll. « Demi-mots », 1990, 61 p. ill. dessins à l'encre de l'auteur, 13 x 18 cm. Contient : « La course de taureau », (p. 11-13).

2 - Voir à Louis YVERT.

[Pauline]

Nîmes. Feria des vendanges du 17 au 20 septembre 2009, s.l. éd. à compte d'auteur chez Blurb, 106 p. ill. de photos coul. (oblong).

Photographie - Nîmes

PAUTE Dieudonné

Du bistournage du taureau étudié en double point de vue de la chirurgie et de l'économie rurale, thèse doctorat vétérinaire, école impériale vétérinaire, Toulouse, 1868, 47 p. in-8°.

Médecine vétérinaire

PAUTIER Ludovic

Voir à Jacques BACARISSE.

PAUVERT Dominique

Voir à [le Cheval de Troie].

PAVIE Théodore

« El niño de la Rollona - Récit des bords du Guadalquivir », in *Revue des Deux Mondes*, 1858, XXVIII^e année, seconde période, tome XV^e, 23 cm. Contient : Tauromachie (p. 422-427). Autre éd. :

- A la suite de *Daniel*, de Ernest FEYDAUD, Paris, éd. G. Paetz, 1859, vol. 4, in-16°. (p. 81-144).

- in *Récits de terre et de mer*, Paris, éd. Michel Lévy, 1860, 381, in-16°. (p. 196-206).

PAYEN René

Voir à Régis MERCHAN.

PAYET Jean-Michel

Voir à Noël BALEN.

PEARL Jack

Notre homme Flint, trad. de l'américain par Marcel Frère, Paris, Gallimard, coll. « Série noire », n° 1080, 1966, 186 p. 18 x 12 cm. Contient : tauromachie, (p. 117-124).

Romans policiers

[Pecos Bill]

Voir à Guido MARTINA.

PEDEBOSCQ Marie-Pierre

Incidence des traumatismes, maxillo-faciaux de l'arène, Université de Bordeaux, UFR des Sciences odontologiques, 2015, 76 p.

PEDREGROSA Alejandro

Mourir à la San Fermin, trad. de l'espagnol par Stéphane Oury, Pau, éd. Cairn, coll. « Du noir au sud », 2015, 344 p. 18 x 12 cm. (chap. XI).

Romans policiers

PEILLIC pseudonyme de Jean LAMARQUE

Le vieux Saint-Esprit; souvenirs d'un bayonnais présenté par Peillic, 1935, ill. n. et b. Autre éd. : fac-similé, av-propos de P. Hourmat, Bayonne, imp. du Labourd, 1983, 287 p. 23 x 17 cm. Contient : « Les courses de taureaux », (p. 73-107) et « Les courses des 13 sept. 1885, 1^{er} août 1886 et 12 sept. 1886 », (p. 178-181).

Histoire - Bayonne

PEIRY Alexis

Amadou Torero, Lausanne, la Guilde du Livre et les éd. Clairefontaine, coll. « Les histoires d'Amadou », s.d. (1959), n.p. (48 p.) ill. de photo. n. et b. de Suzi Pilet, 27 x 22 cm.

Jeunesse

PELEGRÍN Juan

Voir à [Campos y Ruedos].

PELEN Jean-Noël & MARTEL Claude (textes réunis par)

L'homme et le taureau en Provence et Languedoc : histoire, vécus, représentations, Grenoble, Glénat, coll. : « Clair de terre & Crehop », 1990, 428 p. ill. n. et b. et coul. 29 x 22 cm. Contient des textes anciens et contemporains de 29 auteurs.

Camargue

PELFRESSE M.

« Sa dernière corrida », in *Vaillant*, n° 666, fév. 1958, ill. n. et b. 37 x 26 cm. (3 p.).

Bandes dessinées

PELISSIER Sabine

Écrire la corrida : dans la littérature française de la première moitié du XX^e siècle, mémoire de lettres, Université Aix-Marseille I, 1999, 141 p. 30 cm.

Littérature

PELLARIN René Marcel

Voir à PELLOUS.

PELLEGRIN Daniel

Mon ami Pelo ou la passion du razet, Carnet de notes de l'auteur, Nîmes, CPLM, coll. « Camargue et traditions » 1996, 138 p. 26,5 x 20,5 cm.

Camargue

PELLEGRIN-CARCASSONNE P.

Liaison de cœur, Paris, éd. E. Lemerre, 1888, 323 p. in-18°. Contient : une course camarguaise, (p. 56-73).

Romans - Camargue

PELLETIER Claude

1 - *La tauromachie et les Basques (ou le grand malentendu)*, éd. par l'Association des aficionados, la Peña taurine Côte-Basque et le Club Taurin Bayonnais, 1981, 64 p. ill. n. et b. 21 x 15 cm.

Histoire - Pays basque

2 - *Histoire de la tauromachie à Bayonne*, Nîmes, UBTF, 1982, 333 p. ill. de photo. n. et b. h.-texte, 25 x 16 cm.

Histoire - Bayonne

3 - *De peurs et de lumière*, Bayonne, imp. Sordes, 1989, 44 p. ill. de dessins de Yann Renaud et photo. coul. h.-texte de Michèle Darritchon et Guy Dubasque, 44 x 30 cm. (500 ex.).

4 - *Génération 1990 : Jeunes, beaux, généreux... Ils en ont à vous faire rêver*, trad. en espagnol par J.-L. Castanet, éd. à compte d'auteur, 1990, 58 p. ill. de dessins de Ricardo Sánchez Marcos et de photo. n. et b. de Michèle Darritchon, Guy Dubasque et Bernard Hiribarren, 44 x 30 cm. Bilingue français/espagnol. (500 ex.).

5 - *Plaza de toros de Sevilla*, éd. à compte d'auteur, 1992, 14 p. ill. de photo. n. et b. 10,5 x 15 cm. Bilingue français/espagnol. Consacré à Martín Pareja Obregón et Antonio Manuel Punta.

6 - *L'heure de la corrida*, Paris, Gallimard, coll. « Découvertes Gallimard », 1992, 176 p. ill. coul. et n. et b. in et h.-texte, 18 x 15 cm.

Vulgarisation

7 - (*Fascicule innominé*), Biarritz, éd. De peurs et de lumière, 1993, ill. de photo. n. et b. légendées par l'auteur, 10,5 x 15 cm.

8 - *Bayonne. Sept siècles de premières*, préf. de Francis Marmande, éd. à compte d'auteur, 1993, 232 p. ill. n. et b. in et h.-texte, 33 x 25 cm.

Histoire - Bayonne

9 - Voir à Adrien BRUN.

10 - Voir à [Callejon].

11 - Voir à Jean-Pierre FABARON.

12 - Voir à Victor MENDES.

13 - Voir à Jean-Pierre de MENDITTE.

PELLICER

Moi, je serai toréador, Paris, éd. MCL, s.d. n. p. (8 p.) ill. coul. 28 x 20 cm.

Jeunesse

PELLISSIER de REYNAUD

« Las Funciones », in *Le Journal pour Tous*, n° 87 du 19 nov. 1856, ill. de grav. de Gustave Doré.

PELLOS ou René PELLOS pseudonyme de René Marcel PELLARIN

Voir à MONTAUBERT.

PELOSSE Valentin

« Jeu avec l'animal et pratique identitaire. Autour du taureau Camargue (À propos de Jean-Noël Pelen et Claude Martel, l'homme et le taureau en Provence et Languedoc, histoire, vécus, représentations) », in *Études rurales*, Paris, éd.

EHESS, 1990, vol. 118, n° 118-119. (p. 303-310).

Camargue

PEMÁN José-María

Méditations espagnoles, trad. de l'espagnol par Adolphe de Falgairolle, Paris, éd. de la Table Ronde, 1964, 380 p. 20 x 14 cm. Contient : « Manolete, ou après la fin de tout ».

[Peña Antonio Ordoñez]

1 - *Hommage à Antonio Ordoñez*, expo. du 20 au 30 mai 1999, galerie des arènes, réalisée par la Peña A. Ordoñez et la ville de Nîmes, n.f. 15 x 24 cm.

Antinio Ordóñez

2 - *Feria de Nîmes, 2001*, Nîmes, 2001, n.f. (8 p.) tapuscrit, 21 x 30 cm. Traite de l'élevage de Victorino Martín et de ses corridas à Nîmes.

Victorino Martín - Nîmes

3 - *La Peña Ordóñez. Un demi siècle d'afición*, collectif, préf. de Simon Casas, Nîmes, éd. par la Peña A. Ordoñez, 2010, 444 p. ill. n. et b. et coul. 24 cm.

[Peña estudiantina Paco Camino]

1 - *Pâques 1964 à Madrid*, av-propos de L. Thiers & J. Aguilé, avec le concours du Club Taurin Ricard, Bordeaux, 1964, 25 ff. in-8°.

2 - *Del pitón al rabo*, avec le concours du Club Taurin Ricard de Bordeaux, 1965, 29 ff. ill. in-8°.

de la PEÑA José G.

El toreo de hoy, préf. en français et en espagnol de Camille Mauclair, Paris, éd. de la Bonne Idée, 1928, 15 p. ill. de héliogravures d'après les peintures de J.G. de Peña, in-folio. (1.000 ex.)

[Peña Juan Bautista]

1 - *Juan Bautista : novillero dans l'histoire*, textes de Jacques SOURRISSEAU, Dominique AZEMA, Jacques DURAND, Jacques LANFRANCHI, Jean-Marie MAGNAN et Jean SANCHEZ, Arles, Peña Juan Bautista, 1999, 30 p. 48 x 28 cm.

Juan Bautista

2 - *Juan Bautista, 15 ans de passion*, s.l. éd. Peña Juan Bautista, s.d. (2014), n.p. (36 p.), ill. n. et b. et coul. 17,5 x 23 cm. (oblong). Bilingue français/espagnol. Tirage limité réservé aux adhérents.

Juan Bautista

[Peña Mugronnaise]

1 - *De la course landaise à la corrida*, prés. de Jean-Claude Mouchès, imp. Atlantica, 2001, 75 p. 21 x 15 cm. Recueil de nouvelles sélectionnées lors du prix de la nouvelle taurine de la ville de Mugron.

Nouvelles

2 - *Idem*, 2002, (81 p.), 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010 (90 p.), 2011, (100 p.), 2012, (83 p.), 2013, (95 p.), 2014, (85 p.) et 2015, (81 p.)

Nouvelles

3 - *Idem*, sous le nouveau nom : *De la corrida à la course landaise*, 2016, (69 p.) et 2017, (85 p.)

Nouvelles

4 - *Prix de la nouvelle taurine de la ville de Mugron. Recueil de nouvelles de la corrida à la course landaise – 02 avril 2018*, av-propos Bertrand Lucq, Mugron, Peña taurine Mugron, 2018, 71 p. 20,5 x 14,5 cm. Contient 7 nouvelles de divers auteurs.

Nouvelles

5 - *De la corrida à la course landaise, Nouvelles taurines de Mugron 2019, Prix Jean-Claude Mouchès*, av-propos Olivier Baratchar, Mugron, Peña taurine Mugron, 2019, 92 p. 20,5 x 14,5 cm. Contient 8 nouvelles de divers auteurs.

Autre éd. :

- *Idem*, 2020, préf. Jean Mouneu, 99 p. (8 auteurs).

- *Idem*, 2021, av. propos, Bernard Salles, 123 p. (9 auteurs).

Nouvelles

PENANSTER Alain de

Tour du monde n° 1, Paris, éd. Fernand Lanore, 1959, 122 p. 21 x 16,5 cm. Contient le récit d'une course de toros au Costa Rica.

Voyage

[Peñas, etxetera...]

Peñas etxetera... Bayonne, ses « assos » et leurs fêtes, préf. de Christophe Hondelatte, Milan, 2002, 142 p. ill. n. et b. et coul. 22 x 22 cm.

Bayonne

[Peña taurina Bordelaise]

La course de taureaux, Bordeaux, Peña Bordelaise, n.f. ill. de photo. 21 x 27 cm. Contient 4 textes : « Manolete », par Auguste LAFRONT, « Carlos Arruza », par DON SEVERO, « Domingo Ortega », par Raymond MASSOUTIER et

« Deux Manolete et leurs temps », par Juan LEAL. (à l'occasion du gala du 29 oct. 1951, et de la présentation du film de Pierre Braumberger).

Manolete - Carlos Arruza - Domingo Ortega

[Peña taurine « A los toros » de Mont-de-Marsan]

1 - *Mont-de-Marsan, temporada 1977*, Mont-de-Marsan, 1978, 65 p. ill. photo. h.-texte, 21,5 cm.

Mont-de-Marsan

2 - *Memento de l'Aficionado, fêtes de la Madeleine 1987*, Mont-de-Marsan, peña « A los toros », 1987, 44 p. ill. n. et b. in texte, 14,5 x 9 cm.

Mont-de-Marsan

3 - *Idem*, 1988, (56 p.) 1989, (80 p.) 1990, (64 p.) 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014 et 2015.

4 - *15 ans. 1975-1990*, Mont-de-Marsan, peña «A los toros», 1991, 40 p. ill. n. et b. in et h.-texte, 24 x 17 cm.

Mont-de-Marsan

5 - *Vingt ans de becerradas au Plumaçon*, Mont-de-Marsan, éd. par la peña « A los toros », 1996, 63 p. ill. 22 x 15 cm.

Mont-de-Marsan

6 - *Becerradas de la Madeleine : 20 ans de plus*, Mont-de-Marsan, peña « A los toros », 2015, 64 p.

Mont-de-Marsan

7 - *Ivan Fandiño. Arènes de Plumaçon 2012-2016*, Mont-de-Marsan, peña « A los toros », 2017, 20 p. ill. coul. 15 x 30 cm.

Ivan Fandiño

[Peña taurine de Dax]

Saison 1975-1976, s.d. (1976), 36 p. ill. de photo. n. et b. 29 x 20 cm. Contient les textes de 3 conférences : « Histoire des ganaderias », par Daniel LUCA de TENA, « Problèmes actuels de l'élevage du Toro », par Juan Mari PEREZ TABERNERO et son fils Juan Ignacio, et « Les blessures par cornes », par Máximo GARCIA de la TORRE.

Élevage - Médecine

PÉNARIER Robert

Histoire taurine et juridique des arènes du Grau-du-Roi, ou grand « mano a mano » pour Le Grau-du-Roi, préf. de Jean Oliveres, Nîmes, UBTF, 1989, 121 p. ill. n. et b. h.-texte, 25 x 16,5 cm. Contient : « La Corrida et la Justice », par Jean OLIVERES, (p. 109-120).

Histoire - Grau-du-Roi - Droit

PENCHINAT Fabien

Voir à [Prix Hemingway].

PENDANX Marie

1 - *Les territoires des bandas landaises, une approche de géographie culturelle*, mémoire maîtrise géographie, université Bordeaux III, 2004, 135 p. 30 cm.

2 - *La notion de culture locale étudiée à partir d'exemples landais*, mémoire D.E.A. géographie, université Bordeaux, 2005, 112 p. 30 cm.

3 - « Territoires et territorialités des bandas landaises », in *Sud-Ouest Européen*, n° 19, Toulouse, 2005.

4 - « Les bandas revisitent les lieux », in *Géographie et Cultures*, n° 59, université Paris IV, éd. du C.N.R.S. et l'Harmattan, 2006.

5 - « Une approche du terrain : l'Ici entre pratiques et représentations », in *Cahiers ADES*, n°1, Approches des terrains de recherche. Actes colloque de Doc'Géo CNRS, Bordeaux du 28 mars 2006. (p. 55-61).

Musique - Ethnologie

6 - « Territoires musicaux et inspirations hispaniques : bandas du Sud-ouest et peñas musicales du Sud-est », in *Comment la musique vient aux territoires*, éd. de la Maison des Sciences de l'homme d'Aquitaine, 2009, 318 p. 24 cm. (p. 167-177).

Musique - Ethnologie

7 - *Cultures locales et identités : fonctions concrètes et symboliques des lieux dans la construction des sentiments et représentations d'appartenance territoriale à partir d'exemples aquitains*, Bordeaux, thèse de Géographie humaine, Bordeaux 3, Sciences de l'homme et des humanités, 2013, 30 cm.

Ethnologie

8 - Voir à Catherine BERNIÉ-BOISSARD.

9 – Voir à Guy DI MEO.

10 – Voir à Laurent Sébastien FOURNIER.

PENDARIÈS Marcel

Le film de la corrida, Toulouse, éd. Cély, s.d. ill. de photo. coul. de Yan et Sosa, 7 x 9,5 cm. (oblong, repliable).
Vulgarisation

PENROSE Roland

Picasso, trad. de l'anglais par J. Chany et P. Peyrelevede, 1958, Paris, éd. Flammarion, 1982, 628 p. ill. de photo. h.-texte, 22 cm.
Pablo Picasso

PEPE ILLO pseudonyme de José DELGADO y GUERRA

1 - *El carnet de la Tauromaquia*, Barcelone, éd. Gustavo Gili, texte espagnol et français en 2 vol. : 1^{er} vol. : texte espagnol, 42 p. et texte français par Gustavo Gili Esteve et Bernhard Geiser, (p. 43-76), et 2^e vol. : dessins de Picasso, n. p. (110 p.) 10 cm. Autre éd. : fac-similé : Paris, Daniel Jacomet, 1963.

2 - *La Tauromachie ou l'Art de toréer*, trad. de l'espagnol par François Gallardo, Pin-Balma, éd. Sables, 2000, 68 p. ill. de Juan Jorda, 29 x 21 cm.

[Pepito]

1 - « La corrida », in *Pepito*, n° 56, Soc. générale d'éd. 1957, ill. n. et b. et monochrome, 18 x 13 cm. (p. 32-42).
Bandes dessinées

2 – Voir à Luciano BOTTARO.

3 - Voir à Antonio TERENCEHI.

PERADAN Pascal

Voir à [Arènes Rituel].

PERALTA Àngel

1 - « L'homme, le cheval et le taureau », in *Joies du cheval*, ouvrage collectif, Hachette, 1969, 268 p. 27,5 x 24 cm.
Tauromachie équestre

2 - *Cucharero, le songe d'un torero*, trad. de l'espagnol par Jean-Louis Lopez, Saint-Amand Montrond, Clerc S.A. 1995, n.f. ill. par Lore Tablada Martin, 27 x 18 cm.

3 - *Chevaux et taureaux à ciel ouvert*, trad. de l'espagnol par Antoine Martin, Vauvert, éd. Au Diable Vauvert, 2015, 245 p. ill. coul. 20 x 13 cm.
Tauromachie équestre

4 - *Le centaure de la Marisma*, trad. de l'espagnol par Dominique Joffre, Vauvert, Au diable vauvert, 2018, 128 p. 20 x 13 cm.

Romans

PERCHE François

Voir à [Prix Hemingway].

PERE André

Armagnac, cœur de la Gascogne, Cannes, éd. Bibliothèque de Travail, n° 656, 1967, 40 p. ill. 23 cm.
Course landaise - Pédagogie

PEREA Daniel

1 - *Corrida de toros*, s.d. n.p. ill. de grav. 32 x 40,5 cm. (oblong). Trilingue.

2 - *España-Toros*, s.d. n.p. ill. de grav. 28,5 x 31,5 cm. (oblong). Trilingue.

3 - *A los Toros*, Barcelona, Hermenegildo Miralles, s.d. (1896), n.p. ill. d'aquarelles, 26 x 36,5 cm. (oblong). Trilingue.

PEREDA Prudencio de

Fiesta, trad. de l'anglais par Marie Canavaggia, Paris, éd. Grasset, coll. « Climats », 1957, 291 p. 19 cm.

PEREIRA Carlos Henriques

1 - *Étude d'un traité d'équitation portugais du XV^e siècle : "Livro da ensinança de bem cavalgar toda sela" du roi Dom Duarte*, mémoire de DEA, UFR d'Études Ibériques et Latino-Américaines – Études Portugaises et

Brésiliennes, Univ. Sorbonne n^{elle} Paris III, 1999, 101 p. 30 cm. Autre éd. : Paris, éd. l'Harmattan, 2001, 191 p. ill. coul. 21,5 x 13,5 cm.

Portugal – Tauromachie équestre

2 - « Le cheval au Portugal au moyen-âge », in *Latitudes*, déc. 1999 - janv. 2000, n° 7. (p. 43-46).

Portugal – Tauromachie équestre

3 - « De l'art de toréer à cheval à l'art de prendre les taureaux par les cornes... », in *Latitudes*, n° 12, 2001.

Portugal – Tauromachie équestre

4 - *Naissance et renaissance de l'équitation portugaise une approche historico-linguistique de la civilisation du cheval au Portugal du XV^e au XVIII^e siècle d'après l'étude des textes fondateurs de l'art équestre portugais*, thèse de doctorat d'études lusophone, Univ. Sorbonne n^{elle} Paris III, 2002, ill. 30 cm. Autre éd. : préf. de J. Filipe Figueiredo, Anne-Marie Quint et João Costa Ferreira. Paris, éd. l'Harmattan, 2010, 435 p. 24 cm.

Portugal – Tauromachie équestre

5 - *A la découverte de l'équitation portugaise*, préf. de Maria Isabel Barreno, Paris, éd. l'Harmattan, 2002, ill. de photo. coul. de Nathalie Pawlak, 37 p. 18,5 x 20,5 cm. (oblong) Bilingue portugais/français.

Portugal – Tauromachie équestre

6 - *L'équitation portugaise : un art équestre*, Arles, éd. Actes Sud, 2004, 89 p. ill. 27 cm.

Portugal – Tauromachie équestre

7 - « Le gardiennage des troupeaux à cheval au Portugal au début du XXI^e siècle. La fin d'une tradition et d'une profession ? », in *Société d'ethnozoologie*, sept. 2007, 13 p. (p. 75-83).

Portugal – Tauromachie équestre

8 - *Jerico, le taurillon de Vila Franca*, Paris, éd. L'Harmattan, 2008, 45 p. ill. n. et b. de Blandine Pesme, 21,5 x 13,5 cm. Bilingue français/portugais.

Portugal - Jeunesse

9 - « Corrida et foi chrétienne », in *Religions et histoire*, juil.-août 2009, n° 27. (p. 62-67).

10 - « La corrida de la mort », in *Dictionnaire de la mort*, Paris, éd. Larousse, 2010.

11 - *Conceptions de la Festa Brava au Portugal – XVII^e et XVIII^e siècles : entre archaïsme et modernité*, Paris, éd. Presses de la Sorbonne Nouvelle, coll. « Cahiers du CREPAL », n° 17, 2013, 21 cm. (p. 27-44). Bilingue Français/Portugais.

Portugal – Tauromachie équestre

12 - *Zé da Vila*, Paris, L'Harmattan, 2016, 40 p. ill. n. et b. et coul. 21 x 21 cm.

Portugal - Cinéma

PERET Jean-Claude

Voir à Merry OTTIN.

PEREX Fede

Sol y moscas, trad. de l'espagnol par Tatiana Aguilar. s.l. éd. EPSC, 1995, texte de Joaquim Vidal, ill. de photo. coul. de l'auteur. (oblong). Cat. à l'occasion du centenaire du Groupe Rhône-Poulenc. Bilingue espagnol/français. (900 ex.)

Photographies

PEREZ Antonio

L'art de gouverner ; discours adressé à Philippe III (1598), Paris, Plon, 1867, 398 p. in-8°. Bilingue français/espagnol. Contient : Lettre de Philippe II à Pie V pour le rétablissement des courses de taureaux, (p. 395-396).

PÉREZ Joseph

Andalousie – Vérités et légendes, Paris, Tallandier, 2018, 254 p. 20,5 x 14 cm. Contient : « La corrida », (p. 54-64).

Histoire

PEREZ-CHRISTIAENS Noëlle

Le culte de la vache et du taureau vu par José Miguel. Un yoga? une thérapie de groupe? Associação dos amigos dos descarregadores de peixe de Setubal, institut supérieur d'Aplomb, Sétubal-Paris, 1995, 64 p. ill. 16 x 24 cm. (oblong).

PEREZ-CLOTET Pedro

Voir à Marion JEAN.

PÉREZ de HITA Ginés

1 - « Grenade dans la pourpre du couchant - 1483-1492 », in *Pages extraites des guerres civiles de Grenade*, de Paul FESTUGIÈRE, Paris, lib. Hellen-Pelletan, 1939, IV-104 p. ill. d'eaux-fortes de Pierre Matossy, in-folio.

2 - Voir à Gabriel BOUSSAGOL.

PEREZ-REVERTE Arturo

Les aventures du Capitaine Alatrisme - Les bûchers de Bocanegra, trad. de l'espagnol par Jean-Pierre Quijano, Paris, Seuil, 1998, 235 p. 19,5 x 13 cm. Contient : ch. 1 : ambiance d'une course, à la plaza Mayor dans le Madrid du XVII^e siècle.

Romans

PEREZ SANCHEZ Alfonso E.

GOYA, l'œuvre gravée, trad. de l'espagnol par Felicia de Casas, Paris, éd. La Bibliothèque des Arts, 1991, 176 p. ill. n. et b. 24,5 x 22,5 cm. Contient : La tauromaquia, (p. 131-156).

Francisco de Goya

PÉREZ-TABERNERO Juan Mari

Voir à [Peña taurine de Dax].

PÉREZ-TABERNERO J. J.

Voir à Antonio PURROY UNANUA.

PÉREZ VARELA Óscar

Voir à [Prix Hemingway].

PERIER Henry

Bernard Buffet et la Provence, Plomelin, éd. Palantines, 2007, 144 p. ill. 28 x 22 cm.

Beaux-Arts - Bernard Buffet

PERO Manuel

1 - *Lunel, reine de la Course Libre; Du Paré au Sarraïé* (vol. 1), Anduze, imp. Az Offset, 1983, 196 p. ill. n. et b. 27 cm.

Camargue - Lunel

2 - *Lunel, reine de la Course Libre; L'âge d'or 1940-1960* (vol. 2), Anduze, imp. Az Offset, 1986, 182 p. ill. n. et b. 27 cm.

Camargue - Lunel

PERO GIL, pseudonyme de José APARICI de VALPARDA

Les courses de taureaux, description technique et pittoresque à l'usage des étrangers, Pau, imp. Arêas, s.d. (1887), 138 p. ill. de dessins n. et b. in-texte, 19 x 13 cm. Nombreuses éditions.

Vulgarisation

PEROZ Hélène

Voir à [des Taureaux et des hommes].

PERRÉ Aristide

1 - *Poucette Trottin reporter*, Paris, éd. Rouff, 1950, n.p. ill. n. et b. 27 x 18,5 cm. Contient : « P. Trottin et le taureau » et « P. Trottin reine de l'arène ».

Bandes dessinées

2 - *La famille Bigorno en Espagne*, Paris, éd. Rouff, 1953, n.p. ill. n. et b. et coul. 27 x 18,5 cm.

Bandes dessinées

3 - *Zigotto, artiste peintre*, Paris, éd. Rouff, 1955, ill. n. et b. 26 x 18 cm. Contient : « Zigotto toréador », (p. 15).

Bandes dessinées

PERREIN Michèle

1 - *Barbastre*, Paris, Julliard, 1960, 258 p. in-8°. Contient : quelques allusions tauromachiques.

2 - *Ave Cæsar, rencontre avec Adam Thalamy, réflexions*, Paris, Grasset, 1982, 264 p. 20,5 cm. La partie intéressant la tauromachie est traitée par Adam THALAMY.

PERRET Alain

La mafia tauromaniaque, Nice, Les exclus sauvages, coll. « Pamphlet », 1993, 95 p. 10 x 21 cm.

Polémique

PERRET Lucien

Les gardians, Bibliothèque de travail, n° 684, du 15 avril 1969, 40 p. ill. 23 x 15 cm.
Camargue - Pédagogie

PERRIN Jean

Voir à Pierre DUPUY.

PERRIN Jean-Pierre

1 - « Le torero », in *Main basse sur la ville*, éd. Soc. littéraire de Sorgues, 1986, 74 p. 18 x 11,5 cm. Autre éd. : éd. Délits d'encre, coll « 10 p'tits noirs », 1997.

Nouvelles policières

2 - *Séville. Andalousie, amoureuse tragédie*, Bruxelles, éd. Nevicata, coll. « L'âme des peuples », 2019, 90 p. 16 x 11,5 cm. Contient aussi des entretiens avec Joseph Perez, Alain Dutournier et Francis WOLFF : « La corrida est une morale aristocratique ».

Récits - Entretiens

PERRIN Théodore (sous la direction de.)

Histoire d'Espagne, Paris, Soc. Reproductive des bons livres, 1838, 188 p. in-16°. Contient : abolition des combats de taureaux, (p. 112-115).

Histoire

de PERRODIL Edouard

Vélo Toro, Paris, éd. Harpon & Flammarion, 1893. Autre éd. : sous le titre : *Vélo! Toro! Paris-Madrid à bicyclette 1893*, préf. de Nicolas Martin, Toulouse, éd. Le Pas d'Oiseau, 2006, 264 p. ill. de Henri Farman.

Voyage

PERROT J. F. A.

Lettres sur Nîmes et le Midi... Nîmes, chez l'auteur, imp. V^{ve} Guibert, 1840, 2 tomes, tome 1^{er} : 367 p. ill. grav. 22,5 cm. Contient : lettre 7^e : « Luttés d'hommes, courses de taureaux, ferrades », et une longue citation de M. Frossard sur la ferrade.

Nîmes - Camargue

PERROT Louise

La manade du Centaure, Paris, Flammarion, coll. « Castor-Pocket », 1998, 178 p. 17 x 11 cm.

PERRUCHOT Henri

Montherlant, Paris, N.R.F. Gallimard, 1969.

Henry de Montherlant

PERRY Jacques

Yo Picasso, Paris, éd. J. C. Lattes, 1982, 479 p. 22,5 cm. Contient : Propos taurins avec des évocations de Conchita Cintron et de L.M. Dominguin.

Pablo Picasso

PERRY Michel

Le Seigneur de Camargue, Paris, éd. du Guépart, coll. « Ambre », 1980, 162 p. 18 cm.

Camargue - Romans

PERTUS Raymond

1 - *Dictionnaire des auteurs taurins en langue française*, en coll. avec Auguste LAFRONT et Miguel DARRIEUMERLOU, préf. de Paul Casanova, Nîmes, UBTF, 1987, 233 p. ill. n. et b. h.-texte, 24 x 16,5 cm.

Bibliographie

2 - *Dictionnaire des auteurs taurins en langue française (Mise à jour 1988-1992)*, tome 2, en coll. avec Miguel DARRIEUMERLOU, préf. de Marc Thorel, Nîmes, UBTF, 1993, 87 p. ill. n. et b. h.-texte, 24 x 16,5 cm.

Bibliographie

3 - Voir à Auguste LAFRONT.

4 - Voir à Serge MILHÉ.

PESCH Jean Louis

1 - *Sylvain et Sylvette; Drôle de corrida*, Paris, éd. Club France loisirs, 1974, 46 p. ill. coul. 29 x 21 cm.

Bandes dessinées

2 - *Les aventures de Sylvain et Sylvette; La corrida improvisée*, album Fleurette n° 46, éd. Fleurus, s.d. 20 p. ill. coul. 21 x 27 cm. (oblong). Contient : course landaise, (p. 13-15).

Bandes dessinées - Course landaise

PESLIER Jean-Claude

1 - *Mesure du toreo*, en coll. avec Jean-Paul HÉRAUD, Balaruc, UBTF, 2019, 26 cahiers de 4 p. ill. de 13 dessins et 1 litho. de J. P. Héraud, 30 x 21 cm. (210 ex. - sous étui).

Poésie – Beaux-Arts

2 - Voir à Kelli BEDROSSIAN.

PESQUIDOUX Joseph de

1 - *Chez nous, travaux et jeux rustiques*, Paris, Plon, 1921, 254 p. 19 x 12 cm. Contient : « La course landaise », (p. 13-22).

Course landaise

2 - *La harde*, Paris, Plon, 1936, 285 p. 19 x 12 cm.

3 - « Histoire d'une coursière landaise », in *Siroco, le vrai journal des jeunes de France*, n° 27 du 17 juil. 1943.

Course landaise

4 - *La Gascogne*, Paris-Grenoble, éd. Arthaud, coll. « Les beaux pays », 1951, 167 p. ill. 20 cm.

5 – Voir à [l'illustration].

PETERSEN Diego

Voir à Catherine BERNIÉ-BOISSARD.

[Petit guide illustré de Madrid]

Les courses de taureaux, Madrid, 1908, 65 p. in-12°.

PETIT Jean-Marc

La place du taureau, divinité et animal de sacrifice dans différentes civilisations antiques, thèse école nationale vétérinaire, Lyon, 1994, 96 p.

[Petit Marseillais]

« Toréador prend garde », in *Almanach du Petit Marseillais*, 1935, 10 p. ill. n. et b. 21 x 15 cm.

PETIT Philippe

Voir à [Faenas] n° 6.

[Petit Riquet Reporter]

Voir à Albert BONNEAU & G. NIEZAB.

[le Petit shériff]

« Le torero du Rif », in *Le petit shériff*, n° 106, 1954, n.p. ill. n. et b. 26,5 x 18,5 cm.

Bandes dessinées

[Petits moineaux]

« Gérard au Mexique », in *Petits moineaux*, n° 63, 1951, ill. n. et b. 21 x 15 cm. (p. 7-11).

Bandes dessinées

PETITCOLIN André

Galice et Pays Basques, notes et croquis, Paris, éd. Journal de la marine, Le Yacht, 1896, 259 p. in-18°. Contient : « Dimanche 4 août », une course à Santander, (p. 193-197).

Voyage

PETR Christian

1 - *To(re)ro*, Biarritz, Atlantica, coll. « Océanes », 2010, 52 p. 21 x 15 cm.

Poésie

2 - *Corps nu, abécédaire de la tauromachie*, en coll. avec Matteo MESCHIARI, Nîmes, Lacour, 2013, 64 p. ill. de Geneviève Laplanche, 21 x 14 cm.

PEUCHET Jacques

« Réflexions sur le combat du taureau », in *Le Moniteur Universel de Paris à Milan*, du 12 mars 1790, Paris, imp. Française et Italienne, in-8°.

Essais

PEUGNET Bernard

Contribution à l'étude expérimentale de l'organogénèse de la corne chez le bovidé, thèse école vétérinaire Maisons-Alfort, 1965, 48 p.

Médecine vétérinaire

[le Peuple du toro]

Le peuple du toro, sous la dir. de Véronique FLANET et Pierre VEILLETET, Paris, éd. Hermé, 1986, 192 p. ill. photo. coul. et n. et b. et croquis de Michel Iturria, 29 x 23 cm. Contient des textes de Francisco RUIZ MIGUEL, Véronique FLANET, Michel del CASTILLO, Carlos SERRANO, José Antonio GABRIEL y GALÁN, Pierre VEILLETET, Yves HARTÉ, Jacques DURAND, Jean-Pierre DARRACQ, Jean LACOUTURE, Georges DUBOS et Jean-Louis LOPEZ.

Histoire – Essais – Religion – Beaux-Arts – Élevage – Bibliographie – Cinéma

PEY Jean

Voir à Raymond HUARD.

PEY Serge

Les aiguiseurs de couteaux, coplas infinies pour les hommes-taureaux du dimanche, éd. des Polinaires, 1999, 332 p. 14 x 28 cm. (Coplas écrites dans le journal de la prison de Carabanchel qui concernent Joselito « El Gallo » et Carmen Gómez « La Joselito »).

PEYO

1 - *Les schtroumpfs et le cracoucass*, en coll. avec GOS, Paris, Dupuis, 2013, ill. coul. 61 p. 30 x 21 cm. (p. 37-38).

Bandes dessinées

2 - « Schtroumpféador, prends ga-a-a-arde... », in *Schtroumpf vert et vert Schtroumpf*, en coll. avec Y. DELPORTE, Dupuis, 1973, 46 p. ill. coul. 30 x 22 cm. (p. 35).

Bandes dessinées

PEYRÉ Joseph

1 - « La grande mort », in *l'Intransigeant*, du 10 juin 1934. Texte repris in *Gazette de l'UBTF*, n° 34 de déc. 1995.

Contes

2 - *Sang et lumières*, Paris, Grasset, coll. « Pour mon plaisir », 1935, 322 p. 19 x 12 cm. Nombreuses éd. notamment illustrées par G. Tcherkessof (Ferenczi, 1938), M. Gourlier (Presses de la Cité, 1967) et Hans Erni (P. de Tartas, 1962). L'éd. Club des Amis du livre, 1961, contient sous forme de préf. : « Le monde des toros », de Louis MERLIN, (p. 9-20).

Romans

3 - « Matador en garde », in *Voila* n° 228 du 3 août 1935, ill. de photo. (p. 8 et 9).

Chroniques

4 - « Le drame de l'arène », in *La revue hebdomadaire* du 18 janv. 36, n° 3. (p. 263-284).

Nouvelles

5 - *De cape et d'épée*, Paris, Grasset, 1938, 273 p. 19 x 12 cm.

Romans

6 - *Romanesque Tanger*, Paris, éd. Robert Laffont, 1943, 300 p. 19 x 12 cm. Contient : tauromachie dans la nouvelle « Pointe d'Europe », (p. 59-84).

Nouvelles

7 - *La Tour de l'Or*, Paris, éd. Robert Laffont, 1947, 273 p. 19 x 12 cm.

Romans

8 - « La fin du torero », in *Lisez-moi, Aventures Magazine pour tous*, n° 56 janv. 1951, éd. Tallandier, ill. n. et b. de M. Toussaint, 18 x 13 cm. (p. 3-6).

9 - *Guadalquivir*, Paris, éd. Flammarion, 1952, 249 p. 20,5 x 15 cm. Autres éd. :

- Le club du livre du mois (Flammarion), 1952, sous emb. (2000 ex.)
- G.P. 1957, ill. par Albert Brenet.
- Extraits publiés dans : « Alegria », in *Les Œuvres Libres*, août 1952.

Romans

10 - « Taureau noir », in *Lisez-moi*, n° 3 de déc. 1957.

Nouvelles

11 - *Feu et sang de juillet*, Paris, éd. Flammarion, 1964, 213 p. 19 cm. Contient une nouvelle tauromachique : « Un homme de la tête aux pieds », (p. 57-94).

Nouvelles

12 - Voir à Guy DUGAS.

13 - Voir à Marion JEAN.

14 - Voir à [Tauromachie, Art profond].

15 - Voir à SAINT-PAULIEN.

Ouvrages de Joseph Peyré contenant des propos tauromachiques : *L'homme de choc*, 1936; *Roc Gibraltar*, 1937; *L'étang Réal*, 1949; *Jean le Basque*, 1952; *La passion selon Séville*, 1953; *Le puits et la maison*, 1955; *Une fille de Saragosse*, 1957; *Le pont des sorts*, 1959; *Les lanciers de Jerez*, 1961; *Les remparts de Cadix*, 1962; *L'alcalde de San Juan*, 1963 et *Le pré aux ours*, 1964.

[Peyré Joseph]

1 - *Joseph Peyré (1892-1968)*, catalogue d'expo. éd. par la bibliothèque municipale de Pau, 1976, 70 p.

2 - *Joseph Peyré, l'homme de ses livres*, collectif, actes du colloque international de Pau du 3 et 4 avril 1992, Biarritz, J.&D. éditions, 1994, 468 p. ill. 24 x 16 cm.

3 - *Les voyages romanesques de Joseph Peyré, Sahara, Espagne, Himalaya. Le poème de l'Homme en quête de l'absolu*, exposition du centenaire 1892-1992. préf. A. Labarrère, textes de différents auteurs. éd. Bibliothèque municipale de Pau, 1992, 69 p. ill. n. et b. 25 x 16 cm. Contient : « L'Espagne et la Tauromachie », (14 p.) par P. BOURGEADE et M. DARRIEUMERLOU.

PEYRÉ Pierre

Joseph Peyré, Le Béarn pour racines, l'horizon pour destin, Biarritz, Atlantica, 2018, 690 p. ill. de photo. n. et b. 21 x 15 cm. Contient : chap. IV : L'Espagne.

Joseph Peyré – Littérature

PEYRE de BETOUZET H.

« Tauromachie », in *La revue française*, n° 43 du 26 oct. 1924, Paris, 3 p. ill. de René Marie Castaing, 31 cm.

PEYREFITTE Roger

Manouche, Paris, Flammarion, 1972, 267 p. 19,5 cm. L'auteur assiste à une corrida.

PEYRIE Daniel

Histoire des bêtes à cornes, Toulouse, 1931, 128 p. grand in-8°. Contient : « Les taureaux d'Espagne », (p. 77-83).

PEYRON d'AIX Jean-François (Ouvrages attribués à...)

1 - *Essai sur l'Espagne, voyage fait en 1777 et 1778, où l'on traite des mœurs et du caractère...* Genève, 1780, 2 tomes.

Voyage

2 - *Nouveau voyage en Espagne fait en 1777 et 1778, dans lequel on traite des mœurs, du caractère, des monuments anciens et modernes...* Londres, chez P. Elmsly, 1782, 2 tomes, in-8°. Contient : chap. tauromachique : tome I (p. 260-267). Autres éd. : Londres et Paris chez Théophile Barrois jeune, 1782.

Voyage

3 - Voir à Auguste LAFRONT.

PFEIFFER M^{me} Ida

Mon second voyage autour du Monde, trad. de l'allemand par W. de Suckau, Paris, Hachette, 1857, VIII-633 p. in-12°.

Voyage

PHILIP Julian

Une blonde au Mexique, Paris, éd. de Paris, coll. « Série blonde », 1957, 220 p. in-8°.

Romans

PHILIPPE Fabien

Voir à [Prix Hemingway].

PHILIPPE René

Sylvie et les Espagnols, Verviers (Belgique), éd. Gérard, coll. « Marabout-Junior », 1957, 159 p. 18 x 11,5 cm.
Jeunesse

PHILONENKO Alexis

Du sport et des hommes, Paris, éd. Michalon, 1999, 354 p. 24 cm. Contient : Tauromachie, (p. 185-208).
Sport - Philosophie

[Photoman]

« Le torero », in *Photoman pour rêver*, n° 2, de août 1963, 64 p. ill. de photo. n. et b. 34 x 27 cm.
Roman-photo

PIA Pascal

« *Manolo* », Paris, Gallimard, coll. « Les sculpteurs nouveaux », 1930, 63 p. 12 x 16 cm. Contient : 4 sculptures taumachiques de Manuel Martinez y Hugué « Manolo ».
Beaux-Arts - Manolo Hugué

PIC Frédéric

Tauromagie de l'arène, espace-temps de notre inconscient, mémoire pour le certificat international d'écologie humaine, Pau, université de Pau et des Pays de l'Adour, 1999, 140 p.

PICARD B.

1 - « Caractéristiques physiologiques des taureaux de la race brave à l'issue de la corrida », avec plusieurs co-auteurs, in *Recueil de médecine vétérinaire*, 2006, vol. 157, n° 5, (p. 293-301).

Médecine vétérinaire

2 - « Particularités musculaires des taureaux de combat (race Brave) », avec plusieurs co-auteurs, in publications de l'*Institut de l'Élevage INRA*, 13^e journées 3R (Rencontres Recherches Ruminants), 2006.

Médecine vétérinaire

3 - « Particularités des muscles des bovins de l'AOC, Taureau de Camargue », plusieurs co-auteurs, éd. INRA, 14^e journées 3R (Rencontres Recherches Ruminants), 2007.

Médecine vétérinaire

4 - « Spécificités des muscles et de la viande des bovins de l'AOC taureau de Camargue », en coll. avec V. Santé-Lhoutellier, J. Firot, P. Gatellier, D. Durand et D. Micol, in *Viandes et produits carnés*, 2009, 27/4. (p. 111-116).

Médecine vétérinaire

PICASSO Marine

Grand-père, Paris, Denoël, 2001, 226 p. 20,5 x 14,5 cm. Contient le récit d'une corrida avec Picasso et Cocteau.
Pablo Picasso

PICASSO Pablo

L'enterrement du Conte d'Orgaz, Paris, Gallimard, 1978.

[Picasso Pablo]

1 - *Dessins de tauromachie, 1917-1960*, préf. de Jean Clarence Lambert, Paris, éd. Art et Styles, 1960, 31 p. 23,5 x 31 cm. (oblong)

Beaux-Arts

2 - *45 gravures sur linoléum, 1958-1960*, catalogue de l'expo. de la Galerie Louise Leiris, av.-propos de Bernhard Geiser, Paris, 1960.

Beaux-Arts

3 - *Dessins, 1959-1960*, catalogue de l'expo. de la Galerie Louise Leiris, av.-propos de Michel Leiris « Romancero du Picador », Paris, Louise Leiris, 1960.

Beaux-Arts

4 - *Toros y Toreros*, étude de Georges Boudaille, texte de Luis Miguel DOMINGUÍN, trad. par Georges Franck, Paris, éd. du Cercle d'Art, 1961, n.p. 38 cm. : Autre éd. : 2017, 176 p.

Beaux-Arts

5 - *Linogravures*, intro. de Wilhelm Boeck, Paris, éd. Cercle d'Art, 1962, ill. de planches coul. linogravées, in-folio sous étui.

Beaux-Arts

6 - *La Carmen des Carmen*, éditeurs Français Réunis, 1964, 180 p. ill. de litho. et eaux-fortes, 36 x 27 cm. Contient un texte d'Aragon (275 ex.).

Beaux-Arts

7 - *Picasso chez Goya*, catalogue de l'expo. du 26 juin au 29 août 1987, à Castres, Ministère de la Culture, dir. régionales des affaires culturelles et les laboratoires Pierre Fabre, 1987, 95 p.

Beaux-Arts

8 - *Picasso - Écrits*, préf. de Michel Leiris, prés. de Marie-Laure Bernadac et Ch. Piot, trad. par A. Bensoussian, Paris, éd. par la réunion des Musées nationaux et Gallimard, 1989, ill. n. et b. in et h.-texte reproduisant des œuvres de Picasso (et du Greco), photo. de textes écrits par le peintre (français et espagnol), XL-455 p. 24 x 32 cm.

Beaux-Arts

9 - *Picasso et la tauromachie. La collection des coupelles du Musée d'Art Moderne de Céret*, Perpignan, éd. par le C.D.D.P. (centre dép. de doc. pédagogique) des Pyrénées Orientales, 1990, 55 p. ill. 22 cm.

Beaux-Arts

10 - *Affiches*, texte de Maria Costantino, PML édition, 1992, 112 p. 37 x 27 cm. Reproduction couleur d'environ 80 affiches dont 14 concernent la tauromachie : courses à Vallauris, minautores, expos, etc...

Affiches - Beaux-Arts

11 - *Toros y toreros*, catalogue de l'expo. (Paris, Bayonne, Barcelone), éd. Réunion des Musées Nationaux, 1993, 255 p. ill. coul. et n. et b. 27 x 21 cm. Contient des textes de Antonio SAURA, Bernard MARCADÉ, Marie-Laure BERNADAC, Jean-Marie MAGNAN, María Teresa OCAÑA et Brigitte LÉAL.

Beaux-Arts

12 - *Picasso le quatorze juillet*, (rideau de scène pour le théâtre du peuple de Romain Rolland, la dépouille du Minotaure en costume d'arlequin), Milan, éd. Skira, 1999, 47 p. 16 x 24 cm.

Beaux-Arts

13 - *Picasso : sous le soleil de Mithra*, catalogue de l'expo. à la fondation Pierre Gianadda, du 29 juin au 4 nov. 2001, sous la dir. de Jean Clair, Martigny (Suisse), Fondation Gianadda, 2001, 296 p. ill. 27 x 20 cm.

Beaux-Arts

14 - *Reflet de l'Esprit du Maître. Une exposition de gravures de Picasso*, catalogue d'expo. du Museu de Arte de Macau du 24 mai au 26 août 2001. (5 langues, dont français). Contient : Carmen et la tauromachie.

Beaux-Arts

15 - *Picasso, les coupelles tauromachiques*, Céret, Musée d'Art moderne de Céret, 2001, n.p. ill. coul. 13 x 14 cm.

Beaux-Arts

16 - *Picasso en Méditerranée*, catalogue d'expo. Musée de l'Annonciade, Saint-Tropez du 9 juil. au 15 oct. 2007, Gand, éd. Snoeck Publishers, 2007, 128 p. 28,5 x 22,5 cm. Contient chap. : « Mythologie, Céramique, Tauromachie ».

Beaux-Arts

17 - *Picasso et les arts et traditions populaires – Un génie sans piédestal*, Livre d'art/Gallimard, 2016, 288 p. ill n. et b. et coul. 28 x 21 cm. catalogue de l'expo. au Mucem de Marseille du 27 av. au 29 août 2016. Contient des textes de Joséphine Matamoros et Bruno Gaudichon.

Beaux-Arts

18 - *Picasso et les arts et traditions populaires*, Gallimard/Mucem, coll. « Découvertes », 2016, 48 p. ill. n. et b. et coul. 17 x 12 cm. Contient des textes de Bruno Gaudichon.

Beaux-Arts

19 - *Picasso et les arts et traditions populaires*, Connaissance des arts (h.s.)/Mucem, 2016, 35 p. ill. n. et b. et coul. 29 x 22 cm. Contient: « La tauromachie », texte de Christophe Averty, (p. 8-13).

Beaux-Arts

20 - Voir à [les Amis de la Casa Goya].

21 - Voir à Anne BALDASSARI.

22 - Voir à Marion JEAN.

23 - Voir à Jean MARCENAC.

24 - Voir à [Musée Charles Demery].

25 - Voir à Pablo NERUDA.

26 - Voir à Jaime SABARTES.

PIC-GILLARD Christine

« *Sexualité et corrida : des mythes de fécondité à la théâtralisation de l'acte sexuel* », conf. du 22 juin 2011 à l'univ. l'île de La Réunion, (6 p.) (édition numérique).

Essais

PICHARD

Carmen, d'après Mérimée, Paris, éd. Albin Michel, coll. « Le Square », 1981, 63 p. ill. n. et b. 30 x 23,5 cm.
Bandes dessinées

PICHON Jean-Charles

Luttes et jeux, Paris, lib. Gedalge. coll. « Grand Pavois », 1959, 188 p. ill. de grav. et de photo. 21 cm. Contient : Les bêtes et l'homme : corrida, (p. 58-65).

PICHOT Amédée

Le dernier roi d'Arles. Épisode des grandes chroniques arlésiennes, Paris, éd. D'Amyot, 1848, 464 p. in-16°. Contient : chap. XVII : course de taureaux en Arles, (p. 288-289).
Arles

PICHOT Pierre-Amédée

« La lutte contre les animaux », (conférence), in *Revue des Sciences naturelles appliquées, bulletin bimensuel de la société nationale d'acclimatation de France*, Paris, 1891, 896 p. ill. n. et b. (p. 783-785).

[Pic Nic]

« Drame en Camargue », in *Pic Nic périodique*, n° LVI, s.d. n.p. ill. n. et b. et coul. 15 x 23 cm. (oblong)
Bandes dessinées - Camargue

PICON Bernard

L'espace et le temps en Camargue, Arles, éd. Actes Sud, 1978, 262 p. 19 x 10 cm.
Camargue

PICON Bernard

« Du taureau de Camargue à l'AOC viande de taureau de Camargue : l'incarnation d'un rapport fusionnel à la nature », in *La viande, un aliment, des symboles*, Aix-en-Provence, Édisud, 2004. (p. 169-179).
Camargue

PIE V

Voir à [Bulle du pape Saint Pie V].

PIÉRARD Jerusalem

Toros, s.l. éd. à compte d'auteur chez Blurb, s.d. ill. de photo. n. et b. 20 x 25 cm. (oblong).
Photographie - Séville - Vic-Fezensac

PIERCE Dale

Le sang du matador, trad. de l'américain par Francis Kerline, Paris, éd. J'ai lu, coll. « Épouvante », 1989, 247 p. 16,5 x 11 cm.
Romans policiers

PIÉROBON Lionel

1 - *Nantes et les courses de taureaux (une face cachée de la Cité des Ducs)*, préf. de Marc Thorel, Montpellier, UBTF, 1998, 44 p. ill. n. et b. h.-texte, 24 x 16 cm.

Histoire - Nantes

2 - *L'équerre, le compas, les toros*, préf. de Jean-Pierre Hortoland, Pau, éd. Cairn, 2009, 120 p. 25 x 12 cm.

Essais - Histoire - Franc-maçonnerie

PIERRE Éric

« Réformer les relations entre les hommes et les animaux : fonction et usages de la loi Grammont en France (1850-1914) », in *Déviance et Société*, 2007, vol. 31, n° 1. (p. 65-76).
Droit

PIERRE Fanny

Tauromachie et droit pénal. L'habit de lumières à l'épreuve des juges, mémoire de maîtrise, faculté de Droit, université Aix-Marseille III, 2006, 100 p. 30 cm.

Droit

[Pierrot]

« Les aventures de Tique et Toque; Tique et Toque toréadors », in *Pierrot*, n° 23, 1934, ill. n. et b. 29 x 19 cm. (p. 11).

Bandes dessinées

PIERROTTO-ANDRE Robert

Tòtaur le taurilhon – Totaure le petit taureau, Nîmes, éd. Lacour, 2012, 258 p. 21 cm. Bilingue Français/Provençal. *Jeunesse - Camargue*

PIERSON Alain

Voir à Serge MILHÉ.

PIETET Marc-Auguste

Bibliothèque britannique ou, recueil extrait des ouvrages anglais périodiques et autres ; des mémoires et transactions des sociétés et académies de Grande-Bretagne, d'Asie, d'Afrique et d'Amérique, Genève, imp. de la Bibliothèque britannique, 1796-1815, 60 tomes. Contient : t.6 : description des courses de taureaux tirée du voyage de Joseph TOWNSEND en Espagne, (p. 401-408).

Voyage

PIETRI François

1 - *De l'Art tauromachique*, Madrid, éd. S.A. de Artes Gráficas, 1943, 30 p. ill. de Roberto Domingo, 24 cm.

Poésie

2 - *Lucien Bonaparte à Madrid 1801*, Paris, éd. Grasset, 1951, 388 p. in 8°.

3 - *Mes années d'Espagne, 1940-1948*, Paris, Plon, 1954.

di PIETRO F. Em.

Notice sur la ville d'Aigues-Mortes, 1821.

PIEYRE Adolphe

Histoire de la ville de Nîmes depuis 1830 jusqu'à nos jours, Nîmes, Catelan, 1887, 3 vol. de 365, 384 et 382 p. ill. 29 x 20 cm. Contient : Corrida à Nîmes 1853 et 1863. Autres éd. :

- Marseille. éd. Laffitte reprints, 1982, 3 vol.

- Nîmes, éd. Lacour, 1994, 1150 p. 21 x 15 cm.

Histoire - Nîmes

[Pif]

1 - « La corrida », in *Pif Gadget*, n° 48, 1970, ill. coul. 27 x 20 cm. (p. 1-7).

Bandes dessinées

2 - sans titre, in *Pif Poche*, n° 135, 1976, ill. n. et b. 12 x 11 cm. (p. 97-103)

Bandes dessinées

3 - *Olé Pif! Pif Poche* n° 172, 1979, 162 p. ill. n. et b. 14 x 10,5 cm. N° spécial Espagne.

Jeunesse

4 - « Veni vidi Vikings », in *Pif Parade*, n° 9, ill. n. et b. et coul. (p. 53-59).

Bandes dessinées

5 - Voir à GRING.

6 - Voir à MOTTI et YANNICK (d'après C. ARNAL).

PIFFARETTI Marion

Voir à Vincent CUVELLIER.

PIGAL Edmé Jean

Collection de costumes des diverses provinces de l'Espagne, Paris, éd. Clément Fres, s.d. 34 cm. Contient : 3 planches taurines.

Beaux-Arts

PIGNON-ERNEST Ernest

Voir à André VELTER.

PIGUET Philippe & CEYSSON Bernard

Claude Viallat : dessins, Saint-Étienne, Ceysson éd. d'Art, coll. « Modernes », 2017, 408 p. ill. coul. 30 x 27 cm.
Beaux-Arts - Claude Viallat

PILES Roberto

1 - *Profession torero*, avec le texte « Torero à perpète », d' Antoine MARTIN, Nîmes, Atelier Baie, coll. « Carnets taurins », 2011, 57 et 53 p. (cahiers inversés), 20,5 x 16 cm. Bilingue français/espagnol.

2 - Voir à [Faenas] n° 4.

PILÍA Guillermo Eduardo

Voir à [Prix Hemingway].

PILLEMENT Georges

1 - *Valencia entre deux rêves*, Paris, Grasset, 1931, 251 p. 19 cm. Évoque : Un bar fréquenté par les toreros.

2 - *Goya*, Paris, éd. Braun, coll. des « Maîtres », 1938.

Francisco de Goya

[Pim Pam Poum Pipo]

« Taureau et torero », in *Pim Pam Poum Pipo*, n° 51 de fév. 1966, n.p. ill. n. et b. et coul. 26 x 18 cm. (p. 25-30).

Bandes dessinées

PINCE Olivier

1 - *Une fièvre estivale*, s.l. éd. à compte d'auteur chez Comédia, 2007, 21 cm.

Romans - Camargue

2 - *La race des seigneurs*, s.l. éd. à compte d'auteur chez Comédia, 2008, 88 p. 21 cm.

Romans - Camargue

3 - *Les cendres du phénix*, s.l. éd. à compte d'auteur chez Comédia, 2009, 232 p. 21 cm.

Romans - Camargue

4 - *Mentor*, s.l. éd. à compte d'auteur chez Comédia 2011, 220 p. 21 cm.

Romans - Camargue

5 - *Ça c'est taurin. Textes et chroniques 2006-2012*, s.l. éd. à compte d'auteur, 2012, 164 p. 21 x 15 cm.

Camargue

6 - *Toro Arte*, préf. de *Juan Bautista*, Bouillargues, éd. à compte d'auteur, 2019, 64 p. ill. coul. 21 cm.

Essais - Beaux-Arts

7 - *Le siècle du club taurin La Cléda*, éd. à compte d'auteur, 2021.

Histoire - Bouillargues

PINCHON J. P.

Voir à CAUMERY.

PINEAU Stéphane

Le pourquoi et le comment : l'interprétation sociale et culturelle des corridas en Espagne à travers l'encyclopédie de José María de Cossío « Los toros », mémoire de maîtrise d'Histoire contemporaine, Université de Poitiers, 1993, 108 p. 30 cm.

Histoire

PINGUET

Mémoire de littérature espagnole, Nîmes, 1970.

Littérature

[Pinocchio]

« Torero pour rire », in *Pinocchio et le torero*, Paris, Sagédition, 1982, 98 p. ill. n. et b. 21 x 16 cm. (p. 55-66).

Bandes dessinées

PIOT Eugène

Voir Théophile GAUTIER.

PIPERAUD Jérôme

Journaux, journalisme, journalistes taurins en France, mémoire de fin d'études, Bordeaux, IUT Journalism, 1995.

Journalisme

[Pipo]

1 - « Séraphin torero », in *Pipo*, n° 134, 1958, ill. n. et b. et monochrome, 18 x 13 cm. (p. 17-48).

Bandes dessinées

2 - Voir à Antonio TERENGHI.

[la Pique]

La pique, préf. de Marc Lavie et Henri Capdeville, Alès, éd. association « Le Taurin », 1983, 49 p. ill n. et b. 24 x 17 cm. Contient des textes de : Auguste LAFRONT, Marc ROUMENGOU, Louis HEYRAL, Mario BOIS, Christian DEDET, Jean-Pierre FABARON, Miguel DARRIEUMERLOU, Roger DUMONT, Marc THOREL, Jacques DALQUIER, D. Amelia VARGAS et Pierre VIGNAUD.

Essais

PIQUER Henri

Le torero et le philosophe : épurer l'arène pour sublimer l'art, Kindle éd. 2019, 182 p. ill. coul. 23 cm.

Essais

PIRES José

1 - *José Pires : toreros*, catalogue de l'expo. du 29 mai au 4 juin 1990, espace Gard, éd. par le conseil général du Gard, n.f. 21 x 21 cm.

2 - *Le culte de Mithra*, texte de Daniel-Jean VALADE, ill. de linogravures, 2012. Sous coffret.

Beaux-Arts

3 - *Gravures*, en coll. avec Jean-Pierre FORMICA, s.l. s.n. n.p. 30 cm. Sous coffret.

Beaux-Arts

4 - Voir à François GODELSKI.

5 - Voir à Yash GODEBSKY.

6 - Voir à Claude VIALLAT.

PIRES FARIA Catherine

Picasso et la tauromachie, mémoire, section Histoire de l'Art, Toulouse Le Mirail, 1989, 1 tome de texte de 227 p. 1 tome d'ill.

Pablo Picasso

PIROTTON Pierre

Voir à [Prix Hemingway].

PISANO Michel

Tauromachie en noir et blanc, Arles, Objectif Grand Sud, 1996, 45 p. ill. de photo. de M. Pisano et Jean Sanchez, 40 cm.

PISTOULEY Sylvie

Allégorie taurine, textes de Eric Pistouley, Anglet, Atlantica, 2006, n.p. (35 p.) ill. de photo. 17 x 25 cm. (oblong).

Photographies

PITCHO Benjamin

Voir à Céline HALPERN.

PITIOT Victor

La Race bovine ferrandaise, thèse de doctorat vétérinaire de Lyon, 1928, 98 p.

Médecine vétérinaire

PITT-RIVERS Julian

1 - « Ethnologie religieuse de l'Europe », in *École pratique des hautes études, section des sciences religieuses*, 1981, t. 90. (p. 183-188).

Ethnologie

2 - « Le sacrifice du taureau », in *Le temps de la réflexion IV*, Paris, Gallimard, 1983, 465 p. 24 x 15 cm. (p. 281-297).

Ethnologie

3 - « De lumières et de lunes, analyse de deux vêtements andalous de connotation festive », in *Vêtements et société*, 2^e colloque du Musée de l'Homme, 1983.

Ethnologie

4 - Voir à [Gradhiva].

[Piko Woody Woodpecker]

Voir à Walter LANTZ.

PLANCHE Henri

« Montherlant entre les femmes et les taureaux », in *Académie des Sciences, Belles Lettres et Arts de Savoie*, Chambéry, 1973, 47 p. 21 cm.

Henry de Montherlant

[Planète corrida]

1 - 2003, *l'année de la corrida*, n° h.-série, éd. F.U.A. Ampuriabrava, 2003, 160 p. 25,5 x 19 cm.

2 - 2004, *l'année taurine des aficionados*, n° h.-série, Espagne, éd. F.U.A. Ampuriabrava, 2004, n.f. 21 x 15 cm.

PLANTAGENET Anne

1 - *Un coup de corne fut mon premier baiser*, Paris, éd. Ramsay, 1998, 240 p. 24 x 15,5 cm.

Romans

2 - *Manolete, le calife foudroyé*, Paris, Ramsay, 2005, 329 p. ill. de photo. n. et b. h-texte, 21 x 14 cm. Autres éd. :

- Ramsay, coll. « Poche Biographie », 2007, 336 p. 17 x 11 cm.

- Vauvert, éd. Au diable Vauvert, 2010 et 2018, 324 p. 20 x 13 cm.

Manolete - Biographie

3 - Voir à [Prix Hemingway].

PLANTÉ Adrien

San Sebastián, notes de voyage, Paris, lib-éd. Léon Ribaut, 1886, 252 p. in-12°. Contient un chap. sur la tauromachie. (p.211-229). Autre éd. : Orthez, éd. Gascogne, 2009, 190 p. 14 x 21 cm.

Voyage

PLANTEVIGNES Muriel

1 - *Michel Agruna, un incontournable de la course landaise*, Université de Pau et des Pays de l'Adour, 2000, 43 p.

Course landaise - Michel Agruna

2 - *Histoire de la course landaise depuis 1890 : l'exemple de la famille Barrère-Cabarret*, mémoire de master 1, département histoire, Univ. de Pau et des Pays de l'Adour, 2001, 107 p. 30 cm.

Course landaise - Histoire

3 - *Ganaderia de Buros, une histoire de la course landaise, la famille Barrère à Escalans depuis 1890*, Mont-de-Marsan, éd. Jean Lacoste, coll. « Histoires locales - traditions », 2002, 119 p. ill. n. et b. 24 x 18 cm.

Course landaise - Histoire

4 - *La course landaise dans le département du Gers*, mémoire de DEA, aménagement et développement social, Univ. Pau et des Pays de l'Adour, 2002, 87 p. 30 cm.

Course landaise - Ethnologie

PLANTIER Mgr. Claude, Henri, Augustin

1 - *Lettre pastorale de l'Évêque de Nîmes au clergé et aux fidèles, contre les courses de taureaux (16 mai 1863)*, Nîmes, 1863, 28 p. in-8°.

Nîmes - Religion

2 - *Mandements portant publication des statuts arrêtés et promulgués dans le synode de 1863*, Nîmes, 1863, 131 p.

Religion

PLATTER Félix et Thomas

Félix et Thomas Platter à Montpellier – 1552 à 1559, 1595 à 1599, Notes de voyage de deux étudiants balois, Montpellier, Camille Coulet lib. 1892, 510 p. in-8°.

Voyage

[Plaza]

1 - *Spécial cinquantenaire de la Feria de Nîmes*, Nîmes, éd. L.G. 2002, 48 p.

Nîmes

2 - *Nimeño II. Pépite de vie, 1977-2007, 30 ans d'alternative*, n° spécial, Nîmes, LG éd. mai 2007, 40 p. 30 x 21 cm.

Nimeño II

PLÉE Léon

Voir à Yvonne SARCEY.

du PLESSIS Paul

« El Monte – Esquisses de mœurs mexicaines », in *La revue nouvelle*, tome 15, Paris, 1847, 744 p. Contient : Corrida à Tecuatiche, (p. 595-604).

Récit - Mexique

PLEURESBLANQUE

Voir à Philippe VÉRIN.

PLUCHE Christian

Voir à [Prix Hemingway].

[le Plumacon s'affiche]

Le Plumacon s'affiche, Aire-sur-Adour, Castay, 2002, 100 p. ill. de repro. d'affiches de Mont-de-Marsan, catalogue de l'expo. 29,5 x 21 cm.

Mont-de-Marsan - Affiches

PLUME Christian

1 - *Les camarguais*, Plon, 1965, 226 p. 19,5 x 14 cm.

Camargue

2 - *Les contes de mon mas*, France-empire, 1975, 226 p. 18,5 x 14 cm.

Camargue

3 - *L'avant-dernier des Camarguais*, Romagnat, éd. l'Ecir, 2004, 226 p. 20,5 x 13 cm.

Camargue

PLUMETA pseudonyme de Léonce ANDRÉ

La tauromachie moderne, préf. de Mosca, Nîmes, imp. régionale, 1913, IX-264 p. ill. 21 cm. Autre éd. :

- fac-similé, Raphèle-les-Arles, éd. M. Petit, 1981.

- fac-similé, Nîmes, éd. Lacour/Rediviva, 1990, 264 p. ill. 21 x 15 cm.

- fac-similé, Nîmes, éd. Lacour, 2008, 290 p. 21 x 15 cm.

Vulgarisation

POCHNA Marie-France

Paul Ricard : l'homme qui se ressemble, éd. P.A.U. 1997, 192 p. ill.

Paul Ricard

PODALYDÈS Denis

1 - *Scènes de la vie d'acteur*, Paris, Seuil/Archimbaud, 2006, 320 p. 20,5 x 14 cm. Contient : « Rêveries tauromachiques », (p. 253-261).

Essais

2 - *Voix off*, Paris, Mercure de France, 2008, 246 p. 20,5 x 14 cm. avec CD joint. Contient : « Voix de toreros », (p. 147-149).

Essais

3 - *La peur Matamore*, Paris, Seuil/Archimbaud, 2010, 172 p. ill. n. et b. h.-texte de Jean-Paul Chambas, 20,5 x 14 cm.

Essais

POIREL Bernard, Auguste

Le taureau dans la littérature, thèse de doctorat vétérinaire, école d'Alfort, Alfort, imp. « Au manuscrit », 1956, 44 p. 21 cm.

Médecine vétérinaire

POIRIER Jacky

Voir à Joaquim VASQUEZ.

POITEVIN Jean-Étienne

Mon ami le taureau de Camargue depuis ses lointaines origines à nos jours, Nîmes, Lacour, 2015, 110 p. ill. coul. 21 cm.

Essais - Camargue

POITOU Eugène

Voyage en Espagne, Tours, éd. A. Mame, 1869, 483 p. in-8°. Contient : p. 85 et chap. V, « Les courses de taureaux », (p. 125-136). Autre éd : dans une version abrégée et sous le titre : *Souvenirs d'Espagne*, Tours, éd. A. Mame, 1880, 213 p. ill. de V. Foulquier, 21 x 14 cm. Contient : ch. IV, « Les courses de taureaux » et 5 gravures taurines, (p. 82-92).

Voyage

POIVRET Henriette

La seconde vie des Cévennes, Nîmes, éd. Lacour, 1987, 66 p. 21 x 13,5 cm. Contient : chap. « La feria de Nîmes » et « La Camargue ».

Nîmes - Camargue

POIZOT Claude

1 - Voir à Jean-Claude FRANCOLON.

2 - Voir à Dominique VENIÈRE.

POL Bruno-Antoine

1 - *Du sel et du miel*, préf. de Guy Chaptal, trad. du provençal par Marie-Noëlle Dupuis, Caissargues, éd. Pol, 2013, 84 p. ill. de José Pirès, 24 cm. (tirage limité).

Nouvelles - Camargue

2 - *La Comtesse et le Prince de Camargue*, Nîmes, éd. à compte d'auteur, publié par Nombre 7, 2014, 48 p. ill. coul. de José Pirès, 30 cm. (300 ex.). Autres éd. : *Idem* avec 1 sérigraphie de José Pirès. (33 ex.).

Nouvelles

3 - *Comtesse de Camargue*, préf. de Gabriel Brun, Nîmes, Nombre 7, ill. de José Pires, 2016.

Nouvelles - Camargue

POLDO D'ALBENAS Jean

Discours historial de l'antique et illustre cité de Nismes en la Gaule Narbonoise, Lyon, éd. Guillaume Rouille, 1560, 226 p.

Nîmes

POLI Jacques

Le taureau Camargue, Nancy, 1961, n.p. ill. 35 cm.

Camargue

POLO Daniel

1 - *Chronique taurine photographique. Sud-Est. 1981*, Arles, éd. Polo, s.d. (1981), 184 p. ill. 24 cm.

Photographies

2 - *Idem*, Nîmes, 1982, imp. Arti. s.d. (avril 1983), 184 p. 24 cm.

3 - *Idem*, Nîmes, 1983, imp. Arti. s.d. (avril 1984), 182 p. 24 cm.

4 - *Paco Ojeda*, texte et légendes de Marius Gros, Arles, éd. Polo, 1983, port-folio, ill. de photo. n. et b. de l'auteur, 32 cm. (100 ex.).

Paco Ojeda - Photographies

5 - *Chronique photographique, Sud-Est 84*, Montpellier, imp. Dehan Zolad, 1985, 192 p. 24 cm.

Photographies

6 - *Paco Ojeda. Torero d'Espagne*, préf. de J. Lichaire, textes de Marius Gros, Arles, éd. D. Polo, 1989, 198 p. ill. de photo. n. et b. et coul. h-texte, de l'auteur, 22,5 x 30 cm.

Paco Ojeda - Photographies

7 - Voir à Roland MASSABUAU.

8 - Voir à Pierre MIALANE.

POMES Mathilde

Deux aspects de Montherlant, Paris, Les Nourritures Terrestres, 1934, 62 p. in-16°.

Henry de Montherlant

POMMARÈS Nicolas

« Aspects de la tauromachie en littérature », mémoire de master Poétiques et histoire littéraire, UFR lettres, langues et sciences humaines, Univ. Pau et des Pays de l'Adour, 2006, 149 p. 30 cm.

Littérature

PON Joël

T3rcios, Toulouse, éd. Privat, 2007, 159 p. 24 x 15 cm.

Essais

[Ponce Enrique]

Enrique Ponce Istres 19/06/16, av.-propos E. Ponce, préf. Roberto Piles, textes de Rodolfo Arias et Michel Cloup, Nîmes, éd. Toronantes, 2017, 96 p. ill. de photo. n. et b. et coul. de Daniel Chicot, Isabelle Dupin, Paul Hermé, Bruno Lasnier et Christine Nuel, 30 x 24 cm.

Enrique Ponce – Istres - Photographies

PONS M^{lle} de (attribué à... par Barbier) (devenue M^{me} de Tourtel)

1 - *Relation d'un voyage fait à Madrid en 1789 et 1790*, Paris, imp. de Monsieur, 1791, 68 p. 13,5 cm. Contient : Courses de taureaux, (p. 29-42) (Tiré à 12 ex.).

Voyage

2 - Voir à Auguste LAFRONT.

3 - Voir à Annie MAÏLLIS.

PONS Eddie

1 - *Pastis de muerte à la Feria*, en coll. avec Jacques DURAND pour le texte, Nîmes, imp. « La Parfaite », 1985, n.p. (52 p.) ill. n. et b. 27 x 21 cm.

Bandes dessinées

2 - *Nîmes en long, en large et en travers*, Nîmes, éd. Deux points ouvrez les guillemets, 2004, 62 p. ill. 29 x 22 cm.

3 - *Scènes d'arènes*, préf. de Jacques Durand et Rodolfo Arias, Vauvert, éd. Au diable vauvert, 2007, 136 p. ill. n. et b. et coul. 27,5 x 19 cm.

Dessins humoristiques

4 - *Le Gard illustré*, Nîmes, Horchata de Chufa, Atelier Baie, 2010, 119 p. ill. n. et b. et coul. 21 cm.

Dessins humoristiques

5 - Voir à Jacques DURAND.

PONS René

Une question noire, Nîmes, Atelier baie, 2012, 60 p. 17 x 11,5 cm.

Essais

PONT Gérard

1 - *Goya, seigneur de Camargue*, Nîmes, éd. Le Camariguo, 1981, 118 p. ill. 27 cm. Autre éd. : Nîmes, éd. Lacour, 1988, 120 p. 29,5 x 21 cm.

Camargue

2 - *Du sang pour les étoiles*, Nîmes, éd. Tact. La Bouvino, 1982, 146 p. ill. de photo et documents de M. Naval, 27 cm.

Camargue

PONTHUS René & TICHEY François

Les jeux et les sports, Paris, éd. Épigones, coll. « Rencontrer l'Histoire », 1986, 54 p. ill. n. et b. et coul. de Eddy Krähenbühl, 29 x 22 cm. Contient : « La corrida (XVIII^e siècle) », (p. 30-33).

Jeunesse

PONTICELLI Giorgio

La Tradition tauromachique en Italie, préf. de Joël Bartolotti, Nîmes, UBTF, 1997, 157 p. ill. n. et b. h.-texte, 25 x

16 cm.

Histoire - Italie

POON Wena

Voir à [Prix Hemingway].

PEPELIN Claude

1 - *Le taureau et son combat*, prés. de André T' Serstevens, Paris, Plon, 1952, 68 p. ill. de photo. h.-texte et de croquis de Georges Lesté, 22 cm. Autres éd. :

- Paris, Plon, 1957, 74 p. ill. de photo. h.-texte et de croquis, 23 x 18 cm. Contient un calendrier de l'aficionado.

- Paris, Union générale d'éd. (Plon), coll. « 10-18 », n° 326, 1966, 177 p. ill. de croquis, 18 x 11 cm.

- Paris, Julliard, 1981, 112 p. 26 x 21 cm.

- Paris, éd. de Fallois, 1993, 166 p. ill. 22 x 15 cm.

Essais

2 - *La corrida vue des coulisses*, Paris, éd. La Table Ronde, coll. « L'ordre du jour », 1964, 243 p. ill. de photo. h.-texte, 20 x 14,5 cm.

Essais

3 - « La Tauromachie », in *Histoire des spectacles*, encyclopédie de La Pléiade, 1965.

4 - *La Tauromachie*, Paris, éd. Le Seuil, 1970, 256 p. ill. de photo. et de croquis, 21,5 x 17 cm. Autres éd. :

- 1976. augmentée de 2 p. d'actualisation (p. 253-254).

- Refondue et augmentée par Yves HARTÉ, préf. de Jean Lacouture et de François Zumbiell, Paris, éd. du Seuil, 311 p. ill. photo. n. et b. et coul. in et h.-texte, 24 x 21 cm.

Vulgarisation

5 - « Immortelle corrida », in *Cahiers de Marottes et violons d'Ingres*, n° 56, 1965.

6 - Voir à Théophile GAUTIER.

7 - Voir à [Histoire des spectacles].

8 - Voir à Marion JEAN.

9 - Voir à Auguste LAFRONT.

[Popeye]

1 - « Adios Popeye », in *Cap'tain*, n° 84, juil. 1973, n.p. ill. n. et b. et coul. 26 x 18 cm.

Bandes dessinées

2 - *Épinards, châtaignes et corrida! Les aventures de Popeye*, Paris, éd. Club France Loisir, 1981, 50 p. ill. coul. 29 x 22 cm.

Bandes dessinées

POPOVITCH Serge

La Course Camarguaise, spectacle roi en Provence-Languedoc, Nîmes, éd. Camariguo, 1986, 166 p. ill. de photo. n. et b. de Naval, 27 cm.

Camargue

PORCHER Jocelyne & PEREIRA Carlos (Coordinateurs)

Toréer sans la mort ? éd. Quæ, 2011, 328 p. ill. n. et b. et coul. 24 x 16,5 cm.

Polémique

PORCHERON Michel

1 - *Toute la corrida en 1200 images*, Paris, Calmann-Lévy, 1998, 128 p. ill. 35 x 26 cm.

Photographies - Vulgarisation

2 - Voir à Jean ORTIZ.

PORÉE Marc

L'ombre d'une corne de taureau... conf. donnée en 2008 à l'univ. de Lyon. 2. (7 p.) (édition numérique).

Philosophie

PORTALES Éric

Voir à Dominique MADERA.

PORTE Freddy

1 - *La passion dans le cœur... et tout mon cœur à ma passion*, préf. de D.J. Valade, Cavaillon, éd. par le Club Taurin « F. Porte », 1983, 44 p. ill. 20,5 cm.

Tauromachie équestre

2 - *Équitation poétique - Lorsque le ciel n'est que témoin...* Cavaillon, éd. à compte d'auteur, 1995, 48 p. ill. n. et b. 20,5 x 14 cm.

Poésie – Tauromachie équestre

PORTER Éric

La vie passionnée de Francisco Goya, trad. de l'anglais par Robert Maghe, Paris, éd. Seghers, 1956, 346 p. ill. de photo. et grav. 21,5 cm.

Francisco de Goya

POSTEL Abbé

A l'ombre du vieux Castel, récits, excursions et voyages Italie - Espagne - Sicile, Paris, F. Bouquerel libraire-éditeur, 1867, 305 p. 18,5 cm. Contient : 1^{re} soirée : Séville et ses fêtes religieuses, les combats de Taureaux en Espagne.

Voyage

de PORTUGAL de FARIA Antonio

Cadix : étude historique, Saint-Valery-en-Caux, s.n. imp. Dangu , 1898, 219 p. Contient : La place des taureaux, (p. 69-72).

Cadix - Histoire

POUËSSEL Jean

Voir à [Prix Hemingway].

POUJOL Albert

Fulcran Roustit et Compagnie, Lyon, les éditions du Fleuve, 1927, 72 p. 19 cm.

Romans

POULITOU Élodie

Élodie, une femme... préf. de Christophe Dussau et Michel Agruna, Duhort-Bachen, éd. à compte d'auteur, Aire-sur-Adour, imp. Castay, 2006, 96 p. ill. de photo. de Mélanie Brethous, 23 x 23 cm.

Course landaise

POULLE

Étude sur la Camargue, ou statistique du Delta du Rhône en 1835, Arles, Bibliothèque municipale, 1835. Autre éd. : prés. par René Baranger, éd. Baranger, 1985, 208 p. (dont 16 p. de prés.) ill. de 3 Marignan h.-texte (dont 1 taurine), 34 cm. Contient : chap. 4^e, « Des taureaux », (p. 139-145) (500 ex.).

POULY Achille pseudonyme de Achille BOUDIN

1 - *La corrida de toros, historique de la ganaderia et des spectacles qu'elle assure*, Arles, imp. Chauvet, 1935, 20 p. 24 cm.

2 - *Organisation de spectacles de corridas de toros, capea, charlotades, jeux équestres*, Arles, 1949, 8 p. in-8°. Plaquette publicitaire.

Lou POULY pseudonyme d'Étienne BOUDIN & Josef MARIN pseudonyme de Joseph MALFAIT

Courses de taureaux des Landes et de la Camargue, s.l. s.n. (1887), 12 p. ill. 36 cm.

Course landaise - Camargue

[Pour une place au soleil]

Pour une place au soleil, Nîmes, éd. Ville de Nîmes, catalogue de l'expo. à la chapelle des Jésuites, du 7 mai au 8 juin 2013, 24 p. ill. n. et b. et coul. 24 x 13,5 cm.

Toreros français

POURTEAU Jean-Marc

La corrida en France et ses rapports avec les pouvoirs publics, mémoire d'IEP Bordeaux, 1986, 140 p.

Sciences politiques

POUSTIS Francis

1 - *Nicolas Vergonzeanne, toujours plus haut !* Dax, éd. Passiflore, 2014, 135 p. ill. de photo. n. et b. et coul. 24 x 26 cm. (oblong).

Course landaise - Nicolas Vergonzeanne

2 - Voir à Cyril VIDAL.

POUYTES Jean-Louis

Voir à [Faenas] n° 6.

POVEDA Françoise

L'Espagne de Montherlant, thèse de doctorat, études hispaniques, Toulouse Le Mirail, 1985, 300 p.

Henry de Montherlant

POVEDA-ARMANET Michèle

Le parler camarguais, Nîmes, éd. Lacour, 1994, 97 p. ill. coul. 21 cm.

Camargue

POZZUOLI Alain & BRETET Christian.

Le Bestiaire des écrivains, Paris, Belles Lettres, 2001, 421 p. Contient : « Course de taureaux à Saint-Esprit », de Théophile GAUTIER (p. 116-123).

PRACHE Denys

Tu le sais pourquoi on tue les animaux ? Paris, éd. Centurion Jeunesse, 1982, 46 p. 29 cm.

PRADEAU Jean & LE MONNIER Henry

« La corrida héroïque », in *Cœurs Vaillants*, n° 6, du 9 fév. 1958, ill. coul. de H. Le Monnier, 30,5 x 21 cm. (p. 3-5)

Bandes dessinées

PRADEL Michel

1 - *Christian Montcouquiol, « Nimeño II »*, texte de Françoise Martinez, Paris, éd. Stéguère Recherche, 1976, 56 p. ill. photo. 27 x 21 cm.

Photographies - Nimeño II

2 - *Michel Pradel*, catalogue de l'expo. du 16 mai au 2 sept. 2002 à la galerie des arènes, éd. par la ville de Nîmes et la dir. des affaires culturelles, n.f. 13 x 24 cm.

Photographies

PRADEL Yvon

« Aux arènes de Nîmes, Tauromachie », in *Désordres*, Monte-Carlo, éd. Regain, coll. « Poètes de notre temps », n° 71, 1954, 62 p. 18 x 13 cm. (p. 21-23) (64 ex.). Autre éd. : en coll. avec Denis MATHIEU, Salles-la-Source, éd. Atelier des Ondes, 2008, n.p. (74 p.) ill. de photo. coul. de D. Mathieu, 20,5 x 29 cm. (oblong).

Poésie - Photographies - Nîmes

PRADET Jérôme

Voir à [Campos y Ruedos].

PRATS I CAOS Joan

Voir à [Jeux et enjeux du taureau] n° 1.

PRAVIEL Armand

La Côte d'argent. La Côte et Pays Basque. Le Béarn, lettre-préf. de J. de Pesquidoux, Grenoble, éd. J. Rey, B. Arthaud, 1931, 168 p. ill. de héliogravures, 21 x 16 cm. Contient : part. 1, chap. IV : « Fêtes », (p. 61-68)

Course landaise

PRELADE Joëlle

La planète des taureaux, s.l. s.d. n.p. 30 x 21 cm.

Poésie

[Premier festival du film taurin]

Premier festival du film taurin, à Aigues-Mortes les 4, 5 et 6 oct. 1991, Ville d'Aigues-Mortes, 1991, 19 p. 31 cm.

Cinéma

PRÉVERT Jacques

Spectacle, Paris, N.R.F. « Le point du jour » - Gallimard, 1952, 365 p. ill. d'eaux-fortes de Picasso, 19 cm. Contient : « La corrida », (p. 304-315).

Poésie

PRÉVÔT-FONTBONNE Marie-Pierre

Tauromachie, le cœur et la raison, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, coll. « Sports en question », 1990, 207 p. ill. de photo. de dessins et de croquis n. et b. in et h.-texte, 22 x 13,5 cm.

Essais

PREVOST Paul

Le théâtre lyrique en France au XIX^e siècle, Metz, éd. Serpenoise, 1995, 356 p. 24 cm. Monographie. Contient « Carmen de Georges Bizet : une corrida de toros », par Steven HUEBNER.

Musique

PRIGENT Émile & PAPY Louis

Paysages et gens des Landes, Hossegor, éd. Chabas, 1935, 285 p. in-8°.

Course landaise

[le Printemps des novilladas]

Le trophée des ganaderías françaises, association « Le Printemps des Novilladas », 1992, n.p. ill. 30 cm.

PRIVAT Édouard

Voir à NED & LANCEY

[Prix Hemingway]

1 - *Toreo de salon et autres nouvelles du prix Hemingway*, Vauvert, éd. Au diable vauvert, 2006, 244 p. 20 x 13 cm. Contient des textes de Olivier DECK (lauréat 2005), Aïssa LACHEB-BOUKACHACHE, Antoine MARTIN, Patrice QUIOT, Annie BARRIÈRE, Céline ROBINET, Françoise GUÉRIN, Jean ROSSI, Iván OÑATE, David CALVO et Olivier BOURA.

Nouvelles

2 - *Pasiphæ et autres nouvelles du prix Hemingway 2006*, Vauvert, éd. Au diable vauvert, 2007, 244 p. 20 x 13 cm. Contient des textes de : Olivier BOURRA (lauréat 2006), Gaëlle VETARD, Nadège VIDAL, François CAPELIER, Françoise GUÉRIN, Jack NOUDILA, Patrice QUIOT, Jean ROSSI, Jacques BRUYÈRE et Georges FLIPO.

Nouvelles

3 - *Corrida de muerte et autres nouvelles*, Vauvert, éd. Au diable vauvert, 2008, 183 p. 20 x 13 cm. Contient des textes de : Robert BÉRARD (lauréat 2007), Pierre BORDAGE, Marc DELON, Régine DETAMBEL, Jean-Paul DIDIERLAURENT, DOUMÉE, Jacques-Olivier DURAND, Magali DURU, Françoise GUÉRIN, Alain LABORIEUX et Nadège VIDAL.

Nouvelles

4 - *Arequipa et autres nouvelles du Prix Hemingway*, Vauvert, Au diable vauvert, 2009. Contient des textes de Vincent BOURG « Zocato » (lauréat 2008), , Dan O'BRIEN, Séverine GASPARI, Nadège VIDAL, Marc DELON, Michel JELTSCH, Jean-Paul DIDIERLAURENT, Nicolas ANCION, Louis GIVELET, Antoine MARTIN, Gérard GRÜHN, Ricardo VÁZQUEZ PRADA, François GARCIA, Aubert de MOLAY, François CAPELIER, Georges FLIPO et Céline ROBINET.

Nouvelles

5 - *Le frère de Pérez et autres nouvelles du Prix Hemingway*, Vauvert, éd. Au diable vauvert, 2010, 240 p. 18,5 x 12,5 cm. Contient des textes de Antoine MARTIN (lauréat 2009), Nicolas ANCION, Manu CAUSSE, Aurélie CHAMPAGNE, Jean-François CHAUGNEAU, Yves CHARNET, Régine DETAMBEL, Jean-Paul DIDIERLAURENT, Georges GIRARD, Gérald GRUHN, Marcus MALTE, François PERCHE, Nathalie YOT et Joaquin ZARAGOSA.

Nouvelles

6 - *Brume et autres nouvelles du Prix Hemingway*, Vauvert, éd. Au diable vauvert, 2010, 252 p. 18,5 x 12,5 cm. Contient des textes de Jean-Paul DIDIERLAURENT (lauréat 2010), Nicolas ANCION, François BANNIER, Marc DELON, Denis DELOUBES, Séverine GASPARI, Thierry GIRARD, Philippe LAIDEBEUR, Catherine LE GUELLOUT, Aubert de MOLAY, NATYOT, Anne-Marie SCHALLER, Jacky SIMÉON, Henry SIRE et Marc THOREL.

Nouvelles

7 - *Pas de deux et autres nouvelles du Prix Hemingway*, Vauvert, éd. Au diable vauvert, 2011, 235 p. 18,5 x 12,5 cm.

Contient des textes de Robert LOUISON (lauréat 2011), Antoine DESCHAMPS, Marc THOREL, Wena POON, Philippe LAIDEBEUR, Caïn MARQUES, Lydia LUNCH, Rozenn GUILCHER, Nadège VIDAL, Jacques BRUYÈRE, Philippe SOUDÉE, Jorge Andres ACEVEDO, et Marcello GALLIANO.

Nouvelles

8 - *Mosquito et autres nouvelles du Prix Hemingway*, Vauvert, éd. Au diable vauvert, 2012, 256 p. 18,5 x 12,5 cm.

Contient des textes de Jean-Paul DIDIERLAURENT (lauréat 2012), Tristane BANON, Aquiles CAIGO, François CAPELIER, Antoine DESCHAMPS, Alfonso FERNANDEZ BURGOS, Marcelo GALLIANO, Francis MARMANDE, Caïn MARQUEZ, Joaquin MARQUEZ RUIZ, Adrian MARTIN ALBO, Anne PLANTAGENET, Oscar PEREZ VALERA, Patrice QUIOT, Roberto RODRIGUEZ, Pierre SANCHEZ et Elena VLADIMOROV

Nouvelles

9 - *L'ultime tragédie païenne de l'Occident*, Vauvert, éd. Au diable vauvert, 2013, 236 p. 18,5 x 12,5 cm. Contient des textes de Miguel SANCHEZ ROBLES (lauréat 2013), Raphaël BOUDIN, Étienne CUÉNANT, Marc DELON, Denis DELOUBES, ERDOSAIN, Emmanuel GHYSSENS, Jesús de la OSSA, Serge PASTORINI, Óscar PÉREZ VARELA, Alberto SALAZAR GUTIÉRREZ et Manuel VALERA

Nouvelles

10 - *Latifa*, Vauvert, éd. Au diable vauvert, 2014, 245 p. 18,5 x 12,5 cm. Contient des textes de Étienne CUÉNANT (lauréat 2014), Philippe AUBERT de MOLAY, Antoine DESCHAMPS, Marc DELON, Jean-PAUL DIDIERLAURENT, Olivier DURAND, ERDOSAIN, Olivier JALAGUIER, Philippe LAIDEBEUR, Adrian MARTÍN ALBO, Fernando MARTÍNEZ LÓPEZ et Daniel SAINT-LARY.

Nouvelles

11 - *10 ans*, Vauvert, éd. au diable vauvert, 2014, 158 p. 18,5 x 12,5 cm. Contient des textes de Philippe BÉRARD, Olivier BOURA, Vincent BOURG, Olivier DECK, Jean-PAUL DIDIERLAURENT, Robert LOUISON, Antoine MARTIN et Miguel SÁNCHEZ ROBLES.

Nouvelles

12 - *Leçon de ténèbres*, Vauvert, éd. Au diable vauvert, 2015, 224 p. 18,5 x 12,5 cm. Contient des textes de Philippe AUBERT de MOLAY (lauréat 2015), Isabelle COUSTEIL, Roberto RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Béatrice BOURRIER, Marie URDIALES, Martín PALAS, Jean-Marc ARGUEL, Arnaud BOURILLET, Adrian SILISQUE, Fabien PENCHINAT, Daniel SAINT-LARY et ERDOSAIN.

Nouvelles

13 - *Uriel, berger sans lune*, Vauvert, éd. Au diable vauvert, 2016, 251 p. 18,5 x 12,5 cm. Contient des textes de Adrien GIRARD (lauréat 2016), Anne-Marie ALLIOT SCHAETTEL, José-Luis VALDÉS BELMAR, Arnaud BOURILLET, Thierry DESJARDIN, Ignacio GRACIA FERNANDEZ, Alexander FISKE-HARRISON, Gil GALLIOT, Olivier JALAGUIER, Juan RUIZ MAYAYO, Véronique PALOMAR, Fabien PENCHINAT, José-Luis RAMIREZ ORTIZ et Daniel SAINT-LARY.

Nouvelles

14 - *Au milieu du monde*, Vauvert, éd. Au diable Vauvert, 2017, 256 p. 18,5 x 12,5 cm. Contient des textes de Gil GALLIOT (lauréat 2017), Armand BOURILLET, Isabelle COUSTEIL, Laurent CRUEL, Roberto RODRIGUEZ, Alain MÉHEUST, Olivier MORIN, Manuel MOYA ESCOBAR, Fabien PHILIPPE, Dominique SALOMENS, José Luis VALDÉS BELMAR, Manuel VALERA et ZOCATO.

Nouvelles

15 - *Ombres de lune*, Vauvert, éd. Au diable vauvert, 2018, 212 p. 18,5 x 12,5 cm. Contient des textes de José Luis VALDÉS BELMAR (lauréat 2018), Fabien PHILIPPE, Adrián MARTÍN-ALBO, Jean POUËSSEL, Arnaud BOURILLET, André MIQUEL, Sébastien AMBIT, Philippe LAIDEBEUR, Daniel SAINT-LARY, Christophe GRANIER et Marc DELON.

Nouvelles

16 - *Mecha de plata*, Vauvert, éd. Au diable vauvert, 2019, 191 p. 18,5 x 12,5 cm. Contient des textes de Cyril FABRE (lauréat 2019), Jean POUËSSEL, Iván de SANTIAGO GONZÁLEZ, Isabel COUSTEIL, Guillermo Eduardo PILÍA, Claire MUSIOL, Pedro SANZ LALLANA, Joël BOYER, Isaac PÁEZ, Daniel BLANCO PARRA et Gil GALLIOT.

Nouvelles

17 - *Un toro dans la reine*, Vauvert, éd. Au diable vauvert, 2020, 214 p. 20 x 13 cm. Contient des textes de Élise THIEBAUD (lauréate 2020), Fabien PENCHINAT, Javier IZCUE ARGANDOÑA, Philippe LAIDEBEUR, Frédéric COUDRON, Dampiero ESTRAGÓN, Christian PLUCHE, Pierre PIROTTON, Inca VIRGOARTE, Stan CUESTA, Nicolas HAVOUIIS et Rocio RUBIO.

Nouvelles

PROAL Jean

1 - *Camargue, terre des chevaux et des taureaux sauvages*, en coll. avec Denys COLOMB de DAUNANT, Lausanne, éd. Marguerat, 1955, 31 p. de texte, ill. de 96 photo. h.-texte de D. Colomb de Daunant et un dessin de G. Item, 28 cm.

Camargue

2 - *Magie de la Camargue*, en coll. avec Denys COLOMB de DAUNANT, Paris, diff. Albin Michel, 1961, 22 p. de texte, ill. de photo. n. et b. et coul. de D. Colomb de Daunant, 28 cm.

Camargue

3 - *De sel et de cendre*, Paris, Juillard, 1953, 224 p. 19 x 12 cm.

Camargue

4 - *Camargue*, en coll. avec Didier LECLERC, Dauphin, éd. Le Sablier, coll. « La Promesse de l'Amandier », 2007, 104 p. ill. de photo. de D. Leclerc, 32 x 32 cm.

Camargue

PROBST Pierre

Voir à Roger ROUX.

[Procès des courses de taureaux]

Procès des courses de taureaux, Montpellier, imp. de Serres & Roumegou, 1895, in-8°.

Droit

PROCUREUR Philippe

Voir à Monique HENRION.

[Pro Familia Imagerie]

Courses de taureaux, Paris, éd. H. Bouquet, s.d.

[el Programa]

Revista Taurina, 1958, 44 p. ill. 21,5 cm. Trilingue français/anglais/allemand.

PRO HESLES Sérafin

Voir à Clément LÉPIDIS.

PROMP Gérard

Les courses landaises, mémoire de maîtrise d'ethnologie, U.E.R. des Sciences sociales et psychologiques, université Bordeaux II, 1973, 85 p. 21 cm.

Course landaise - Ethnologie

PROPHÈTE Jean-Pierre

Voir à [Toreria].

PROST Christine

Voir à Federico GARCÍA LORCA.

PROUVOST Élisabeth

Ô Dieu, entaure-moi!... textes de Claude Louis-Combet, Paris, éd. Édite, 2010, 61 p. ill. n. et b. 24 cm.

Photographies

PROUX Pascal

1 – *Sensations*, Biarritz, Atlantica, 2005, 61 p. ill. de dessins de Albert Proux, 21 x 15 cm. Contient : « Andalousie terre envoûtante » et « Récit d'encierro ».

Poésie

2 – *Evasions*, Biarritz, Atlantica, 2005, 50 p. ill. de dessins de Albert Proux, 21 x 15 cm. Contient : « Les arènes » et « Sel taurin de Camargue ».

Poésie

PRUNOL de ROSNY Léon

Voir à Léon de ROSNY.

[Psikopat]

« Le dossier : la corrida », in *Psikopat*, n° 71, 1996, ill. n. et b. et coul. 30 x 21 cm. (p. 1-15)

Bandes dessinées - Polémique

PUCHEU Bertrand

Le taureau de combat : origine des races d'élevage et sélection des caractères anatomiques et comportementaux, thèse école nationale vétérinaire, Toulouse, 2002, 97 p.

Médecine vétérinaire

PUENTE José Vicente

Manoleta ou le délire d'un peuple, trad. de l'espagnol par Henri Mengotti, Paris, éd. del Duca, 1961, 245 p. ill. de photo. n. et b. h.-texte, 19 x 14 cm.

Manoleta

PUENTE HERNANDO Alfredo

El toreo, Barcelone, éd. Gráficas Iberia, 1999, 140 p. 31 x 25 cm. Quadri-lingue dont le français.

Photographies

PUIG Aurélie

Le point sur la tuberculose du taureau de la Race di Biou, thèse doctorat de pharmacie, UFR des sciences pharmaceutiques et biologiques, Université de Montpellier I, 2007, 116 p. 30 cm.

Camargue - Médecine vétérinaire

PUIG Jean-Luc

1 - *Rouges les arbouses*, Aix-en-Provence, éd. Persée, 2011, 172 p. 21 cm. Contient : « Approches biterroises » et « A los toros », (p. 109-138).

Romans

2 - *Ces toros au regard vert*, Aix-en-Provence, éd. Persée, 2013, 179 p. 21 cm.

Romans

PUJADE Robert

Voir à Bernard LESAING.

PUJOL Paul

Voir à Paul PAGET.

PURROY UNANUA Antonio

1 - « Les chutes des taureaux de combats pendant la corrida », in *Bulletin de l'Académie vétérinaire de France*, en coll. avec José Manuel GONZÁLEZ BUITRAGO, tome 57, 1984, n^{elle} série, (p. 465-472).

Médecine vétérinaire

2 - « Études des enzymes plasmatiques des taureaux de combats tués en corridas », en coll. avec José Manuel GONZÁLEZ-BUITRAGO, in *Reproduction, Nutrition, Développement*, vol. 25, n° 4A, éd INRA, 1985, (p. 599-603).

Médecine vétérinaire

3 - *L'élevage du toro bravo*, *Art et progrès*, en coll. avec J. J. PÉREZ-TABERNERO, prologue de L.F. Salcedo, trad. de R. Gibert, imp. Courrier de Céret, 1988, 86 p. ill. de dessins de C.M. Perelégui, 30 x 20,5 cm.

Élevage

4 - « Lésions musculaires et activités enzymatiques chez les bovins de combat », en coll. avec S. GARCIA-BELENQUER, J. M. GONZÁLEZ-BUITRAGO, M. GASCON et M. BARBERAN, in *Annales de Recherches Vétérinaires*, 1992, n° 23, (p. 59-62).

Médecine vétérinaire

5 - « Intérêt zootechnique, économique et social des élevages de taureaux de combat en Espagne », in *Acte symposium on animal production and rural tourism on mediterranean regions*, 1995, (p. 189-191).

Élevage

6 - *Comportement du taureau de combat à l'élevage et dans l'arène*, trad. de l'espagnol par Marc Roumengou, Biarritz, Atlantica, 2014, 280 p. 24 x 17 cm.

Élevage

PUYO Jean-Yves

Voir à Marylis DAUGA.

PUZOS Michel

1 - *Didier Goeytes, écarteur landais*, Orthez, éd. Gascogne, 2013, 350 p. 24 x 16 cm.

Didier Goeytes - Course landaise

2 - *Tout savoir sur la course landaise*, préf. de Michel Lalanne et Michel Decla, Orthez, éd. Gascogne, 2014, 170 p. ill.
n. et b. et coul. 21 cm.
Course landaise

Lettre Q

QUENIN V.

Voir à Henri MARC.

QUENTIN Patrick (pseudo. collectif de Richard Webb et Hugh Callingham Wheeler)

1 - *Puzzle au Mexique*, trad de l'anglais par Maurice-Bernard Endrèbe, Paris, Presses de la Cité, 1947, (chap. 1.)
Autre éd. : C. Bourgeois éd. 1971 et éd. Club France loisir, 1978, 312 p. 21 x 13 cm.

Romans policiers

2 - *Chercher la femme*, trad de l'anglais par Maurice-Bernard Endrèbe, Paris, Presses de la Cité, 1950. Autre éd. : même éd. 1980, coll. « Classiques du roman policier », 215 p. 18 x 10,5 cm. Contient : chap. 9 et 10, Corrida à Mexico.

Romans policiers

QUERAUX Marie-José

Aspects physiopathologiques de la course landaise, thèse doctorat médecine, faculté de médecine, université Bordeaux II, éd. par la A.C.E.M.B. (Amicale corporative des étudiants en Médecine de Bordeaux), 1978, 19 p. 25 cm.

Course landaise - Médecine

QUERCY Auguste

Jimbelet, Montauban, imp. Fourestié, 1898, 11 p. in-12°.

QUEREUIL J.-A.

Le cheval. L'équitation, les haras, l'hippologie, les courses, etc... et quelques livres sur la tauromachie, Paris, lib. J.-A. Quereuil, n° 56, nov. 1930, 76 p. 21 x 13 cm.

QUESTER Didier

Estocades, s.l. éd. Petrelle, 2001, 182 p. 14 x 21 cm. Contient : tauromachie dans la 1^{re} partie.

QUET Dominique

Manuel Benítez El Cordobés. De Palavas à Cordoba, Saint-Jean-de-Védas, éd. Photobim, 2004, 30 p. ill. de photo. n. et b. 16 x 24 cm. (oblong), bilingue français/espagnol.

El Cordobés – Palavas - Photographies

QUIDAM

Voir à Anatole CLAVEAU.

QUILLARDET Marie

Espagnols et Portugais chez eux, Paris, Armand Colin, 1905.

QUINET Edgar

1 - « Journal d'un voyage en Espagne », in *La Revue Indépendante*, t. 16, chap. V : 1844, course de taureaux, (p. 305-312).

Voyage

2 - *Mes vacances en Espagne*, Paris, Comptoirs des Imprimeurs unis, 1846, in-8°. Contient : chap. V : « Les taureaux et le fandango ». Autres éd. :

- in *Œuvres complètes*, Paris, éd. Pagnerre, 1857, tome 9.

- le chap. V repris seul in *le Gil Blas Hebdomadaire*, du 28 oct. 1894.

- Paris, l'Harmattan, coll « Les introuvables », 1998, 266 p. 21,5 x 13,5 cm.

Voyage

3 - *Correspondance d'Edgar Quinet* (Lettres à sa mère), Paris, lib. Germer-Baillière et C^{ie}, 1877, 2 tomes, in-8°.

4 - Voir à [l'Espagne romantique].

QUINITO CALDENTÉY Joaquín

Voir à Quinito CALDENTÉY.

QUIÑONES Fernando

La grande saison, trad. de l'espagnol par Philippe Bataillon, Lagrasse, Verdier, 2003, 245 p. 22 x 14 cm.

Nouvelles

QUINTANA Pablo

1 - *Manuel taurin, permettant à tous de suivre les phases de la corrida de toros*, Toulouse, 1910, 32 p. in-8°.

Vulgarisation

2 - Voir à [Bibliothèque municipale de Toulouse].

QUINTARD François

La corrida et le droit privé, thèse de doctorat en droit privé, université de Montpellier I, 2005, 380 p. 30 cm.

Droit

QUIOT Patrice

Voir à [Prix Hemingway].

QUIQUERAN de BEAUJEU Pierre

1 - *La Provence (second livre)*, 1548. Autre éd. : cité par Jean-Claude HERMANS, sous le titre : « Bovins de Camargue autrefois », in *Ethnozootechnie*, n° 81, 2007. (p. 91-96).

Camargue

2 - *La Provence louée*, trad. du latin par F. de Claret, Lyon, pour Robert Raynaud, lib. d'Arles, 1614. Autres éd. :

- in *Le Musée*, revue arlésienne historique et littéraire : 2^e série, n° 8 et suivants, Arles, 1875.

- trad. du latin par V. Autheman, Arles, éd. Actes Sud, 1999, 352 p. 24 x 13cm. Contient un chap. : « Taureaux », (p. 86-99).

Camargue

Lettre R

R. E. M^{elle} ou M^{elle} E. ROGIER

Ismaëla, Valence, imp. Chaleat, 1873, 255 p. 13 x 20 cm. Contient : tauromachie : chap. II : « La mort d'un père et d'une mère ».

R. G. 13

Voir à [Toreria].

R. U. M^{me}

Voir à Marie-Lætitia BONAPARTE-WYSE.

RABANIT Jean-Paul

Voir à [L'Association des amis du Vieil Arles].

RABATE Jean-Claude

« Miguel de Unamuno et la Fiesta nacional », in *Être espagnol*, sous la coor. de Jean-René Aymes et Serge Salaün, Paris, Presses de Sorbonne n^{elle}, 2000, 404 p. (p. 241-279).

RABIER Benjamin

1 - « Bêtes et gens », in *l'Assiette au Beurre*, n° 88 du 6 déc. 1902, Paris, ill. Contient : « Bravo, toro... »

2 - *Cadet Paquet*, Paris, éd. Félix Juven, s. d. (1899), 76 p. ill. coul. et n. et b. de l'auteur, 32 x 25 cm. Contient : « Cadet à la chasse », (p. 38-41).

Jeunesse

3 - *Caraco plongeur*, Paris, éd. Jules Tallandier, 1934, 48 p. ill. n. et b. et coul. 27 x 22 cm. (p. 31-39).

Jeunesse

RACINET Albert

Le costume historique, Paris, lib. Firmin-Didot et C^{ie}, 1888, ill. coul. in-4°, 6 vol. Contient in t. VI : « L'Europe des temps modernes par nationalités distinctes. Espagne : la cuadrilla de la tauromachie moderne, types populaires », (4 p. et 2 pl. coul. n° 470 et 471).

Costumes

RADETICH FILINICH Natalia

Voir à José TOMÁS.

RADIGUET Max

1 - « Lima et la société péruvienne. II. Les fêtes populaires, les mœurs, politiques et la littérature à Lima. 1. Le cirque del Acho – Las Liricas » in *Revue des Deux Mondes*, tome 15^e, 22^e année, n^{elle} période, Paris, 1^{er} juil. 1852, (p. 547-576). Contient une description d'une course de taureaux à Lima dans les années 1842-43. Autres éd. :

- *Souvenirs de l'Amérique espagnole, Chili, Pérou, Brésil*, Paris, éd. Michel Lévy frères, 1856, 308 p. in-8°.

- *Idem*, 1874.

Voyage - Pérou

2 - Voir à Emmanuel de MONREDON.

RAFART Juan & ROY Wilson

« Barnabé, gros boum à Grozozo! », in *Vick*, n° 13, 1971, ill. n. et b. de W. Roy, 18 x 13 cm. (p. 61-85).

Bandes dessinées

RAFFET Auguste

Notes et croquis de Raffet, Paris, éd. Armand Durand-Goupil, 1878, 140 p. ill. n. et b. Contient : Courses de taureaux en Espagne, (p. 36, 39, 44, 48 et 49).

Voyage

RAFFRAY M. & LANSSADE C.

Rocky toréador, éd. Lito, coll. « Jeunes lecteurs », s.d. n.p. (20 p.), ill. coul. de M. Raffray, 17 x 12 cm.

Jeunesse

RAFFY Serge

La piste andalouse, Paris, Calmann-Lévy, 2005, 228 p. 21 x 14 cm. Autre éd. : le livre de poche, 2006. Contient : allusions à la tauromachie, (p. 179-181).

Romans

RAGOT Jacques

Pages d'histoire locale - La Teste - Arcachon - Le Moulleau - Pyla-sur-Mer, éd. à compte d'auteur, 1986, 183 p. ill. n. et b. 21 x 14 cm. Contient : « Les arènes de La Teste » et « Course de vaches landaises aux Abatilles ».

Histoire - La Teste - Course landaise

RAÏS Condie

Contre la corrida (billet d'humour), s.l. format kindle, 2013, 8 p. (Livre numérique).

Polémique

de RAMBURES Marquise

L'Église et la pitié envers les animaux, préf. de Robert de La Sizeranne, Paris, éd. V. Lecoffre, Londres, Burns & Oates, 1899, 143 p. petit in-8°.

RAMBUTÉ Johanna

Le cheval Camargue, acteur de l'écosystème camarguais et agent de sa conservation, thèse de médecine vétérinaire, Toulouse, 2001, 109 p. ill. coul. 30 cm.

Médecine vétérinaire - Camargue

RAMÉ Sébastien

« Spatialité et temporalité de la tauromachie », in *L'homme du Midi, Sociabilités méridionales*, 126^e congrès nat. des Sociétés Historiques et Scientifiques, Toulouse, 2001. (p. 203-219). (Livre numérique).

Ethnologie - Littérature

RAMEAU Jean

1 - « Le cœur de Régine », in *Les annales politiques et littéraires*, n° 736 du 1^{er} août 1937. Contient : course landaise à Habas. (p. 79-80).

Nouvelles - Course landaise

2 - « L'écarteur de Bénaruc », in *le Figaro illustré*, d'août 1890, 3 p. ill. de dessins de Albert Lynch.

Nouvelles - Course landaise

3 - *Gascogne, 50 contes de Jean Rameau*, Mont-de-Marsan, éd. Jean-Lacoste, 1939, 331p. ill. n. et b. de Gaston Rémy, 25 x 16 cm. Contient : « Le teneur de corde », (p. 259-265).

Contes - Course landaise

RAMIÉ Georges

Céramiques de Picasso, Paris, Albin Michel, coll. « Les grands maîtres de l'Art contemporain », 1984, 128 p. 22 x 30 cm. Contient l'ensemble des céramiques sur la tauromachie de Picasso.

Pablo Picasso

RAMIREZ ORTIZ José-Luis

Voir à [Prix Hemingway].

RAMÓN José Luis

Tauromachies à l'usage des aficionados, trad. de l'espagnol par Manuel Rodríguez Blanco, préf. de Jacques Durand, Portet-sur-Garonne, éd. Loubatières, 2000, 300 p. ill. 24 x 16 cm.

Vulgarisation

RANCOURT Jacques de

« Salamanca et sa feria », in *La revue hebdomadaire*, n° 36 du 5 sept. 1936. (p. 95-123).

Voyage

RAOUX Jean

Mon temps à bout de bras, Marseille, imp. Robert, 1982, 110 p. 20 x 14 cm. Contient : « José le torero ».

Poésie

RASTIGNAC.

Voir à [l'illustration].

RATISBONNE Louis

Morts et vivants, Paris, éd. Michel Lévy frères, 1860, 360 p. in-8°. Contient : 3^e partie, chap. VII : « Une course de taureaux à Saint-Esprit », (p. 351-374).

Bayonne

RATTAZZI Urbain M^{me}

Voir à Marie-Lætitia BONAPARTE-WYSE.

RATIER-GALLEGO Anne

Un homme simple, Biarritz, Atlantica, 2007, 216 p. 21 x 15 cm.

Romans

RATONNAT Jean-François

La vie d'autrefois dans les Landes, Bordeaux, éd. Sud-Ouest, 1994, 192 p. 25 x 18 cm.

Course landaise - Histoire

de RAUCOURT Jacques

« Salamanca et sa feria », in *Revue hebdomadaire*, n° 34 du 22 juil. 1899.

RAUGEL Georgina

Voir à Michèle ARNEGUY.

RAUZIER-FONTAINE Lucie

1 - *Du soleil sur les vieilles pierres*, Paris, lib. Fischbacher, 1927, 216 p. 21 x 15 cm.

Camargue - Voyage

2 - *L'invitée de Camargue*, Hachette, 1956, 196 p. ill. de François Batet, 20 x 14 cm.

Camargue - Jeunesse

3 - *Le sourire de Brigitte*, Hachette, 1960, 196 p. ill. de François Batet, 20 x 14 cm. Suite du précédent.

Camargue - Jeunesse

RAVASCO Julien

1 - *La p'tite Camargue pour les pitchouns*, s.l. éd. à compte d'auteur, 2012, 18 p. ill. coul. 16 x 15 cm.

Camargue - Jeunesse

2 - *Minus le taureau de Camargue*, s.l. éd. à compte d'auteur, 2013, ill. coul. de Alex Fuller, 44 p. + 1 DVD.

Camargue - Jeunesse

RAVET Denis

Voir à DANILO.

RAVIS-GIORDANI Georges

Voir à Bernadette LIZET.

RAY Jean

Harry Dickson. Le Sherlock Holmes américain. Le toréador de Grenade, Amsterdam, Roman-boeck, s.d. (vers 1930), 32 p. 20 x 27 cm. Autre éd. : préf. de François Ducos, Troesnes, Corps 9 éd. 1986, 241 p. 17 cm. (p. 19-88).

Romans policiers

RAY Lucien

« El relicario, le roman d'un toréador », in *Le film complet du jeudi*, n° 694, du 1^{er} août 1929, film de Miguel Torrès.

Cinéma

RAYMOND Jean-Jacques

Gilian, le garçon des saisons chaudes, Paris, éd. Édilivre, 2008, 297 p. 21 cm.

Romans - Camargue

RAYMOND Patrick

Voir à [l'Homme].

RAYNAL Thierry & GARCIA Patrice

École de tradition andalouse. École de tauromachie, travail personnel de fin d'études (TPFE) pour le diplôme d'architecte (DPLG), École d'architecture de Marseille Luminy, 28 juin 2001, 147 p. ill. coul. 30 cm.

Architecture

RAYNAUD Aurélie

Des gardians en Camargue, 110 ans de mémoires et souvenirs de la manade Raynaud, Les Saintes Maries de la Mer, éd. à compte d'auteur, 2018, 290 p. ill. 21 cm.

Histoire – Élevage – Camargue

RAYNAUD Frédéric

Voir à [L'Association des amis du Vieil Arles].

REAL Julie

La course landaise : entre tradition et modernité (1989-2009), mémoire de master d'histoire, histoire de l'art, archéologie, anthropologie, université de Pau et des Pays de l'Adour, 2009, ill. 30 cm.

Histoire - Course landaise

REAL DEL SARTE Philippe

1 - *Peintures et dessins tauromachiques, 1980-1990*, intro. : entretien avec Solita Valdemaña, imp. Presse de Marseille, 1991, 32 p. ill. coul. 28 x 22 cm.

Beaux-Arts

2 - *Andaluzas. Ainsi vous ai-je vues*, La Rochelle, éd. Rumeur des Ages, 1997, 41 p. ill. 21 cm. Publié à l'occasion de l'expo. au Temple de Chauray (Deux-Sèvres) du 2 au 21 mai 1997.

Beaux-Arts

[Real Maestranza de Caballería de Sevilla]

Guide de la Maison et des Arènes, Séville, éd. Real Maestranza, 2005, 62 p. ill. n. et b. et coul. 21 cm.

Guide - Séville

REBELL Hugues

1 - *De mon balcon*, 1994. Recueil de chroniques et d'articles. Contient : « Sur les Tauromachies ».

Chroniques

2 - *La brocanteuse d'amour*, Paris, lib. Nilsson, coll. « Excelsior », s.d. 231 p. 18 cm. Contient : Tauromachie (p. 124 et suivantes).

REBENA Hélène

Le taureau dans la civilisation minoenne, thèse école nationale vétérinaire, Maisons-Alfort, 1993, 125 p.

Histoire

REBOUL A.

Todo el cartel de matadores de toros, texte signé A.R. (A. Reboul, photographe à Marseille), s.l.n.d. (vers 1930), ill. de portraits de matadors, 12 x 19,5 cm. (oblong).

Photographies

RÉCAMIER Joseph

L'âme de l'exilé; Souvenirs de voyage de Monseigneur le Duc d'Orléans, Paris, Plon, 1927, 307 p. ill. 20 cm. Contient : 1 chap. : « Andalousie », (p. 79-106).

Voyage

RECCHIONI Roberto & MAMMUCARI Emiliano

Orphelins n° 2 – Les esprits de l'ombre, trad. de l'italien, Paris, Glénat Comics, 2015, 192 p. ill. coul. 24 x 17 cm. (p. 5-8).

Bandes dessinées

RECOULES Henri

« Le taureau dans l'intermède espagnol au XVII^e siècle », in *Revue des Langues Romanes*, Montpellier, 1974, 1^{er} fascicule, (p. 205-216).

RECOULY Raymond

Ombre et soleil sur l'Espagne, Paris, Hachette, 1934, 247 p. 18 cm. Contient : ch. IV : « Taureaux et toreros », ch. V : « Une tienta près de Madrid » et ch. XVI : « Une journée chez Guerrita ».
Voyage

REDER Jacques

Mini-guide de la corrida, Nîmes, réalisation Sotirep, 1971, 6 p. ill. par l'auteur, 22,5 cm.
Guides

REDING Raymond

« Le salaire de la gloire », in *Tintin*, n° 305, d'août 1954, ill. coul. et n. et b. 30 x 21 cm. (p. 2-5).
Bandes dessinées

REDON Michel

1 - *Colère noire*, en coll. avec Jacques DURAND pour le texte, Paris, éd. de l'Iroquois, 1993, n.p. (24 p.), ill. de photo. n. et b. h.-texte, 15 x 22 cm. (oblong). Autre éd. : ouvrage grand format, couv. peau d'un taureau Guardiola Fantoni, 11 pl. s.l. s.d. (1 ex.)
Photographies
2 - Voir à Caroline JAUFFRET.

REDONDO Thomas

Richard Milian, la vérité, s.l. imp. MMG, s.d. (1988), 24 p. 22 x 31 cm. (oblong)
Richard Milian

REEGY A.P.

1 - « Novillero », in *Toros*, n° 397, 398, 399, 400, 402 et 404 de fév. à juin 1950.
Nouvelles
2 - « Cyprien Espeluque, picador de toros », in *Toros*, n° 464, 465, 467, 473, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 497, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511 et 512, de mars 1953 à déc. 1954, ill. n. et b. de Pellos.
Romans policiers

REFILON pseudonyme de Pierre AYMARD

1 - « La tauromachie », in *Encyclopédie des Sports*, en coll. avec Daniel CALDINE, Paris, Librairie de France, 1924, 2 vol. ill. in-4°. Contient : tome II, « La tauromachie », (p. 417-452).
Vulgarisation
2 - *Pour bien comprendre la corrida*, lettre-préf. de Paco Tolosa, Toulouse, imp. Régionale, 1949, 48 p. ill. de 15 photos, et 8 compositions sous le titre « La corrida burlesque », de Jacinto Bofarull et de l'auteur, 24 x 15,5 cm.
Vulgarisation
3 - *L'évolution de la tauromachie, du Cid Campeador à Luis Miguel Dominguin*, préf. du Duc de Levis Mirepoix, Paris, éd. Gründ, 1960, ill. n. et b. h.-texte, 21 x 14 cm.
Histoire

RÉGAL Robert

1 - « L'amphithéâtre », in *Arles, des images pour mémoire*, av-propos de Vincent Ramon, Arles, Actes-Sud et Les amis du Vieil Arles, 2015, 252 p. ill. n. et b. et coul. 26 cm. (p 77-106).
Arles - Histoire
2 - Voir à [Union des bibliophiles taurins de France].

RÉGINE

Moi, mes histoires, Monaco, éd. du Rocher, 2006, 150 p. 22 x 14 cm. Contient qqs. pages sur *El Cordobés*.
El Cordobés

[Règlement des corridas]

Règlement des corridas, trad. par GAYOLA, Béziers, éd. Gayola, s.d. (1924), 32 p. ill. photo. croquis, in-12°. Nouveau Règlement Taurin Espagnol, approuvé par la « Real Orden » du 20 août 1923.
Règlements

[Règlement pour les courses de taureaux à l'espagnole]

1 - *Règlement pour les courses de taureaux à l'espagnole*, Nîmes, éd. Guillot, 1889.
Règlements

2 - *Règlement des courses de taureaux à l'espagnole dans les arènes de Nîmes*, Nîmes, imp. régionale, 1923, 8 p. 24 x 15 cm.

Règlements - Nîmes

[les Règlements taurins]

Les règlements taurins, trad. et préf. par Manuel Rodriguez Blanco, Portet-sur-Garonne, éd. Loubatières, 2003, 128 p. ill. n. et b. 21 x 12 cm.

Règlements

[Règlement taurin municipal]

Règlement taurin municipal, Nîmes, Union des villes taurines françaises, 1973, 24 p. ill. par Alcalde Molinero, 24 cm. Autre éd. : augmentée à chaque nouvel article.

Règlements

[Règlement taurin municipal]

Règlement taurin municipal 2006, s.l. éd. par J.L. Pous et B. Pous-Bertrand de l'assoc. des juristes taurins français, 2006, 56 p. ill. 21 x 11,5 cm.

Règlements

REGNAULT Henri

Correspondance de Henri Regnault annotée et recueillie par Arthur Duparc, suivie du *Catalogue complet de l'œuvre de H. Regnault*, Paris, Charpentier et C^{ie} libraire-éditeur, 1871, 430 p. ill. de grav. de M. Laguillermie, 19 cm. Contient : Tauromachie, (p. 175-179, 183-184 et 245).

Beaux-Arts

de RÉGNIER Henri

« En Espagne », in *La revue des deux mondes*, 15 août 1934, 21 x 16 cm. Contient une corrida à Bayonne, (p. 50 -51).

Bayonne

RÉGNIER Michel

Voir à GREG.

REICHART Heinrich August Ottokar

Guide des voyageurs en Europe, tome 2, Weimar, éd. Bureau d'industrie, 1793, ill. Contient : « Fêtes des taureaux en Espagne », (p. 197-208).

Voyage

REICHEL Frantz

« Le lion contre le taureau. Roubaix le 14 juillet 1899 », in *Sport universel illustré*, du 22 juil. 1899, ill. n. et b.

Histoire - Roubaix

REIGNARD Adolphe

Voir à Émile CARDON.

REINAUD Émile

Aux arènes de Nîmes, s.l. s.n. 1906. Allocution devant l'Académie de la cité romaine de Nîmes.

Poésie

REIX Line

« Senorita toréador », in *Mon film*, n° 190, du 12 avril 1950. Résumé du film de Richard Thorpe.

Cinéma

[Relation de la course de taureaux faite devant Philippe V, Roy d'Espagne...]

Relation de la course de taureaux faite devant Philippe V, Roy d'Espagne, le mercredi 27 d'Avril 1701, Paris, chez Martin & Georges Jouvenel, 1701, 4 p. in-4°.

Histoire

[Relation du voyage d'Espagne, contenant une description du Païs...]

Relation du voyage d'Espagne, contenant une description du Païs... La Haye, chez Jacob Van Ellinkhemper, DXCCXV.

Histoire

REMACLE Baron L.

« La vie pastorale en Pays d'Arles », in *La revue de Paris*, du 15 août 1898, 25 cm. (p. 817-847).
Élevage - Camargue

REMACLE Marcel

Le vieux Nick et Barbe-Noire – Les Boucaniers, Paris, Dupuis, 1986, 46 p. ill. coul. 30 x 22 cm.
Bandes dessinées

RÉMY Caroline

Voir à SÉVERINE.

RÉMY Gaston

1 - *Hommage à Joseph Barrère*, Aire-sur-Adour, imp. Castay, 1933, 8 p.

Course landaise

2 - *Les courses landaises, souvenirs et croquis d'un revistero*, préf. de Jean Lacoste, Mont-de-Marsan, éd. Jean Lacoste, 1949, 99 p. ill. de 93 croquis en sanguine, 21 cm. Autres éd. :

- allégée, 1957, 64 p.

- éd. Jean Lacoste, 1987.

Course landaise - Vulgarisation

RENARD Léon

« Les courses de taureaux bayonnaises », in *Le Monde Illustré*, n° 77 du 2 oct. 1858, ill. de Pastelot. 37 cm. (p. 212-213).

Bayonne

RENARD Olivier

La vache de course landaise, thèse vétérinaire, école nat. vétérinaire de Toulouse, 2000, 142 p. 24 cm.

Course landaise - Médecine vétérinaire

RENAUD Abbé

Les fleurs de l'éloquence ou, Recueil des plus beaux morceaux de la littérature française, depuis Joinville jusqu'à nos jours, Tours, éd. Mame, 1848, 392 p. ill. de grav. de Girardet (dont 1 taurine), 22 cm. Contient : « Combat de taureaux », par FLORIAN, (p. 131-132).

RENAUD Pierre

Au pays de Carmen, Paris, Les Éditions Modernes, coll. « Les romanciers choisis », s.d. 96 p. in-16°.

RENAULT Mary

La danse du taureau, Paris, 1938. Autre éd. : trad. de A. Joba, Paris, NRF, Gallimard, 1963, 420 p. 21 cm.

RENAUT Alain

1 - « L'esprit de la corrida », in *La règle du jeu*, n° 6, Paris, éd. Grasset et Fasquelle, 1992.

2 - Voir à [Critique].

3 - Voir à [Tauromachies : mythes et réalités].

[Rencontrer l'Histoire]

Les jeux et les sports, texte de René Ponthus et François Tichey, Paris, éd. Épigone, 1986, 53 p. ill. coul. de Eddy Krähenbühl, 29 x 22 cm. Contient : « La corrida (XVIII^e siècle) », (p. 30-33).

Jeunesse

RENDU Bernard

Voir à Serge MILHÉ.

de RENESSE Camille

Deux mois en Yacht - Voyages aux côtes de l'Espagne, du Portugal et du Maroc, Nice, imp. des Alpes Maritimes, 1898, 330 p. 19 cm. Contient : Corrida Réal (p. 104-112).

Voyage

RENOIR Olivia

Chevaux de pure race espagnole et de pur sang lusitanien, thèse de médecine vétérinaire, Lyon, 1998, 248 p. ill. 30 cm.
Médecine vétérinaire

RENOULT Jules

« Profils et paysages – D'Arles à Marseille », in *Revue de Toulouse et du Midi de la France*, tome 11, Toulouse, 1860 (p. 390-394).

Camargue – Polémique - Voyage

[le Républicain Landais]

Le Républicain Landais, n° 19, du 10 mai 1934, Mont-de-Marsan, éd. Jean Lacoste, 46 x 30 cm. Entièrement consacré aux courses de taureaux.

RETUERTO Martial

« Toro! », in *Journal des voyages*, n° 55, du 13 mars 1947, ill. (p. 1043-1044).

Nouvelles

REVAL Gabrielle

1 - *Le dompteur*, Paris, éd. Flammarion, 1922.

2 - *L'enchantement du Portugal*, Paris, Fasquelle éditeurs, 1934, 215 p. ill. de grav. et de planches h.-texte, 19 cm. Contient : Tauromachie, (p. 44-45 et 147-151).

REVENTAS Ramon (Moni)

Deux contes; Le centaure picador; Le crépuscule d'un faune, trad. par Jaume Canyameres, Paris, éd. Atbar, 1947, 2 vol. (un en catalan, un en français), ill. de 8 eaux-fortes de Picasso, in-4°. (250 ex.).

REVERDIN Olivier & HOEGLER Rudolph

« La Crête, berceau de la civilisation européenne », in *Le Tour du Monde*, Lucerne, éd. Bibliothèque des Arts, 1960, 152 p. in-4°. (2^e éd.).

REVERT Yves

Carlos et Budd, ovation et silence, Lagrasse, Verdier, coll. « Faenas », 2017, 185 p. 22 x 14 cm.

Romans – Cinéma - Budd Boetticher - Carlos Arruza

REVERTE Marie-Christine

1 - Voir à [Autrement].

2 - Voir à Jean-Noël MOURET.

REVEST Marc (pseudonyme collectif de Claude JOSTE et Stéphan JOURAVIEFF)

Corridas pour Kern, Paris, éd. Fleuve noir, 1973, 234 p. 17,5 x 11 cm. Contient : tauromachie ch. XV et XVIII.

Romans policiers - Pampelune

REVILLA Fernand

Voir à [Club cartophile marseillais].

REVILLE Jean

Le Mithraïsme, au III^e siècle à l'ère chrétienne, 1865.

REVOIL Bénédicte-Henry

Le portefeuille d'un voyageur, Tours, Mame, 1877, 159 p. ill. gd. in-8°. Contient le récit d'une course à Madrid (14 p.) et une grav. de G. Doré.

Voyage

[Revue Belge]

Course de taureaux, Bruxelles, éd. Gemaere, 1936, n° du 15 mai, 45 p. 24 cm.

[Revue Britannique]

« Correspondance littéraire d'Espagne », in *Revue Britannique*, Bruxelles, Pub. Méline, 1896, vol 4. (p. 497-516).

Voyage - Espagne

[Ia Revue d'Arles]

La revue d'Arles, n° spécial sur la cocarde d'or, juil. 1943, ill. de Léo Lelée, Louis Jou et Hermann-Paul. Ouvrage collectif.

Camargue

[Revue économique de la chambre de commerce de Nîmes, Uzès, Le Vigan]

Revue économique de la chambre de commerce de Nîmes, Uzès, Le Vigan, n° 32, d'avril 1953, 32 p. in-4°. Consacrée à la feria de Nîmes, avec une importante partie taumachique.

Nîmes

[Revue Semestrielle de Droit Animalier] RSDA

R.D.S.A. éd. par la Faculté de droit et des sciences économiques de Limoges. Observatoire des mutations institutionnelles et juridiques. Univ. de Limoges de 2009 à 2012, sous la direction de Jean-Pierre Marguénaud, à partir de 2013, éd. également avec le concours de l'Institut de droit européen des droits de l'homme, Univ. de Montpellier.

- RSDA 2/2009, 188 p. 30 cm. Contient : Dossier thématique : « La corrida », (nb. intervenants).

- RSDA 1/2011. Contient : « La corrida, aux portes du patrimoine culturel immatériel de l'humanité ? », Jean-Pierre Marguénaud. (p. 29-42).

- RSDA 1/2012. Contient : « Tel est pris par la Q.P.C. qui croyait prendre la corrida », de Jean-Pierre Marguénaud. (p. 35-46).

- RSDA 2/2012. Contient : « La disparition programmée de l'indéfendable corrida », de Claire Vial, (p. 157-170), « Mort dans l'après-midi, la corrida du côté des animaux », de Éric Baratay, (p. 303-31) et « Les animaux objets de "traditions locales ininterrompues" l'exemple de la corrida », de Hubert Delzangles, (p. 455-468).

- RSDA 2/2013. Contient : « De l'inscription de la corrida au patrimoine culturel immatériel à son inscription immatérielle au patrimoine culturel », de Claire Vial, (p. 97-108).

- RSDA 1/2014. Contient : « Cultures et traditions, qu'est ce qu'une course camarguaise ? », de Claire Vial, (p. 131-142).

- RSDA 2/2014. Contient : « Cultures et traditions. Le 7^e alinéa de l'article 521-1 du code pénal : pourquoi plie t-il, et ne rompt pas (pour l'instant) », de Claire Vial, (p. 139-154), et « Combats de coqs, de chiens, corridas, cirques dans la jurisprudence administrative française », de Hélène Thouy, (p. 449-462).

- RSDA 2/2015. Contient : « Cultures et traditions, la corrida et l'enfant », de Claire Vial, (p. 133-160).

Polémique

[Rex]

« Les aventures de Rex, le chien phénomène; Rex l'étonnant toréador », in *Big Boy mensuel*, n° 23, Artima, 1958, 98 p. ill. n. et b. 18 x 13 cm. (p. 23-32). Autres éd. :

- in *Courage exploit*, n° 2, éd. Aredit/Artima, 1972.

- in *Ardant*, n° 3, éd. de Comics, sept 1972.

Bandes dessinées

REY Françoise

L'hidalgo, s.l. éd. électronique 12-21, coll. « Les petits érotiques », 2012, 19 p. (livre numérique).

Nouvelles

REY Henri-François

1 - *J'aime la corrida*, en coll. avec Yvan DALAIN, Lausanne, éd. Rencontre, 1962, 205 p. ill. de photo. n. et b. de Y. Dalain, 13 x 20 cm. (oblong).

Vulgarisation

2 - *Les pianos mécaniques*, Paris, éd. R. Laffont, 1962, 484 p. 20 cm.

REY-FLAUD Henri

L'éloge du rien, Seuil, coll. « Champ freudien », 1996, 330 p. 20,5 x 14 cm. Contient : 1 chap. « Le dernier sacrifice : la corrida ».

Essais - Psychanalyse

REYLES Carlos

« L'ensorcellement de Séville », in *Cahiers Latins*, n° 4, trad. de l'espagnol par Alfred Bengoechea, préf. de Georges Grappe, Paris, éd. Excelsior, 1926, XII-285 p. 18,5 cm.

REYMANN-ARTARIT Stéphanie

Les variations du diable, Paris, éd. Société des écrivains, 2013, 178 p. 21 cm.

Romans - Séville

REYNAL Anne-Marie

Montherlant et la tauromachie dans les Bestiaires, thèse DES d'espagnol, Faculté de Lettres, Nantes, 1966, 145 p. 27 cm.

Henry de Montherlant

de REYNIER Jean

1 - *Toros et pesetas*, Paris, éd. France Empire, 1956, 253 p. ill. de photo. n. et b. h.-texte, 19 x 14 cm. Autre éd. : des extraits dans : « Mon apprentissage de torero », in *Lectures pour tous*, n° 33 de sept. 1956, ill.

2 - Voir à [Faenas] n° 3.

REYTIER Daniel

Voir à Daniel ROCHE.

REZNIKOV Patricia

1 - *Toro, ou le voyage en Espagne*, Paris, éd. de l'Arsenal, 1994, 220 p. 21 x 14 cm.

Romans

2 - *Vie et mort en magasin*, Monaco, éd. du Rocher, 2004, 113 p. 20 x 13 cm.

RIBA Stéphane

1 - *Dax, la feria*, texte de Marc Benitah, Anglet, Atlantica, 2001, 184 p. ill. de photo. 22 x 20 cm.

Dax - Photographies

2 - *24 images inédites*, Anglet, Atlantica, 2003, ill. de photo. n. et b., sépia et coloriées, in port-folio, 50 x 35 cm.

Photographies

RIBAUT Jean-Pierre

Voir à Élisabeth BOURGUINAT.

RIBEIRO Helena

Lo mejor de Victor Mendes, Toledo, éd. Antonio Pareja, 2003, 255 p. + annexe de 117 p. ill. de photo. n. et b. et coul. 30 x 26 cm. Texte en espagnol mais contient un additif en français de 76 p.

Victor Mendes

RIBERA François

Parfums d'Espagne, Niort, éd. Les cahiers de l'Académie de la pensée française, 1952, 17 x 21 cm. Contient un poème : « Rouge et or ».

Poésie

RIBIÈRE J.-C.

1 - *La Corrida, petit guide illustré de la Tauromachie*, préf. de Christian Lesur, Nîmes, éd. SIME, 1990, 64 p. ill. n. et b. in et h.-texte d'Alain Nicouveau, 21 x 15 cm.

Vulgarisation

2 - *Toros en España, petit guide illustré de la Tauromachie*, préf. de M. Broche, Nîmes, éd. SIME, 1991, 66 p. ill. n. et b. h.-texte de l'auteur, 21 x 15 cm.

Vulgarisation

[Ricard]

Pour être aficionado, Marseille, imp. Ricard, s.d. 8 p. ill. de dessins d'Henri Couve, 15 cm.

Vulgarisation

RICARD Francis

La corrida des ombres, Anglet, Atlantica, 2003, 36 p. sous la forme de 9 cartes doubles cartonnées, ill. de photo. n. et b. de l'auteur, 17 x 12,5 cm.

Photographies - Poésie

RICARD Matthieu

Plaidoyer pour les animaux : vers une bienveillance pour tous, Paris, Allary éditions, 2014, 369 p. 21 cm. (p. 226-252).

Polémique

RICARD Paul

Croquis, Marseille, imp. spéciale Ricard RCS, s.d. (1975?), 72 p. ill. de croquis au crayon et encre, n. et b. dont 44 taurins, 14 x 20 cm. (oblong).

Beaux-Arts

RICAU Isabel

Étude sur la notion de mythe et d'exotisme dans le roman taurin, thèse de maîtrise d'espagnol, faculté de Lettres, Bordeaux III, 1996, 142 p. 30 cm.

Littérature

RICCI Robert

1 - *Corridas, détails de passion*, préf. de J. Lacouture, textes de divers toreros, en français ou en espagnol, trad. de Mireille Ayma et Jean-Marc Haroutian, postface de l'auteur, éd. Aubier, 1989, 135 p. ill. de photo. coul. h.-texte, 29 x 26 cm.

Photographies

2 - *Vêtu de lumières*, texte de Jacques DURAND, Paris, éd. Plume, 1992, 158 p. ill. de photo. n. et b. et coul. 25 x 28 cm.

Photographies

3 - *Tauromachie*, Agenda 1993, textes de Renaud BERTOLI, Paris, éd. Plume, 1992, n. p. (123 p.) ill. de photo. coul. 21 x 16 cm.

Photographies

4 - Voir à Christophe CACHERA.

RICHARD Alain

Tauromachie et course camarguaise; Aspects médico-sociaux, mémoire D.E.M. Université de Montpellier I, 1989, 72 p. ill. 30 cm.

Camargue

RICHARD Gaston-Charles

1 - *Rosario, danseuse espagnole*, Paris, éd. Tallandier, 1926.

2 - « Aux jardins d'Andalousie », feuilleton in *Lectures pour tous*, déc. 1930-fév.1931, ill. de Ditriac.

3 - *La nuit andalouse*, Paris, éd. Lemerre, 1931, 241 p. in-8°.

4 - *Plaza de toros*, Paris, éd. Tallandier, 1931, 288 p. in-12°. Feuilleton d'abord publié sous le pseudonyme de Jean FRANBOURGEOIS, in *Le Matin* du 16 août au 26 oct. 1929.

5 - *Goya, la montée vers la gloire*, Paris, éd. Baudinière, 1933, 283 p. 18,5 x 12 cm. Contient : tauromachie à Saragosse, (p. 85-87).

Francisco Goya

6 - *L'Aigle foudroyé*, Goya, Paris, éd. Baudinière, 1934, 252 p. 18 cm. Suite de l'ouvrage précédent.

RICHELLE Pierre

Contribution à l'étude de la tauromachie dans le Sud-Ouest de la France, des origines à nos jours, thèse vétérinaire, école de Toulouse, Toulouse, imp. Ouvrière, 1943, 49 p. 21 cm.

Médecine vétérinaire

RICHEPIN Jean

Contes espagnols, Paris, éd. Charpentier & Fasquelle, 1901, 326 p. in-8°.

RICHOMME Charles & VANHOLD Alfred

Géographie en estampes, A. Fournage éd. (milieu XIX^e), 155 p. ill. Contient : « Les combats de taureaux ».

de RICHTER Charles

« Le maudit », in *Lisez-moi bleu*, n° 74, du 5 janv. 1949.

Nouvelles - Camargue

RIDEL Curd & LELIÈVRE Jacques

Pas de larsen pour les kids, éd. Cœur de loup, 1998, 46 p. ill. coul. de C. Ridel, 29 x 21 cm. Contient : « Toréador, prend garde! », (p. 34-38).

Bandes dessinées - Polémique

RIEMANN Alain

Tu seras toro mon fils, Biarritz, éd. Atlantica, 2009, 90 p. ill. coul. de Maud Riemann, 21 x 15 cm.

Poésie

RIERA Laurence

L'environnement sanitaire et social de la corrida, mémoire de DEA Droit de la santé, Bordeaux, 1989, 161 p. et annexes, 29 x 21 cm.

Médecine - Droit

RIESBEY

« Quelques mots en faveur des courses de taureaux », in *Revue d'Aquitaine*, tome VIII, Condom, 1864, 616 p. (p. 188-190).

Course landaise

RIECAU Jean

« Sociétés et identifications territoriales. Permanence des lieux, territorialités religieuses et festives sur le Golfe du Lion », in *Annales de Géographie*, n° 604, 1998, (p. 610-636).

RIGAL Thomas

Bataille dans l'arène (Georges Bataille dans l'entre-deux-guerres et la naissance d'une écriture), Toulouse, mémoire Institut d'Études Politiques, 1997, 97 p. 30 cm.

Georges Bataille

RIGHI François

Faena sin toro ni torero ni muerte : le cinquième théâtre de la mémoire du paon, Orléans, Temps sur temps, Le Tailleur d'images, 2001, 22 x 15 cm. Port-folio, sous emboîtement.

Beaux-Arts

RIGOT Robert

1 - « Cricky et Rocky », in *le journal de Francette et Riquet*, Paris, éd. R. Touret, 1934, 32 p. ill. coul. 30 x 21,5 cm. Contient : « Corridas », (p. 29).

Bandes dessinées

2 - « Une corrida pour Zorro », in *Le journal de Mickey*, en coll. avec Jean-Marie NADAUD, n° 1285, 1977. ill. coul. de R. Rigot, (p. 34-43).

Bandes dessinées

3 - Voir à Guy HEMPAY.

RILKE Rainer Maria

1 - « Nouveaux poèmes », in *Œuvres*, 2^e partie, trad. par Jacques Legrand, Paris, Seuil, 1972, 539 p. 20,5 cm. Contient : « Corrida : In memoriam Montes », 1830.

Poésie

2 - Voir à Marion JEAN.

RIMBAU Yolande

Point épidémiologique de quelques zoonoses en Languedoc-Roussillon et Camargue, thèse doctorat UFR des sciences pharmaceutiques et biologiques, fac. de pharmacie, université Montpellier I, 1989, 138 p. 30 cm.

Camargue - Médecine vétérinaire

RINDERKNECH Karl

La caverne mystérieuse, Payot, 1946, 188 p. 20,5 x 14,5 cm.

Camargue

RIOT Clément

La grand parler Auroch ou l'épopée de la Constellation du Taureau, Sampzon, éd. Delatour-France, 2015, 72 p. ill. de Balbino Giner, 21 cm. Bilingue français/espagnol.

Mythologie – Histoire

RIPA Robert

A l'ombre et au soleil, Aubagne, éd. à compte d'auteur, 1984, 8 p. ill. de Patrick Allard, 15 x 21 cm. Contient 2 poèmes taurins : « Ils étaient deux » et « La corrida ».

Poésie

RIPERT Émile

La Provence, Paris, éd. Laurens, 1930.

RIPOLL Thierry

Voir à [Toreria].

[Riquiqui]

Voir à René MOREU.

RITTER Raymond

1 - « La Fiesta et l'Art », in *Pyrénées*, n° 47, 1961.

Vulgarisation

2 - *L'Espagne, corps et âme*, Pau, éd. Marrimpouey Jeune, 1972, 288 p. ill. de photo. n. et b. et coul. h.-texte, 20 x 13,5 cm. Contient : ch. III : « Tarde de toros », (p. 63-94).

Essais

RITTER Régis

Voir à Denis COLOMB de DAUNANT.

RIVALAN GUEGO Christine

1 - *Frissons - fictions (Romans et nouvelles en Espagne 1894-1936)*, Rennes, Presse universitaires de Rennes, 1998, 226 p. 21 x 15,5 cm. Contient dans le chap. « Tradition et modernité - thèmes et personnages » : « Le torero, entre décadence et espagnolade », (p. 123-128). Autre éd. : in *Gazette de l'UBTF*, n° 45 juin 2006.

Littérature

2 - « Et viva España ! L'espagnolada, miroir ou mirage de l'Espagne ? » in *Atala*, n° 11, Rennes, lycée Chateaubriand, 2008. (p. 287-300).

Ethnologie

RIVALS Georges

Histoire de Gallargues-le-Montueux en Languedoc, Nîmes, éd. Lavogue-Peyrot, 1920.

RIVALS Léon

Voir à DON RIVAS.

de RIVIÈRE

Mémoires sur la Camargue, 2^e série. T. 34. 1826. Extraits de : *Mémoires de la Société Linnéenne de Paris*, 1825.
Camargue

de RIVIÈRE Bertrande

Voir à SAINT-AVIT.

RIVIÈRE C.

L'Espagne, Paris, éd. Hachette, 1976.

RIVIÈRE Hippolyte-Ferréol, WEISS André & FRENNELET H.

Ponctes françaises : nouveau répertoire de doctrine, de législation et de jurisprudence, Paris, éd. Chevalier-Marescq, 1886-1909, tome 22, 800 p. in-4°. Contient : courses de taureaux, (p. 490-492).

Droit

RIVOIRE Hector

Statistique du département du Gard, Nîmes, Ballivet et Fabre, 1842, 2 vol. 820 p. (pour le t. II), in-4°. Contient : t. II : « Histoire naturelle. Zoologie. Concerne les mammifères ruminants » et « Mœurs, jeux et usages ».

RIVOIRE Marguerite

L'enchantement de Séville, Paris – Saint-Étienne, éd. Dumas, « Bibliothèque Pervenche », 1947, 188 p. 19 x 12 cm.
Romans

RIZZI Patrick & DEJUS Michel

« Le culte du taureau, de la préhistoire à nos jours », in *Études et recherches pour la culture européenne*, n° 3, 1984.
(Réalisé par la Peña taurine Sebastian Cortès de Bordeaux).
Préhistoire - Mythes

RIZZOLO-MEGE Alain

Le chagrin de Minos, Sète, éd. de la Mouette, 2010, 148 p. 24 cm.
Romans

ROBA Jean

60 gags de Boule et Bill, n° 5, Dupuis, 1989, 62 p. ill. coul. 30 x 22 cm. Contient : « Toréador, prends garde! », (p. 19).
Bandes dessinées

ROBELIN Morgan

1 - *Renung. Fêtes 2011*, s.l. éd. à compte d'auteur chez Blurb, 2012, 36 p. ill. de photo. coul. 20 cm. (oblong).
Course landaise – Renung - Photographies
2 - *Course landaise, Renung*, s.l. éd. à compte d'auteur, 2014, 88 p. ill. de photo. coul. 25 x 20 cm.
Course landaise – Renung - Photographies

ROBERT Bernard

La vie et la mort du taureau de combat, thèse de pharmacie, Marseille, 1990.

ROBERT Jean

La corrida comique, Paris, éd. Jugand, s.d. 18 cm. Carnet de 6 cartes postales anciennes avec dessins humoristiques.
Dessins humoristiques

ROBERT Lola

Contes à la radio, s.d. ill. n. et b. et coul. 18 x 17 cm. Contient : « "Cramoisi" taureau de Camargue », (8 p.)
Jeunesse

ROBERT de ROBERSART Juliette

Lettres d'Espagne, Paris, lib. Victor Palmé, 1866, 368 p. in-12°. Autre éd. : sous le nom : Contesse J. de Robersart : augmentée, Paris-Bruges, éd. Desclée de Brouwer, 1929, 332 p. ill. de dessins de Gustave Doré, 21 x 14 cm.
Voyage

ROBERTS Les

Une carotte pour le baudet, trad. de l'américain par Paul Kinnet, Paris, Gallimard, coll. « Série noire », n° 2217, 1990, 313 p. 18 x 11 cm. Contient : Corrida : chap. 4.
Romans policiers

de ROBIANO Eugène

1 - *Dix huit mois dans l'Amérique du Sud, le Brésil, l'Uruguay, la République Argentine, les pampas et voyage au Chili par la Cordillère des Andes*, Paris, éd. Plon, Nourrit & c^{ie}, 1892, 271 p. 19 x 12 cm. Contient : ch. VIII : « Combats de taureaux » qui décrit une course à Montevideo, (p. 100-111).
Voyage - Uruguay
2 - Voir à Emmanuel de MONREDON.

ROBIDA Albert

1 - *Les vieilles villes d'Espagne, notes et souvenirs*, Paris, chez Maurice Dreyfous, 1880, 324 p. ill. de dessins à la plume de l'auteur, in-8°. Contient chap. 5 : « Un tiers de corrida de Toros » avec Frascuelo, (p. 83-95) et « Les toreros en petite tenue » (p. 223).
Voyage
2 - « Une course de taureaux à Madrid », in *La Caricature*, n° 90 du 17 sept. 1881, Paris, 37 x 27 cm.

ROBIN Liliane

1 - *Au brûlant soleil de Camargue*, Paris – Saint-Étienne, éd. Dumas, « Bibliothèque Pervenche », 1954, 191 p. 19 x 12 cm.
Camargue - Romans
2 - *Sous le soleil de Camargue*, Paris, éd. Tallandier, coll. « Floralties », 1976, 220 p. 18 cm.
Camargue - Romans

ROBINET Céline

Voir à [Prix Hemingway].

ROBLIN Nicole

Voir à Evelyne JAVON.

ROCAJ Jean-Paul

Voir à Michel ZOOM.

de ROCCA

Mémoire sur la guerre des Français en Espagne, 1^{re} éd. Londres, 1814. 2^e éd. Paris, Gide fils, 1817. Ces deux éditions comportent un passage sur les courses de taureaux en Espagne, passage supprimé dans la 3^e éd. par l'imprimeur de Genève en 1887.

Histoire

ROCHE Bernard & SOULIER Marc

L'équitation Camargue, Arles, Actes Sud, 2005, 94 p. ill. de Christophe Vilar, 25,5 x 19,5 cm.

Équitation - Camargue

ROCHE Daniel & REYTIER Daniel

À cheval ! Écuyers, amazones & cavaliers du XIV^e au XXI^e siècle, sous la dir. de D. Roche et Daniel Reytier, éd. Daniel Reytier, assoc. pour l'Académie d'Art équestre de Versailles, 2007, 400 p. ill. de photo. n. et b. et coul. et de reproductions, 30 x 24 cm. Contient : « La charreada mexicaine. Loisir d'élite et représentation indigène du cheval », de Frédéric SAUMADE, « Le voyage du Centaure : la monte à la lance en Espagne (XVI^e-XXI^e siècle) », de Kirrilly Rebecca THOMPSON et « Le gardian de Camargue entre mythes et réalités » de Bertrand LANGLOIS.

Équitation - Mexique - Camargue

ROCHE Jean

Fêtes et taureaux à Beaucaire à travers les siècles, Beaucaire, éd. par la Soc. d'Histoire et d'Archéologie de Beaucaire, 1986, n.p.

Histoire - Beaucaire

ROCHÉ Jean (sous la dir. de)

Camargue entre ciel et eau, sous la dir. de J. Roché, Toulouse, éd. Privat, 1998, ill. de photo. de J. Roché, 157 p. Contient un chap. sur les taureaux.

Camargue

ROCHEFORT Henri

1 - *La grande bohème*, Paris, Librairie centrale, 1867, 309 p. in-8°. Contient : le récit d'une course à Périgueux, (p. 87-91).

Périgueux - Histoire

2 - *Les français de la décadence*, Paris, éd. V. Havard, 1885, 336 p. in-12. Contient : chap. XVIII, « En province. Les courses de taureaux », (p. 189-196).

Polémique

ROCHON-DUVIGNEAUD

Les yeux et la vision des vertébrés, Paris, éd. Masson, 1943 (p. 591-594).

Médecine vétérinaire

RODARI Florian

Un dimanche avec Picasso, Genève, éd. Skira (jeunesse), 1991, 57 p. ill. n. et b. et coul. 23 x 27 cm.

Pablo Picasso

RODDE Michèle & AFFERGAN Michèle

Voir l'Espagne, Paris, Hachette-Réalités, 1972, 154 p. ill. 24 x 26 cm. Contient : « Les corridas ».

RÖDEL Patrick

Le coiffeur du Splendid hôtel, Bordeaux, éd. Confluences, 2003, 125 p. 21 x 14 cm. Contient : « Léon le péon », (p. 117-125).

RODEL Philippe & SCHAUER Guy

Règlement officiel pour la célébration des courses de toros formelles et intégrales en France, Bordeaux, éd. FSTF, s.d.
Règlement - Vulgarisation

[Rodeo]

1 - « Miki le ranger », in *Rodeo*, n° 19, 1953, 36 p. ill. n. et b. 24 x 18 cm. Autre éd. : in *Nevada*, n° 348 de juil. 1976.

Bandes dessinées

2 - « Wes Wesley - Portrait d'un matador », in *Rodeo*, n° 24, 1967, 30 p. ill. n. et b. 18 x 13 cm.

Bandes dessinées

3 - « Pedro et Doc, La corrida tragique », in *Rodeo*, n° 56, 1975, ill. n. et b. 18 x 13 cm. (p. 99-160). Autre éd. : in *Yuma*, n° 288, 1986, 40 p. ill. n. et b. 18 x 13 cm.

Bandes dessinées

4 - « Auto-stop », in *Rodeo*, n° 360, 1981, SEMIC, ill. n. et b. 18 x 13 cm. (p. 111-128).

Bandes dessinées

5 - « Les deux de l'apocalypse », in *Rodeo*, n° 497 et 507 (n° ant. et post.), 1993, SEMIC, ill. n. et b. 18 x 13 cm. (p. 89-108).

Bandes dessinées

6 - Voir à [Ombrax].

[Rodeo Tex]

« La minute de vérité », in *Rodeo Tex*, n° 45, 1973, éd. LUG, 19 x 13 cm. (p. 180-224).

Bandes dessinées

RODIER Alain

Voir à Annie MAÏLLIS.

RODMAN Maia

Le fils du torero, Paris, éd. R. Laffont, coll. « Plein vent », 1967, 228 p. 21 x 13 cm.

Romans - Jeunesse

RODOCANACHI Emmanuel

1 - *Histoire de Rome ; Une cour princière au Vatican pendant la Renaissance; Sixte IV; Innocent VIII; Alexandre VI Borgia (1471-1503)*, Paris, éd. Hachette, 1905, 315 p. ill. in-4°. Contient : jeux taurins à Rome, notamment pendant le pontificat d'Alexandre Borgia.

Histoire - Rome

2 - *La première Renaissance. Rome au temps de Jules II et de Léon X*, Paris, éd. Hachette, 1912. Contient : chap. 3 : « Réjouissances populaires. Combats de taureaux », (p. 328-332).

Histoire - Rome

3 - *Histoire de Rome; Le pontificat de Jules II (1503-1513)*, Paris, éd. Hachette, 1928. Contient : jeux taurins.

Histoire - Rome

RODRIGUEZ Ana-Maria

Actes du 116^e congrès national des sociétés savantes (Chambéry 1991), Paris, 1993, éd. du comité des travaux historiques et scientifiques. Contient : « Le taureau dans les fêtes aristocratiques et populaires du Moyen-Age ».

Histoire

RODRIGUEZ Maria

La gestion des arènes dans le Sud-Ouest de la France, mémoire D.E.A. Sciences de gestion, Faculté des Sciences économiques et de gestion, Bordeaux I, 1987, 95 p.

Sciences économiques

RODRIGUEZ Marie-Soledad

« Le sexe et la mort dans "Matador", ou le rituel tauromachique revisité », in *Éclipses*, n° 36, 2004. (p. 14-22).

Philosophie – Cinéma - Pedro Almodovar

RODRIGUEZ Roberto

Voir à [Prix Hemingway].

RODRÍGUEZ AGUILERA Cesareo

Picasso de Barcelone, trad. de l'espagnol par R. Marrast, Paris, éd. du Cercle d'Art, 1975.

Pablo Picasso

RODRÍGUEZ BLANCO Manuel

1 - *Petit précis de tauromachie*, préf. de Juan Bautista Jalabert, Portet-sur-Garonne, Loubatières, 2001, 140 p. ill. 21 x 12 cm. Autre éd. : modifié, sous le titre : *Tauromachie, La passion de la fiesta brava*, 2003.

Vulgarisation

2 - *Lexique taurin*, préf. de Juan Bautista Jalabert, Portet-sur-Garonne, éd. Loubatières, 2004, 139 p. 21 cm.

Vulgarisation

3 - *Cinéma et tauromachie, cent dix ans de cinéma taurin*, Orthez, éd. Gascogne, 2013, 279 p. 21 x 15 cm.

Cinéma

4 - Voir à François AMY de la BRETÈQUE.

RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ Roberto

Voir à [Prix Hemingway].

ROGANEAU François

« Tauromachie et corrida », in *Actes de l'Académie Nationale des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Bordeaux*, 1962, publié par l'Hôtel des Sociétés Savantes, Bordeaux, séance du 23 mai 1961.

Beaux-Arts

ROGER M.

Voir à Fernand ROUX.

ROGER René

Voir à [Tauromachie, Art profond].

ROGER Yves

« La tête empaillée », in *Festival du roman*, n° 23, août 1959.

Nouvelles

ROGIER M^{elle} E.

Voir à M^{elle} E. R.

ROGNON A.

La corrida de toros, Paris, imp. Téqui, 1930, 16 p. 16 x 24 cm.

ROHAN Duchesse de.

« Paquita », in *Les Annales*, n° 1501, du 31 mars 1912.

Nouvelles

[Roico]

1 - « Roico et le taureau gourmand », in *Roico* n° 86, juin 1961, ill. n. et b. et coul. (p. 1-16).

Bandes dessinées

2 - « Roico le toreador », in *Roico*, n° 271, nov. 1976. ill. n. et b. et coul. (p. 1-20).

Bandes dessinées

ROITER Fulvio

1 - *Andalousie*, préf. et choix de textes de J. Mercanton, Lausanne, éd. Clairefontaine, 1957, 120 p. ill. de photo. n. et b. et coul. 28 x 22 cm. Contient : tauromachie, (p. 86-89).

Photographies

2 - *Espagne*, Zurich, éd. Atlantis, coll. « Orbis Terrarum », 1972, 164 p. ill. in-4°. (p. 124-135).

Voyage

ROLAND H. Simon

Orphée médusé, Lausanne, éd. L'Age d'Homme, 1984, 220 p. 22,5 x 15,5 cm.

Michel Leiris - Biographie

ROLLAND H.

Voir à [les Français peints par eux mêmes].

ROLLER Théophile

« Lettres d'Espagne », in *Revue Chrétienne*, n^{elle} série, tome III, 34^e année, Alençon, 1887, in-8°. (p. 39-48, 126-135, 279-295, 425-441 et 559-568).

Voyage

ROLLET Pierre

En Provence au temps de Mistral, Paris, Hachette, 1972.

Camargue

ROLLIN Léon

« Lettre de Madrid : la vérité sur les courses de taureaux », in *Les annales politiques et littéraires*, n° 2151, 14 sept. 1924. (p. 293).

Ethnologie

ROMAN

Voir à SCABER.

ROMAIN Hippolyte

1 - *Nuits*, éd. Régine Deforges, 1987, 62 p. ill. de dessins coul. de l'auteur, 25 x 17 cm. Contient : « La corrida », (p. 26-34).

Chroniques

2 - *La traversée des Pyrénées*, Toulouse, éd. Loubatières, 1988, 66 p. ill. de dessins coul. de l'auteur, 32 x 24 cm. Contient : « Au pays de l'afición », (p. 60-66).

Chroniques

3 - Voir à Jacques DURAND.

ROMAZIÈRES Edmond pseudonyme de Édouard de KEYSER

La belle Mexicaine, (2^e épisode des *Aventures d'Yves le Breton*), Toulouse, n^{elle} éd. françaises, 1944, 32 p. 15,5 x 12 cm.

Romans

ROMEIRAS Francisco

1 - *Palha : campo e praça*, Linda a Velha (Portugal), éd. F. Romeiras fotografia desportiva LDA, 2011, 312 p. ill. de photo. coul. 33 cm. Quadrilingue portugais/espagnol/anglais/français.

Photographie- Portugal - Élevage

2 - *Palha : campo*, Linda a Velha (Portugal), éd. F. Romeiras fotografia desportiva LDA, 2011, 264 p. ill. de photo. coul. 33 cm. Quadrilingue portugais/espagnol/anglais/français.

Photographie - Portugal - Élevage

ROMERO de SOLIS Pedro

1 - « De la tauromachie considérée comme ensemble sacrificiel », in *Information sur les Sciences Sociales*, Paris, publications SAGE, n° 31, 1992, (p. 531-550).

Ethnologie

2 - Voir à [Gradhiva].

3 - Voir à [Tauromachies : mythes et réalités].

[Ronchonot]

« Ronchonot aux arènes », in *Les aventures du colonel Ronchonot*, n° 1568, du 12 nov. 1926, 12 p. 12 x 16 cm.

Jeunesse

ROQUEPLAN Nestor

Regain. La vie parisienne, Paris, lib. n^{elle} et Victor Lecou, 1853, 272 p. in-18. Contient : chap. XXIII, « San-Sebastian », (p. 178-194). Autre éd. : Paris, éd. Michel Lévy frères, 1869, 320 p. 24 x 13 cm.

Voyage - Saint-Sébastien

ROQUES André

Voir à Serge MILHÉ.

ROQUES Carlos
Voir à Yves DUVAL.

ROQUES Jeanne
Voir à MUSIDORA.

ROQUETTE Jean
Tintin et Milou chez les toréadors (inspiré de Hergé), Paris, Les cœurs vaillants et âmes vaillantes de France, coll. « Histoire et joie », n° 12, s.d. (1947), 24 p. 12 cm. Autre éd. :
- idem : sauf couv. 1948.
- Paris, éd. Rascarman, 2007. (10 ex.)
- s.l. s.n. s.d. fac-similé, 29 x 21 cm.
Jeunesse

ROSAS A.
Voir à M. F. AVRIL.

ROSELL Jaime
Toros, visión gráfica de la fiesta nacional española, s.l. s.d. n.f. ill. de photo. de J. Mateo, 24 x 16 cm. Quadrilingue.

ROSELL Jaime
Toros, visión gráfica de la fiesta nacional española, Barcelona, s.d. n.p. (34 p.), ill. de photo. n. et b. de J. Mateo, 17 x 22 cm. Quadrilingue. (oblong).
Vulgarisation - Photographies

ROSEYRO Jean
Voir à [l'illustration].

ROSI Francesco
Le moment de vérité, s.l. éd. Francoriz distribution, s.d. 12 p. ill. de photo. coul. 32 x 32 cm. Plaquette sur le film.
Cinéma

ROSMER Jean & d'ENTREVAUX
Cavalier de la Camargue, Paris, Hachette, coll. « Bibliothèque Bleue », 1930, 252 p. ill. de A. Pécoud, 19 cm.
Camargue

ROSNY Jeune J.H. pseudonyme de Justin BOEX
1 - *Hossegor*, Paris, coll. « Gustave Coquiot Delpuech », 1926, 184 p. ill. de dessins de Cosyns, 19 cm. Contient : chap. VI, « Corridas », (p. 67-77). Autre éd. : sous le titre : *Hossegor, promenade sur la côte d'argent de Bayonne à Bordeaux*, Pau, éd. Princi Negue, 2003, 148 p. ill. n. et b. 20,5 x 14,5 cm.
Voyage
2 - *Nos bêtes amicales*, Paris, éd. du Portique, 1932.

de ROSNY Léon ou PRUNOL de ROSNY Léon
1 - *Souvenirs du voyage en Espagne et en Portugal de M.M. Lesouëf & de Rosny, par Léon Prunol*, Paris, imp. de la revue Orientale et Américaine, 1882, 227 p. ill. de grav. coul. h.-texte, in-4°. Contient : tauromachie : chap. XV, « Madrid ».
Voyage
2 - *Taureaux et mantilles, souvenirs d'un voyage en Espagne et en Portugal, par Léon de Rosny*, Paris, éd. Ollendorf, 2 tomes de 294 et 281p. 1889 et 1894, in-8°. Contient : chap. XV : Corrida à Madrid, (p. 190-200).
Autres éd. :
- in *Bulletin de la Société d'ethnographie*, 2^e série, t. 3, Paris, 1889. (Contient des extraits du livre).
- Paris, éd. G. Charpentier & E. Fasquelle, 372 p. in-8°. Chap. XV, (p. 124-130).
Voyage

ROSSET Gilles
Franchir la Bidassoa, Paris, éd. Denoël, 1972, 320 p. 20 cm.

ROSSEEUW SAINT-HILAIRE Eugène

Histoire d'Espagne depuis les premiers temps historiques jusqu'à la mort de Ferdinand VII, Paris, lib. éd. Furne et C^{ie}, 1844-1879, 14 vol.

Histoire

ROSSI Jean

1 - Voir à [Faenas] n° 2 et 3.

2 - Voir à [Prix Hemingway].

3 - Voir à [Toreria].

ROSSIGNOL Patrick

Céret de Toros; Croquis d'arène, intro. de Jean-Marie Le Carpentier, Céret, éd. assoc. « Lire Délivre », ADAC, et P. Rossignol, 1992, 88 p. en doubles feuilles séparées, ill. de dessins n. et b. de l'auteur, 34 x 24,5 cm. (550 ex.).

Beaux-Arts

ROSTAIN Jules

1 - *Huit ans de direction aux arènes de Nîmes, de 1864 à 1871*, Nîmes, éd. Clavel, Ballivet & c^{ie}, 1873, 248 p. in-12°.

Nîmes

2 - Voir à Alfred DEGEILH.

ROSTAIN Michel

Jules, etc. Paris, éd. Kero, 2015, 266 p. 22 x 13,5 cm. Autre éd. : Pocket, n° 16615, 2016, 222 p. 18 x 11 cm.

Romans

ROSTAING Jules

Curieux voyages de Polichinelle, Paris, Magnin et fils éd. 1850 (et/ou 1899), ill. de 20 litho. coul. (oblong). Contient une scène taurine.

Jeunesse

ROSTAND Maurice

Une jeune fille espagnole, Paris, L'illustration théâtrale, n° 570, du 26 mars 1932, 45 p. ill. 30 x 20 cm.

Théâtre

ROTHEN Édouard

Panem et circenses, Nîmes, éd. Terre Libre, 1934, 23 p. Contient : « Courses de taureaux et corridas; les démagogues du cirque ; la ligue des droits de l'homme et les corridas ».

de ROTHSCCHILD Henri-James

Souvenirs d'Espagne; avril 1889 - mars 1890, Mâcon, imp. Protat frères, 1890, 119 p. 16 cm. Contient : chap.VI : « Les courses de taureaux ».

Voyage

ROUAGDIA Hocine (sous la dir. de)

Jean Lafont, préf. Benoît Duteurtre, Nîmes, Atelier Baie, 2019, 176 p. ill. 24 cm. Contient des textes de Florence Bennouar, Roland Massabuau et H. Rouagdia.

Jean Lafont - Camargue

ROUANET Francis, F.

Valencia, Paris, éd. Tallandier, coll. « Cinéma Bibliothèque », 1928, 94 p. 25 cm.

ROUANET Marie

Quatre temps du silence, Paris, Payot, 1998, 266 p. in-8°.

Romans

ROUANET Sylvain

Voir à Rémi ALLEMAND.

ROUBAUD Jacques

Voir à Florence DELAY.

ROUBAUD Louis

Voir à [Club cartophile marseillais].

ROUGET Bernard

Voir à Marc BERNARD.

ROULET Denis

Voir à Frédéric BRÉMAUD.

ROULLET Lise & SOUS J.-L.

Logomachie; Écriture - Tauromachie, Paris, éd. La Pensée Universelle, 1973, 45 p. 18 cm.

Poésie

ROULLIÈRE Yves

Voir à [Études].

ROUMAIN Jacques

« Corrida », in *Indigène*, 1927. (p. 115-116).

Poésie

ROUMENGOU Marc

1 - *Les chutes des taureaux de combat; Causes naturelles, causes frauduleuses, solutions*, préf. de Luis Fernández Salcedo, Massy, éd. à compte d'auteur, 1973, 60 p. ill. de photo. n. et b. 24,5 x 16,5 cm.

Médecine vétérinaire

2 - *Fraudes sur les taureaux de combat; Prévention, voies de recours, éléments de réglementation*, préf. de Antonio García-Ramos Vázquez, Massy, éd. à compte d'auteur, 1977, 55 p. ill. de dessins de Roberto Domingo et de photo. de l'auteur, 29,5 x 21 cm.

Médecine vétérinaire - Droit

3 - *Blessures et mort des taureaux de combat; Anatomie, traumatologie* (d'après la thèse de Pierre Matté), préf. de Jean-Pierre Darracq, Mirepoix-sur-Tarn, éd. à compte d'auteur, 1991, 224 p. ill. de croquis et de photo. n. et b. in et h.-texte, 24 x 15,5 cm.

Médecine vétérinaire

4 - *L'Église et la corrida; Prohibitions et participation active*, préf. de Auguste Lafront *Paco Tolosa*, Mirepoix-sur-Tarn, éd. à compte d'auteur, 1996, 255 p. ill. 24 x 16 cm.

Histoire - Religion

5 - *Dossier Manolete; sa vie professionnelle, sa mort, présentation et analyse critique des textes contemporains et postérieurs*, Mirepoix-sur-Tarn, éd. à compte d'auteur, 1999, 114 p. ill. 30 x 21 cm.

Manolete

6 - Voir à [la Pique].

ROUMIEUX Louis

La jarjaiado, poème héroï-comique, provençal-français, 1878, ill. de Édouard Marsal.

Poésie

ROUQUETTE Jacques

1 - *Ante Mortem*, Plérin, imp. J'Imprime, éd. à compte d'auteur, 2005, n.p. ill. de photo. coul. 21,5 x 30 cm. (oblong) (150 ex.)

Photographies

2 - *Corrida Béziers 2013*, s.l. éd. à compte d'auteur, 2014, 16 p. ill. de photo. coul. 20 cm.

Béziers - Photographie

ROUQUETTE Jean-Maurice (sous la dir. de)

Arles - Histoire, territoires et cultures, Arles, Actes Sud, 2008, 1298 p. ill. 30 x 22 cm. Contient : « La tauromachie à Arles : ébauche d'une histoire », par Rémi VENTURE.

Arles - Histoire

ROUQUETTE Jules & DANTÈS Henry

L'espionne du grand monde, Paris, éd. A. Fayard, 1880-1881, 400 p. ill. n. et b. de Andrieux, in-8°. Contient : « La corrida à San Sebastián », (p. 238-247).

Voyage

ROUQUETTE Michel

Nîmes fragments, texte de René Pons, Toulouse, éd. Les Imaginayres, 2000, n.f. ill. de photo. 16 x 16 cm.
Photographies - Nîmes

ROQUIER Georges

Sang et lumières, présentation du film, d'après l'œuvre de Joseph Peyré, dialogues de Michel Audiard et Maurice Barry, ill. de photo. coul. et n. et b. 12 p. 24 x 31 cm.
Cinéma

ROUSSEAU Étienne

Voir à [le Cheval à Troie].

ROUSSET Raymond

Contes d'Amphise, Sortilèges camarguais, Nîmes, éd. Notre-Dame, 1993, 66 p. ill. de Liliane Cano, Léo Lelée et Ivan Pranishnikoff, 27 x 22 cm.
Camargue - Contes

ROUSSIÈRE Philippe

1 - *Novilladas et corridas de France*, éd. de l'Équinoxe, 1990, 112 p. ill. de photo. n. et b. et coul. in et h-texte, 24 x 32 cm. Contient des textes de SIMON-CASAS, Christian LESUR, Daniel J. VALADE et Jean-Louis LOPEZ.
Photographies
2 - Voir à Daniel J. VALADE.

ROUSSILLON Charles

Le village sans cloches, Lyon, éd. du Fleuve, 1925, 167 p. 19 cm. Contient : Corrida à Céret (p. 15-26).
Céret

ROUSSIN André

1 - « Édouard Groscoq, toro », in *Les Œuvres Libres*, Paris, éd. Arthème Fayard, 1949.
2 - Voir à Marion JEAN.

ROUTHIER Adolphe Basile

A travers l'Espagne, 1889, Québec, éd. À Côté et c^{ie}, 1889, 406 p. 22 cm.
Voyage

ROUTIER Gaston ou GASTON-ROUTIER

1 - *Le Mexique*, préf. de Ignacio Altamirano, Paris, éd. Le Soudier, 1891, in-8°.

Voyage

2 - *Deux mois en Andalousie et à Madrid*, Paris, lib. Le Soudier, 1894, ill. de grav. h.-texte.

Voyage

3 - *De Paris à Huelva. Les fêtes du quatrième centenaire de la découverte de l'Amérique en Espagne. Notes d'un voyageur*, Lille, imp. Danel, 1894, 72 p. in-8°.

Voyage

4 - *L'Espagne en 1897*, Paris, lib. Le Soudier, 1897, 344 p. ill. in-8°.

5 - *Alphonse XIII, roi d'Espagne*, Paris, éd. Arthur Savaète, s.d. (1903), 223 p. ill. de grav. 28 x 20 cm.

6 - *Légendes de mort et d'amour : Souvenirs d'Aragon. Légendes d'Andalousie. Croquis madrilènes*, Paris, éd. Dujarric & C^{ie}, 1903, 340 p. in-16°.

7 - *Souvenirs et croquis madrilènes, Chronique du règne d'Alphonse XIII*, Paris, éd. de l'Époque moderne, 1913, 283 p. ill. de photo. et blasons en culs-de-lampe, 21,5 cm. Contient : descriptions de corridas, (chap. VIII, XIV et XVII).

ROUVIÈRE François

« Une course de taureaux en 1878 », in *Les lundis révolutionnaires*, Nîmes, éd. Catelan, 1891, in-16°.
Nîmes

ROUVIÈRE Sabrina

Identité culturelle en Languedoc et en Provence au travers d'une pratique festive. Les exemples des ferias de Nîmes, d'Arles et de Béziers, mémoire de maîtrise de médiation culturelle et communication, faculté Vauban, Nîmes, 2003, 133 p. ill. 30 cm.
Nîmes - Arles - Béziers

de ROUX Dominique

Dominique de Roux et l'herne d'avant les cahiers (1956-1957), plusieurs auteurs, s.l. éd. Au signe de la licorne, coll. « Exil », 2002, 206 p. 15 x 22 cm. Contient : « La corrida », (p. 66-70).

ROUX Fernand

1 - *La question des courses de taureaux*, en coll. avec M. ROGER, plaidoirie de maître F. Roux, avocat, et jugement de M. Roger, juge de paix. Nîmes, imp. moderne G. Gory, 1894, 16 p. Audience de la justice de paix de Nîmes du 25 oct. 1894, à propos de la corrida du 14 oct.

Droit

2 - *Tribunal correctionnel de Limoges; Plaidoirie de M^e Fernand Roux; Affaire des courses de taureaux*, Nîmes, imp. moderne Gustave Gory, 1895, 32 p. 13,5 x 20 cm.

Droit

ROUX Jean dit JUANERITO

Album Corrida de Toros, Toulouse 8 avril 1906 (« Minuto », « Regaterín », toros de Bañuelos.) 15 photos n. et b. collées avec texte correspondant dans la revue *Sol y Sombra*, ill. de l'auteur.

Chroniques

ROUX Roger & PROBST Pierre

Pension Furax, Lyon, éd. du Puits-Pelu, s.d. ill. coul. 26 x 20 cm.

Jeunesse

ROUX-SERVINE L.

Voir à Albert TOURNIER.

ROUX-WESTERS Marijke

Villes fantômes de l'ouest américain : leur vie, leur mort, leur survie, pub. par l'univ. de Saint-Étienne, 2006, 337 p.

Contient : Combat entre un ours et un taureau, (p. 151-152).

Ethnologie

ROUYRE Jean-Louis

1 - *La tradition taurine à Tarascon*, préf. de Rolland Agnel, Nîmes, éd. UBTF, & Association taurine « Nimeño II », 1988, 69 p. ill. n. et b. h.-texte de Marignan, Alcalde Molinero et Georges Lestié, 25 x 16 cm.

Histoire - Tarascon

2 - *Des bioûs en or*, préf. de B. Dumarcher, Nîmes, éd. END, 1992, 77 p. ill. de dessins de Jean-Marie Jehan n. et b. h.-texte, 22 x 21 cm.

Camargue

3 - *Pour une Tauromachie digne de Tarascon*, éd. « Les Cahiers du Rhône », 1993, 18 p. 15 x 21 cm.

Tarascon

4 - *Les fêtes de la Tarasque, de Tarascon à Madrid*, Tarascon, éd. Le Commercial de Provence, 1993, 20 p. 21 x 14,5 cm.

Tarascon

5 - *Un siècle de corridas à Beaucaire*, préf. de François Sadoulet, Nîmes, UBTF, 1994, 102 p. ill. n. et b. h.-texte, 25 x 16,5 cm.

Histoire - Beaucaire

6 - *Histoire de la corrida au Vigan*, Nîmes, éd. Lacour, 1994, 48 p. 21 x 15 cm.

Histoire - Le Vigan

7 - *Tartarin de l'afición*, Tarascon, éd. à compte d'auteur, 2005, 12 p. 24 x 16,5 cm. (10 ex.), conférence tirée à part de la *Gazette de l'UBTF*, n° 44 de juil. 2005.

Tarascon

8 - *En marge du Pertus*, éd. à compte d'auteur, 2009, 12 p. 24 x 16,5 cm. (10 ex.), conférence tirée à part de la *Gazette de l'U.B.T.F.* n° 48 de nov. 2009.

9 - *1825... 100 taureaux à Beaucaire !!!* en coll. avec Véronique MARTIN, préf. d'Alain Laborieux, s.l. éd. à compte d'auteur, 2012, 39 p. ill. n. et b. 15 x 21 cm. (oblong).

Beaucaire - Histoire - Camargue

10 - *Tartarin de l'afición*, préf. de Pierre Dupuy, Tarascon, éd. Nombre 7, 2013, 56 p. ill. n. et b. (contient des ill. de Caran d'Ache), 22 x 13,5 cm. Contient le texte : « Corrida méridionale donnée à Nîmes en l'honneur de Tartarin de Tarascon », par Guillaume SALZET, (p. 37-55).

Tarascon - Alphonse Daudet

11 - Voir à Serge MILHÉ.

ROY J.J.E.

Les Français en Espagne. Souvenirs de guerre de la péninsule, 1808-1814, Tours, éd. Mame & c^{ie}, 1856, 235 p. in-8°. Contient : chap. VI, Courses de taureaux, (p. 83-91).
Histoire

ROY Jules

Amours barbares, Paris, Albin Michel, 1933, 319 p. 24 cm.

ROY Wilson

Voir à Juan RAFART.

ROYER-LEBAS Marie-Ange

« Saut mortel vers l'Autre », in *Insistance*, n° 7, 2012/1. (p. 175-178).
Psychanalyse

ROY LEAR pseudonyme de André IBELS

Talentiers, Ballades libres, Paris, Bibliothèque d'Art et La Critique, 1899, 130 p. ill. de dessins de Ernest La Jeunesse. Contient : « Ballade pour dénigrer les jeux icariens et plutôt en faveur des courses de taureaux », (p. 119-120).
Poésie

ROYOT Daniel

1 - Voir à [Critique].

2 - Voir à François AMY de la BRETÈQUE.

ROZE Étienne

« Dans l'arène », in *La Revue Mame*, n° 357 du 4 août 1901, ill.

ROZET Georges

La défense et illustration de la race française, Paris, lib. Félix Alcan, 1911, 347 p. Contient 1 chap. : « Arènes », (p. 119-132).

ROZIER Serge

« Les jeux taurins » in *Passions françaises*, National géographique, 2003, 192 p. ill. coul. 31 x 24,5 cm. (p. 62-75).
Vulgarisation

RUANO LLOPIS Carlos

Impresiones del natural, Valencia, Imprenta litografía Ortega, prologue trilingue dont français de Gregorio CORROCHANO, 1931, 124 p. ill. de dessins.
Beaux-Arts

RUBIO Rocio

Voir à [Prix Hemingway].

RUDEL Christian

Les Açores, un archipel au milieu de l'atlantique, Paris, éd. Karthala, 2002, 236 p. ill. coul. 22 cm. Contient : « À ne pas manquer, les courses de taureaux à Terceira », (p. 83-86).
Açores - Tourada

RUDIN Robert-Frédéric

Le taureau dans la prairie, Genève, éd. Gêmeaux, 1977, 112 p. 19 x 14,5 cm.
Poésie

RUIZ Alain

D'Allemagne Outre-Pyrénées en bateau et sur les routes d'Aquitaine. Choses vues, rêvées et lues par Christian August FISCHER vers 1800, Pau, éd. du Pin à crochets, 2004, 226 p. 21 x 19 cm. (500 ex.). L'auteur regroupe des passages de trois œuvres de C.A. Fischer dont : « Voyage en Espagne aux années 1797 et 1798 faisant suite au voyage en Espagne du citoyen BOURGOING ». Contient : course de taureaux dans l'introduction (p. 31) et dans la lettre XIII, Bayonne, mai 1797 (p. 80-81).

Voyage

RUIZ MAYAYO Juan

Voir à [Prix Hemingway].

RUIZ-MIGA Raphaël

Olla - Podrida, Bordeaux, éd. à compte d'auteur, 1988, 231 p. 21,5 x 15 cm.

Biographie

RUIZ-MIGUEL Francisco

Voir à [le Peuple du toro].

RUIZ-MORALES Diego

Voir à Emmanuel WITZ.

RUIZ PIPÓ Manuel

1 - *Eros Minos*, préf. et poèmes de Sobhi Habchi, Paris, éd. Galerie Charles et André Bailly, 1991, 12 litho. coul, 36 x 52 cm. (oblong). Sous étui toilé à rubans. (160 ex.)

Beaux-Arts

2 - *Tauromaquias*, av-propos de Juan Antonio Gómez-Angulo Rodríguez, 1992, 90 p. ill. coul. de l'auteur, 29 x 22,5 cm. Contient un texte de Alvaro Martínez-Novillo trad. en français par M. Sarre et une conversation entre l'auteur et Jean Lacouture trad. en espagnol par M. Sarre.

RUIZ-SANTILLAN Adeline

Gammes, Paris, « Paragraphes », 1954, 36 p. ill. de Christine Serin, in-8°. Contient un poème inspiré de la corrida : « Colorés ».

Poésie

RUL Élie

Voir à d'ELLY.

RUSIÑOL Santiago

Le Catalan de la Manche, trad. du catalan par Marius André, préf. de Léon Daudet, Paris, éd. Plon Nourrit, 1923, XIII-292 p. 18 cm.

RUSSEL E.S.

Comportement des animaux, trad. française, Paris, éd. Payot, 1949.

RUSSELL John

Francis Bacon, Paris, éd. du Chêne, 1979, ill.

Francis Bacon

RUSSO Adelaïde

Le peintre comme modèle. Du surréalisme à l'extrême contemporain, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2007, 302 p. ill. 24 cm. Contient : Michel Leiris reconnaît un aficionado (André Masson), (p. 243-246).

de RUTE Marie Létizia

Voir à Marie-Lætitia BONAPARTE-WYSE.

RUTH Léon

Jeux de scènes, préf. de Simone (Pauline Benda), et divers auteurs, Paris, éd. Le Cercle du Livre, s.d. 285 p. 20 cm. Contient : la corrida.

RYAN Robert

Voir à José-Carlos ARÉVALO.

RYCKELYNCK Sophie

1 - *Arles, des arènes et des hommes*, en coll. avec Bernard JERA, Mont-de-Marsan, éd. Lacoste, 2004, n.p. (60 p.) ill. de photo. coul. des auteurs, 21 x 14 cm.

Arles - Photographies

2 - Voir à Tino LOPES.

Lettre S

S. M^r

Voir à Étienne de SILHOUETTE.

SABARTÉS Jaime

1 - *Picasso, portraits et souvenirs*, Paris, éd. Louis Carré & M. Vox, 1946.

Pablo Picasso

2 - *Picasso, documents iconographiques*, préf. et notes de l'auteur, trad. de Felia Leal et Alfred Rosset, Genève, éd. Pierre Cailler, 1954.

Pablo Picasso

3 - *Picasso*, en coll. avec Wilhem BOECK, Paris, éd. Flammarion, 1956.

Pablo Picasso

4 - *A los toros avec Picasso*, trad. de l'espagnol par Georges Franck, Paris, éd. André Sauret, 1961, 147 p. ill. de 4 litho. originales de Picasso, 24,5 x 32 cm. (oblong).

Pablo Picasso

5 - *Picasso à Vallauris, 1949-1951*.

Pablo Picasso

6 - Voir à F. MOURLOT.

SABATHIÉ Claude

1 - *Histoire de la tauromachie à Perpignan*, préf. de Gustave Coderch « Barretina », Nîmes, UBTF, 1986, 136 p. ill. n. et b. h.-texte, 24 x 16 cm. Autre éd. : augmentée, sous le titre : *Toros à Perpignan*, Rivesaltes, éd. l'Agence, 2004, 136 p. ill. 24 x 16 cm.

Histoire - Perpignan

2 - *Histoire de la tauromachie à Céret*, préf. de Paul Ey, Nîmes, UBTF, 1993, 164 p. ill. n. et b. h.-texte, 24 x 16 cm.

Histoire - Céret

SABATIER Henri

Petit dictionnaire du parfait Aficionado, Nîmes, éd. Lacour, 2009, 96 p. 21 x 15 cm.

Vulgarisation

SABLAIS Frédéric

Corridas de toros! pochade en un acte, Nîmes, imp. Édouard Baldy, 1883, 39 p. 18 cm.

Théâtre

SACCOMANO Eugène

Je refais le match, Paris, Plon, 2005, 292 p. 22,5 x 14 cm. Contient un chap. : « Toros y toreros », (p. 47-60).

SACRÉ James

Le taureau, la rose, un poème, Cadex éd. 1990, 32 p. ill. de dessins de Denise Guilbert.

Poésie

de SADE Louis (Monsieur le Chevalier)

Lexicon politique, ou définition des mots techniques, de la science, de la politique, Paris, lib. A. Pougin, Sens, imp. Lib. Théodore Tarbé, 1837, t. 1, 367 p. 21 cm. Contient : « Corridas dos Toros (usage espagnol) », (p. 255-264).

Essais

SAGNES Jean

1 - *Images et influences de l'Espagne dans la France contemporaine*, (sous la dir. de J. Sagnes) colloque national d'histoire le 5 juin 1993, à Béziers, av-propos de Alain Barreau, 1994, 80 p. 24 x 16 cm. Contient des textes de : Bartolomé BENNASSAR, Jean-Marc DALAUNEY, Marcel OMS et Jean TENA.

2 - Voir à Henri BOYER.

SAGOT-DUVAUROUX Caroline & HÉRAUD Jean-Paul

Hoïn. (Celle-là), Montpellier, éd. Méridianes, coll. « Liber », 2015, ill. de 5 grav. de J-P Héraud. (30 ex.)

Mythologie

de SAINT-AMANS Jean-Florimond Boudon

Voyage agricole, botanique et pittoresque dans une partie des Landes de Lot-et-Garonne et de celles de la Gironde, 1818, Prosper Noubel, imp. à Agen. Autre éd. :

- sous le nom de : *Voyage dans les Landes*, sous forme de fac-similé, préf. de Jacques Sargos, éd. L'horizon chimérique, 1988, 214 p. 21 x 14 cm.

- éd. Princi Negue, 2006, 168 p.

Contient une « course de taureaux » dans les dunes des Landes girondines. Repris in *Gazette de l'UBTF*, n° 43 de juil. 2004.

Voyage - Course landaise

SAINT-ANGE pseudonyme de Madame MOREAU

L'aventure andalouse, Paris, éd. Tallandier, 1954, 254 p. 18 x 12 cm.

de SAINT-AUBAN Émile

Voir à [Société Protectrice des Animaux].

de SAINT-AUBIN Horace

Voir à Honoré de BALZAC.

SAINT-AVIT pseudonyme de Bertrande de RIVIÈRE

Le sortilège, Paris, Flammarion, coll. « Cœur », n° 16, 1955, 218 p. 17,5 x 11 cm. Autre éd. : sous le nom de B. de Rivière, sous le titre : *Monte Bravo*, et un texte légèrement modifié, Paris, éd. R. Laffont, 1968, 358 p. 20 x 14 cm..

de SAINT-CÉRÈRE Gilles

Voir à Walt DISNEY.

de SAINT-CLAIR Georges

Jeux et exercices de plein air, Paris, éd. P. Arould, 1889, ill. 19 x 12 cm.

SAINT-CLAUDE Yves

La fille aux taureaux, Paris, éd. Ferenczi, 1956, 32 p. 16 x 11 cm.

Camargue

de SAINTE-CROIX Lambert

Onze mois au Mexique et au Centre Amérique, Paris, éd. Plon-Nourrit, 1887.

Voyage

de SAINT-CYR Charles

Voir à Louis GRANDEAU.

SAINT-FÉRRÉOL Amédée

Le propriétaire ou la terre au paysan : la mine, la verrerie, l'usine, la fabrique aux associations ouvrières qui les exploitent, Paris, éd. Roche et lib. Socialistes, 1896, 400 p. in-16. Contient : 1 chap. : « Droits de l'homme envers les animaux : La corrida ». (p. 339-343).

Polémique

SAINT-GERVAIS Chevalier

Voir à E. F. de LANTIER.

SAINT-GUIRONS Emilie

Musique et tauromachie, le rôle de la musique dans une corrida, mémoire UFR SICA, université Bordeaux III, 2005, 169 p. 30 cm.

Musique

SAINT-JOURS Nathalie

La tauromachie landaise, mémoire de lettres, Université de Perpignan, 1989, 167 p. 30 cm.

Course landaise

SAINT-LARY Daniel

1 - *Chinito de Francia*, Nîmes, éd. Atelier Baie, coll. « Carnets taurins », 2011, 96 p. ill. n. et b. et coul. 33 x 24 cm.

Lucien Orlewski « Chinito »

2 - *Pour une place au soleil*, en coll. avec Gilles DIENST, préf. de Lucien Orlewski « Chinito », av.-propos de Jacques Durand et Nicole Lutchmaya, Nîmes, Atelier Baie, coll. « Carnets taurins », 2014, 120 p. ill. n. et b. et coul. 20,5 x 16 cm.

Histoire - Toreros français

3 - Voir à Jacques Olivier DURAND.

4 - Voir à [l'Encre et les cornes].

5 - Voir à [Prix Hemingway].

SAINT-MARC JAFFARD

La levée des tridents, préf. de Joseph d'Arbaud, Nîmes, éd. du Torero, 1922, ill. de photo. h.-texte, 16 x 24 cm.

Camargue - Polémique

SAINT-MARCOUX Jeanne

La guitare andalouse, Paris, éd. G. P. coll. « Bibliothèque Rouge et Or, Souveraine », 1959, 188 p. ill. n. et b. et coul. de Jean Sidobre, 20 x 14 cm.

Jeunesse

SAINT-MICHEL Yolande

La veilleuse du gardian, Paris, n^{elles} éd. Debresse, 1969, 160 p. 18 x 13,5 cm.

Romans - Camargue

SAINT-OGAN Alain

Zig et Puce; En route pour l'Amérique, Hachette, s.d. (1927), 40 p. ill. coul. 30 x 21 cm. Contient : « Torero malgré lui », (p. 13).

Bandes dessinées

de SAINT-PAUL Jacques

1 - *Cécile, Jean et la señorita ou l'amour madrilène*, S.E.C.L.E. coll. Régine Deforges, 1978, 190 p. 18 x 11cm.

Romans

2 - *Cécile et Jean ou l'amour en Camargue*, Paris, éd. Média 1000, 1981, 187 p. 18 cm. Contient : « Taureaux en Camargue ».

Romans - Camargue

SAINT-PAULIEN pseudonyme de Maurice-Yvan SICARD

1 - *Le soleil des morts*, Paris, Plon, 1953, 353 p. 20 x 14 cm.

Romans

2 - *J'ai vu vivre l'Espagne*, Paris, éd. Arthème Fayard, 1958, 316 p. 19 cm. Contient : chap. XI : « On convoque la mort » et « La Fiesta Brava en péril ».

3 - « La Fiesta Brava », in *Œuvres Libres*, d'août 1958, Paris, éd. Arthème Fayard, 1958, 18 cm. (p. 69-132).

4 - *Les défenseurs*, Paris, éd. Arthème Fayard, 1960, 380 p. 18 cm.

Romans

5 - *L'Espagne que j'aime*, prés. par Joseph Peyré, légendée par Marc BERNARD, Paris, éd. Sun, 1961, 130 p. ill. de photo. n. et b. et coul. 26 cm.

6 - *Goya; Son temps, ses personnages*, Paris, Plon, 1965, 327 p. ill. h.-texte, 24 cm. Contient : « Goya torero et les taureaux ».

Francisco de Goya

7 - *Histoire de la Corrida*, Paris, éd. Fayard, 1968, 245 p. ill. de photo. n. et b. h.-texte, 21 x 13 cm.

Histoire

de SAINT-PRIEST Alexis

L'Espagne; Fragments de voyage, Paris, éd. Firmin Didot, 1830, 52 p. in-8°.

Voyage

[Saint-Sever]

Saint-Sever, cap de Gascogne, une ville de haute tradition tauromachique, plaquette ronéotypée, s.l. s.d. (1986), n.f. 21 x 29 cm.

Saint-Sever

de SAINT-SIMON Duc

1 - *Mémoires*, Paris, éd. Chérueil, 1856, 20 tomes. Autre éd. : *Mémoires (1721-1723)*, Paris, Gallimard, La Pléiade, Œuvres complètes VIII, 1988. (p. 48-49).

2 - *Papiers inédit. Lettres et dépêches sur l'Ambassade d'Espagne. Tableau de la cour d'Espagne en 1721*, Paris, éd. Quentin, 1880, 411 p. in-8°.

SAINT-VEL U.

« En faveur des combats de taureaux », in *Revue d'art dramatique*, t. XXIII, 1^{er} juil. 1891. (p. 59-62).

Essais

de SAINT-VICTOR Gabriel

1 - *Espagne - Souvenirs et impressions de voyage*, Paris, E. Dentu éd. 1889, 390 p. Contient : La maestranza de Ronda (p. 116-117).

Voyage

2 - *Portugal - Souvenirs et impressions de voyage*, Paris, éd. H. Gautier, 1891, 264 p. in-18°.

Voyage

[Saint-Vincent-de-Tyrosse]

St-Vincent de Tyrosse cinquantenaire des arènes, av.-propos de René Jean Labat et Philippe Gelez, s.l. imp. des Gaves, s.d. (1984), 25 p. ill. de photo. n. et b. 21 x 30 cm. (oblong).

Histoire - Saint-Vincent-de-Tyrosse

[la Saison Taurine 1977]

La saison taurine 1977 par l'image, Nîmes, éd. Le Camariguo, 1977, 38 p. ill. in-4°.

de SAIVE Max

Les animaux domestiques considérés sous le rapport de leur conservation, de leur amélioration et de la question de leurs maladies ou guide théorique et pratique du propriétaire, du fermier, du cultivateur, de l'éleveur, de l'engraisseur ou chasseurs, etc... Liège, éd. à compte d'auteur, 1842, 783 p. Contient : Course de taureaux de race bovine et taureau Camargue, (p. 416-423).

Élevage

SALA-BALUST Luis

« Le moment espagnol dans l'œuvre de Montherlant », in *La Table Ronde*, n° 148 d'avril 1960 (7 p.).

Henry de Montherlant

de SALABERT Philippe

Sang et sable. Plaza de toros de Nîmes 30 juin 2009, s.l. éd. à compte d'auteur chez Blurb, 2009, 34 p. ill. de photo. coul. (oblong).

Photographies - Nîmes

SALAÛN Serge

Voir à Carlos SERRANO.

SALAZAR GUTIÉRREZ Alberto

Voir à [Prix Hemingway].

SALEM Marcel pseudonyme TAMARISSO

1 - *Le Sanglier, Taureau de Camargue*, Toulouse, éd. Le Toril, 1933, 28 p. ill. de photo. h.-texte, in-12°.

Camargue

2 - *À la gloire de la « Bouvino »; Taureaux d'anthologie*, Uzès, éd. de La Capitelle, 1965, 208 p. ill. de photo. h.-texte, 20 x 15 cm.

Camargue

3 - *Camargue, terre des salicornes; Souvenirs et contes*, préf. de Francis Chamand, Uzès, éd. Henri Peladan, 1970, 175 p. ill. de photo. h.-texte, 18,5 cm.

Camargue

4 - *Envoûtement Camarguais, d'Arles aux Saintes, d'Aigues-Mortes au Grau-du-Roi*, préf. de Francis Chamand, Arles, éd. M. Petit, 1975, 168 p. in-12°.

Camargue

5 - *Camargue éternelle*, Raphèle-lès-Arles, C.P.M. 1982, 178 p. 21 x 15,5 cm.

Camargue

SALENSON Bernard

Voir à [la Corrida au XXI^e siècle].

SALIGNON Bernard

1 - Voir à [la Corrida au XXI^e siècle].

2 - Voir à [Tauromachies : mythes et réalités].

SALIN Hugnette

Camargue mon amour, Alès, imp. Les Erbés, s.d. (1975), 40 p. ill. de photo. n. et b. 26 x 21 cm.

Camargue

SALINA Joson

Voir à Jeannot EICHER.

SALINIÉ Lou pseudonyme de Marius LAUTIER

1 - « Y a-t-il encore des taureaux Camargue ? » Nîmes, n^o h.-série de *Bioù y Toros*, 1925, 16 p. ill. de Giraud, Tourel, Lautier et Naudot, in-4°.

Camargue

2 - *La Camargue*, Nîmes, éd. Bioù y Toros, 1933, 30 p. ill. de photo. h.-texte de Ch. Naudot, 20 cm.

Camargue

de la SALLE de ROCHEMAURE Duc Félix

Royaume d'Espagne; Les sports, leur influence sur le caractère, Aurillac, imp. Moderne, 1909, 94 p. in-16°. Contient : corrido, (p. 44-50).

SALOMENS Dominique

Voir à [Prix Hemingway].

[Salons de l'art taurin]

1 - *Catalogue du 1^{er} Salon de l'Art Taurin*, au Palais des Arts à Toulouse en fév. 1936, Toulouse, La Peña de Bernui, 1936, 31 p. ill. in-8° ou in-4° (éd. en 2 formats).

2 - *Catalogue du 1^{er} Salon de l'Art Taurin*, à Bayonne, en août 1947, Bayonne, 1947, 16 p. ill. in-8°.

[Salon des indépendants]

Salon des indépendants, éd. par la société des artistes indépendants, 1992, 138 p. ill. coul. 30 x 23,5 cm. Contient reproductions tauromachiques de Fernando BOTERO avec un texte de Mario Vargas Llosa, et une exposition d'affiches de la feria de Nîmes.

SALQUAIN Philippe

Autrefois Bayonne, préf. de Claude Duhau, Biarritz, Atlantica, 2001, 248 p. ill. de photo. n. et b. 15 x 21 cm. (oblong). Contient : tauromachie, (p. 218-231).

Bayonne – Photographies - Histoire

SALVADOR Juan

« Une forme de socialisation de la nature : les mouvements de défense des animaux », in *Horizontes Antropológicos*, Porto Alegre, Brazil, déc. 2001, año 7, n^o 16 (p. 85-112). Bilingue portugais/français. Université de Caen.

Polémique

de SALVANDY_Narcisse-Achille (Comte)

Don Alonso ou l'Espagne; Histoire contemporaine, Paris. Baudoin, 1824, 4 tomes in 8° (404 p., 435 p., 457 p., 521 p.) Contient : Tauromachie : Tome 1, livre 6° (II), et Tome II : livres 22° (III) et 28° (III). Autre édition : Paris, éd. Didier & C^{ie}, 1957, 2 tomes de XXIV-511 p. et 587 p. (pour la 6° éd. revue et corrigée), 21 cm.

Histoire

SALZET Guillaume

1 - *Corrida méridionale donnée à Nîmes en l'honneur de Tartarin de Tarascon*, Nîmes, éd. spéciale de l'Art dramatique, 1904, 24 p. in-12°. Voir aussi à Jean-Louis ROUYRE.

Nîmes

2 - *Vive la tauromachie*, pochade en 1 acte, Nîmes, éd. de l'Art dramatique.

Théâtre

SAMAMOS Albert

La vie qui brûle, 1885.

SAMARAN Charles

Philologie et tauromachie; Les prétendues courses de taureaux à Montréal-du-Gers au XV^e siècle, Auch, imp. centrale, 1911, 15 p. 25 x 16 cm. Autre éd. : in *Revue de Gascogne*, 1911.

Histoire - Montréal-du-Gers

SAMAT Jean-Toussaint

1 - « *Sangar* », *taureau*, Paris, éd. La Renaissance du Livre, coll. « Revue de France », 1923, 220 p. 19 cm. Autre éd. :

- Paris, éd. Cosmopolites, 1932, coll. « du lecteur », 250 p. 18,5 x 12 cm.

- Nîmes, Lacour, 2015, 220 p. 21 cm.

Romans - Camargue

2 - « *Camard* », *gardian*, préambule de José d'Arbaud, « La cansoun di Ferre », Paris, éd. de France, 1924, 308 p. 19 cm.

Romans - Camargue

3 - *Cartacalha, la grue*, Paris, éd. Ferenczi et fils, 1926, 244 p.

Romans

4 - *Razava, ou La-jeune-fille-qui-aimait-jouer-avec-les-hommes-forts (Conte du pays malgache)*, Paris, éd. Fasquelle, 1929, 192 p. ill. de l'auteur, 19 cm.

5 - *Maguelone du Mas des Bœufs*, Paris, éd. des loisirs, 1938, 178 p. 19 x 12 cm.

Camargue

6 - Voir à Guy DUGAS.

[Sambot]

« Les oreilles et la queue », in *Sambot*, n° 24, éd. Elvifrance, 1975, 120 p. ill. n. et b. 18 x 13 cm.

Bandes dessinées

[Samedi-Jeunesse]

« Toto Sprint - Le tour du monde », in *Samedi-Jeunesse*, n° 126, 1968, ill. n. et b. 30 x 22 cm. (p. 19 et 20).

Bandes dessinées

SAN ANDRÉS LARREA Manuel Ignació

« Quelques paramètres sur la corne du taureau de combat », in *Revue de médecine vétérinaire*, en coll. avec C. Rodríguez Fernández et M.A. Capo Martí, tome 139, n° 4, avril 1988.

Médecine vétérinaire

SAN-ANTONIO

Voir à Frédéric DARD.

SANCHEZ A.

Toros, s.l. 1962, n.f. ill. de dessins, 17 x 25 cm. Quadrilingue, dont le français.

SANCHEZ Catherine

Voir à [le Cheval de Troie].

SÁNCHEZ Cristina

Matadora, en coll. avec Dulce Chacón, trad. et adapt. de Patrick Forestier, Paris, Laffont, 1999, 212 p. 22 x 14 cm.

Cristina Sánchez - Biographie.

SANCHEZ Jean

1 - *Tauromachie en noir et blanc*, Arles, éd. Objectif Grand Sud, 1996, ill. de photo. de Michel Pisano, 45 p. 44 cm.

2 - Voir à [Peña Juan Bautista].

SANCHEZ P.

Voir à Cesare GIARDINI.

SANCHEZ Pierre

Voir à [Prix Hemingway].

SÁNCHEZ CANTÓN Francisco Javier

1 - *Promenades dans Madrid et excursions à Tolède, Alcalá, l'Escorial et Aranjuez*, Madrid, Blass S.A. 1930, 181 p. ill. de grav. et plans, 18 cm. (p. 41-42).

Voyage

2 - *L'Espagne*, Madrid, Patronato Nacional del Turismo, s.d. 158 p. ill. de grav. et de photo. 17 cm. Contient : Les fêtes - les corridas de toros, (p. 96-97).

SANCHEZ LOZANO Juan

Manuel de tauromachie ou Guide de l'amateur de courses de taureaux, trad. de l'espagnol par Aurélien de Courson, Paris, éd. Sauvaitre, 1894, 275 p. ill. 19 cm. Autre éd. : en fac-similé, Nîmes, Lacour-Ollé, 2017.

Vulgarisation

SÁNCHEZ MEJÍAS Ignacio

1 - *L'amertume du triomphe*, trad. de l'espagnol par Dominique Blanc, préf. de Jean-Michel Mariou, Lagrasse, Verdier, coll. « Faenas », 2017, 93 p. 22 x 14 cm.

Romans

2 - *Sur la tauromachie*, trad. de l'espagnol par Claude de Frayssinet, préf. de Jacques Durand, Saint-Sulpice-la-Pointe, éd. Les fondateurs de briques, 2021, 84 p. 20,5 x 13,5 cm.

Chroniques

SANCHEZ ROBLES Miguel

Voir à [Prix Hemingway]

SANCIOME Jean-Louis

L'aventure mexicaine, Albi, éd. Méridionales, coll. « de la jeunesse », s.d. 78 p. 18 cm.

Romans

SAND Aurore

Encarnacion, Paris, Grasset, coll. « Les cahiers verts », n° 26, 1923, 196 p. 18,5 x 12 cm. Contient : une capea, (p. 79-84).

Romans

SANDALH Pierre

Miranda ou l'évasion par l'Espagne, Paris, éd. La jeune Parque, 1945, 164 p. 18,5 x 11,5 cm. Contient : 1 chap. : « Fiesta », (p. 156-158).

Romans

SANDOVAL Gabriel

Naturelles, éd. Abelya production, 2005, 46 p. ill. coul. 23 cm. Livre + CD (musique de Bernardo Sandoval).

SANDREL Micheline

Caprice, cheval de Camargue, Paris, éd. Nathan, 1975, 24 p. ill. d'aquarelles de Yves Brayer, 33 cm.

Camargue

SANDRON & CAUVIN

Révolte en Espagne, Godaille et Godasse, Paris, Dupuis, 1986, 46 p. ill. coul. de Sandron, 29 cm. Contient : Tauromachie, (p. 35-37).

Bandes dessinées

SANDWALL-BERGSTOM Martha

1 - *Le chant du coquillage*, trad. du suédois par Jacqueline Puissant, Paris, éd. GP, coll. « Rouge et Or - Souveraine », 1959, 192 p. ill. n. et b. et coul. de Jean Sidobre, 20 x 14 cm. Contient : tauromachie : chap. IV, (p. 64-83).

Jeunesse

2 - *Jeune-Pepita*, trad. du suédois par Jacqueline Puissant, Paris, éd. GP, coll. « Rouge et Or - Souveraine », 1962, 187 p. ill. n. et b. et coul. de Gilles Valdès, 20 x 14 cm. Contient : tauromachie : chap XI, (p. 133-139).

Jeunesse

SANE A.M.

Tableau historique, topographique et moral des peuples des quatre parties du Monde comprenant les lois, les coutumes et les usages de ces peuples, Paris, Carteret & Mongie, 1801, 2 tomes de 486 et 506 p. in-8°.

SANGER Jack & CHIASELOTTI Mario

Beau comme un « toro », intro. de Georges Bégou, Paris, éd. de Nesle, 1980, 95 p. ill. de photo. coul. de M. Chiaselotti, 20,5 x 20,5 cm.

Photographies

SAN JUAN Bernard

Paladins de Camargue, Nîmes, éd. Lacour, 1987, 48 p. ill. photo. h.-texte, 21 x 14 cm.

Camargue

SANJUAN Eduardo

Curro Cacho - Le dernier taureau de la fiesta, trad. de l'espagnol par Ricardo Mínguez, Barcelone, éd. Picazo, 1966, 185 p. 16,5 x 11 cm.

Romans

SANS Magali

La tauromachie dans la littérature espagnole contemporaine, mémoire de master, département d'espagnol, université de Pau et des Pays de l'Adour, 1993, 139 p. 30 cm.

Littérature

SANSON André

1 - *Traité de Zootechnie*, 4^e éd. Paris, lib. agricole de la maison rustique, 1901, 5 vol. 18,5 x 12 cm. Contient : tauromachie : t. I (389 p.), t. IV (372 p.) et t. V (350 p.).

Zootechnie

2 - Voir à Jean-Marcellin PADER.

[Sans peur]

« Gran corrida de toros », in *Sans peur*, n° 47, 1955, ill. n. et b. 19 x 14 cm. (p. 1-15).

Bandes dessinées

SANTÉ-LHOUTELLIER V.

« Étude de la stabilité de la couleur et de l'oxydation des lipides dans les viandes AOC de taureau de Camargue », en coll. avec P. Gatellier, B. Picard, J. Fiot, D. Durand et D. Micol, in *Viandes et produits carnés*, h.-série, 2006. (p. 233-234).

Médecine vétérinaire

SANTELLI Claude

Deux enfants à travers la France, Paris, Hachette, coll. « Idéal bibliothèque », n° 195, 1960, 191 p. ill. de Jean Reschofsky n. et b. et coul. 20 x 14 cm. Contient : course camarguaise, (p. 166-172).

Jeunesse - Camargue

SANTET Louis

Don Luis Mazzantini; Étude tauromachique, Nîmes, éd. Clavel & Chastanier, 1887, 56 p. 22 cm.
Luis Mazzantini

SANTIAGUITO

Voir à Jacques FRANCÈS.

de SANTIAGO GONZÁLEZ Iván

Voir à [Prix Hemingway].

SANTORO

Voir à TULLI.

SANTOS Valdemar

Éléments pour une théorie de la tauromachie, Paris, éd. Laboratoire d'Anthropologie Sociale, 1972, 47 p.
Ethnologie

SANTOS ALONSO José

Le rejoneo, trad. de Mireille Ayma, Nîmes, SIME éd. 1994, 62 p. ill. n. et b. in et h-texte, 15 x 21 cm.
Tauromachie équestre

SANTOS-SAINZ Maria

1 - *Les Espagnols à Bordeaux et en Aquitaine*, en coll. avec François GUILLEMETEAUD, Bordeaux, éd. Sud-Ouest, 2006, 350 p. ill. n. et b. in-texte, 24 x 17 cm. Contient : « La tauromachie à Bordeaux », (p. 226-231).

Histoire - Bordeaux

2 - *Le dernier Goya. De reporter de guerre à chroniqueur de Bordeaux*, Pau, éd. Cairn, 2020, 205 p. ill. n. et b. et coul. 24 x 17 cm.

Histoire – Beaux-Arts – Goya

SANZ Florencio

Études sur l'Espagne ou lettres instructives sur ses rapports physiques, religieux et moraux, trad. de l'espagnol, Caen, imp. de Félix Poisson, 1845, 236 p. 21 cm. Contient : chap. 12 : « Les combats de taureaux », (p. 151-168) à partir du texte du marquis de CUSTINE.

Histoire

SANZ LALLANA Pedro

Voir à [Prix Hemingway].

SARA Marie

Voir à MARIE-SARA.

SARAIVA LIMA Jaime

Toros au Portugal, conférence faite à Bordeaux, le 1^{er} juil. 1951, à la Fédération des Sociétés Taurines de France, préf. de Juan Leal, prologue de Philippe Rödel, Lisboa, Saraiva Lima, 1952, 52 p. ill. de photo. 37,5 cm.

SARAMON André

La course landaise, préf. de Jean-Louis Quereilhac, Plaisance-du-Gers, éd. Amicale des anciens élèves du cours complémentaire de Plaisance-du-Gers, 2011, 80 p. ill. de dessins n. et b. et coul. de l'auteur, 24 x 21 cm.

Course landaise - Dessin humoristique

SARCEY Yvonne

1 - « La corrida », in *Les Annales*, n° 1574, du 24 août 1913, suivi de « Un peintre des corridas. Aimé Morot », de Léon PLÉE.

Beaux-Arts - Aimé Morot

2 – Voir à [Toros en Nîmes].

SARGOS Jacques

1 - « Le Ramadan », in *Match*, n° 68, du 19 oct. 1939, ill.

Contes - Camargue

2 - *La race bovine de la Camargue*, Bordeaux, éd. Clèdes & fils, 1946, 26 p. 22 cm.

Camargue

SARRAILH Jean

1 - « Le voyage en Espagne d'Alexandre Dumas père », in *Bulletin hispanique*, oct.-déc. 1928, tome XXX (p. 289-327).

Voyage - Alexandre Dumas

2 - *Enquêtes romantiques; France-Espagne*, Paris, Belles Lettres, 1933.

3 - « Voyageurs français au XVIII^e siècle de l'abbé de Vayrac à l'abbé Delaporte », in *Bulletin hispanique*, 1934.

Voyage

SARRASI

L'Espagne d'aujourd'hui, Paris, éd. A. Michel, 1904, 357 p. in-16. Contient : « Les courses de taureaux à Madrid », (p.85), « Le jeu du taureau », (p. 269), « Le prince toreador et chulos et banderilleros », (p. 301-302), « La corrida de muerte à Séville », (p. 315-316) et « La feria de Séville », (p. 334-342).

Voyage

SARRAZIN Bernard

Visages d'Andalousie et de Castille, Paris, éd. Figuière, 1934. Contient la nouvelle taurine : « Marquita », (p. 209-225).

Nouvelles

SARVIL René

Voir à ALIBERT.

SARTIGES Étienne, pseudonyme : E. S. de LAVANDAIS

1 - « Voyage dans les Républiques de l'Amérique du Sud. Aréquipa, Puno et les mines d'argent, 1 - Aréquipa », par E. de Lavandais, in *Revue des Deux Mondes*, 1851, tome 1^{er}, Bruxelles, Meline, Cans et C^{ie}, 1851, (p. 338-352).

Voyage - Pérou

2 - « Voyage dans les Républiques de l'Amérique du Sud. Aréquipa. Les Antis, les ruines de Choquiquirao, le Bas Pérou, Lima. III. Le Bas Pérou. IV. Lima » par E. de Lavandais, in *Revue des Deux Mondes*, tome 10^e, 28^e année, n^{elle} période, Paris, 1^{er} avril 1851, (p. 1041-1059).

Voyage - Pérou

3 - Voir à Emmanuel de MONREDON.

SAULNIER Sandra

Taureaux et chevaux en Camargue. Un système révélateur et créateur d'enjeux socio-culturels, mémoire maîtrise d'ethnologie, université Paris X, Nanterre, 2005, 134 p. ill. 30 cm.

Ethnologie - Camargue

SAULT Yolande du

Voulez-vous me suivre à Mexico; Récit de voyage, Institut Littéraire de Québec, 1954, 179 p. ill. in-8°. Contient : chap. XXVI : Une corrida mexicaine.

Voyage

SAUMADE Frédéric

1 - *La tauromachie camarguaise; Rapport de synthèse*, Paris, diff. par la dir. du patrimoine, 1987, 106 p. ill. 30 cm.

Camargue

2 - « L'artiste, le boucher et le sacrificateur », en coll. avec Dominique FOURNIER, in *Études Rurales*, n° 113-114, de janv.-juin 1989, Paris, éd. EHESS, (école des hautes études en Sciences sociales) (p. 203-220).

Ethnologie

3 - *Des sauvages en Occident, les cultures tauromachiques en Basse Andalousie et en Pays Camarguais*, thèse de doctorat en anthropologie sociale et ethnologie EHESS, Paris, 1991, 5 tomes, 948 p. + 1 tome iconographique n.p. 30 cm.

Ethnologie

4 - « Mythe et histoire dans une société du spectacle tauromachique », in *Ethnologie Française*, n° XXI (2), Paris, éd. EHESS, 1991, (p. 148-159).

Ethnologie

5 - « La production des taureaux de combat, une économie de l'image et des identités locales », in *Revue de l'Économie méridionale*, n° 158 (2), Montpellier, 1992, (p. 27-43).

Élevage

6 - *Arènes du pays de bouvino (Bas-Languedoc) : proposition de protection au titre des monuments historiques*, Montpellier, DRAC (direction des affaires culturelles), 1992, 99 p. ill. 29 cm.

Camargue - Architecture

7 - « Cirque et tauromachie, cultures du sauvage », in *Écrits sur le sable*, Vic-la-Gardiole, éd. L'entretemps, 1993, (p. 109-112).

Ethnologie

8 - « Les arènes du Bas Languedoc; Sauvegarder l'immatériel », en coll. avec Christian JACQUELIN et André SIGNOLES, in *Revue des Monuments historiques*, n° 187, Paris, 1993, (p. 102-104).

Camargue - Ethnologie - Architecture

9 - « La protection des arènes et lieux de la bouvino en Languedoc », en coll. avec Christian JACQUELIN, in *Terrain 20, cahiers du patrimoine ethnologique*, mars 1993, 164 p.

Camargue - Ethnologie - Architecture

10 - *Des sauvages en Occident. Les cultures tauromachiques en Camargue et en Andalousie*, Paris, éd. de la Maison des sciences de l'Homme, 1994, 275 p. ill. n. et b. 23 x 15 cm.

Ethnologie

11 - « L'hispanité en Languedoc et Provence; Une image de l'Autre », in *Ethnologie Française*, n° XXIV (4), Paris, éd. EHESS, 1994 (p. 728-738).

Ethnologie

12 - « La forme et son envers : de la tauromachie considérée comme un cirque », in *Écrits sur le sable*, Vic-la-Gardiole, éd. L'entretemps, 1994, (p. 25-39).

13 - « Deux formes d'opposition à la corrida espagnole : les courses portugaise et camarguaise », in *Mediterráneo*, n° 5/6, Universidade nova de Lisboa, 1995, (p. 109-120).

Camargue - Portugal

14 - « Le taureau cocardier », in *Cultures et folklores républicains*, de Maurice Agulhon, Paris, éd. CTHS, 1995, (p. 171-183).

Camargue

15 - « Chasseur, torero, boucher : le triangle sémantique du sang animal », in *L'Homme*, 1995, vol. 35, n° 136, (p. 113-121).

Ethnologie

16 - « L'élevage du taureau de combat : du héros au mythe. Essai d'anthropologie comparée », in *L'Homme*, 1995, vol. 35, n° 136, (p. 35-51).

Anthropologie

17 - *Une vie de bouvino; Regards sur les traditions taurines de Camargue*, Barbantane, éd. Equinoxe, 1996, 120 p. ill. de photo. de Laurence Perquis et d'images de Robert Combas, 22 x 22 cm.

Camargue - Ethnologie

18 - « Race régionale, identité nationale : pour une ethnologie des comportements électoraux », in *Terrain*, n° 27, Paris, Ministère de la Culture, 1996, (p. 101-114).

Ethnologie

19 - *Les tauromachies européennes. La forme et l'histoire, une approche anthropologique*, Paris, éd. du Comité des Travaux historiques et scientifiques, 1998, 207 p. ill. n. et b. et coul. 24 x 16 cm.

Ethnologie

20 - « La polysémie du bovin dans les traditions tauromachiques européennes », in *L'homme et l'animal dans les sociétés méditerranéennes*, de Marie-Claude Manradet, Perpignan, Presses de l'Université de Perpignan, 2000, (p. 320 à 326).

Ethnologie

21 - « Le sable et l'argile : à propos des pratiques ludiques et spectaculaires dans les Landes », en coll. avec Sébastien DARBON, in *Ethnologie Française*, n° XXX (3), Paris, éd. EHESS, 2000, (p. 445-457).

Course landaise - Ethnologie

22 - « Le toro-piscine, le touriste et l'identité locale », in *Le tourisme local; Une culture de l'exotisme*, de Rachid Amirou et Philippe Bachimon, Paris, éd. L'Harmattan, 238 p. 2000.

Ethnologie

23 - « La corrida, ou la violence sublimée par l'idéal de noblesse », in *Revue Internationale d'Études Japonaises*, n° 8/9,

publié par l'université Toulouse-Le Mirail, éd. Philippe Picquier, 2001, (p. 295-313).

Ethnologie

24 - « Le carnaval au Mexique; Animaux, espaces locaux et représentation nationale dans une société métisse », in *Pôle Sud*, n° 14, Montpellier, 2001, (p. 87-105).

Mexique

25 - « Du taureau au dindon, ou la domestication du métissage dans le Nouveau-Monde mexicain », in *Études Rurales*, n° 157/158, Paris, éd. EHESS, 2001, (p. 107-140).

Mexique

26 - « Tauromachie, culture savante ou populaire ? » in *L'anthropologie de la Méditerranée*, de Dionigi Albera, Anton Block et Christian Bromberger, Paris, éd. Maisonneuve et Larose, 2001, (p. 511-521).

Ethnologie

27 - « L'obsession sacrificielle », in *Ethnologie française*, 2001, vol. 31, n° 2, (p. 337-341).

Ethnologie

28 - « Le goût du sauvage » in *Arts de la piste*, n° de déc. 2003, Paris, éd. Hors les Murs, (p. 16-18).

29 - « Carnaval, morphologie sociale et émigration, ou la cosmogonie otomi régénérée par l'acculturation », in *Études Rurales*, n° 169/170, Paris, éd. EHESS, 2004, (p. 215-236).

Mexique - Ethnologie

30 - « Animal de rente, animal de loisir; L'énigme de la monte du taureau au Mexique », in *Anthropologica*, n° 39 (1), Aix-en-Provence, IDEMEC (Institut d'Ethnologie Méditerranéenne et Comparative), 2004, (p. 61-72).

Mexique - Ethnologie

31 - « L'émigration aux États-Unis et la recréation des rites traditionnels au Mexique », in *Colloque de la Mondialisation*, Nantes, éd. Sciences Sociales Lestamp, 2005.

Mexique - Ethnologie

32 - « Mexique. Des figures de grand style », in *Géo, chevaux et cavaliers du monde*, h.-série, 2006, (p. 86-95).

Equitation - Mexique

33 - « Peut-on raisonnablement lyncher un animal ? à propos de l'ouvrage d'Elizabeth Hardouin-Fugier, Histoire de la corrida en Europe du XVIII^e au XXI^e siècle », in *Anthropozoologie, Museum national d'histoire naturelle*, 2006, n°41. (p. 233-239).

Anthropozoologie

34 - *MAÇATL : Transformations mexicaines des jeux taurins*, Pessac, éd. Presses universitaires de Bordeaux, Université Bordeaux 3, 2008, 398 p. ill. n. et b. et coul. 24 x 16 cm.

Ethnologie - Mexique

35 - « Taureau, cerf, maïs, peyotl. Le quadrant de la culture wixarika (huichol) », in *L'Homme, revue française d'anthropologie*, n° 189, Paris, éd. EHESS, 2009, 324 p. 24 x 17 cm. (p. 191-227).

Ethnologie

36 - « Les jeux d'arènes et la protection de l'animal en Californie : cosmopolitisme taurin, lobbies et jurisprudence », in *Le toro et son combat*, actes des rencontres internationales de droit taurin, Nîmes du 17 au 20 sept. 2009, 2010. (p. 81-90). (livre numérique).

Ethnologie - USA

37 - « Le rodéo américain sur la frontière du sport et la tauromachie ou de la diffusion considérée comme un système de transformation », in *Ethnologie française*, n° 4, t. 41, Paris, Presses universitaires de France, 2011, (p. 655-665).

Ethnologie

38 - « De la mondialisation considérée comme une tauromachie », in *L'Homme*, n° 201, Paris, éd. de l'EHESS, 2012, 232 p. 24 x 17 cm. (p. 131-154).

Ethnologie

39 - « Les tauromachies comme patrimoine : raisons locales et raisons globales des politiques culturelles », in *Droit et patrimoine culturel immatériel*, Paris, L'Harmattan, 2013, 217 p. 24 cm. (p. 143-162).

Ethnologie

40 - « Tauromachie et secret : façonnage des animaux, idéal spectaculaire et oppositions frontalières », in *Sigila*, n° 32, 2013, 223 p. 21 cm. (p. 63-74). Bilingue : français-portugais.

Ethnologie

41 - *Cowboys, clowns et toreros. L'Amérique réversible*, en coll. avec Jean-Baptiste MAUDET, Paris, éd. Berg International, 2014, 343p. ill. n. et b. et coul. p. 24 cm.

Ethnologie - Anthropologie

42 - « Le marquis De Baroncelli et Buffalo Bill : spectacles du sauvage et fêtes tauromachiques en Camargue et en Amérique du Nord », in *Les fêtes en Provence autrefois et aujourd'hui*, de Régis Bertrand et Laurent-Sébastien Fournier, Aix-en-Provence, éd. Presses Universitaires de Provence, coll. « Le temps de l'histoire », 2014, 248 p. ill. coul. 24 cm. (p. 191-203).

Ethnologie

43 - « Tauromachies », in *Dictionnaire de la Méditerranée*, sous la dir. de Dionigi Albera, Maryline Crivello et

Mohamed Tozy en coll. avec Gisèle Seimandi, Arles, éd. Actes Sud avec le concours de la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme (Aix-en-Provence Université/CNRS), 2016, 1694 p. ill. coul. 22 cm.

Vulgarisation

44 - Voir à Nadine CARDONA.

45 - Voir à [le Cheval de Troie].

46 - Voir à Patricio ESTAY.

47 - Voir à Sébastien FOURNIER.

48 - Voir à [Gradhiva].

49 - Voir à [l'Homme].

50 - Voir à [Jeux et enjeux du taureau] n° 1 et 2.

51 - Voir à Daniel ROCHE.

52 - Voir à [des Taureaux et des hommes].

53 - Voir à [Tauromachies : mythes et réalités].

SAÛQUÈRE-HUBERT Véronique

« *Qu'es aquò ?* », Dax, éd. Passiflore, 2011, 200 p. ill. de dessins coul. 15 x 15 cm.

Beaux-Arts

SAURA Antonio

1 - *Sauromaquia, Bescomachie*, en coll. avec Jean BESCÓS, Arles, Médiathèque d'Arles, 1990, n.p. (20 p.), ill. de peintures d'A. Saura sur des photo. n. et b. de J. Bescós, 24 x 20 cm.. Cat. d'expo. à la médiathèque d'Arles, du 27 mars au 3 mai 1990,

Beaux-Arts - Photographies

2 - Voir à Jean BESCÓS.

3 - Voir à Jacques CHESSEX.

4 - Voir à Pablo PICASSO.

SAUSSE-VILLIERS Jacques

Voir à TIMON l'Athénien.

de SAUSSURE Henri

Voyage aux Antilles et au Mexique – 1854-1856, Genève, Olizane, 1993. (p. 95 et suiv.).

Voyage - Mexique

SAÛT Pierre & LAFARGE Jean-Louis

Les corridas de Bayonne s'affichent, Anglet, Atlantica, 2008, 224 p. ill. coul. 24 x 17 cm.

Affiches - Bayonne

SAUTET J.

« La corne du taureau de combat, son usure frauduleuse, l'afeitado », in *Revue de médecine vétérinaire*, 1^{er} symposium, école nationale vétérinaire, Toulouse, 15-19 mai 1989.

Médecine vétérinaire

SAUTET Max

Les heures de la corrida, en coll. avec Jacques DURAND pour le texte, éd. du Chêne, 1993, 143 p. ill. de photo. coul. 29 x 24,5 cm.

Photographies

SAUVAGE Marcel

La corrida - Notes sur la guerre d'Espagne, Paris, éd. Denoël, 1938, 226 p. 19 x 11,5 cm. Autre éd. : Paris, éd. Grasset, 1984, 226 p. 20 x 13 cm. Contient : un chap. : « La tienta », (p. 53-70).

Histoire

SAUVAGE T. (Thomas)

Le toréador ou l'accord parfait, opéra bouffon en 2 actes, créé le 18 mai 1819, musique de Adolphe Adam, Paris, imp. Doudey-Dupré, 1849, 45 p. in-18°. Autre éd. : Paris, Calmann-Lévy, 1893, 45 p. 20 x 12 cm.

Musique

SAVARD Didier

1 - *L'ombre du torero; Une aventure de Dick Hérisson*, Paris, éd. Dargaud, 1984, 48 p. ill. coul. 29 x 22 cm.

Bandes dessinées

2 - *Frères de cendres; Une aventure de Dick Hérisson*, Paris, éd. Dargaud, 1994, 48 p. ill. coul. 29 x 22 cm.

Bandes dessinées

3 - Voir à [l'Encre et les cornes].

SAVATER Fernando

1 - *Tauroética, pour une éthique de la corrida*, trad. de l'espagnol par Albert Bensoussan, Paris, éd. de L'Herne, 2012, 109 p. 21 x 12 cm.

Essais

2 - Voir à François ZUMBIEHL.

SAVINE Albert

Voir à Andrew-Thomas BLAYNEY.

SAVINIO Alberto

Hommes, racontez-vous, trad. de l'italien par Sandra Ducrot, Paris, Gallimard, coll. « L'étrangère », 1994, 424 p. 19 x 11,5 cm. Contient : « Vie et mort de Cayetano Bienvenida », (p. 185-193).

Nouvelles

SAYVE, Auguste de (Comte de Sayve)

Poésies d'Espagne, Paris, E. Dentu éd. 1860, 23 x 14 cm. Contient : « Los toros de muerte », (p. 5-16).

Poésie

SCABER & ROMAN

Feria, Nîmes, éd. Cartabédéclub, 1989, 44 p. ill. n. et b. 20,5 x 29 cm.

Dessins humoristiques

SCARRON Paul

Dom Iaphet d'Arménie, Paris, imp. et lib. Augustin Courbe, 1653, 99 p. 14 cm. Autre éd. : *Don Japhet d'Arménie*, établi, présenté et annoté par Robert Garapon, Paris, Société des textes français modernes, 1967. Contient : tauromachie : actes III et V.

Théâtre

SCHALLER Anne-Marie

Voir à [Prix Hemingway].

SCHAUER Guy

Voir à Philippe RODEL.

SCHEINER Jean-Pierre

La corne et le bistouri, un chirurgien aux arènes, Madrid, éd. Mariano García Moyano, 2017, 190 p. ill. 23 x 16,5 cm. (2^e éd. corrigée et augmentée).

Médecine

SCHILLING Éric

Toro, Paris, éd. Michel de Maule, 2013, 145 p. 19 x 14 cm.

Romans

SCHLOETH Robert

1 - « Quelques moyens d'intercommunication des taureaux de Camargue », in *Terre et Vie*, n° 10, 1956, (p. 83-93).

Camargue

2 - « Cycle annuel et comportement social du taureau de Camargue », in *Mammalia*, Vol 22, 1958, (p. 121-139).

Camargue

SCHMIDT Charles

La toromachie selon Don Pelagus, Jegun, éd. avec le concours de l'assoc. « Les 7 péchés capitaux » de Vic-Fezensac, 2004, ill. de 37 aquarelles de l'auteur, 21 x 30 cm. (50 ex.).

SCHMIDT Ch. Eug.

Séville, Paris, éd. H. Laurens, coll. « Les Villes d'Art célèbres », 1903, 156 p. ill. de photo. n. et b. in-texte, 26 x 19 cm. Contient : « Les courses de taureaux », (p. 141-143).

Voyage

SCHMIT Raymond

1 - *Paul Ricard*, Bendor, fondation Paul Ricard, s. d. 62 p. ill. de repro. coul. de P. Ricard, 21 x 15 cm.

Beaux-Arts - Paul Ricard

2 - *Le mouvement et la force*, Bendor, fondation Paul Ricard, 1975, 16 p. ill. de 40 repro. de tableaux essentiellement de tauromachie.

SCHMITT Daniel

1 - *Le taureau au corps*, Paris, Editec, 1963, 56 p. ill. de photo. de Lucien Clergue, 16,5 x 16,5 cm.

2 - *Tomasito et Saladelle*, en coll. avec Jan VAN NAELTWIJCK, éd. du Rocher, 2005, n.p. (26 p.) ill. coul. 25 x 32 cm. (oblong).

Jeunesse

3 - *Une besace taurine pour quelques uns*, Cannes-la-Bocca, 2017, 16 p. 29 cm.

Camargue - Poésie

4 - Voir à Jan VAN NAELTWIJCK.

SCHMITT Morgan

La corrida comme métaphore structurante dans The sun also rises d'Ernest Hemingway, mémoire de lettres, langues et sciences humaines, Clermont-Ferrand, université Blaise Pascal, 2012, 30 cm.

Littérature - Ernest Hemingway

SCHONBACK Annalise

La tauromachie au Sud de la France, mémoire départ. d'Anthropologie, université de Montréal (Canada), 1999, 30 cm.

Ethnologie

SCHONBERG Jean-Louis

Federico García Lorca - L'homme, l'œuvre, préf. de Jean Cassou, éd. Plon, 1956, 349 p. 20 x 14,5 cm.

Federico García Lorca

SCHRICKEL Richard

Goya et son temps, Time life, Le Monde des Arts, 1982.

Francisco de Goya

SCHWARTZENBERG Léon

Requiem pour la vie, Paris, éd. Le Pré aux Clercs, 1986, 270 p. 22,5 cm. Contient : « La minute de vérité ».

SCHWOB Dominique

« Le torero et les enfants », in *7 Sports*, n° 7 du 26 sept. 1990. (p. 8-9).

Jeunesse - Denis Loré

SCHWOB René

Profondeurs de l'Espagne, Paris, Grasset, coll. « Les Cahiers Verts », 1928, 238 p. ill. n. et b. h.-texte, 16,5 cm.

Contient : « Corrida », (p. 83-86). Autre éd. : Grasset, 1937, 223 p.

Essais

SCIAKY David

1 - *Taureaux et Toros, racontés par la carte postale*, Marseille, Arteco-Reproduction, 1980, 119 p. ill. in-4°.

Cartophilie

2 - Voir à [Club cartophile marseillais].

SCIALDI Jacky

L'empoisonneuse, éd. à compte d'auteur, 1979, 128 p. 20 x 10 cm. Contient : « La manade engloutie ».

Nouvelles

[Sciuscia]

« Sciuscia », in *Le journal de Sciuscia*, n° 95, 96 et 97, 1951, 20 p. ill. n. et b. 21 x 15 cm. Contient : « Taureaux et toreros », n° 95, (p. 2-12), « Corrida », n° 96, (p. 2-12) et « L'île du rêve », n° 97, (p. 2-12).

Bandes dessinées

de SCUDÉRY Georges

Almahide ou l'esclave reine, roman paru à Paris entre 1660 et 1663, 8 tomes, 6500 p. environ. Contient : « La course de taureau d'Almahide », 2^e partie, livre 2^e, tome VI, 1661 (p. 1902-1953). Autre éd. : reproduit, expliqué, analysé, référencé, par Lucien CLARE dans « La course de taureau et le roman : le cas d'Almahide (1660-1663) », in *Des taureaux et des hommes*, actes du colloque international, Iberica, n^elle série, n° 12, 1999, Presse de l'Université de Paris-Sorbonne, (p. 317-343).

Romans

SÉAILLES Gabriel

Alfred Dehodencq : histoire d'un coloriste, Paris, éd. P. Ollendorf, 1885, 252 p. in-18°.

Beaux-Arts - Alfred Dehodencq

SEBASTIEN Robert

Le bal masqué, Paris, éd. Gallimard, 1975, 255 p. 18 cm.

Romans

de SECARY Jean

Le sortilège camarguais, Paris, Le cercle romanesque, 1970, 252 p. 18 x 11,5 cm.

Romans - Camargue

SÉE S.-G.

Anthologie zoophile, pour la 3^e éd. : préf. de Edmond Haraucourt, Biarritz, imp. moderne de la Gazette, 1929, 215 p. 20 x 14 cm. Contient : chap XIII : « Spectacles barbares - Les corridas », (p. 135-152). Contient des extraits de textes de Francis Carco, Camille Saint-Saëns, Francis Jammes, Vicente Blasco Ibáñez, Pierre Loti, Marie Albaret et Armand Dayot.

Polémique

SEGNAC J.

« El Torero », in *Films d'amour*, n° 43, s.d. 47 p. ill. n. et b. 19 x 14 cm.

SÉGOÏLLOT Hadrian

Lettres sur l'Espagne, Paris, éd. A. Lacroix, Verboeckhoven et cie, 1870, VI-322 p. in-18°. Contient : « Lettre septième à P. de L... », course de taureaux à Madrid le 21 février 1864, (p. 109-118).

Voyage - Correspondance

SEGUI Antonio

Voir à [Cahiers de la Tauromachie].

SEIGNOLLE Claude

Traditions populaires de Provence, tome 2, Les fêtes et les croyances, Paris, éd. Maisonneuve et Larose, 1996, 282 p.

Contient la course à la cocarde, (p.134-139).

Camargue

SEISSON Nathalie

Rhônealquivir ou d'un delta à l'autre, Maillane, éd. Lou Provençau a l'escolo, 2012, 51 p. ill. coul. de Frédéric Cartier-Lange, 22 x 22 cm. Avec les élèves du collège Glanum de Saint-Rémy-de-Provence.

Jeunesse

SELIGMANN P.

Aventures et voyages, Nice, Gauvin et C^{ie}, 1876, 270 p. 15,5 x 10,5 cm. Contient : Une corrida à Madrid, (p. 68-72).

Voyage

de SEMALLE René

Lettres d'un touriste sur les combats de taureaux, Paris, éd. Ch. Douniol, 1863, 69 p. 16 cm. Contient : Corrida à

Madrid en 1853.

Voyage

SEMPÉ Jean-Jacques & GOSCINNY René

Histoires inédites du petit Nicolas, IMAV éditions, vol. 2, 2006, 376 p. ill. n. et b. 21 x 14 cm. Contient : « La corrida », (p. 236-243). Autre éd. : in *Le petit Nicolas s'amuse*, Paris, éd. Gallimard Jeunesse, coll. « Folio Junior », 2010.
Jeunesse

SEMPÉRE Gabriel

1 - *Toreros & toros*, France Libris, 2015, 305 p. ill. 24 cm.

Essais

2 - *L'histoire de la tauromachie à Eauze*, Eauze, Club taurin d'Eauze, 2017, 57 p. 21 x 15 cm.

Histoire - Eauze

SEMPRÚN Jorge

L'évanouissement, Paris, Gallimard, 1967, 222 p. Contient une rencontre avec Ordoñez et Hemingway.

Romans

SENAC-MONCEAU

L'Espagne inconnue, Paris, éd. Dentu, 1870, 374 p. 19 cm. Contient : Tauromachie : Provinces basques. Les courses de taureaux. La Navarre.

Voyage

SENTAURENS Jean

« Des effets pervers d'un mythe littéraire romantique. À Séville, toutes les cigarières s'appellent Carmen », in *Bulletin hispanique*, n° 2, vol. 96, 1994, (p. 453-484).

Littérature

SERENA Dominique

Le Pays d'Arles, Saint-Avertin, éd. Sutton, coll. « Mémoires en images », 127 p. ill. 24 cm.

Arles

SERGE pseudonyme de Maurice FÉAUDIÈRE

1 - *Magie des bohémiens*, Paris, éd. des Champs-Élysées, 1950, 185 p. ill. de litho. coul. et de photo. de l'auteur, 28 x 23 cm. Contient : Tauromachie, (p. 125-133).

2 - *Gitanes et toréros*, Paris, éd. Baudinière, 1952, 283 p. ill. de dessins n. et b. de l'auteur, 22 x 15,5 cm.

Essais - Poésie

SERGE Victor

Carnets, Arles, éd. Actes Sud, 1985, 180 p. ill. 24 cm.

SÉRIS Jean-Pierre

« Les plis de l'étoffe ou la tauromachie », in *Figures de l'Art*, n° 1, Mont-de-Marsan, éd. par le SPEC, 1994, 277 p. Repris in *Gazette de l'U.B.T.F.* n° 45 de juin 2006.

SERIS Prosper

Les courses de taureaux en France. Étude. Course landaise, course provençale, course espagnole, règle des courses, critiques et conseils, Dax, imp. E. Jacou, 1889, 80 p. in-8°.

SERMET Jean

1 - *L'Espagne du Sud*, Paris - Grenoble, éd. Arthaud, 1953, 422 p. ill. de photo. n. et b. h-texte, 22 x 17 cm.

2 - *Images de l'Espagne*, Paris, éd. Larousse, 1954, 100 p. ill. de photo. n. et b. 27 x 20 cm. Contient : « La Fiesta española ».

SERNA Pierre-René

Guide de la zarzuela, Paris, Bleu nuit éditeur, 2012, 336 p. 24 cm. Contient : « Toros », (p. 76-79), « Pan y toros », (p. 119-126) et dans le texte.

Musique

SERRANO Carlos

1 - « Entre fête et spectacle : la corrida », en coll. avec Serge SALAÜN, in *Temps de crises et « années folles » : les années 20 en Espagne (1917-1930). Essai d'histoire culturelle*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, coll. « Ibérica », 2002, 316 p. 24 x 16 cm. (p. 144-151).

2 - Voir à [Fêtes et divertissements].

3 - Voir à [le Peuple du toro].

4 - Voir à [des Taureaux et des hommes].

SERRES C. de

Voyage d'Espagne, Paris, 1655.

Voyage

SERRET Félix

1 - « La tauromachie en Amérique » in *L'Homme de Bronze*, Arles, 20 mai 1906.

Voyage

2 - *Voyage en Colombie; 1911-1912*, Paris, éd. Dunod & E. Pinat, 1912, 372 p. in-16°.

Voyage - Colombie

3 - *Sur le rail*, Arles, lib. du Rhône, 1927, 170 p. in-16°.

4 - Voir à Emmanuel de MONREDON.

SERVER A. Wilson

L'Espagne dans la Revue des Deux Mondes; 1829-1848, Paris, éd. de Boccard, 1939, 243 p. 25 x 16,5 cm.

SESMERO P.

Rafaël et le taureau, éd. du Lombard, coll. « Ronde du monde », 1961, n.p. (18 p.) ill. coul. de Hélène Couderc, 23 x 17,5 cm.

Jeunesse

[Sète]

Fin de fiesta à Séville, Lyon-Sète, Fage, MIAM, 2014, 253 p. ill. n. et b. et coul. 25 cm. Expo. au musée international des arts modestes à Sète du 11 avril au 21 sept. 2014.

Séville

SETTEMBRE Yolande

Ma Provence en poésie, Balarin, éd. à compte d'auteur, 1988, 82 p. 21 x 15 cm.

Poésie

SÉVENIER Jacques

1 - *Roman Perez seul contre 7 novillos. Arènes « Le Palio » à Istres. Dimanche 2 Août 2009*, Arles, éd. à compte d'auteur, 2009, n.p. (72 p.), ill. de photo. coul. 15 x 21 cm. (oblong).

Photographies - Roman Perez

2 - *Juan Bautista seul contre 6. 10 ans d'alternative*, Arles, éd. à compte d'auteur, 2009, n.p. (58 p.), ill. de photo. coul. 21 x 21 cm.

Photographies - Juan Bautista

SÉVERINE pseudonyme de Caroline RÉMY

1 - *Choix de papiers*, chroniques annotées par Evelyne Le Garrec. Autre éd. : in *Pages rouges*, Paris, éd. Gimonis-Empis, éd. Tierce, 1952, 221 p. 15 x 21 cm. Contient : « Le sang », (p. 125-133).

Polémique

2 - Voir à Annie MAÏLLIS.

SÉVILLA Christophe & BOURNET Thierry

Les fruits d'une passion, la fêria de la pêche et de l'abricot par son créateur, Saint-Gilles 1996-2016, préf. de Jean Valade, éd. de la Fenestrelle, 2017, 188 p.

Histoire - Récits - Saint-Gilles

SEVRETTE Gaston

Les animaux de cirque, de course et de combat, Coulomiers, 1910, in-8°. Autre éd. : Paris, A. Colin, 1924, 158 p. ill. de grav. in-12°, (p. 148-156).

[Sexyman]

« Les petites espagnoles », in *Sexyman*, n° 14, Bayonne, Campus éd. 1980, 110 p. ill. n. et b. 17,5 x 12,5 cm.
Bandes dessinées

SEYBOT Adolphe

Tra los montes, pochade en un acte et trois tableaux, Strasbourg, éd. Schoultz, 30 p. ill. h.-texte, in-8°.
Théâtre

SHORRIS Earl

Les godillots de la Vierge, trad. de l'américain par G. Belmont et H. Chabrier, Paris, éd. R. Laffont, coll. « Pavillons », 1971, 259 p. 18,5 x 12 cm. Autre éd. : Biarritz, Atlantica, 2019, 232 p. 19 x 13 cm.
Romans

SHUCHANG Li

Carnets de notes sur l'occident, Paris, éd. de la Maison des Sciences de l'Homme, 1988, 198 p. 22 cm. Contient : « La tauromachie en Espagne », (p. 108-110).

SIAUT Jacques

Voir à Régis MERCHAN.

SIBILLE Claude

L'énigme du Vaccarès, Paris, éd. Edilivre, 2009, 210 p. 21 x 14 cm.
Romans - Camargue

de SIBOUNE Anton

Mon vieux Céret, Céret, imp. Louis Roque, 1896. Autre éd. : Céret, imp. J. Coste, 1952, 242 p. in-8°.
Céret

SICARD Yves

Voir à SAINT-PAULIEN.

SIBILLE Claude

L'énigme du Vaccarès, Paris, éd. Edilivre, 2009, 210 p. 21 x 14 cm.
Romans - Camargue

SIEKLUCKI Jean-Michel

La corrida - Histoire et tradition, Tours, éd. Sutton, 2020, 32 p. ill. n. et b. et coul. 23 x 16 cm.
Vulgarisation

SIENKIEWICZ Henryk

Bartek le victorieux, trad. du polonais par Pierre Luguët. Paris, éd. A.L. Guyot, s.d. (1901), 157 p. in-24°. Contient : « Combat de taureaux », (p. 125-155).
Voyage - Madrid

SIGAUT François

1 - « Milord, un fier chien...par Alexandre Dumas (dossier : le chien : domestication, raciation, utilisations dans l'histoire) », in *Ethnozootechnie*, n° 78, 2006. Contient : Milord à la grande ferrade. (p. 231-234).
Camargue - Ethnozootechnie
2 - « Des gentils petits chiens aux grands méchants taureaux », in *Ethnozootechnie*, n° 89, 2010. (p. 85-93).
Ethnozootechnie

SIGNELAY Emmanuel

« L'Encornado », in *Le Journal pour tous*, n° 365-366, du 30 mars et 3 av. 1861. Contient : chap. 1 : « Les taureaux ».

SIGNOLES André

Voir à Frédéric SAUMADE.

de SILHOUETTE Étienne (attribué à...) sous le nom de M' S.

1 - *Voyage de France, d'Espagne, de Portugal et d'Italie par M. S*** du 22 avril 1729 au 6 février 1730*, Paris, Merlin, 1770, 4 tomes en 2 vol. in-8°. Contient : tome IV : « Corridas à Carabanchel », (p. 123-128).

Voyage

2 - Voir à Auguste LAFRONT.

SILISQUE Adrian

Voir à [Prix Hemingway].

SILVESTRE Armand

1 - *Histoires gauloises*, Paris, Librairie illustrée, 1898, 254 p. in-18. Contient : « Pépé », (p. 1-8).

Nouvelles

2 - *Contes audacieux*, Paris, à la lib. illustrée, s.d. (1889), 271 p. ill. de grav. de Ch. Clérice. 18 cm. Autre éd. : Paris, Ernest Kolb, s.d. (1926). Contient un conte taurin : « Les représailles », (p. 121-130).

Nouvelles

SILVESTER Hans

Fêtes et chemins d'Andalousie, préf. de Marcel Niedergang, Paris, éd. Chêne - Hachette, 1980, ill. de photo. coul. de l'auteur, 20 x 30 cm. (oblong).

SIMÉON Jacky

1 - *Une cocarde d'or et de sang*, préf. de Jacques Durand, Arles, Actes Sud, 2002, 241 p. 22 x 11,5 cm. Autre éd. : Au diable vauvert, 2018.

Camargue

2 - *Lundi noir de juillet*, en coll. avec Claude VIALLAT, Nîmes, éd. EQFI, 2003, n.p. ill. de dessins de C. Viallat.

3 - *De l'eau, des taureaux et des hommes*, Arles, Actes Sud, 2004, 152 p. 21,5 x 11,5 cm.

4 - *Maestro*, entretiens avec Alain RODIER, Marsillargues, éd. CCGC, école Saint-Roman, 2005, 114 p.

5 - *Le cours du destin*, Vauvert, Au diable vauvert, 2011, 196 p. ill. de Claude Viallat, 20 x 13 cm.

Romans

6 - *Dictionnaire de la course camarguaise*, Vauvert, éd. Au diable vauvert, 2013, 141 p. ill. n. et b. et coul. 25 cm.

Autre éd. : Au diable vauvert, 2020.

Camargue

Encyclopédie - Camargue

7 - *Sur la route des taureaux*, Vauvert, éd. Au diable vauvert, 2017, 128 p. ill. 25 x 20 cm.

Camargue

8 - *Jean Lafont, roi de Camargue*, préf. de Carole Delga, Vauvert, Au diable vauvert, 2019, 248 p. ill. n. et b. et coul. h.-texte, 20 cm.

Jean Lafont - Camargue

9 - Voir à Annie MAÏLLIS.

10 - Voir à [Prix Hemingway].

SIMÉON Jean-Pierre

Approche anatomique et psychologique du taureau de combat, thèse de médecine vétérinaire, école de Lyon, Faculté de Médecine de Lyon, juin 1980, 15 ff. 109 p. 21 cm.

Médecine Vétérinaire

SIMIEN Frédéric

1 - *Mémoire en images. Aigues-Mortes*, tome II, Saint-Cyr-sur-Loire, éd. A. Sutton, 2007, 127 p. ill. 24 cm. Réédition augmentée.

Histoire - Aigues-Mortes

2 - *Saintes-Maries-de-la-Mer*, t. II, Saint-Avertin, éd. Sutton, coll. « Mémoire en images », 2013, 128 p. ill. n. et b. et coul. 24 cm.

Histoire - Saintes-Maries-de-la-Mer

SIMON Jules

Courses espagnoles et landaises, 1895.

SIMON Romain

En Camargue, Bias, coll. « Papillon », s.d. 28 p. ill. de l'auteur, 22,5 x 20,5 cm.

SIMON CASAS pseudonyme de Bernard DOMBS

1 - *Tous Toreros*, propos recueillis par Pierre CARPENTIER, Paris, éd. Denoël, 1985, 95 p. ill. de photo. n. et b. de Roland Cros, 24 x 19,5 cm.

Essais

2 - *Corrida, les lumières de l'arène*, en coll. avec Denis COCULA, Paris, éd. Denoël, dossier « Planète », 1990, 119 p. ill. photo. coul. de D. Cocula, carte et croquis n. et b. 29 x 23 cm.

Photographies

3 - *Taches d'encre et de sang*, Vauvert, éd. Au diable vauvert, 2003, 245 p. 20 x 13 cm.

Essais

4 - *L'envers de la cape*, Paris, éd. Fayard, 2008, 181 p. 21,5 x 14 cm.

Essais

5 - *La corrida parfaite*, Vauvert, éd. Au diable vauvert, 2013, 127 p. 20 x 13 cm.

José Tomàs

6 - Voir à Agnès OLIVE.

7 - Voir à Philippe ROUSSIERE.

SIMONS Théodore

L'Espagne, trad. de M. Lemercier, Paris, F. Ebhardt, 1881, VIII-374 p. ill. de grav. et planches d'Alexandre Wagner, in-folio. Contient : courses de taureaux, (p. 75-109).

SIMONT Juliette

« Point d'exclamation ! », in *Les temps modernes*, n° 649, 2008/3, (p. 298-301).

Philosophie

SINCERUS Jodocus pseudonyme de Justus ZINZERLING

Voyage dans la vieille France, avec excursion en Angleterre, en Belgique, en Hollande, en Suisse et en Savoie, trad. du latin par Bernard Thalès, Paris, éd. Dentu, vol. I, 1859, 359 p. in-12°. (p. 212-214). Le texte d'origine est du début du XVII^e siècle.

Voyage - Camargue

SIOEN Gérard

Voir à Pierre DUPUY.

SIPIÈRE Clément

1 - *Quarante jours en Espagne*, Toulouse, Henri Montaubin, 1881, 77 p. ill. de grav. 25 cm. Contient : Arènes de Madrid, (p. 41-43).

2 - *Six mois d'exil au pays du Cid*, Paris, H.Oudin, 1904, 402 p. ill. de grav. et de photo. 18 cm. Contient : Toros : Une fête locale, (p. 329).

SIPRIOT Pierre

1 - *Montherlant par lui-même*, Paris, éd. du Seuil, coll « Écrivains de toujours », 1953, 192 p. ill. n. et b. 18 x 11,5 cm.

Henry de Montherlant

2 - *Album Montherlant*, Paris, La Pléiade - Gallimard, 1979, 245 p. ill. 17 cm.

Henry de Montherlant

3 - *Montherlant sans masque, tome 1 : « L'Enfant prodigue » (1895-1932)*, Paris, éd. R. Laffont, 1982, 500 p. 24 x 15,5 cm. Contient : tauromachie (p. 353-379).

Henry de Montherlant

4 - *Montherlant sans masque, tome 2 : « Écris avec ton sang » (1932-1972)*, Paris, éd. R. Laffont, coll. « Biographies sans masques », 1990, 505 p. ill. coul. 24 x 15,5 cm. Contient : chap. XVI : « Fiesta de toros », chap. XXI : « Le masque, l'Éros et le taureau » et, chap. XXVIII : « Descabello, je vais mourir comme les taureaux », « Les figures de la corrida » et, « Celestino ».

Henry de Montherlant

SIRDEL

« L'Aventure virtuelle », in *Œuvres Libres*, n° 79, I, 1928.

SIRE Henry

Voir à [Prix Hemingway].

[Sissi]

1 - « Un compliment bien tourné », in *Sissi*, coll « Roses blanches », n° 108, 1949, ill. n. et b. 18 x 13 cm. (p. 3-24).

Bandes dessinées

2 - « L'enfer de Dante », in *Sissi*, coll. « Roses blanches », n° 99, 1966, 24 p. ill. n. et b. 18 x 13 cm.

Bandes dessinées

SITO-ALBA Manuel

Montherlant et l'Espagne, trad. par M. Renédo Klein, préf. de Aubrun, Paris, éd. Klincksieck, 1958, 182 p. 24 cm.

Contient : chap. II : « Les taureaux ».

Henri de Montherlant

SIUROT D. Manuel & BURNET Philippe

L'Espagne, Grenoble, éd. Arthaud, 1936, 188 p. ill. de héliogravures, 21 cm. Contient : Chap. 1 : Séville, (p. 58-69).

SKIMOA Christian

Voir à Catherine BERNIÉ-BOISSARD.

[Société historique de Gascogne]

Archives historiques de la Gascogne, Paris, lib. Champion, 1893, in-8°. Contient : Section 37 : course de taureaux, (p. 220-223).

Histoire

[Société latine l'Alouette - La Lauseta]

Almanach du patriote latin, Paris, éd. Sandoz et Fischbacher, 1878, 269 p. 19 cm. Contient : Course de taureaux aux Champs-Élysées de Madrid le 2 juin 1877, (p. 99-105).

[Société Protectrice des Animaux]

1 - *Bulletin de la société protectrice des animaux*, d'avril-sept. 1930, Paris, imp. Amiard & Roy, ill. Relate les incidents des courses de taureaux de Melun.

Polémique

2 - *Courses de taureaux et la République Argentine. Traduction littérale de deux décrets du Gouvernement argentin*, Paris, imp. de Noizette, 1895, 8 p. in-8°.

Histoire – Argentine - Droit

3 - « Course de taureaux et combats d'animaux », de Émile de SAINT-AUBAN, in *Bulletin SPA*, août 1899, (7 p.)

Polémique

4 - *Défense*, Paris, éd. par la SPA, s.d. n.p. 32 cm. Contient : Revue de presse consacrée aux tentatives pour interdire les corridas et à la riposte des sociétés taurines de 1899 à 1939.

Polémique

5 - « La SPA aux courses de taureaux de Roubaix », in *Bulletin SPA*, n° 230, 1914, (p. 227-247).

Polémique - Roubaix

SODORE Mathieu

1 - *La tauromachie. Méthodologie et herméneutique*, étude pour la maîtrise en Arts plastiques, Université de Bordeaux III, 1984. Publié sous le titre de : *De la tauromachie comme pratique artistique*, préf. H. Capdeville, Bordeaux, M. Sodore, 1985, 113 p. ill. de dessins de H. Peyruquéou, 21 cm. Le chapitre de l'approche psychanalytique, supprimé, est publié dans la série *Art et Phantasmes*, PUF, 1986 ou 87.

Beaux-Arts

2 - *Chanson de geste; Paco Ojeda et José-Mari Manzanaras*, en coll. avec Olivier DECK, préf. (français et espagnol) de Miguel Darriumerlou et Roger Dumont, trad. de Dolorès Laporte, Anne-Marie Sánchez et Corinne Giacomoni, Tarbes-Ibos, imp. Bihet, 1987, n.p. (148 p.) ill. encres n. et b. 20 x 20 cm.

Beaux-Arts

3 - *Mathieu Sodore*, cat. d'expo. du 1^{er} au 14 nov. 1994, chap. des Jacobins, Saint-Sever, 1994, n.p. ill. n.b. 29 x 20 cm.

Beaux-Arts

4 - *In Petto, tauromachies 1994-2004*, expo. à la chapelle des Carmes, Dax, du 10 juil. au 30 oct. 2004, Pau, éd. Cairn,

2004, 29 p. ill. de dessins n. et b. 15 x 15 cm.

Beaux-Arts

5 - *Figuras*, expo. à la chapelle des Jésuites, à Nîmes, du 12 mai au 26 juin 2005, éd. direction des affaires culturelles de Nîmes, 24 x 18,5 cm.

Beaux-Arts

[Soledad c'est quoi...]

Soledad c'est quoi... la Vache, Hachette jeunesse, 2000, 32 p. ill. coul. Contient : « Et son mari, il est comment ?... et la corrida, c'est quoi ? »

Jeunesse

SOLEIL Christian

1 - *Corrida à Malaga*, St-Bonnet-les-Oules, Bucdom éd. 2006, 269 p. 22 x 14 cm. (p. 5-7).

Romans policiers

2 - *Autour de la tauromachie. Entretiens avec Dylan Raimbaud*, Edilivre, 2018, 146 p. 20,5 x 13,5 cm.

Entretiens - Dylan Raimbaud

3 - *Andy Younes, Le lionceau des arènes. Portrait*, Edilivre, 2019, 274 p. 20,5 x 13,5 cm.

Andy Younes

SOLER Louis

Voir à [le Cheval de Troie].

SOLIS Ramon

Adios toros, trad. de l'espagnol par Denyse Eyquem, Paris, éd. Albin Michel, 1968, 258 p. 20 x 13 cm.

Romans

SOLLERS Philippe

« Corrida », in *Une petite bouffée de littérature bordelaise*, Paris, éd. L'équipement de la pensée - Mona lisait, 1998, 80 p. ill. 24 x 16 cm. (p. 72-75).

de SOLMS Marie

Voir à Marie-Lætitia BONAPARTE-WYSE.

SOLVAY Lucien

L'Art espagnol précédé d'une introduction sur L'Espagne et les Espagnols, Paris, Jules Rouam, Bibliothèque internationale de l'art, 1887, 284 p. ill. de grav. de Goya, Fortuny, Henri Regnault, Jean Portaels, Const. Meunier, John Sargent, Frantz Meerts, Dario de Regoyos, etc. 32 cm. (p. 51-58).

Beaux-Arts

SOMMER d'ANDRADE

La tauromachie équestre au Portugal, trad. de I. Mendes, Paris, éd. M. Chandeigne et lib. portugaise, 1991, 141 p. ill. n. et b. et coul. in et h.-texte, 22,5 x 28 cm.

Portugal – Tauromachie équestre

SOPENA Anne

Les relations entre l'homme et le taureau. De l'art des cavernes aux courses de l'Europe du Sud-Ouest, approche ethno-archéologique des dynamiques évolutives du langage symbolique, mémoire maîtrise U.E.R. sciences du sujet de la société, faculté d'ethnologie, université Montpellier III, 2003, 118 p. 30 cm.

Ethnologie

SORIANO Hubert

1 - *Abrivado - Bandido*, préf. de P. Aubanel, Nîmes, éd. Lacour, 1989, 92 p. ill. de photo. n. et b. de l'auteur, 21 x 30 cm.

Camargue - Photographies

2 - *Le monde des abrivados. 2005-2006*, Gajan, éd. à compte d'auteur, 2007, ill. de photo. coul.

Camargue - Photographies

SOTIROPOULOS Ersi

Dompter la bête, trad. du grec par Michel Volkovitch, Meudon, éd. Quidam, 2011, 240 p. 21 x 14 cm.

SOUBELET P.

« Confusion sur la corrida : sur un arrêt de la Cour de Cassation du 22 novembre 2001 », in *La revue administrative*, vol. 329, Paris, Presse universitaire de France, 2002, 109 p. 27 x 21 cm. Autre éd. : sous le titre : « Confusion sur la tradition locale ininterrompue », in *Recueil Le Dalloz*, n° 29/7082 du 29 août 2002.

Droit

SOUBEYROUX Jacques

« Des bienfaits de la corrida en Espagne au XVIII^e siècle », Paris, in *Bulletin Hispanique*, LXXVI, 1-2, 1974 (p. 183-191).

SOUBIRON Pierre & BAMEULE Joël

Feria de l'alegria. Séville, Avignon, imp. J. Aubanel, 1967, 76 p. ill. de photo. et de dessins de J. Bameule, 22 x 17 cm.

SOUDÉE Philippe

1 - Voir à [Prix Hemingway].

2 - Voir à [Toreria].

SOULES René

1 - *Le nord commence à Tarascon. - Images de Camargue par un Saintois*, Arles, imp. l'Homme de bronze, s.d. 110 p, ill. de photo. n. et b. 21 x 16 cm.

Camargue

2 - *Au pays de Mireille*, Arles, SAPE, s.d. 18 p. 27 x 17,5 cm. Contient : « Le rêve d'un jeune gardian ».

Camargue - Nouvelles

SOULIÉ Frédéric

Contes Choisis - Le tour de France, Paris Gedalge, s.d. (XIX^e), 174 p. ill. n. et b. h-texte, 23 x 14 cm. Contient : « Le combat de taureaux », (p. 87-110). Autres éd. :

- Paris, lib. Blériot, Henri Gautier suc. 1890, « La n^{elle} bibliothèque populaire », n° 190.

- lib. Gedalge, 1934, 125 p. ill. de Raffin, in-4°.

Contes

SOULIER Bernard

Nîmes de tous les plaisirs, textes de Gabriel Reynaud, Nîmes, 1999, 128 p. ill. de photo. de l'auteur, 27 x 33 cm.

Nîmes

SOULIER Bernard

Au pays de Mireille; Contes et récits inédits et pittoresques, Arles, éd. SAPE, s.d. 18 p. 27 x 17 cm. Contient la nouvelle : « Le rêve du jeune gardian ».

Camargue - Nouvelles

SOULIER Marc

Voir à Bernard ROCHE.

SOULIER Max

Voir à Louis ABRIC.

SOULLIER Charles

Paris-Neuf ou Rêves et réalités, Paris, lib.-éd. Gustave Barba, 1861, 211 p. ill. n. et b. Contient : un poème taurin, (p. 63-65).

Poésie - Paris - Polémique

SOURBÈS Pierre

« La plus noble conquête de la femme : le taureau », in *Tout Savoir*, de juil. 1956, Paris, ill. de grav. et photo. 24 cm. (p. 40-43).

SOURNIA Christian

1 - *La course camarguaise*, thèse école nationale vétérinaire, Toulouse, 1984, 92 p.

Médecine Vétérinaire - Camargue

2 - Voir à François AMY de la BRETÈQUE.

SOURRISSEAU Jacques

Voir à [Peña Juan Bautista].

SOUS J. L.

Voir à Lise ROULLET.

[Sous le signe du taureau]

Sous le signe du taureau, catalogue de l'expo. de Paris, Théâtre du Rond-Point du 9 déc. 1986 au 25 janv. 1987, intro. de Gaston Diehl, Paris, Union latine – Cultura latina, 1986, 89 p. ill. n. et b. et coul. de repro. des œuvres exposées, 21 x 23 cm. (oblong).

Beaux-Arts

SOUSSIEUX Philippe

Dax et ses environs, Anglet, éd. Lavielle, 2000, 45 p. ill. 22 x 17 cm.

Histoire - Dax

SOUSTELLE Jacques

« Une danse dramatique mexicaine : le torito », in *Journal de la Société des Américanistes*, XXXIII. Paris, 1941, ill. 28 cm. (p. 155-164).

Mexique

SPEL Maria

Voir à René BARANGER.

SPENGLER Christine

1 - *Vierges et Toreros*, texte de Christian Lacroix, Paris, éd. Marval, 2003, 112 p. ill. de photo. coul. 34 x 23 cm.

Photographies

2 - Voir à [Arènes Rituel].

[Spirou]

Voir à Octave JOLY.

de SPOELBERCH de LOVENJOUL Charles

Voir à LOVENJOUL.

SPONT Henry

Routes d'Espagne, Paris, Publications Octave Beauchamp, 1908, 63 p. ill. de grav. 19 x 28 cm. Contient : course de taureaux, (p. 17).

Voyage

[Sport et société]

Sport et Société, n° 4, Toulouse, éd. Eché, université Toulouse Le Mirail, coll. « Midi », 1987, 119 p.

SPOTA Luis

1 - *C'est l'heure matador*, trad. de l'espagnol par Jean Camp, Paris, éd. R. Laffont, coll. « Pavillons », 1956, 334 p. 20 x 14 cm. Autre éd. (révisée) : sous le titre : *Plus dure sera la faim*, trad. de Jean Camp, Paris, 13^e Note éd. 2014, 512 p. 18 x 14 cm.

Romans

2 - Voir à [Faenas] n° 4.

STANDISH Cécil

Niévs, Paris, éd. Calmann-Lévy, 1891, 301 p. 19 x 13 cm.

Romans

STAROZINSKI Claire

1 - *La mort donnée en spectacle ou petit manuel à l'usage des anti-corrída*, Nîmes, éd. à compte d'auteur, 1998, 143 p. 15 x 21 cm.

Polémique

2 - *On est toujours le taureau de quelqu'un*, Nîmes, éd. à compte d'auteur, 2003, 98 p. 20 x 9 cm.

Polémique

3 - *La face cachée des corridas*, Nîmes, éd. à compte d'auteur, 2006, 136 p. 20 x 13 cm.

Polémique

STARR Maria

Impressions d'Espagne, Paris, S^{té} d'éditions littéraires et artistiques, lib. Ollendorf, 1900, 211 p. ill. de grav. et de photo. de l'auteur, 21 cm. Contient : Toros, (p. 32-38).

[Statistique du Département des Bouches-du-Rhône]

Statistique du Département des Bouches-du-Rhône, édité en 4 vol. de 1821 à 1829. Contient : tome I, chap. IV : « Combats de taureaux » et tome IV, chap. VII : « Bêtes à cornes. Taureaux ».

Camargue

STEADMAN Ralph

L'arme à l'œil, trad. de l'anglais par M.C. Pasquier, Paris, Aubier-Montaigne, 1984, 240 p. ill. de photo. et de dessins de l'auteur, 26 cm. Contient : « Les petites arènes de tôle ondulée », (p. 87-91).

STEF

Corrida ! Tu veux un dessin ? textes de David Joly, préf. de Guillaume Meurice, Nîmes, éd. du Puits du Rouille, coll. « Être sensible », 2017, 64 p. ill. coul. de Stef, 31 cm.

Bandes dessinées - Polémique

STERN Ernesta

Voir à MARIA STAR.

STEVENS Laurent

« Bravo toro !. Souvenir d'une course de taureaux à Madrid. La peinture tauromachique de Nicaise de Keyser », in *Annales d'histoire de l'art et d'archéologie*, vol. 32, 2010, ill. (p. 93-112).

Beaux-Arts

STEVENSON William Bennet

1 – *Relation historique et descriptive d'un séjour de vingt ans dans l'Amérique du Sud, ou voyage en Araucanie, au Chili, au Pérou et dans la Colombie*, trad. de l'anglais par Sétier, Paris, Kilian, 1826, 3 vol. Les récits taurins sont dans le tome 1.

Voyage – Chili – Pérou - Colombie

2 - Voir à Emmanuel de MONREDON.

STEYEART Michel

Le psychiatre et le torero, Saint-Étienne, éd. Villevielle et Ceysson, 2010, 48 p. ill. de dessins n. et b. de Philippe Favier et Claude Viallat, 23 x 17 cm. (70 ex. avec litho)

Essais - Beaux-Arts

STIL André

Les quartiers d'été, Paris, éd. Grasset & Fasquelle, 1984, 248 p. in-8°. Contient : « Une corrida à Céret ». Autre éd. : Le livre de poche, 1986.

Romans - Céret

[Stoerte-Becker]

« Toréador et pirate », in *Stoerte-Becker, le souverain des océans*, n° 41, Paris, éd. La Nouvelle populaire, 1910, 23 p. 23 x 16 cm.

Nouvelles

STRADIOT Jean & BRANCA Marc

Sur les chemins de la mort et de l'aventure, Paris, éd. Grasset, 1913, 355 p. 19 cm. Contient : « Autour de Carmen », (p. 125-131).

Nouvelles

STRATTON Rebecca

Ensemble à Anchoterrias, trad. de l'anglais, coll. Harlequin, 1982, 155 p. in-12°.

Romans

STRIBLING T. S.

Ombre et soleil dans l'arène, trad. de l'anglais par Michel Le Houbie, éd. André Martel, 1948, 338 p. ill. de Dubouis-Bonnefond, 18 x 13 cm.

Romans

SUARES André

Provence, présenté par Robert Parienté, Édisud, 1993, 175 p. ill. de dessins de André Hambourg, 28 x 19 cm. Contient : « Toros ».

Camargue

SUAU Bernadette

Mémoire des Landes, dictionnaire biographique, Mont-de-Marsan, éd. CEHAG (comité d'études sur l'Histoire et l'Art de la Gascogne), 1991, 348 p. ill. coul. 27 cm.

Histoire - Landes

SUAU Pierre

L'Espagne, terre d'épopée, 1905. Autre éd. : Paris, lib. Académique Perrin & c^{ie}, coll. « Les vieilles villes, leurs souvenirs », 1923, 379 p. ill. de photo. h.-texte, 20 cm. Contient : Description de jeux taurins dans la Haute-Manche et chap. XII : « Silhouettes castillanes ».

SUBERCHICOT Gérard

Voir à Cyrille VIDAL.

SUBRERO Lucie

Voir à William GREATFIELD.

[Succès]

« Sérénade espagnole », in *Succès*, n° 10, s.d. ill. n. et b. 17 x 11 cm. (p. 1-64).

Bandes dessinées

[Sud]

La tauromachie, sous la dir. de Jean-Marie MAGNAN, n° h-série, Marseille, 1993, 306 p. ill. de photo. de Lucien Clergue, 15 x 22 cm. Textes de différents auteurs.

[Sud Ouest]

1 - *Ferías 2013*, Bordeaux, Sud-Ouest h.-série, 2013, 120 p. ill. n. et b. et coul. 30 x 23cm.

Vulgarisation - Guide

2 - *Ferías 2014*, idem, 2014.

3 - *Ferías 2015*, idem, 2015, 96 p. 27 x 21 cm.

4 - *Ferías 2016*, idem, 2016, 96 p. 22,5 x 22,5 cm.

SUE Marie-Joseph, dit Eugène

« El Gitano », in la revue *La mode*, 1830. Autres éd. :

- in *Plik et Plok*, Paris, éd. Renduel, 1831, 352 p. in-8°.

- in *Plik et Plok*, Paris, lib. Ch. Gosselin, 1841, 388 p. (p. 142-150).

- « Plik et Plok », in *Œuvres illustrées*, Mesnil, Paris, imp. Didot, s.d. ill. par J.A. Beaucé.

- in [Faenas] n°2.

Nouvelles

[Suertes toreras]

Suertes toreras, Madrid, Ballesteros Espafia, 1962, 33 p. ill. coul. 24,5 cm. Quadrilingue.

Vulgarisation

SUÉTONE

De la vie des douze Césars, Paris, éd. Claude Micard, 1577.

SUIRE Guy

1 - *Les taureaux font leur cinéma - 1896-2020*, préf. de Julien Lescarret, éd. 2guyber, 2020, 403 p. ill. n. et b. et coul. 24 x 16 cm.

Histoire - Cinéma

2 - Voir à Serge MILHÉ.

3 - Voir à [Tauromachie, regards croisés].

SULITZER Paul-Loup

La route de Pékin, Paris, éd. n°1, 1989, 470 p. 21,5 x 13,5 cm. Contient : exécutions politiques dans des arènes par des taureaux durant la guerre d'Espagne.

Romans

SULLIVAN Pat ou MESSMER Otto

1 - *Félix au cinéma*, Hachette, 1932, ill. coul. 26 x 21 cm. Contient : « Félix toréador », (p. 32).

Bandes dessinées

2 - « Taureau et torero », in *Félix le chat*, n° 4, 1985, éd. du Château, ill. n. et b. 18 x 13 cm. (p. 3-22).

Bandes dessinées

SUNDEEN Mark

Le making of de « Toro », trad. de l'américain par Laura Derajinski, Paris, éd. Gallmeister, 2010, 190 p. 21 x 14 cm.

Romans

[Super Boy]

« Speed Davies dans le toréador sur roues », in *Super Boy*, n° 91, 1957, ill. n. et b. 18 x 13 cm. (p. 71-76).

Bandes dessinées

SUPERVIELLE Jules

1 - *Gravitations*, précédé de *Débarcadères*, préf. de Marcel Arland, Paris, Gallimard, 1985, 219 p. 18 cm. Contient : « Le gaucho » et « La corrida ».

2 - Voir à Marion JEAN.

SUSAN

« Toros et Taureaux », in *Chronique mondaine*, 12 et 25 fév. et 4 mars 1922.

de SWARTE Vincent

La dernière corrida, Paris, Pocket, coll. « Pocket Junior », 1999, 112 p. 18 x 11 cm.

Jeunesse

SWINBURNE Henri

1 - *Voyage en Espagne en 1775 et 1776*, trad. de l'anglais, Paris, imp. Didot l'aîné, 1787, XIV-535 p. 23 cm. Contient : lettre XL : « Combats de taureaux », (p. 427-438).

Voyage

2 - Voir à Auguste LAFRONT.

SYDNEY Barbara

Voir à Viane MERIEL.

SZITTYA Emil

Notes sur Picasso, éd. Courrier des Arts et des Lettres, 1947.

Pablo Picasso

Lettre T

T. Ferdinand

Souvenirs d'Espagne - Une course, Toulouse, imp. Fournier, 1888, 259 p. in-16°. Contient : chap. IV : « A la course, corrida à Saint-Sébastien », (p. 137-183), plus d'autres réf. taurines dans d'autres chap.

TAIBO II Paco Ignacio

Nous revenons comme des ombres, trad. de l'espagnol (Mexique) par René Solis, Paris, éd. Payot, coll. « Rivage noir », 2002, 377 p. 23 cm. Autre éd. : idem en poche, 2004, n° 500, 522 p. (p. 310-317)
Romans

TAILHADE Laurent

1 - *Terre latine*, préf. de Eugène Ledrain, Paris, Alphonse Lemerre, 1898, 380 p. 18,5 cm. Contient : « Souvenirs de taureaux », « Toros de muerte », « Lettre ouverte à M. Urich, protecteur des animaux » et « Belluaire et Prudhommes ».

2 - *La touffe de sauge*, éd. de la Plume, 1901, 348 p. 18 cm. Contient : « Pour le Toreo », « Cabotinage de pitié » et « La fin du Toreo ».

3 - « Toros de muerte », in *Mercur de France* du 15 juin 1907, 23 cm. (p. 601-618).

4 - *La corne et l'épée*, Paris, éd. Messein, 1908, 38 p. 18,5 cm. Autres éd. :

- *idem*, 1941.

- Toulouse, Le Veilleur éditeur, 1993, 46 p. ill. de Guy Colin, 19 x 13 cm.

- préf. de Jacques Durand, Paris, éd. de Paris, 1994, 141 p. 21 x 13,5 cm. Contient aussi : « Recuerdo de los toros », « Toros de muerte », « Lettre ouverte à M. Urich, protecteur des animaux », « Belluaire et Prudhommes » et « Don Luis Mazzantini ».

- préf. de Stéphane Taurand, postf. de Gilles Picq, Bordeaux, Le Festin, 2011, 160 p. 20,5 x 13,5 cm.

Essais

5 - *Les Reflets de Paris, 1918-1919 (Errances)*, préf. de Pierre Dufay, Paris, éd. J. Fort, 1921, VIII-249 p. 18 cm. Contient : « Où il est question de Luis Mazzantini », (p. 226-233).

6 - *Le paillason - Mœurs de province*, Paris, « Le Livre », 1924, 156 p. 19 cm. Contient : chap. VIII : « Recuerdo de los Toros » (Saint-Sébastien, 1886). Livre posthume.

7 - *Les plus belles pages de Laurent Tailhade, choisies et réunies par Madame TAILHADE*, préf. de F. Kolney, Paris, éd. A. Quignon, 1928, 679 p. in-8°. Contient : « Toros de muerte », (p. 208-238).

8 - Voir à Madame Laurent TAILHADE.

TAILHADE Madame Laurent

1 - « Laurent TAILHADE intime », Paris, in *Mercur de France*, 1924.

2 - *Laurent TAILHADE au pays du muflle*, Paris, éd. Quignon, 1927, 217 p. Contient : lettres et commentaires sur la tauromachie, (p. 27-33).

3 - Voir à Laurent TAILHADE.

TALIGROT Alain

Sous le signe du taureau, catalogue d'œuvres du sculpteur, texte de Jean-Claude Peslier, Avignon, imp. Presses du Soleil, s.d. (2009), n.p. (16 p.), ill. de photo. de Josée Brossard, 21,5 x 25 cm. (oblong).

Beaux-Arts

TAILLAND-NOMEN Mireille

Voir à Raymond HUARD.

TALLEC Hervé

Voir à [Toreria].

TAILLEMAGRE Jean

Bestiaire de la terre, du ciel et des eaux, Paris, Mazarine, 1980, 318 p. ill. n. et b. 22 x 14 cm. Contient : « Clairon, taureau camarguais ».

Camargue

de TALLENAY Jenny

Souvenirs du Venezuela. Notes de voyage, Paris, éd. Plon-Nourrit, 1864, 325 p. Contient : chap. VIII : une course de taureaux, (p. 85-88).

Voyage - Venezuela

TALON Jean-Louis

1 - *La Marquesita*, Paris, éd. de la Revue Blanche, 1902, 316 p. 18,5 cm. Autre éd. : Paris, éd. 10-18, n° 1198, 1980, 316 p. 18 x 10,5 cm. Contient : chap. I : « Rafaelito » et chap. V : « Les Toréadors ».

Romans

2 - Voir à Annie MAÏLLIS.

TAMARISSO

Voir à Marcel SALEM.

TAMISIER Jean-Pierre & GOURGUES Philippe

Julien Lescarret matador, textes de J.P. Tamisier, Mont-de-Marsan, Jean Lacoste, 2002, ill. de photo. coul. de Ph. Gourgues, 17 x 24 cm. (oblong)

Julien Lescarret

TANDONNET André

Castille, Andalousie, Grenade, Vues et souvenirs, Paris, Albert Savine éditeur, 1890, 330 p. 18 x 12 cm. Contient : Corrida à Séville, (p. 229-243).

Voyage

TANSKY J.

L'Espagne en 1843-1844 lettres sur les mœurs politiques et sur la dernière révolution de ce pays, Paris, éd. René et C^{ie}, 1844, 456 p. in-8°.

TAPIA ROBSON Santiago, Wealands

Initiation à l'Art Taurin; Toros et toreros, en coll. avec Francisco VELASCO GIL, av-propos de M. Maigne, Madrid, éd. S.W. Tapia Robson, 1962, 136 p. ill. de photo. et de pl. coul. h.-texte de Juan Reus, 20 cm.

Vulgarisation

TARNOWSKI Raphaël

Les derniers cavaliers du monde, Steppes, Berbères, Andalous, Camargue, Mexique, Amérique, Océanie, Argentine, Australie, en coll. avec Jean-Jacques FLORI, Paris, éd. SEFA, 1975, 284 p. ill. coul. 32 cm.

Tauromachie équestre

TARTIÈRE Henri

Les courses de taureaux dans les Landes, étude historique, mémoire lu par l'auteur à la Société des Lettres, Sciences et Arts du département des Landes, puis édité : Mont-de-Marsan, chez la Veuve Dupeyron, 1867, 15 p. in-8°. Autre éd. : in *La Revue de Gascogne*, de sept. 1868.

Course landaise

[Tartine]

1 - « Le taureau tigre », in *Tartine*, n° 182, 1965, 16 p. ill. n. et b. 18 x 13 cm.

Bandes dessinées

2 - « Faux taureau », in *Tartinet*, n° 76, 1966, 20 p. ill. n. et b. 18 x 13 cm. Autres éd. :

- in *Tartine Festival*, n° 44.

- *Tartine Comiorama*, n° 1059, 1971, 34 p. ill. n. et b. et coul. 26 x 18 cm. (p. 17-26).

Bandes dessinées

3 - *Tartine gagne la partie*, Paris, M.C.L. 1973, 48 p. ill. coul. 29 x 21 cm.

Bandes dessinées

TASTET Philippe

La Course landaise : traits d'humour, Anglet, Atlantica, 1999, n.p. ill. n. et b. 24 x 16 cm.

Dessins humoristiques - Course landaise

TASTET Maurice

« La fin des tenanciers », in *Bulletin de la Société de Borda*, 1959. Autre éd. : Tiré à part, Auch, imp. Cocharaux, 1960, in-8°, (p. 451-455).

TASTET Tyrtée

Le toréador, drame en 5 actes, Paris, éd. Michaud, 1838, in-8°.
Théâtre

TASTU Amable

Voyage en France, Tours, éd. Mame, 1846, 620 p. ill. Contient : Sixième voyage d'Aix à Perpignan, course de taureaux en Roussillon, (p. 189-190).
Voyage

TAURAND Stéphane

Les arènes de Dax, Bordeaux, éd. Le Festin, 2013, 80 p. ill. n. et b. et coul. 22 x 14 cm.
Histoire - Dax

[le Taureau Camargue]

Le taureau Camargue, catalogue de l'expo. à l'espace Hérault, de fév.-mars 1990, prés. de G. Saumade, J.-M. Bénézet et J. Durand, Paris, le Conseil Général de l'Hérault, 1990, 24 p. ill. de dessins et de reproductions n. et b. et coul. 21 x 30 cm.
Camargue

[des Taureaux et des hommes]

« Des taureaux et des hommes, Tauromachie et société dans le monde ibérique et ibéro-américain », in *Ibérica*, n^{elle} série, n° 12, Presse de l'université Paris-Sorbonne, 1999, 401 p. ill. 24 x 16 cm. Contient les actes du colloque de fév. 1999, (bilingue), textes en français de Araceli GUILLAUME-ALONSO, Francis WOLFF, Alexandra MERLE, Carlos SERRANO, Jean-Robert ARMOGATHE, Estela ERAUSQUIN, Dominique FOURNIER, Frédéric SAUMADE, Bartolomé BENNASSAR, Hélène PEROZ, François DELPECH, Lucien CLARE et Henri LAROSE.
Essais – Histoire – Littérature – Ethnologie

[le Taureau, la course libre, les gardians]

Le taureau, la course libre, les gardians, Avignon, éd. Les tablettes d'Avignon et de Provence, 1938, n.p. 32 cm.
Camargue

TAURIGNAN Patrick

Catalogue de l'expo. à la galerie des arènes de Nîmes, du 12 mai au 12 juin 2005, n. p. éd. Direction des affaires culturelles de Nîmes, 24 x 13,5 cm.
Photographies

TAURINES Emmanuelle

Voir à Bernard LESAING.

TAURINES M.

Des taureaux et des hommes. Traditions et migrations taurines aux portes de Camargue (Marsillargues, Hérault), thèse de doctorat de sociologie, université de Montpellier III, 1983, 30 cm.
Ethnologie - Camargue

[Tauro Com 87]

Premières journées de rencontres tauromachie et communication, 12, 13 et 14 juin 1987, Dax, imp. Barrouillet frères, 1987, 25 p. in-4°.

[Tauromachie, art profond]

Tauromachie, art profond (Arte jondo), Paris, éd. du Tambourinaire, 1951, 147 p. ill. de Roger Wild, 28 x 22,5 cm. Contient des textes de : Marcelle AUCLAIR, Jean BABELON, Georges CHARENSOL, Georges HILAIRE, M^{gr} P. JOBIT, Juan LEAL, Henry de MONTHERLANT, Joseph PEYRÉ, René ROGER, DON SEVERO, Auguste LAFRONT, et Roger WILD. (2 550 ex.)
Essais – Littérature – Beaux-Arts – Cinéma – Religion – Histoire

[Tauromachies : mythes et réalités]

Tauromachies : mythes et réalités, Paris, éd. du Félin, coll. « Vifs », 1995, 125 p. 21 x 13,5 cm. Contient des textes de : Alain RENAUT, Bernard SALIGNON, Pedro ROMERO de SOLIS, Dominique FOURNIER, Frédéric SAUMADE, Jaime de PABLO ROMERO, Robert BOSCH, Joël JACOBI, Jacques DURAND, Bartolomé BENNASSAR et Luis Francisco ESPLÁ.

Essais – Histoire – Ethnologie

[Tauromachie, recherche et culture]

Voir à [Union des bibliophiles taurins de France].

[Tauromachie, regards croisés]

Tauromachie, regards croisés, Mont-de-Marsan, éd. Jean Lacoste, 2002, 215 p. ill. n. et b. et coul. 31 x 21,5 cm. Contient des textes de : Jean-Pierre BRÈTHES, Michel CAZAUGADE, Alain DELMAS, Patrick FAUGERAS, Marie LACROIX, Michel LAFORCADE, Bruno LASNIER, Jacques LECCIA, Francis MARMANDE, Serge MILHÉ, Michel MINARD, Guy SUIRE et Marc THOREL.

Littérature – Médecine – Architecture – Essais – Photographies – Musique – Bandes dessinées – Cinéma – Bibliophilie – Uria Monzon – Beaux Arts – Joseph Peyré

TAVERNIER-COURBIN Jacqueline

Ernest Hemingway : l'éducation européenne de Nick Adams, Paris, éd. Didier, coll. « Études anglaise », n° 72, 1978, 184 p. 24 x 16 cm.

Ernest Hemingway

TAYLOR Isidore

Voyage pittoresque en Espagne, en Portugal et sur les côtes d'Afrique, de Tanger à Tétouan, Paris, éd. Gide, 1826-1832, 3 vol. ill. de Pharamond Blanchard, in-4°. Autre éd. : Paris, éd. Lemaître, 1860, 31 cm. Contient : Corrida à Madrid, (p. 130-137).

Voyage

TAYLOR Talus

Voir à Annette TISON.

TCHIHATCHEF P. de

Espagne, Algérie et Tunisie, Paris, lib. Baillière, 1880, 596 p. in-8. Contient : Corrida à Madrid, (p. 8).

Voyage

[TDC] (textes et documents pour la classe)

1 - *La corrida de toros*, dossier réalisé par Jean-Louis CROS, Paris, publié par le CNDP (centre national de documentation pédagogique), in *TDC*, n° 294 du 24 nov. 1982, 30 p. ill. de photo. 29,5 x 20 cm.

Vulgarisation - Pédagogie

2 - « L'Espagne », in *TDC* n° 42 du 15 sept. 2009, ill. coul. (p. 30-37). Contient : « Viva España ! » par Jo MOUREY.

Vulgarisation - Pédagogie

TEISSIER Jacques

1 - *La corrida, effraction salutaire*, Vauvert, Au diable vauvert, coll. : « Tauromachies », 2018, 62 p. 16,5 x 11 cm.

Essais

2 - Voir à [la Corrida au XXI^e siècle].

TEIXEIRA de VASCONCELLOS Antonio Augusto

Les contemporains portugais, espagnols et brésiliens, Paris, chez tous les libraires, 1859, 660 p. Tome I : *Le Portugal et la Maison de Bragançe*. Contient : Courses de taureaux au Portugal, (p. 52-54).

Portugal - Histoire

TEKKOUK F.

« Approche ostéométrique de la variabilité des métacarpes de bovins et recherche de modèles applicables pour l'archéozoologie : cas des races rustiques françaises, algériennes et espagnole », en coll. avec C. GUINTARD, in *Revue de Médecine Vétérinaire*, t. 158, vol. 7. 2007, (p. 388-396).

Médecine vétérinaire

TÉLLEZ Juan-José

6 Minauroros, éd. Bellaterra (Esp.), trad. de l'espagnol par Pedro Cordoba, prologue de Francis Wolff, 2011, ill. coul. de divers artistes. Bilingue espagnol/français.

Beaux-Arts - Récits

TEMBROCK Günter

Éléments de psychologie animale, trad. par Ernest Boesiger, Paris, éd. Gauthier Villars, 1967, 156 p. in-8°. Contient : tauromachie (p. 19 et suivantes).

Médecine vétérinaire

TÉMIME M.

Voyages et voyageurs français en Espagne de 1850 à 1870, thèse, faculté des lettres et sciences humaines, Toulouse, 1970, 2 tomes, 375 p.

Voyage

[Tempest] ou [Tom Tempest]

1 - « La corrida », in *Tom Tempest*, n° 33, Paris, éd. Aredit, coll. « Courage exploit », 1974, 66 p. ill. n. et b. 18 x 13 cm. (p. 46-66).

Bandes dessinées

2 – Voir à Rémi BOURLES.

3 – Voir à Raoul GIORDAN.

TENA Jean

Voir à Jean SAGNES.

[Tendido]

1 - *Le règlement taurin*, préf. d'André-Marc Dubos, trad. par Yves Toyés, A.-M. Dubos et Danielle Bonini, hors-série n° 1 de *Tendido*, éd. Fiesta presse, s.d. (1993), 108 p. ill. n. et b. 21 x 15 cm.

Règlements

2 - *Dax, une corrida pour l'histoire*, textes de divers auteurs, hors-série n° 5 de la revue *Tendido*, 1999, 36 p. ill. de photo. n. et b. et coul. 30 x 21 cm.

Dax

TERBEEN François

Tragédie madrilène, Paris, éd. Marcel Daubin, coll. « Parisienne », n° 186, 1948, 62 p. 17 x 11 cm. Autre éd. : Paris, éd. du Carquois, coll. « Detect-Sport », 1951, 93 p. 18 x 11 cm.

Romans policiers

TERENGGHI Antonio

1 - « Pantaleo et la tauromachie », in *Pipo*, n° 48, 1955, n.p. ill. n. et b. et monochrome, 18 x 13 cm. (12 p.)

Bandes dessinées

2 - « Caribou toréador », in *Pepito* n^{elle} série, n° 21, 1966, ill. coul. 18 x 12 cm.

Bandes dessinées

TERRASSE Charles

Goya y Lucientes 1746-1828, Paris, lib. Floury, 1934, 227 p. ill. n. et b. 29 cm.

Francisco de Goya

[Terre Provençale]

« L'école des toreros », in *Terre Provençale*, n° 12 du 3 Avril 1999, (p. 56-62).

Arles

[Terrificolor]

« Sang et mort », in *Terrificolor*, n° 29, éd. Elvifrance, mars 1977, 105 p. ill. coul. 17,5 x 13 cm.

Bandes dessinées

TESTAS Jean

La tauromachie, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », n° 568, 1953, 119 p. ill. de pl. de Guy Testas, 17 x 11,5 cm.

Vulgarisation

TESTE Louis

L'Espagne contemporaine. Journal d'un voyageur, Paris, lib. Germer-Baillière, 1872, 324 p. 18,5 cm. Contient : chap. XIII : « Une course de taureaux ».

Voyage

TEULÉ Jean

Gens de France et d'ailleurs, éd. Ego comme x, 2005.

Bandes dessinées

TEULON-LARDIC Sabine

Voir à Catherine BERNIÉ-BOISSARD.

TEXIER Edmond Auguste

1 - *Contes et voyages*, Paris, éd. Michel Lévy frères, 1853, 354 p. in-18°. Contient une course à San Francisco, (p. 40-43).

Voyage - Récits - Polémique

2 - Voir à Maurice ALNOY.

TEYSSIER Éric

« L'amphithéâtre de Nîmes des gladiateurs à la tauromachie », in *Connaissance des Arts*, n° 284, 2006, ill. n. et b. et coul. 35 p.

Arènes - Nîmes

THALAMY Adam

Voir à Michèle PERREIN.

de THANDT R.

« Au temps où les Roubaisiens jouaient les aficionados à la Plaza de toros... au Vélodrome ! », in *Almanach du Journal de Roubaix*, 1939.

Histoire - Roubaix

THEILLIER Christine

Tilou en Camargue, Puteaux, éd. Tilou, coll. « Road-book », 2004, n.p. ill. coul. de Red One, 19 x 19 cm.

Jeunesse - Camargue

THÉRIAULT Yves

Les commettants de Caridad, Québec, les éd. de l'Institut Littéraire, 1961, 175 p. Autre éd. : Montréal, éd. Typo, 1998.

Romans

THÉRON René

Le tombeau du Sanglier; Les dieux de l'arène, préf. de Alphonse Arnaud, Montpellier, éd. de la Nacioun gardiano, 1946, 26 p. 21 x 13,5 cm.

Camargue

THEURIET André

Contes de la vie de tous les jours, Paris, éd. A. Lemerre, 1887, 316 p. in-16. Contient : « Conte de Pâques, corrido à Séville », (p. 281-291).

Contes - Voyage

THÉVENIN René

« Toros de muerte », in *Sciences et voyages*, août 1935.

THIAUDIÈRE Edmond

Trois amours singulières, Paris, lib. illustrée, 1886, 344 p. in-18. Contient : « Course de taureaux à Madrid », (p. 251-255).

Voyage

THIBOOST

Voir à LAMBERT.

THIÉBAUD Élise

Voir à [Prix Hemingway].

THIÉBAUD Georges

1 - *La réaction espagnole*, Paris, 1900.

2 - *Souvenirs d'un publiciste (1908-1909). Les secrets du règne*, Paris, éd. La renaissance du livre, 1911, 358 p. in-16.

Contient : chap. XXXVIII : « La corrida », (p. 297-302).

Voyage

THIÉBAULT Paul

Mémoires du Général Baron Thiébault, publiés sous les auspices de sa fille M^{elle} Claire Thiébault d'après le manuscrit original par Fernand CALMETTES, Paris, éd. Plon, 1894-1895, 5 vol. 2680 p. L'auteur assiste aux courses de taureaux de Madrid.

THIELLEY Michel

La cuadrilla des urgences. Un aspect méconnu de la corrida, préf. de Pierre Albaladejo, Mont-de-Marsan, éd. Jean Lacoste, 2009, ill. de photo. n. et b. et de dessins, 142 p. 21 x 15 cm.

Médecine - Bayonne

THIÉRY Danielle

Mises à mort, Paris, éd. Robert Laffont, 1998, 377 p. 21,5 x 13 cm. Autre éd. : Pocket, n° 10882, 2001, 412 p. 18 x 10,5 cm.

Romans policiers

THIERRY Jean-Jacques

Montherlant vu par des jeunes de 17 à 27 ans, Paris, éd. La Table Ronde, 1959, 228 p. Contient : « Tauromachie, corrida, Alban par Jean Joubert » (p. 39 et suivantes).

Henry de Montherlant

THIERS Jacques

Grand-père, raconte-moi! Nîmes, éd. à compte d'auteur, 1995, 130 p. 21 x 14 cm.

Conte - Camargue

THIEULOY Jack

L'opéra de Beaucaire, Paris, Luneau Ascot éd. 1980, 326 p. 21 x 14 cm.

Camargue

THINES Georges

Psychologie des animaux, Bruxelles, éd. Dessard, 1966.

THION SORIANO-MOLLÁ Dolores (ss. la dir. de)

Joseph Peyré, humaniste universel, ss. la dir. de Dolores Thion Soriano-Mollá, préf. de Christian Manso, Paris, éd. L'Harmattan, coll. « Classiques pour demain », 2020, 229 p. 24 x 15 cm.

THOMAS Frédéric

1 - « Courrier du Palais », in *La Presse*, du 24 et 31 août et 7 sept. 1857. Contient : Corrida à Bayonne du 23 août 1857.

Histoire - Bayonne

2 - *Les vieilles lunes d'un avocat*, Paris, lib. de Louis Hachette, 1863, 291 p. 18 cm. Contient : ch. III : Andalousie.

THOMAS Jean

Voir à Michel JONQUET.

THOMAS Jean-Baptiste

Un an à Rome et dans ses environs, Paris, imp. Didot, 1823, 44 p. ill. de planches de l'auteur lithographiées par Villain. Contient : le témoignage gravé de la célébration de pantomimes taurines en Italie, la Giostra. Autre éd. :

- Firmin Didot, 1830.

- Marotta, 1971.

Italie

THOMAS Joël

Voir à Henri BOYER.

THOMAS Marina

Un vent d'orage, Paris, éd. Colombine, n° 23, 1981, 153 p. 18 x 11 cm . Contient corrida : chap. V.

Romans

THOMAS Romain & DENJEAN François

España; Morceaux choisis espagnols à l'usage de toutes les classes, Paris, imp. Delagrave, 1945, 372 p. ill. 18,5 cm. Contient des textes en espagnol traduit en français de : Reverte, Blasco Ibáñez, J.M. de Cossío, R. Ford, Sassone, (p. 328-336).

Pédagogie - Littérature

THOMASSET René

1 - *Contes et légendes du Pays Basque*, Paris, éd. Fernand Nathan, 1949, 256 p. ill. de Henri Dimpère, 18 x 12 cm. Contient : « Minuto » (p. 172-183). Autre éd. : F. Nathan, 1962, 255 p. ill. de G. de Sainte-Croix.

Nouvelles

2 - *Drôle de corrida*, Paris, éd. Baudinière, 1954, 276 p. ill. de l'auteur, 19 x 14 cm.

Romans policiers

THOMASSIAN Gilles

Les cerenettes de Gil Thom's, s.l. éd. à compte d'auteur, 2002, 18 p. 15 x 21 cm. Contient : n° 1 : Le Toro.

Poésie

THOMAZEAU Anne-Marie

Les métiers de l'extrême racontés aux enfants, Paris, éd. de la Martinière, 2012, 69 p. ill. coul. 26 cm. (oblong).

Contient : « Torero : le combattant de l'extrême », (p. 44-45).

Jeunesse

THOME Jacques

Voir à [Club taurin Lions].

THOMEN Raoul

1 - *La jeunesse extraordinaire de Marius*, Liège (Belgique), éd. Gordinne, s.d. n.p. ill. coul. de l'auteur, 23 x 32 cm. (oblong). Contient : « Une brillante corrida », (p. 15-16).

Bandes dessinées

2 - « Corrida champêtre », in *ETC*, n° 3, éd. Mondiales, s.d. ill. monochrome, 30 x 23 cm. (p. 12)

Bandes dessinées

THOMPSON Kirrilly Rebecca

Voir à Daniel ROCHE.

THORE Bernard

Bandas, musique, musiciens et ambiances du Grand Sud, préf. Maurice André, Bordeaux, éd. Sud-Ouest, 2006, 91 p. (1 C.D. joint), ill. coul. 29 x 25 cm. Contient : « La course landaise », (p. 52-55) et « La corrida », (p. 56-61).

Musique

THOREL Marc

1 - *Toros et crinolines; Les corridas au Havre en 1868*, préf. de Paco Tolosa, Nîmes, éd. UBTF, 1986, 106 p. ill. n. et b. h.-texte, 24 x 16 cm.

Histoire - Le Havre

2 - *Toros et journalisme; Un ancêtre de la presse taurine; Béziers, 1893, Le Toreo Illustré*, Nîmes, éd. UBTF, 1987, 72 p. ill. n. et b. h.-texte, 24 x 16 cm.

Histoire - Journalismisme

3 - *Le Jargon Taurin*, préf. de Jacques Francès *Santiaguito*, Nîmes, éd. Toros, Album Toros n° 10, 1995, 141 p. ill. n. et b. 27 x 22 cm.

Linguistique - Vulgarisation

4 - *Des toros chez les tanneurs (Une saison tauromachique à Castres en 1898)*, Montpellier, éd. UBTF, 2001, 17 p. ill. n. et b. 24 x 16 cm. Tiré à part de la *Gazette de l'UBTF*, n° 40 de mars 2001.

Histoire - Castres

5 - *Carita*, Nîmes, imp. Barnier, 2002, 14 p. 24 x 16 cm. Tiré à part de « "Carita" en voyage (des monts du Jura aux bord du Lac Léman) », paru in *Gazette de l'UBTF*, n° 41 de décembre 2002.

6 - *Dictionnaire biographique des toreros français*, éd. établie, corrigée, mise en pages et illustrée par M. Thorel, av.-propos de Pierre DUPUY : « Les plus anciens ? Des aveyronnais ! » et Pierre MIALANE : « De capeas et d'épée », Montpellier, éd. UBTF, 2003, 397 p. ill. n. et b. 24 x 14,5 cm. Avec la participation de 14 collaborateurs.

Biographie - Toreros français

7 - « Espartero, l'impact de sa mort en France », in *Clarín Taurino*, Bilbao, 2007, 120 p. ill. n. et b. et coul. 29 x 21 cm. Bilingue français/espagnol, (p. 61-69).

8 - *Bons baisers des arènes*, 50 cartes postales remarquables de la collection de J. François, racontées par Marc Thorel, en coll. avec Jean FRANÇOIS, préf. de Jacques Durand, Balaruc, UBTF, 2011, 107 p. ill. n. et b. et coul. 18 x 27 cm.

Histoire - Cartophilie

9 - *Des toros à l'affiche, La collection Claude Vintenat racontée par Marc Thorel*, UBTF, 2018, 234 p. ill. coul. 24 x 16 cm. Précédé de : « Itinéraire d'un amateur d'images » de Claude VINTENAT.

Histoire - Affiches - France

10 - Voir à Marius BATALLA.

11 - Voir à Gérard COLOMB.

12 - Voir à Jean-Pierre FABARON.

13 - Voir à Serge MILHÉ.

14 - Voir à Eugenio NOEL.

15 - Voir à [la Pique].

16 - Voir à [Prix Hemingway].

17 - Voir à [Tauromachie, regards croisés].

18 - Voir à [Union des bibliophiles taurins de France].

THORPE Kay

Un héritier pour l'hacienda, trad. de l'anglais par F. Montagu, Paris, Harlequin, coll. « Azur », 1989, 153 p. 17 x 11 cm. Contient : Tienta : chap. 8.

Romans

THUILLIER Stéphane

Le taureau de combat : son élevage, son sacrifice et la consommation de sa viande, thèse de l'école nationale de vétérinaire, Toulouse, 1983, 45 p.

Médecine vétérinaire

THURIÈS Thomas

Voir à [Campos y Ruedos].

TIBI Alice

Voir à [le Cheval de Troie].

TICHEY François

Voir à René PONTUS.

TIEVANT Claire

L'almanach de la mémoire et des coutumes : Provence, Paris, éd. Albin Michel, 1984, 400 p. Contient : Camargue avec bistournage et ferrade.

Camargue

TILANDER Gunnar

« Chasse des taureaux en Espagne », in *French Studies*, Bern (Suisse), 1964, ill. (p. 117-129). Contient : Chasse et courses de taureaux en Espagne, XIV^e au XVIII^e siècle.

de TILLY Marine

1 - *Corridas de sang et d'or*, Monaco, éd. du Rocher, 2008, 272 p. 22 x 14 cm.

Vulgarisation

2 - *Ernest Hemingway*, s.l. éd. Nouvelles lectures, coll. « Duetto », 2016, 20 p. (livre numérique).

TIMMORY Gabriel

Manuel déraisonné de tous les sports, Paris, éd. du Monde Nouveau, 1923, 203 p. ill. de grav. de Joseph Hémard, 19 cm. Contient : Tauromachie, (p. 186-187).

TIMON L'ATHÉNIEN pseudonyme de Jacques SAUSSE-VILLIERS

Des courses et des combats de taureaux dans le Midi de la France, Avignon, veuve Bonnet & fils, 1868, 62 p. in-12°.

Polémique

TINAYRE Marcelle

Terres étrangères, Paris, Ernest Flammarion éd. 1928, 246 p. 19 cm. Contient : Tauromachie (p. 190).

TIO CANIYITAS

Voir à José Maria GAONA.

TIO PEPE

Voir à Jean-Pierre DARRACQ.

TIRVAUDEY Robert

La lutte amoureuse, Saint-Denis, éd. Édilivre, 2014, 24 p. 20,5 cm.

Nouvelles

TISON Annette & TAYLOR Talus

Barbapapa à la corrida, Paris, éd. Domino, coll « Petit Domino », 1978, n.p. (16 p.), ill. coul. 17 x 17 cm.

Jeunesse

TISSEUR Alexandre

Voir à A. LEXANDRE.

TISSOT André

Voyage de Pierre Jaquet-Droz à la cour du roi d'Espagne 1758-1759 d'après le journal d'Abraham Louis Sandoz, son beau-père, La Baconnière, Cahiers de l'Institut Neuchâtelois, 1982, 188 p. ill. de grav. et de photo. 21 cm. Contient : Fêtes et Spectacles, (p. 105-111).

Voyage

[Titi poche]

« Pancho Vanilla : Complainte pour torero ! » in *Titi poche*, n° 5, 1974, ill. n. et b. et coul. 18 x 13 cm. (p. 63 – 69).

Bande dessinée

[Titi et Sylvestre]

Voir à [Bug's Bunny].

TIXIER Jean-Max

Le maître des roseaux, Paris, éd. Presse de la cité, coll. « Terres de France », 2003, 306 p. 23 cm.

Romans - Camargue

TOBELEM Michel

Les intrus, Paris, éd. Édilivre, 2009, 151 p. 21 cm. Contient : « La culotte », (p. 35-49).

Nouvelles

[Toi et moi]

« La maîtresse du toréador », in *Toi et moi*, n° 10, 1961. Récit photographique de film de Budd Boetticher : *La dame et le toréador*.

Cinéma

TOKAREVA Victoria

Le chat sur la route, Paris, Flammarion, 1992, 204 p. 20 cm.

TOMÁS José & VARGAS LLOSA Mario

Dialogue avec Nagegante, préf. de Denis Podalydès, Vauvert, Au diable Vauvert, 2013, 163 p. 20 x 13 cm. Contient des textes de Luis ABRIL, Paco AGUADO, Araceli GUILLAUME-ALONSO, Agustín MORALES PADILLA, Natalia RADETICH FILINICH, ZABALA de la SERNA et François ZUMBIEHL.

Essais

[Tomás José]

1 - *José Tomás Nîmes 16/09/2012*, préf. de Santi Ortiz, Nîmes, éd. Toronautes, 2012, 96 p. ill. de photo. n. et b. et coul. de Stéphane Barbier, Alain Damie, Christian Gabanon, Bruno Lasnier, Robert Ricci et Bernard Soulier, 30 x 24 cm. Course du 16 sept. 2012 à Nîmes.

Photographies - José Tomás - Nîmes

2 - *José Tomás, de Nîmes al cielo, de Nîmes au ciel*, Barcelona, éd. Bellaterra, 2013, 120 p. ill. de photo. coul. de Daniel Chicot, Sophia Khodr, Annie Saurel et Yoan Valat, 28 x 28 cm. Contient des textes de 32 auteurs français et espagnols. Bilingue français/espagnol.

José Tomás - Nîmes

TOMBEREAU Michel

1 - Voir à Yash GODEBSKY.

2 - Voir à Gil LORFÈVRE.

TONDEUR Freddy

1 - *Camargue et Pays d'Arles*, Paris, éd. Nathan, coll. « Pays et Cités d'Art », 1971, 160 p. ill. 21 cm.

Camargue

2 - *Vincent et les animaux de Camargue*, Paris, éd. Fernand Nathan, coll. « Des enfants et des animaux », 1972, 31 p. ill. de photo. coul. 26 x 21 cm.

Camargue - Jeunesse

3 - *Camargue des quatre saisons*, Paris, éd. Nathan, 1978, 72 p. ill. de photo. coul. 26 cm.

Camargue

TONON Dino

« Tauromachie », in *Le carnaval de Venise*, de Alessandro Savella, Milan, Amilcare Pizzi editore, 1986, 144 p. ill. coul. 30 x 24 cm.

Italie

[Top-Hebdo]

« Lutte sans merci : La Corrida », in *Top-Hebdo*, n° 138, du 9 juil. 1961, (10 p.).

Essais

[Toreador]

Toreador, préf. Francis Wolff, catalogue de l'expo. de l'hôtel Imperator de Nîmes, du 12 nov. au 12 déc. 2010, Nîmes, 2010, 270 p. 21 x 21 cm.

Beaux-Arts

[Toréador en garde]

« Toréador en garde », in *Lecture pour Tous*, revue illustrée, in-8°, 1908, (p. 940-951).

[el Toreo de México]

El toreo de México, Artes de México, 1967, 100 p. ill. in-12°. Trilingue dont le français.

[Toreria]

1 - *Nouvelles taurines de toreria*, Biarritz, éd. Atlantica, 2005, 126 p. 21 x 15 cm. Contient des textes de : LLOPIR ou Thierry RIPOLL, Victor KAPLAN, Jean-Pierre PROPHÈTE, R.G. 13, Jean ROSSI, Pascal CASTILLON, Patrick LLENSE, Red BARROCO, Françoise GUÉRIN, Francis ESPEJO et Gilbert CAZES.

Nouvelles

2 - *Nouvelles taurines... 10 auteurs en liberté*, Tarascon, éd. Alteregal, 2011, 156 p. ill. de César Palacios, 21 x 14,5 cm. Contient des textes éd. en 2005, 07 et 09, de Hervé TALLEC, Georges GIRARD, Maïté LAFITTE, Jacques LANFRANCHI, Philippe SOUDÉE, Xavier KLEIN, Olivier BOURDEAU, Jean MONDIN, Jean-Pierre PROPHÈTE et

Jacques-Olivier LIBY.

Nouvelles

[le Torero mort]

Le torero mort, intro. de Jean-Marie Bénézet, texte de Jean-Paul Curnier, édité à l'occasion de l'expo. autour du tableau de Édouard Manet en Arles, du 10 sept. au 31 oct. 2010, Arles, Actes-Sud, 2010, 80 p. 19 x 10 cm.

Beaux-Arts - Édouard Manet - Jean-Paul Chambas - Valery Koshlyakov - Hervé Di Rosa - Lucio Fanti - Christian Lacroix - Jean Le Gac - Philippe Louisgrand

TORGA Miguel

Lapidaires, nouvelles trad. du portugais par Claire Cayron, éd. l'Équinoxe, 1982, 142 p. 21 x 15 cm. Contient : « La gloire ».

Nouvelles

[el Toro]

El Toro, pintores de Castilla y León frente a un tema común – peintres de Castilla y León face à un thème commun, Valladolid, Consejería de Cultura y Turismo, 1991, 77 p. ill. coul. 27 cm. Bilingue espagnol/français.

Beaux-Arts

[le Toro]

Notice, Statuts, Règlement du Cercle Taurin Parisien « le Toro », Paris, 1928, 16 p. 22 cm.

Statuts

[Toros de hoy]

Toros de hoy, Madrid, éd. Ballesteros, 1962, 64 p. ill. n et b. et coul. 24 cm. 6 langues dont français, (p. 30-42).

Vulgarisation

[Toros en Céret]

Toros en Céret, intro. de Victor Crastre, Prades, imp. Roca, s.d. (1962), 48 p. ill. de dessins et photo. 27 x 21,5 cm. Contient des textes de Henri EY, Edmond BRAZÈS, Paul EY, Gustave CODERCH, J. COSTE, D.A. VARGAS et le père de l'Alsina (Commandant BANYACH).

Céret

[Toros en Nîmes]

Corrida du 3 juillet 1927, Nîmes, Syndicat d'Initiative, 1927, 24 p. ill. in-8°. Contient des textes de L. MARTIN-FAVIER, Yvonne SARCEY et BARONCELLI-JAVON.

Nîmes

[Toros. Espagne dans Paris]

Toros. Espagne dans Paris, Paris, mai 1884.

TORQUET Charles

« Soleil et ombre », in *Mon ciné*, n° 30 du 14 sept. 1922, ill. n. et b. 25 cm. (p. 11-13).

Cinéma – Musidora - Antonio Casero

TORREGANO Jacques

1 - *Éternels combats*, cat. de l'expo. de photo. peintes, galerie El Duendecillo, du 29 mai au 30 juin 2003, à Nîmes, Paris, éd. Falguière, 2003, n.f. 20 x 20 cm.

Photographies

2 - *Sitio*, éd. C.D.P. 2017, ill. de photo. 70 p. 24 x 24 cm.

Photographies

TORRITO Fabrice

1 - *Toro, cinq années de mystère, cinq mille ans de culte*, éd. à compte d'auteur, 2004, 116 p. 20,5 x 27,5 cm. (oblong).

2 - *Luminoso se mit à parler*, en coll. avec Maria TORRITO, éd. Lapuita-Torisabel, 2007, 76 p. ill. de dessins coul. de M. Torrito et de photo. coul. et n. et b. 26 x 26 cm.

Jeunesse

TORRITO Maria

Voir à Fabrice TORRITO.

TOSQUELLES François

« Un combat douteux », in *Esprit*, n° 242 de sept. 1956 (p. 428-434). Numéro spécial consacré à l'Espagne.

TOULOUSE Camille

Commentaire sur les courses de taureaux, française, espagnole, les courses de chevaux, les tirs aux pigeons, (Application de la loi du 2 juillet 1850), Paris, imp. de la soc. de typographie, 1889, 13 p. in-8°.

Droit

TOURANE Jean

Les aventures de Saturnin, Paris, Hachette, coll. « n^{elle} bibliothèque rose », n° 306, 1969, 184 p. ill. n. et b. et coul. de Pierre Leroy, 17 x 12 cm. Contient : « Saturnin et le gentil toro », (p. 77-96).

Jeunesse

TOUREL Louis

1 - *Torerias*, Marseille, imp. DDMG, Danilano, 1940, 93 p. ill. de dessins originaux de A. de Gislain et de photo. 23 cm. (60 ex.). Contient un « Essai de bibliographie taurine ».

Essais - Bibliographie

2 - *Notes sur les origines de la course de taureaux*, Marseille, 278 p. 23 cm. Photocopie d'un manuscrit inédit de l'auteur offert à la bibliothèque municipale de Nîmes.

Histoire

TOUREILLE Sébastien

Voir à Sébastien FOURNIER.

TOURNEL Victor

Voir à JAN DOOU FERRI.

TOURNIER Albert

1 - *En Terre d'Oc*, en coll. avec L. ROUX-SERVINE, Paris. éd. Flammarion, s.d.

2 - Voir à Paul ARÈNE.

TOURNIER Michel

Des clefs et des serrures; Images et proses, Paris, éd. Chêne - Hachette, 1979, 195 p. ill. 21 x 15 cm. Contient qqs. réf. taurines dans les ch. : « Le fantôme d'Arles » et « La belle mort ».

TOURREAU Jacky

1 - *Les origines de la manade Louis Nicollin*, Sommières, éd. Gilles Arnaud, 2013, 362 p. ill. n. et b. et coul., 24 cm. *Camargue*

2 - *Les manades d'antan*, Nîmes, éd. Sansouire. 2018, 269 p. ill. 25 cm.

Histoire – Élevages – Camargue

TOUSSAINT René-Jean

Voir à René MAIZERROY.

TOUSSENEL Alphonse

L'esprit des bêtes, zoologie passionnelle, mammifères de France, 1853. Autre éd. : revue et corrigée, Paris, E. Dentu libraire-éditeur et lib. phalanstérienne, 1858, 538 p. 22 cm. Contient : L'influence néfaste du tabac sur les Espagnols qui en fait des amateurs de corrida, (p. 122-123 et 210-222).

TOWNSEND Joseph

1 - *Voyage en Espagne fait dans les années 1786-1787, contenant la description des mœurs et usages des peuples de ce pays...* Paris, éd. Dentu, 1809, 3 vol. de VII-404, 400 et 390 p. ill. de grav. in-8°. Contient : tome I : « Course de taureaux à Madrid » et « État de dépense de ces courses ».

Voyage

2 - Voir à Auguste LAFRONT.

3 - Voir à Marc-Auguste PIETET.

[Traditions gitanes pour renouer avec la tradition de l'œillet]

Traditions gitanes pour renouer avec la tradition de l'œillet, s.l. s.n. s.d. 8 p. ill. 16 cm.

TRAHARD Pierre

1 - *La jeunesse de Prosper Mérimée (1803-1834); Essai sur la formation intellectuelle de ses premiers ouvrages*, thèse de lettres à Paris, 1924, Paris, éd. Champion, 1925.

Prosper Mérimée

2 - *Prosper Mérimée de 1834 à 1853*, Paris, éd. Champion, 1928.

Prosper Mérimée

3 - *La vieillesse de Prosper Mérimée*, Paris, éd. Champion, 1931.

Prosper Mérimée

TRAIMOND Bernard

1 - « L'écarteur landais et la vache landaise », in *Des Bêtes et des Hommes*, Paris, éd. du CTHS, 1995, 372 p. (p. 107-118).

Course landaise

2 - *Les Fêtes du taureau, essai d'ethnologie historique*, Bordeaux, AA éditions, 1996, 146 p. ill. n. et b. 21 x 16 cm.

Ethnologie

3 - « Un conflit de représentation : la République et la corrida. La révocation du maire de Dax en 1894 », in *Cultures et folklores républicains*, Paris, éd. CTHS, 1995. (p. 185-191).

Histoire

4 - Voir à Alexandre FERNANDEZ.

5 - Voir à [Jeux et enjeux du taureau] n° 1 et 2.

TRAIMOND Pierre

1 - *Économie et gestion de la corrida*, préf. de Francis Marmande, Orthez, éd. Gascogne, 2010, 247 p. 24 x 16 cm.

Essais

2 - *Corrida sans frontière, ailleurs et demain*, Orthez, éd. Gascogne, 2013, 256 p. 24 x 16 cm

Essais

3 - *Le temps de la corrida*, Orthez, éd. Gascogne, 2014, 228 p. 24 cm.

Essais

4 - *Culture Corrida*, Orthez, éd. Gascogne, 2015, 267 p. 24 x 16 cm.

Essais

TRAÏNI Christophe

1 - « Aficionados et opposants à la tauromachie; les formes plurielles de la civilisation », in *Politix*, revue des Sciences Sociales du Politique, vol. 16, n° 64.

Sciences politiques

2 - *Les statuts symboliques du taureau de combat. Pourquoi les aficionados et les opposants à la tauromachie ne s'entendent-ils pas?* Centre de Politologie de Lyon et Institut d'études rurales, 2004.

Sciences politiques

3 - « L'opposition à la tauromachie », in *Émotions... Mobilisation !* Paris, éd. Presses de la Fondation Nationale des Sciences Politiques, 2009, 300 p. 21 x 14 cm. Contient : chap. 8, (p. 193-213).

Sciences politiques

4 - « Dramaturgie des émotions, traces de sensibilités. Observer et comprendre des manifestations anti-corrida », in *Ethnographiques.org*, n° 21, nov. 2010, ill. coul. (26 p.) (Livre numérique).

Essais

TREILLE William

La tourmente enchantée, Paris, éd. A. Delpeuch, 1924, 181 p. in-8°.

Romans

TRENC BALLESTER Eliseo

1 - *Les peintres français et l'Espagne : de Delacroix à Manet*, Castres, éd. Musée Goya, 1997, 181 p. ill. n. et b. et coul. 28 cm.

Beaux-Arts

2 - « Le corps à corps taumachique dans la gravure espagnole. La relecture de Goya par les artistes du XX^e siècle », in *Hispania*, n° 6, Carnières-Morlanwelz (Belgique), éd. Lansman, 2003, (p. 19-29).
Beaux-Arts/Goya

[34]

« La ferrade tragique », in 34, n° 91, s.d. ill. n. et b. 18 x 13 cm. (p. 6-23).
Bandes dessinées - Camargue

TRIAL Fernand

Voir à Louis TRIAL.

TRIAL Louis

1 - *Lettre de deux siamois cévenols*, tirage à part du *Semur*, en coll. avec Fernand TRIAL, Paris, lib. Fischbacher, 1892, 165 p. 13 x 19 cm. Contient : 5^e lettre : « Les courses de taureaux », (p. 82-134).
2 - *Les courses de taureaux*, Paris, éd. Schlaeber, 1895, 46 p. 16 cm.

TRIME Jocelyne

La mort de Cevenol, éd. à compte d'auteur, 1998, 64 p. 19 x 11,5 cm. Vie et mort d'un toro de Yonnet.

TRISTAN y MOSCOSO Flora

1 - *Pérégrinations d'une paria (1833-1834)*, 2 vol. Paris, Arthus-Bertrand, 1838.
Voyage - Pérou
2 - Voir à Emmanuel de MONREDON.

TROCHE Michel

Voir à Michel LEIRIS.

TROUCHAUD-PAIRAUBE Jeanne

Fleur de saladelles, poèmes de la Camargue, ill. de Samuel Bastide.

TROUILLET René

1 - *Eyragues, pays de bouvine, t.I. Entre les cornes : histoire du trophée local de 1950 à 1987*, Nîmes, éd. Notre-Dame, 1988, 182 p. 27 cm.

Eyragues

2 - *Eyragues, pays de bouvine, t. II. Laurent Mistral manadier (1877-1954) et histoire de l'actualité taurine locale, des origines au groupe di bioù (1861-1951) la manade Thibaud*, Eyragues, espace culturel Eyragues, 1993, 184 p. 27 cm.

Eyragues

3 - *Eyragues, pays de bouvine : entre les cornes d'or, t. III. Histoire de l'activité taurine de 1951 à 1976 et de 1988 à 2004 et histoire locale de 1947 à 2004*, Eyragues, espace culturel Eyragues, 2005, 255 p. 27 cm.

Eyragues

4 - *On m'appelle Camarina le seigneur de Provence*, Sommières, éd. Gilles Arnaud, 2009, 258 p. 22,5 x 15 cm.

Élevage - Camargue

5 - *Les vainqueurs du trophée des as de 1952 à 2010*, en coll. Avec Gilles ARNAUD, Sommières, éd. Gilles Arnaud, 2011, 352 p. ill. de photo.

Camargue

TROUVÉ Alexis

Articles politiques (de 1887 à 1891), Nice, imp. de l'Éclaireur, 1908, 250 p. in-8°. Contient : « Les courses de taureaux à Nîmes », (p. 229-237).

Polémique - Nîmes

TROYAT Henri

De gratte-ciel en cocotier, Paris, Plon, 1955, 376 p. ill. de photo. de M^{me} H. Troyat, 20 x 14,5 cm. Contient : description d'une novillada en banlieue de Mexico.

TRUCHET J.

(*sans titre*), Bordeaux, imp. Bière, s.d. 48 p. ill. coul. de l'auteur, 27 x 21 cm. Contient : « Les courses de taureaux », (p. 9-12) et « Les courses landaises », (p. 13-16).

Jeunesse

TRUSSART Yan

Matador, suivi de carnets d'un péon, ou, l'art d'écrire entre les lignes, mémoire de maîtrise d'études littéraires, faculté de lettres, Montréal, université du Québec, 2002, 127 p. 30 cm.

T' SERSTEVENS Albert

1 - *L'itinéraire espagnol*, Paris, Plon, 1933, 298 p. ill. de photo. h.-texte et une carte, in-8°. Contient : ch. XXV : « Guadalupe. La corrida ». Autres éd. :

- *Le nouvel itinéraire espagnol*, refondu et augmenté de 15 chap. sur l'Andalousie et l'Espagne du Nord, Paris, SEGEP, 1951, 430 p. ill. in-8°.

- *Le nouvel itinéraire espagnol*, prés. par J. Garcia, SEGEP et le Club du livre du mois, coll. « Découverte du monde », 1953, 430 p. 19 cm. (1 500 ex.).

- *L'itinéraire espagnol*, revu et mis à jour, Paris, Plon, 1963, 340 p. ill. in-8°.

Voyage

2 - *Joies de plein air*, Paris, éd. Nouvelle France, 1942, 206 p. ill. de Hervé Baillé, in-8°. Contient : « La soirée andalouse », (p. 131-140).

3 - *L'Espagne*, Monaco, éd. Les documents d'Art, coll. « Escales du Monde », 1952, 2 tomes, ill. de photo. n. et b et coul. h.-texte, 23,5 x 18 cm.

Voyage

TUBIANA Joseph

« De l'ethnologie considérée comme une taumachie », in *Journal des Anthropologues*, (Association Française des Anthropologues), n° 42, 1991. Contient : Hommage à Michel Leiris, (p. 81-91).

Ethnologie - Michel Leiris

TUCHOLSKY Kurt

Un livre des Pyrénées, trad. de l'allemand par Jean Bréjoux, Toulouse, éd. Privat, coll. « Le regard des autres », 1983, 240 p. 21 x 13,5 cm. Contient : chap I : « Corrida à Bayonne », (p. 29-39).

Voyage - Bayonne

TULLI & SANTORO

« Le toréador », in *Bébéadult'*, n° 248, s.d. ill. n. et b. 30 x 21 cm. (p. 5-15).

Bandes dessinées

TUÑÓN de LARA Manuel

Voir à Dominique AUBIER.

TURCAN Robert

Mithra et la Mithriacisme; L'imagerie mithriatique, Paris, éd. PUF, 1981, 127 p. ill. 18 cm.

TURGIS L.

España; Corridas de toros (Courses et combats de taureaux), Paris, s.l. n.d. (vers 1860), ill. 10,5 x 16 cm.

Beaux-Arts

TURLAND Eileen

L'adieu aux arènes, trad. de l'anglais, Paris, éd. Mondiales, coll. « Intimité », 1978, 218 p. 17 x 11 cm.

Romans

TUSER VILA Gustavo

1 - *Pour comprendre la Corrida*, Barcelona, éd. Teide Juventud, 1968, 127 p. ill. n. et b. et coul. de J. M. Tuser, 17 x 12 cm.

2 - *La corrida*, Barcelone, éd. Castell, 1978, 191 p. ill. de photo. coul. 24 x 14 cm. Quadrilingue espagnol/français/anglais/allemand.

TWISS Richard

1 - *Voyage en Portugal et en Espagne, fait en 1772 et 1773*, trad. de l'anglais, Berne, chez la Société typographique, 1776, 380 p. ill. de carte et de grav. 20 cm. Contient : chap. XXVIII : « Combats de taureaux à Port-Sainte-Marie ».

Voyage

2 - Voir à Auguste LAFRONT.

TYBALT Louis

« Une corrida », in *Le petit illustré pour la jeunesse et la famille*, n° 1112, du 31 janvier 1926, 16 p. ill. coul. 25 x 19 cm. (p. 1).

Bandes dessinées

TYSSANDIER Léon

Souvenirs d'une Française, Normandie, Angleterre, Espagne. Paris, Flammarion, 1913, 371 p. 12 x 18 cm. Contient : Espagne, (p. 191-227 et 295-335).

Voyage

TZEBRIKOV de VILLARDO G.

Terre d'Espagne, Paris, éd. Fernand Sorlot, s.d. 63 p. 12 x 19 cm. Contient : « Manolo torero », (p. 17-23).

Lettre U

U. R. M^{me}

Voir à Marie-Lætitia BONAPARTE-WYSE.

de UBEDA René

1 - *Ainsi passe la gloire du monde*, Saint-Michel, Trait d'union, 2004, 562 p. ill. coul. 23 cm.

2 - *La source du diable*, Saint-Michel, Trait d'union, 2004, 531 p. ill. coul. 23 cm.

UDERZO Albert

Voir à René GOSCINNY.

UGALDE Yves

1 - *Bayonne temporada 97*, en coll. avec Jean DUVERDIER, Office du Tourisme, 1998, n.p. (62 p.), ill. de dessins coul. de J. Duverdier, 23,5 x 23,5 cm.

Dessins humoristiques - Bayonne

2 - *Bayonne temporada 98*, en coll. avec Jean DUVERDIER, Bayonne, éd. du Mondarrain, 1998, n.p. (23 p.), ill. de dessins coul. de J. Duverdier, 21 x 21 cm.

Dessins humoristiques - Bayonne

3 - *Jean-Marie Bourret, un troisième de première*, Anglet, Atlantica, 2004, 110 p. ill. de photo. n. et b. in-texte et coul. h.-texte, 21 x 15 cm.

Jean-Marie Bourret

4 - *Les carnets du patio, Bayonne 2004*, en coll. avec Jean DUVERDIER, éd. du Mondarrain, 2004, n.p. (58 p.), ill. n. et b. et coul. de J. Duverdier, 22 x 30 cm. (oblong).

Dessins humoristiques - Bayonne

UHMANN Frédéric

Histoires d'Oc, préf. de Jean Carrière, Nîmes, CA, 1976, 114 p. ill. de Hervé André, 21 x 15 cm.

Camargue

ULBACH Louis

Espagne et Portugal, notes et impressions, Paris, éd. Calmann-Lévy, 1886, 344 p. 4 ff. in-8°. Contient : Séville : « Les taureaux » et Lisbonne : « Les combats de taureaux ».

Voyage

UMMINGER Walter

Des hommes et des records (Histoire de la performance à travers les âges), trad. de l'allemand par E. Labat, Paris, éd. La Table Ronde, 1964, 382 p. ill. de planches h-texte, 24 cm. Contient : 1^{re} partie, chap V : « Le matador et le mystère à cornes ».

de UNAMUNO Miguel

Écrits sur les taureaux, trad. de l'espagnol par Virginie Girard, Arles, éd. Les fondateurs de briques, 2008, 88 p. 20,5 x 13,5 cm.

Chroniques - Polémique

UNGLIK Richard

Mon tour du monde avec Playmobil – 2 – De la Russie à Égypte, Paris, Casterman, (éd. spéciale Quick), 2014, n.p. (36 p.) ill. coul. 26 x 19 cm. Contient 3 pages taurines.

Jeunesse

[Union amicale des aficionados bordelais]

Statuts-Règlement intérieur, 1897-1901, ill. de grav. emprunté au guide tauromachique de Ned et Lancey. Contient classification et vocabulaire.

Bordeaux

[Union des bibliophiles taurins de France]

1 - *Tauromachie, recherche et culture*, actes du colloque de l'Union des bibliophiles taurins de France, du 23 nov. 2002 à

Toulouse, Montpellier, UBTF, 2003, 72 p. ill. n. et b. et coul. h.-texte, 24 x 16 cm. Contient des textes de : Jean-Jacques DHOMPS, Araceli GUILLAUME-ALONSO, Didier LACHEREZ, Philippe LAVASTRE, Annie MAÏLLIS, Michel OLIVIÉ et Marc THOREL.

Essais – Histoire – Droit - André Castel

2 - *40 ans, UBTF, Art, Histoire et Tauromachie. De Goya à Manolete*, actes du colloque de Toulouse du 11 nov. 2017, Balaruc, UBTF, 2018, 122 p. ill. n. et b. et coul. 24 x 16 cm. Contient des textes de Robert REGAL, Francis WOLFF, Yves LEBAS, Ozvan BOTTOIS, Justine GUITARD et Jean-Pierre HÉDOUIN.

Histoire – Beaux-Arts – Belmonte – Linguistique - Manolete - Chicuelo

3 - *Actes du IX^e colloque Lunel. 17 novembre 2018*, Balaruc, UBTF, 2018, 104 p. ill. n. et b. et coul. 24 x 16 cm. Contient des textes de Philippe de GRAEVE, Jacques GARCIN, Robert RÉGAL, Jean-Claude LASSALLE et Jacques DALQUIER.

Public – Montpellier - El Gordito – Pampelune - Faïence

[Union des clubs taurins fédérés Nîmois]

1 - *Colloque sur le tercio de piques*, Nîmes, éd. par la Chambre d'Agriculture du Gard, 1987, 28 p. 21 x 15 cm.

Vulgarisation

2 - *Colloque sur les origines du toro de lidia*, Nîmes, éd. par la Chambre d'Agriculture du Gard, 1988, 32 p. 21 x 15 cm.

Vulgarisation

3 - *Colloque sur le tercio des banderilles*, Nîmes, éd. par la Chambre d'Agriculture du Gard, 1989, 28 p. 21 x 15 cm.

Vulgarisation

4 - *Colloque sur la faena de muleta et l'estocade*, Nîmes, éd. Chambre d'Agriculture du Gard, 1990, 24 p. ill. n. et b. 21 cm.

Vulgarisation

[Union des villes taurines de France]

Guide éthique et pratiques éco-responsables de l'élevage du taureau en France, uvtf.fr, 2018, 14 p. (Document numérique).

Élevage

[Union taurine Biterroise]

Plaquette du cinquantenaire du Club, 1923-1973, Béziers, Ateliers Idéa, 1973, 40 p. ill. 27 cm.

[Union taurine Nîmoise]

Rocamboles aficionado ou l'histoire d'une cuisine tauromachique, Nîmes, Pujolas & Méjan, 1919, 42 cm.

[Union Tauromachique de Marseille]

Vademecum de l'aficionado, s.n. édité avec le Toril-Club de Sainte-Marguerite de Marseille, 1949, 16 p. ill. 16 cm.

Vulgarisation

[L'Univers]

Description pittoresque du ciel, de la terre et des peuples qui l'habitent, éd. Charles Letailier, s.d. 140 p. 2 tomes, 9 x 14 cm. Contient : « L'Espagne et la tauromachie », (p. 38-49).

URABAYEN Félix

Le quartier maudit, trad. de Berthe Bride, Paris, Rieder, 1922, 202 p. 19 x 12 cm. Contient : Encierros à Pampelune et corridas au Pays Basque.

URDIALES Marie

Voir à [Prix Hemingway].

[Uria-Monzon Antonio]

1 - *L'œuvre d'Antonio Uria Monzon*, en coll. avec Jacques DURAND et Yves HARTÉ, éd. SUM, 2001, 212 p. ill. 30 x 25 cm.

Beaux-Arts

2 - *Toros*, lettre-préf. de Yves Harté, Ciboure, éd. S.U.M. 2002, ill. de 9 sanguines, 24 x 30 cm. Port-folio.

Beaux-Arts

d'URSEL Charles

1 - *Sud-Amérique; séjours et voyage au Brésil, à la Plata, au Brésil, au Chili, en Bolivie et au Pérou*, Paris, Plon,

1879, 307 p. ill. de grav. in-8°. Contient : chap VII : « Souvenirs des courses de taureaux à Lima » et « Montevideo... Courses de taureaux ».

Voyage – Uruguay - Pérou

2 - Voir à Emmanuel de MONREDON.

UYTTEWAAL Alexandra

La tauromachie dans le Sud-Ouest de la France, des origines à nos jours, thèse, école nationale vétérinaire, Toulouse, 1988, 48 p.

Médecine vétérinaire - Histoire

UZAN Stéphane

Regards de peintres sur la corrida, thèse, école nationale vétérinaire, Maisons-Alfort, 1992, 85 p.

Beaux-Arts

Lettre V

VACHER Albert

« Le toréador Frascuelo », in *Le Caveau*, 51^{me} année, 51^{me} vol. Paris, éd. E. Dentu, 1885, 434 p. (p. 175-177).
Musique – Paris - Frascuelo

VACHEZ X.

Tauromachie française. La course à la cocarde ou course camarguaise et ses origines, thèse de Droit, Université Montpellier 1, 1987, 670 p. 30 cm. Autre éd. : in *Actes du colloque Homme, Animal, Société*, Toulouse, 1987, tome II, (p. 225-234).
Camargue

VACQUERIE Auguste

Aujourd'hui et demain, Paris, éd. M. Levy, 1875, 335 p. in-18°. Contient : chap. XXIX : course de taureaux, (p. 163-164).

VAGUE Marie-Magali

L'irrationnel moderne : l'exemple de la corrida, mémoire I.E.P. Aix en Provence, 1995, 30 cm.

[Vaillant]

« Jean et Jeanette », in *Vaillant*, 1951.
Bandes dessinées

VAILLANT Auguste

Voyage autour du monde exécuté pendant les années 1836 et 1837 sur la corvette La Bonite, commandée par M. Vaillant, capitaine de vaisseau, publié par ordre du roi, Paris, lib. Arthus Bertrand, 1840-1846, 15 vol. 3 atlas. Contient : tome 1, 478 p. chap. IX : Montevideo, mœurs et occupations des gauchos, le matador, (p. 217-223).
Voyage - Uruguay

VAL

Voir à H. DARMENTON.

VALABRÈGUE Jackye

El Moro, chien de torero, Paris, Hachette, coll. « bibliothèque rose », 1979, 151 p. ill. coul. et n. et b. de Arias Crespo, 17 x 12 cm.
Jeunesse

VALADE Daniel Jean

1 - *Duo d'As : André Soler - Christian Chomel*, en coll. avec Paul COULOMB et André CHAMAND, Nîmes, éd. Notre-Dame, Camariguo, 1987, 142 p. ill. de photo. in et h.-texte, 21 x 27 cm.

Camargue

2 - *Un siècle d'avenir en Camargue : la manade Laurent*, Nîmes, éd. Notre-Dame, 1990, 231 p. ill. de dessins de M. Pol et de photo. n. et b. et coul. 21 x 27 cm.

Camargue

3 - *L'imaginaire et la tauromachie*, communication faite à la séance du 26 oct. 1994 de l'Académie des Beaux-Arts, Paris, éd. Palais de l'Institut, 1994, 20 p. 28 cm.

Beaux-Arts

4 - *Camille Soccorsi, sculpteur et peintre*, Nîmes, éd. Notre-Dame, 1994, ill.

Camille Soccorsi

5 - « Crêtois ». *Les marquises*, éd. à compte d'auteur, 1988, 21 cm.

Camargue

6 - Voir à José PIRÈS.

7 - Voir à Philippe ROUSSIERE.

VALADIER Andrée

Le grand bluff tauromachique, Paris, éd. Société protectrice des animaux, ou éd. soc. nat. pour la défense des animaux, 1993, 80 p. 15 x 21 cm.

Polémique

VALAT Jacques

Pour la beauté du geste; La course landaise, av-propos et textes de Bernard Manciet, Portets-sur-Garonne, éd. Loubatières, 1993, 89 p. ill. de photo. coul. 32 x 24 cm.

Course landaise - Photographies

VALBELLE

« Corridas d'aujourd'hui », in *Miroir du Monde* n° 231 du 4 août 1934, ill. de dessins de P. Ordner.

VALBONNE Jean

Toute l'Espagne, éd. Minerva, Gründ, coll. « Pays et Cités en couleurs », 128 p. ill. de photo. et dessin, in-4°. Contient : « La corrida et la danse ».

de VALCOURT (docteur)

L'Espagne des Maures; Gibraltar, Tanger, Les Baléares, Lausanne, imp. Corbaz et C^{ie}, 1906, 40 p. ill. de grav. et photo. 21,5 cm. (XXV^e croisière de la *Revue des Sciences*). Contient : Cordoue et la corrida (p. 22-25).

VALDERRAMA José-Luis

Voir à Miguel DARRIEUMERLOU.

VALDÉS BELMAR José-Luis

Voir à [Prix Hemingway].

VALDIVIA Laurence

Mythe et écriture de la tauromachie, mémoire de maîtrise de Lettres modernes, Toulouse, Le Mirail, 2000, 86 p. *Littérature*

VALENCHON Christian

Affectations et maladies de l'œil des bovins, thèse, école nationale vétérinaire, Toulouse, 1985, 106 p. *Médecine Vétérinaire*

VALENTIN pseudonyme d'André CASTEL

1 - *Contes taurins sans amour et sans mort*, Nîmes, imp. Barnier, 1922, ill. h.-texte de Paul Vaschalde, in-4°. (Rarissime : les auteurs ayant détruit la quasi totalité des exemplaires.)

2 - *Notes sur quelques ouvrages consacrés aux courses de taureaux*, Nîmes, imp. nouvelle, s.d. (1935), 77 p. ill. d'un dessin h.-texte de Paul Vaschalde, 20,5 cm. (50 ex.).

3 - *L'élevage d'Aleas*, Nîmes, imp. Grafica, s.d. (1935), 12 p. ill. de photo. in-8°.

4 - Voir à Annie MAÏLLIS.

VALERA Manuel

Voir à [Prix Hemingway].

VALETTE Renaud

La vision des bovidés : cas particulier du taureau de combat, thèse de pharmacie, Université de Nancy I, U.E.R. de Sciences pharmaceutiques et biologiques, 2002, 124 p. 30 cm.

Médecine vétérinaire

de VALLABRÈGUES José

Farandole Provençale, Nîmes, éd. Camariguo, 1984, 72 p. 21 x 14 cm. Contient « Hommage aux razeteurs ». *Poésie - Camargue*

VALLEJO Frédéric

Pratique et symbolisme de la tauromachie, thèse, faculté de médecine, Aix-Marseille II, 1995, 136 p.

VALLEJO José

1 - *España : Corrida de toros. Dibujada del natural y litografiada por José Vallejo. Courses et combats de toros. Espagne*, Madrid, Juan B^{ta} Stampa editor, s.d. (entre 1840 et 1850), ill. de 18 grav. coul. sous-titres en espagnol et français, 14,5 x 20 cm (oblong). Autre éd. : sous le titre : *Corridas de toros*, intro. de Salvador Ferrer, Madrid, éd.

Guillermo Blázquez y Angel Roncero, 1982, mêmes ill. 24 x 18 cm. Bilingue français/espagnol. (500 ex).
2 - Voir à [Bibliothèque municipale de Toulouse].

VALLENTIN Antonina

1 - *Goya*, Paris, éd. Albin Michel, 1951, 430 p. ill. de planches h.-texte, in-8°.

Francisco de Goya

2 - *Pablo Picasso*, Paris, éd. Albin Michel, Club des éditeurs, coll. « Hommes et faits de l'Histoire », 1957, n.p. (489 p. + catalogue 32 p.) ill. in et h-texte, 19,5 cm. Contient : « Picasso le Minotaure et les taureaux ».

Pablo Picasso

VALLET de BRUGNIÈRES Alexandre

Six semaines à Lisbonne et à Madrid, Paris, Albert Wolff éd. 1903, 200 p. in-18. Contient : chap. XVIII : Un course de taureaux (à Madrid), (p. 148-161).

Voyage - Madrid

des VALLIÈRES Jean

1 - *Les filles du Rhône*, Paris, éd. Albin Michel, 1936. Autre éd. : Albin Michel, 1954, 299 p. 19 cm.

2 - *Le chevalier de la Camargue (Folco de Baroncelli, marquis de Javon)*, Paris, éd. A. Bonne, coll. « Par 4 chemins », 1956, 253 p. 20 cm. Contient : « Le chevalier de Camargue », et « Arles et le moulin d'Alphonse Daudet ».

Camargue

VALMARY Dominique

Mes mots taurins, un abécédaire en vingt-six lettres, pas plus, préf. de Marc Thorel, av.-propos de Fabrice Torrito, Toulouse, éd. à compte d'auteur, 2016, 74 p. ill. de photo. de l'auteur, 19 x 11,5 cm.

Vulgarisation

VALMY-BAISSE Jean

Gustave Doré, Paris, éd. Marcel Seheur, coll. « L'Art et la Vie », 1930, 2 vol. de 353 et 167 p. in-4°. Contient : Biographie et catalogue complet de l'œuvre par Louis Dézé.

Gustave Doré

VALO Hervé

Contribution à l'étude du taureau de combat, comportement, sélection, thèse de doctorat vétérinaire, école vétérinaire d'Alfort, 1983, 48 p. ill. n. et b. in-texte, 21 x 23,5 cm.

Médecine vétérinaire

de VALON Alexis

1 - *Le voyage en Espagne, 1845*, ouvrage manuscrit.

Voyage

2 - « La Décima corrida de toros », in *Revue des Deux Mondes*, tome XIV, XVI^e année, du 1^{er} avril 1846, (p. 63-84).

VALRAS Jean

« Pour l'amour de Carmélita », in *le Film complet*, n° 457, du 26 janv. 1928.

Roman-photo

[Valras-Plage]

10 ans de peintures tauromachiques, s.l. éd. Ville de Valras-Plage, 2012, n.p. ill. coul. 19 x 24,5 cm. (oblong). Cat. de l'expo. du 28 juil. au 10 août 2012.

Beaux-Arts

VALVERAN

« Le compositeur misanthrope », in *La jeunesse illustrée*, n° 1053, Fayard, 1923, ill. coul. 8 p. 39 x 27 cm.

Bandes dessinées - Camargue

VALVERDE Marina

Quel positionnement pour la course landaise ? mémoire de master management des sports, des loisirs et du tourisme, université de Pau et des Pays de l'Adour, 2006, 78 p. ill. 30 cm.

Course landaise

VAN CALOEN D. Gérard

Au delà des monts - Voyage en Espagne, Paris, Bruxelles, Genève, OSB, Société générale de librairie catholique, s.d. (1881), 391 p. 19 cm. Contient : chap. XXII : Combat de Taureaux à Saragosse, (p. 345-366).

Voyage

VANCE Willy

Voir à Yves DUVAL.

VANCHER Charles A.

Andalousie sauvage - Coto Doñana, Lausanne, lib. Marguerat, 1967, 210 p. ill. de photo. de l'auteur, 21 cm.

VAN CAUWENBERGH Henk

Rencontre, Oostkamp (Belgique), éd. Stichting Kunstboeck, 2010, n.p. (200 p.) ill. de photo. n. et b. 33,5 x 25 cm.

Quadriilingue français/italien/hollandais/anglais.

Photographies - Danse - Juan Bautista

VAN DER AA Pierre

Les royaumes d'Espagne et de Portugal, Leide. s.d.

VANDERSTEEN Willy

1 - *Les aventures de Bob et Bobette; Le dompteur de taureaux*, Paris-Bruxelles, éd. Érasme, s.d. (1954). Autre éd. : *idem*, n° 4 de la série « rouge », s.d. (1972), 56 p. ill. coul. 26 x 20 cm.

Bandes dessinées

2 - *Les aventures de Bob et Bobette, Le cygne noir*, Paris-Bruxelles, éd. Érasme, s.d. (1960), n° 123 de la série « rouge », ill. coul. 26 x 19 cm. Autre éd. : éd. Standaard, 1991, 58 p. ill. coul. 26 x 19 cm.

Bandes dessinées

3 - *Jérôme - Le gardian masqué*, Dargaud, s.d. (1968), 34 p. ill. coul. 25 x 20 cm.

Bandes dessinées - Camargue

VAN DE WIELE Audrey

La corrida formelle espagnol contemporaine. Une approche critique et esthétique d'un genre artistique, thèse de doctorat de langue et littérature romane, école Sciences de l'homme et de la société, Lille 3, 2008, 484 p. 30 cm.

Sociologie

VANGELISTI Matthieu

Découvre la tauromachie en t'amusant, édito de Sébastien Castella, Happycionado, 2016, 26 p. ill. coul. 30 x 24 cm.

Jeunesse - Cahier de jeux

VAN GOGH Vincent

1 - *Correspondance*, Paris, éd. Gallimard - Grasset, 1960, tome III. Contient des propos taurins dans : « Lettre à Théo », Arles, avril 1888; « Lettre à Émile Bernard », Arles, avril 1888 et « Lettre à Konig, Arles, 1888.

Correspondances

2 - Voir à Marion JEAN.

VANHOLD Alfred

Voir à Ch. RICHOMME.

VAN MERSBERGEN Jan

Demain à Pampelune, trad. du néerlandais par Anne-Lucie Voorhoeve, Paris, éd. NRF Gallimard, coll. « Du monde entier », 2010, 206 p. 20,5 x 14 cm.

Romans - Pampelune

VAN MOURIK Olivier

Comment parler de corrida aux Pays-Bas, mémoire de lettres, université d'Utrecht (Pays-Bas), 2004, 118 p.

Polémique

VAN NAELTWIJCK Jan

1 - *Toril ou le dernier matador*, en coll. avec Daniel SCHMITT, préf. de Krov Menuhin, textes de D. Schmitt, Monaco, Société méditerranéenne d'édition, 1996, 144 p. ill. de photo. coul. 22 x 30 cm. (1500 ex.)

Beaux-Arts – Photographie - Poésie

2 - Voir à Daniel SCHMITT.

de VANSSAY Bénédicte

Montherlant, Théâtre et Tauromachie, mémoire, maîtrise de lettres, Paris X, Nanterre, 1987, 105 p. ill. de dessins h.-texte, 29 cm.

Henry de Montherlant

VARENNE Alex

« Noces », in *Carré noir sur dames blanches*, Paris, éd. l'Écho des savanes/Albin Michel, 1984, 52 p. ill. n. et b. 32 x 23 cm. (p. 29-36).

Bandes dessinées

VARGA Suzanne

La tauromaquia, Paris, éd. Masson, coll. « Regard sur le Monde Hispanique », 1970, ill. 96 p. 22 cm. Seuls l'avant-propos de Jean Coste et l'introduction sont en français.

VARGAS D. Amalia

1 - Voir à [la Pique].

2 – Voir à [Toros en Céret].

VARGAS LLOSAS Mario

1 - Voir à [Faenas] n° 5.

2 - Voir à José TOMÁS.

VARGUES Maurice

Un fameux toréador, pièce comique en un acte, Paris, éd. Maubris, s.d. 21 p. 19 cm.

Théâtre

VARILLE Mathieu

Trois de Camargue; Jousé d'Arbaud, Folco de Baroncelli, Hermann-Paul, préf. et poèmes de Bruno Durand et Louis Pize, Lyon. imp. Andin et c^{ie}, 1954, 70 p. 19 x 14 cm. (550 ex.).

Camargue

VARO Juan

Toros, Toreros, Corridos, Bordeaux, éd. Raymond Picquot, 1948, 109 p. ill. de photo. h.-texte n. et b. 18 x 11,5 cm.

Vulgarisation

VASILI Comte Paul pseudonyme de M^{me} Edmond ADAM, née Juliette Lamber

La société de Madrid, Paris, éd. Nouvelle Revue, 1886, 287 p. in-8°. Contient : 25^e lettre : « Toreros et taureaux », (p. 255-287).

Voyage

VASQUEZ Joaquin pseudonyme de Jacky POIRIER

Le torero cassé, Nice, éd. Bénévent, 2005, 44 p. ill. de photo. n. et b. 21 x 15 cm.

Biographie

VASQUEZ Marie-Isabelle

Corrélation entre la morphologie et les aptitudes du cheval de pure race espagnole : applications pratiques, thèse, école nationale vétérinaire, Toulouse, 2001, 129 p.

Médecine vétérinaire - Équitation

VASSAL Marie-Claude

Francisco Goya, un homme, une œuvre, un pays, étude art et géographie, université de Pau et des Pays de l'Adour, 2002.

15 p. Contient chap. III : « Hommage au taureau ».
Francisco de Goya

VATIN Fernand

Gran corrida de toros, Saint-Martin-de-Ré, imp. A. Eclercy, 1907, 31 p. in-8°.

VAUDIN Vanessa

Le torero ... prémonitoire, Saint-Denis, Édilivre, 2015, 20 p. 18 cm.
Nouvelles

VAUDOYER Jean-Louis

Nouvelles beautés de Provence, Paris, Grasset, 1928, 320 p.
Camargue

VAUVERT Maxime

« Les courses de taureaux au Havre », in *Le Monde Illustré*, n° 586 du 4 juil. 1868, ill. de Pibaraud, 37 cm. (p. 4-6).
Le Havre

de VAUX Charles Maurice

Le sport en France & à l'étranger, Silhouettes sportives, intro. de Armand Silvestre, préf. de A. Croabbon, Paris, éd. J. Rothschild, 1899, 334 p. ill. n. et b. Contient : « Portrait de S.A.R. l'Infant Don Alonso », (p. 111-114).
Chroniques - Tauromachie équestre - Portugal

VÁZQUEZ Manolo

Voir [Faenas] n° 3.

VAZQUEZ de SOLA

La triste vie d'un homme triste, Paris, éd. Azur, 1968, 166 p. 33 cm. Contient : Minautoromachie ou méthodologie appliquée, (p. 149-161).
Dessins humoristiques

VÁZQUEZ-PRADA Ricardo

1 - *Dieu que c'est dur!* trad. de l'espagnol par l'auteur et Estela Comellas, Serres-Morlaàs, éd. de l'atelier in-8°, 2006, 27 p. 17 x 11 cm.

Nouvelles

2 - *La cuadrilla*, trad. de l'espagnol par Hélène Barnoncel, Bordeaux, Culture Suds, 2007, 184 p. 21 x 13,5 cm.
Romans

3 - *Dans un village d'Aragon dont je ne veux pas rappeler le nom...* trad. de l'espagnol par Françoise Blasco-Takali, Montreuil, éd. L'insomniaque, 2008, 190 p. 21 x 13 cm. Contient de nb. réf. taurines dont une course, (p. 82-85).

Histoire

4 - Voir à [des Hommes et des toros].

5 - Voir à [Prix Hemingway].

VÁZQUEZ RODRÍGUEZ Leopoldo

Abrégé de l'histoire de el Toreo, trad. de l'espagnol, Valencia, imp. José Ortega, s.d. (1899-1900?), 25 p. ill. de 8 photogravures coul. 21 cm.

de VÉBRON (Abbé) Clément

Les Borgia; Histoire du Pape Alexandre VI, César et Lucreèce, Paris, éd. Œuvre de Saint-Paul, 1882.
Histoire

VÉDRINES Jean-Pierre

Le mas de l'amour, Saint-Paul, éd. Lucien Souny, 2009, 174 p. 23 x 15 cm.
Romans - Camargue

VEILLETET Pierre

1 - *Mari-Barbola*, Paris, éd. Arléa, 1988, 242 p. 20,5 x 14 cm.

Romans

2 - « Le rituel de mort », in *Les cahiers de médiologie 1, La querelle du spectacle*, Gallimard, 1996, 317 p. ill. 24 x 19

cm. (p. 192-199).

Essais

3 - Voir à [Conseil Régional d'Aquitaine].

4 - Voir à [le Peuple du Toro].

VEJDOVSKY Boris

Voir à Mariel HEMINGWAY.

VELASCO GIL Francisco

Voir à Santiago, Wealands TAPIA ROBSON.

VELAY Serge

Visas pour le Gard. Un siècle, un département, en coll. avec Michel BOISSARD et Alain GAS, éd. par le Conseil Général du Gard, 2006, 376 p. ill. coul. 33 x 23 cm.

VELLONI Georges & DEVILLE Armand

Arènes du sud-ouest et du midi, Biarritz, éd. Omnia-Office, s.d. 29 cm. Bilingue français/espagnol.

Arènes

VELTER André

1 - *Tant de soleil dans le sang*, Annecy, éd. Alphanet de l'Espace, 2008, 114 p. 21 x 14,5 cm. avec un DVD de Pedro Soler. Contient « Toros », (p. 31-43).

Poésie

2 - *Paseo grande*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 2010, 140 p. ill. de Olivier Deck, 20,5 x 14 cm. Contient quelques poèmes taurins.

Poésie

3 - *Citar : poème Jacques Durand*, éd. Les cahiers du Museur, 2012, port-folio n.p. ill. de photo. d'Olivier Deck, 30 x 21 cm. (26 ex.)

Poésie

4 - *Le tao du toreo*, en coll. avec Ernest PIGNON-ERNEST, Arles, éd. Actes Sud, coll. « Beaux livres », 2014, 79 p. ill. de dessins de E. Pignon-Ernest, 19 cm. Bilingue français/espagnol.

Beaux-Arts – Poésie - José Tomás

5 - *Sur un nuage de terre ferme. José Tomás à Grenade le 22 juin 2019*, en coll. avec Ernest PIGNON-ERNEST, trad. Yves Lebas, Actes Sud, 2020, 80 p. ill. de dessins n. et b. de E. Pignon-Ernest, 19 x 16,5 cm. Bilingue français/espagnol.

Beaux-Arts – Poésie - José Tomás

VELTHUIS Henriette

Théophile Gautier, l'homme, l'artiste, Middelburg, éd. G. W. Den Boer, 1924, 181 p. in-8°.

Théophile Gautier

VENDRYES J. CH.

Voir à VIATOR.

VENEM Angèle Berthe

Voir à JACQUES-VINCENT.

VENIÈRE Dominique

Bravoures : corridas de lumière et de sang, en coll. avec Claude POIZOT, Paris, Asa éditions, coll. « Carrés d'images », 2001, 128 p. ill. de photo. coul. de l'auteur, 17 x 17 cm.

Photographies

VÉNISIER Pierre (attribué à...)

Le mariage d'une espagnole, Londres, imp. internationale anglo-française, 1866, 364 p. 18,5 x 12 cm. Contient : 2^e partie, ch II: « Le sang et l'amour », (p. 107-134).

VENTURE Rémi

1 - *La confrérie des gardians et sa fête annuelle*, préf. de Hubert Yonnet, Marguerittes, éd. Équinoxe, coll. « Le Temps Retrouvé », 1992, 84 p. ill. n. et b. in et h.-texte, 22 x 22,5 cm. Autre éd. : 2004.

Camargue

2 - *Bessai... (Peut-être...)*, poèmes provençaux avec trad. française, Berre-l'étang, éd. L'Astrado, 2001, 152 p. 14 x 21 cm. Contient un poème « Pèr un jouine torero », dédié au matador Juan Bautista.

Poésie - Camargue - Juan Bautista

3 - Voir à [L'Association des amis du Vieil Arles].

4 - Voir à Thierry LEFRANÇOIS.

5 - Voir à Jean-Maurice ROUQUETTE.

VENULETH Jacques

L'assassin n'aime pas la corrida, éd. Milan, coll. « Zanzibar », 1993, 206 p. ill. n. et b. de Sourine, 17,5 x 11 cm.

Jeunesse

VERA Antonio

Toros y Toreros; Vision graphique de la tauromachie, statistique, Valencia, éd. Gior, 1955, n.f. (42 p.) ill. 21 x 30,5 cm. (oblong).

Vulgarisation

VÉRAN Jules

En faisant la queue ou les spectacles du jour, éd. Quillet, 1942, 224 p. ill. 19 x 13 cm. Contient : « Le retour aux arènes ».

VERANDO Gérard

1 - *Une saison de courses camarguaises*, éd. S.A.R.L. Delta Parution, « L'Estrambord », 1982, 198 p. ill. de photo. n. et b. 27 cm.

Camargue

2 - *Istres et la tauromachie, des origines à nos jours*, éd. par le « Centre municipal d'informations », oct. 1986, 189 p. ill. in et h.-texte n. et b. 21 x 21 cm.

Histoire - Istres

3 - *L'abrégé de la course camarguaise : de la course libre à la course camarguaise*, présenté par le Toro-club Istréen et publié à l'occasion du congrès de la FFCC, Martigues, imp. Chrétien, 1997, 31 p. 21 cm.

Camargue

VÉRAX

À travers l'Espagne; Notes et impressions, Neufchâtel-en-Bray, imp. de T. Duval, 1889.

Voyage

VERBEEK Yves

Les grandes énigmes du monde animal, vol 3, « Les animaux domestiques », Genève, éd. de Crémille, 1973, 108 p. ill. n. et b. et coul. 28 x 21 cm. (p. 43-47)

Vulgarisation

VERDET André

1 - *Pablo Picasso au musée d'Antibes*, Paris, éd. Falaize, 1951, ill.

Pablo Picasso

2 - « Picasso et ses environs », in *Lettres nouvelles*, de juil. et août 1955.

Pablo Picasso

3 - *Picasso à son image*, Nice, éd. Galerie Matarosso, 1956, ill. de photo. h.-texte, 18,5 cm.

Pablo Picasso

VERDEVOYE Paul

« Corridas et carnaval dans la presse argentine avant 1833 », in *Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Brésilien*, n° 10, publié par l'institut d'études hispaniques, université de Toulouse, 1968, 176 p. 24 cm. (p. 5-16).

VERDUN Paul

Voir à Gustave MARCHAND.

VERGONZEANNE Nicolas

Comprendre la course landaise, en coll. avec Cyrille VIDAL, Biarritz, éd. Atlantica, 2014, 227 ill. coul. p. 21 cm.

VERHAEREN Émile

1 - *Le travailleur étrange et autres récits*, Paris, éd. du Sablier, 1921, 115 p. ill. de bois gravés de Frans Maseréel, 23 cm. Contient : « A Saint-Sébastien » et « Les arènes de Haro ». Repris in *Gazette de l'UBTF*, n° 28 de janv. 1992.

2 - *Impressions - Première série - Des flambeaux noirs aux flammes hautes - Poèmes en prose - Celui des voyages*, Paris, Mercure de France, 1926, 252 p. 19 cm. Contient : En Espagne, (p. 205-207 et 219-222).

VÉRIN Philippe

1 - « Pathologie oculaire des matadors », en coll. avec Jean Pierre CLARAC, in *Bulletin de la Société d'ophtalmologie de Paris* du 28 mars 1965.

Médecine

2 - « Pathologie oculaire de l'arène », en coll. avec PLEURESBLANQUES, in *Bulletin de la Société d'ophtalmologie de Paris* du 16 sept. 1966.

Médecine

VÉRITÉ Marcelle

1 - *Salicorne*, Paris, les éditions du jour, coll. « Aujourd'hui l'aventure », 1957, 131 p. ill. de photo. h.-texte, in-12°. Autre éd. : Paris, Delagrave, 1972, 132 p. ill. de Romain Simon, 26 x 20 cm.

Camargue

2 - *Saladelle*, éd. DDBJ, 1963, 160 p. 18,5 x 15 cm. Autre éd. : Paris, Delagrave, 1972, 132 p. ill. de Romain Simon, 26 x 20 cm.

Camargue

3 - *Ratapla*, Paris, Delagrave, 1972, 132 p. ill. de Romain Simon, 26 x 20 cm.

Camargue - Jeunesse

VERNES d'ARLANDE Th.

En Algérie à travers l'Espagne et le Maroc, Paris, Calmann-Lévy éd. 1881, 420 p. 19 cm. Contient : Piazza-Major, (p. 55-56) et Cordoue, (p. 96).

Voyage

VERO Philippe

Mon fils est torero, préf. de Louis Gardel, av.-propos de Léon Mazzella, Mont-de-Marsan, éd. Jean Lacoste, 2002, 156 p. ill. de photo. de l'auteur, 23 x 23 cm.

VERSE-STEFF

La demoiselle au mimosa, Paris, Fama, 1941, 130 p. 17,5 x 11,5 cm.

Camargue

VERT-NIBET Michèle

La mariée, le peintre et le torero, en coll. avec Claude MASSÉ, s.l. éd. du Caroubier, 2008, n.p. (27 p.) ill. de collages de Cl. Massé, (75 ex.).

Nouvelles

VETARD Gaëlle

Voir à [Prix Hemingway].

de VÉZELAY Rodolphe

En Espagne, Paris, éd. Dentu, 1887.

VIALLA François

Voir à Daniel MAINGUY.

VIALLAT Claude

1 - *L'opéra factice*, en coll. avec Jacques DURAND pour un texte et Jean-Louis LOPEZ pour un poème, Paris, éd. du Chiendent, 1986, n.p. (32 ff. détachées), ill. de dessins n. et b. 30 x 21 cm.

Beaux-Arts

2 - *Lidia*, Montigny-lès-Metz, éd. Voix-Richard Meier, 1987, 1 ff. replié en accordéon correspondant à 16 p. ill. de

dessins, 21 x 28 cm.

Beaux-Arts

3 - Duo d'As, en coll. avec José PIRÈS, Nîmes, éd. Notre-Dame, 1987. ill. coul.

Beaux-Arts

4 - Course libre, en coll. avec Claude MINIÈRE pour le texte, Saussine, Cadex éd. 1988, 53 p. ill. de dessins, 30 x 22 cm.

Camargue - Beaux Arts - Poésie

5 - Razets, Nîmes, éd. Artothèque Sud, 1995, 12 estampes coul. carré, 31,5 cm. (60 ex.)

Beaux-Arts

6 - Mano a mano, en coll. avec François ZUMBIELH pour le texte, Val des nymphes, éd. Linard, 2000, n.p. ill. 29 cm. Port-folio.

Beaux-Arts

7 - Suertes, en coll. avec Alain MONTCOUQUIOL pour le texte, Nîmes, éd. CQFI, 2001. n.p. ill. de sérigraphies, 14 x 24 cm.

Beaux-Arts

8 - Toros bravos, en coll. avec Jacques DURAND pour le texte, Paris, Janninck, 2001, 48 p. ill. 16 x 22 cm.

Beaux-Arts

9 - Duendes, avec des textes de Paco OJEDA et Federico GARCIA LORCA, s.l. éd. Société des francs bibliophiles, 2003, ill. de dessins coul. 35 x 25 cm. (Feuilles sous chemise et étui.) (115 ex.)

Beaux-Arts

10 - Tauromachie I, Paso del toro, en coll. avec Alain MONTCOUQUIOL pour le texte, Saint-Étienne, éd. Cahiers intempestifs, 2004, ill. en coffret, 16 x 16 cm.

Beaux-Arts

11 - Tauromachie II, Le passage du taureau, en coll. avec Jacques DURAND pour le texte, (livret de 16 p.), Saint Étienne, éd. Cahiers intempestifs, 2004, ill. en coffret, 16 x 16 cm.

Beaux-Arts

12 - Noir et blanc. Blanco y negro, en coll. avec Alain MONTCOUQUIOL pour le texte, Nîmes, éd. CQFI, 2006, n.p. ill. de dessins, 20 x 22,5 cm. (oblong - 100 ex.)

Beaux-Arts

13 - Volteretes, Paris, atelier Éric Seydoux éditeurs, 2006, 25 p. ill. de dessins sérigraphiés coul. 16 x 21 cm. (oblong) (70 ex.)

Beaux-Arts

14 - Rouge, rose, or, en coll. avec Patricia DUPUY pour les poèmes, L'Isle-sur-la-Sorgue, éd. Le Renard Pâle, 2007, 24 p. ill. de photo. de Lucien Clergue et de sérigraphies de l'auteur, 17 x 22 cm. (oblong) (28 ex.)

Beaux-Arts - Poésie

15 - Toreros, en coll. avec Patricia DUPUY pour les poèmes, L'Isle-sur-la-Sorgue, éd. Le Renard Pâle, 2007, 3 vol. sous étuis, ill. de photo. de Lucien Clergue et de sérigraphies de l'auteur, 17 x 22 cm. (oblong) (35 ex.)

Beaux-Arts - Poésie

16 - Toro ! Mira ! avec des textes de Jean-Michel MARIOU et de Alain MONTCOUQUIOL, Saint-Benoît-du-Sault, éd. Tarabuste, coll. "Correspondances", 2009, ill. de grav. sérigraphiées, 6 p. 31 cm.

Beaux-Arts

17 - Peintures, Cerceaux et Toros, cat. de l'expo. d'Issoudin, Saint-Benoît-du-Sault, éd. Tarabuste, 2011, 106 p. ill. 28 x 20 cm. Contient des textes de Claude Minière et un entretien de Cl. Viallat avec James Sacré. (500 ex.)

Beaux-Arts

18 - Taureaux, ss. la dir. de Aymeric Mantoux, textes de Michel Nuridsany, Matthieu Léglièse et A. Mantoux, Paris, éd. Ceysson, 2021, 384 p. ill. d'œuvres de l'auteur, 38 x 27 cm.

Beaux-Arts

19 - Voir à Fernando ARRABAL.

20 - Voir à Catherine BERNIÉ-BOISSARD.

21 - Voir à Jacques DURAND.

22 - Voir à [Fusées].

23 - Federico GARCÍA LORCA.

24 - Voir à Gilbert LASCAULT.

25 - Voir à Jean-Marie MAGNAN.

26 - Voir à Claude MASSÉ.

27 - Voir à [Nîmes].

28 - Voir à Jacky SIMÉON.

VIAN Boris

1 - « A cornes », in *Barnum's digest*, éd. à compte d'auteur, 1948. Autre éd. : in *Cantilènes en gelée*, Union générale d'éditions, 1970.

Poésie

2 - Voir à Marion JEAN.

VIANET Régis

Voir à Jacques BLONDEL.

VIARD André

1 - *Torographie*, préf. bilingue de Roger Dumont, Pau, imp. Marrimpouey, 1978, 39 p. (dont 5 double-p.) ill. n. et b. de l'auteur, 33 x 25 cm.

Dessins humoristiques

2 - *Taurographie; Corrida française? Plaidoyer en faveur d'un statut de la tauromachie en France*, préf. de Pierre Arnouil, éd. Hots, 1983, 182 p. ill. de photo. h.-texte, 24 x 15,5 cm.

3 - *Comprendre la Corrida; un matador explique*, préf. de Claude Pelletier, Ahetze, éd. Barrera Sol, 1988, 120 p. ill. de photo. n. et b. in et h.-texte de Bertrand Caritey, 26 x 21 cm. Autre éd. : augmentée, Anglet, Atlantica, 2001, 224 p. ill. de photo. de Bernard Hiribarren, 21 x 13 cm.

4 - *Richard Milian, journal de campagne*, Ahetze, éd. Barrera Sol, 1990, 145 p. ill. de photo. n. et b. in et h.-texte, 26 x 21 cm.

Richard Milian

5 - *Le Mythe du taureau*, préf. de Jean Lacouture, éd. Torero et toro, 1996, 140 p. 24 x 14 cm.

Essais

6 - *Javier Conde - La Passion selon J. C.* Anglet, Atlantica, 2001, ill. n. et b. et coul. 15 x 14 cm.

Javier Conde

7 - *Corridas en France - Temporada 2002*, sous la direction de André Viard, Anglet, Atlantica, 2003, 208 p. ill. de photo. n. et b. et coul. de Bernard Hiribarren, Jacques Cathalaa, Alain Damié, Isabelle Dupin et Philippe Gourgues, 30 x 24 cm.

8 - *Le grand livre de la corrida*, Neuilly-sur-Seine, éd. Michel Lafon, 2003, ill. coul. 175 p. 31 x 25,5 cm.

Photographies

9 - *La course de taureaux. Un rituel de partage et de courage apparu avant le langage*, s.l. UVTF, 2018, 56 p. ill. de photo. coul. de l'auteur, 21 cm. Collaboration de Alain Dervieux, Frédéric Pascal, Joël Pon et François Zumbielh.

Vulgarisation

10 - *La chair et le sens - Une religion du taureau*, préf. de Henry de Lumley, Vauvert, Au diable vauvert, 2021, 587 p. 20 x 13 cm.

Essais

VIARDOT Louis

Souvenirs de chasse (6^e éd.), Paris, lib. de Louis Hachette, 1854, 440 p. 18 cm. Contient : un toro, (p. 13-14).

VIAS MAHOU Berta

Je suis l'autre, trad. de l'espagnol par Carlos Rafael, Paris, Séguier, 2017, 295 p. 21 x 15 cm.

Romans

VIATOR, pseudonyme de VENDRYES J. CH.

Voyages en famille, préf. de Gustave Goetschy, Paris, Ludovic Baschet éd. s.d. (vers 1890), 610 p. ill. de grav. in-12°. Contient : Courses de taureaux, (p. 338-339).

Voyage

VIAUD G.

Les instincts, Paris, Presses Universitaires de France, 1966, 182 p.

VIBERT Jehan-Georges

La comédie en peinture, Paris, London, New-York, pub. Arthur Tooth and sons, 1902, 2 vol. 242 p. ill. n. et b. Contient : vol. I : Les courses de taureaux, (p. 72-82).

Beaux-Arts

VICARD Laure

L'animalité. Du respect de l'animal, mémoire culture générale et philosophie, s.l. s.n. 2006, 38 p. 30 cm. La tauromachie y est traitée brièvement.

Polémique

VICENS Lea

Lea Vicens, Vauvert, Au diable vauvert, 2017, 168 p. ill. de photo. 20 x 13 cm.

Carnet

[Vick]

Voir à Juan RAFART et Wilson ROY.

VIC St VAL, pseudonyme de DARD Patrice & MORRIS-DUMOULIN Gilles

Vic St Val en chute libre, Paris, éd. Fleuve noir, coll. « Infra-rouge espionnage », 1972, 251 p. 17 x 11 cm. Contient : tauromachie, chap. IV.

Romans policiers

VIDAL Cyril & SUBERCHICOT Gérard

1 - *L'art au bout des cornes*, en coll. avec Gérard SUBERCHICOT, texte de G. Suberchicot, s.l. éd. Image du Pays - Point Sud, 2004, 167 p. ill. de photo. de C. Vidal, 23 x 31 cm.

Photographies - Course landaise

2 - *Ganadère landais en 2020*, en coll. avec Francis POUSTIS, texte de F. Poustis, Dax, éd. Passiflore et FFCL, 2020, 96 p. ill. de photo. coul. de C. Vidal, 16 x 24 cm. (oblong).

Photographies - Course landaise - Élevages

VIDAL Fernand

Toreros de ayer - Anthologie, préf. de Charles Blazy, Béziers, 1962, 190 p. ill. in-8°.

VIDAL Gustave

Images de Camargue, préf. de Marc Bernard, Montpellier, éd. des Arceaux, 1950, 79 p. ill. 34 cm.

Camargue

VIDAL Joaquín

1 - *Chroniques taurines*, trad. de l'espagnol par Virginie Girard, prés. par François Bruschet, Arles, éd. Les fondateurs de briques, 2010, 96 p. 20,5 x 13,5 cm.

Chroniques

2 - Voir à Ramón MASATS.

VIDAL Jules

1 - *Les courses de taureaux en Espagne dans le Midi de la France et à Paris*, Paris, éd. Sauvaire, 1889, 62 p. ill. n. et b. 17 x 11 cm.

Histoire - Paris - Vulgarisation

2 - « L'alternative a los toros », in *La Revue illustrée*, tome 8° de juin à déc. 1889, ill. h.-texte, 32 cm. (p. 391-395)

3 - « La gran plaza de toros », in *Paris illustré*, n° 85, du 17 août 1889, ill. Numéro entièrement consacré à la tauromachie.

4 - « La charité des taureaux », in *Revue d'aujourd'hui*, n° 14, t. II, 1890. (p. 489-492).

Polémique

VIDAL Laura

1 - *Les représentations de la corrida dans la peinture contemporaine*, mémoire de maîtrise d'Histoire de l'Art, Université de Pau et des Pays de l'Adour, 2005, 2 vol. 155 p. ill. 30 cm.

Beaux-Arts

2 - *La corrida dans la peinture de Fernando Botero*, mémoire de master culture, arts et sociétés, Univ. de Pau et des Pays de l'Adour, 2006, ill. coul. 30 cm.

Beaux-Arts - Fernando Botero

VIDAL Nadège

1 - *Petits désordres autour des taureaux*, Lagrasse, éd. Verdier, 2008, 96 p. 22 x 14 cm.

Nouvelles

2 - *Une saison sans taureaux*, Pau, éd. Cairn, 2009, 120 p. ill. de Mathieu Sodore, 21 x 15 cm.

Romans

3 - Voir à [Faenas] n° 6.

4 - Voir à [Prix Hemingway].

VIDAL Pierre

1 - *Connaitre la corrida*, en coll. avec Michel DIEUZAIDE, Lyon, éd. les créations du pélican, 1995, 144 p. ill. de photo. n. et b. et coul. de M. Dieuzaide, 22 x 20 cm.

Vulgarisation

2 - *Jean-Michel Gouffrant – Médecin des toreros*, Orthez, éd. Gascogne, 2012, 132 p. ill. de photo. n. et b. 18 x 12 cm.

Jean-Michel Gouffrant - Médecine - Entretiens

3 - *Jacques Teissier « l'abbé des toreros »*, Orthez, éd. Gascogne, 2013, 147 p. 17,5 x 12 cm

Jacques Teissier

4 - *Jean Grenet, L'afición sous toutes ses formes*, Orthez, éd. Gascogne, coll. « La verdad », 2017, 141 p. ill. de photo. coul. h.-texte, 18 x 12 cm. Contient un texte de Antonio AREVALO : « Une longue passion », (p. 125-133).

Biographie - Jean Grenet – Bayonne

5 - *Francis WOLFF - Moments de vérité*, Orthez, éd. Gascogne, 2019, 150 p. 18 x 12 cm.

Entretiens

6 - Voir à Jean ORTIZ.

7 - Voir à Nicolas VERGONZEANNE.

VIDEGAIN GONZÁLEZ Luis

Crónicas navarras, histoire tauromachique de Tudela (Navarre) manuscrit transcrit par Alfred DEGEILH, 83 p. in-8°. Cette copie de 1932 modifie la traduction de l'étude publiée dans les n° 144 et 148 de la revue *Le Toril*.

VIENNET Jean Pons Guillaume

Le Château Saint-Ange, Paris, éd. Leroux, 1834, vol. I, 409 p. in-8°. Contient : Course à Rome, (p. 305-312).

Récits - Histoire - Italie

VIERSET Auguste

L'Espagne en autocar, Bruxelles, éd. de Belgique, 1935, 207 p. ill. 19 cm. Contient : La corrida, (p. 160-168).

Voyage

VIERTEL Peter

Corrida, trad. de l'américain par Gisèle Bernier, Paris, Stock, 1966, 352 p. 20 x 14 p.

Romans

VIET Dominique

Feria brava, Fenouillet Tolosa, Toros 2003, 2004, ill. de photo. coul. de l'auteur, 27 x 24 cm. Bilingue français/espagnol.

Photographies - Toulouse

VIEU Jean-Paul & Ludovic

Les arènes romaines de Fréjus, deux mille ans d'histoire, un siècle de tradition taurine, éd. Campanile, 2005, 112 p. ill. 22 x 28 cm. (oblong).

Histoire - Fréjus

VIEU Ludovic

Voir à Jean-Paul VIEU.

VIGNAUD Pierre

1 - *Et s'ouvre le toril*, préf. de Pierre Arnouil, Paris, éd. La Pensée Universelle, 1973, 95 p. 18,5 x 13,5 cm.

Poésie

2 - *L'Art du Taureau; Préhistoire et Antiquité*, éd. à compte d'auteur. s.d. (1986), n. p. (198 p.), ill. 29,5 cm.

Histoire

3 - *Une feria sang et or*, Pau, éd. Cairn, 2000, 162 p. 22 x 11 cm.

Romans policiers

4 - *L'Alternative*, Pau, éd. Cairn, 2001, 204 p. 22 x 11 cm.

Romans policiers

5 - *Du jazz au bout des cornes*, Pau, éd. Cairn, 2002, 189 p. 22 x 11 cm.

Romans policiers

6 - *L'art du taureau, préhistoire et antiquité*, préf. de Pierre Dupuy, Pau, éd. Cairn, 2004, 120 p. ill. de dessins n. et b. de l'auteur, 22 x 24 cm.

Histoire - Beaux-Arts

7 - Voir à JORJE.

8 - Voir à [la Pique].

VIGNAULT Teddy

Voir à [les Frères ennemis].

VIGNE Jérôme

1 - *Les bioù à Montfrin, d'hier et d'aujourd'hui. Mémoire d'un aféciouna*, Montfrin, éd. par le Club Taurin Lou Pougaou, 2000, 194 p. ill. coul. 24 x 16 cm.

Montfrin

2 - *Afécioun, quand tu nous tiens! La course camarguaise et sa Fédération, grandeur et misère*, Montfrin, éd. à compte d'auteur, 2006, 340 p. ill. de photo. 30 x 21 cm.

Camargue

VIGNEAUX Ernest

Souvenirs d'un prisonnier de guerre au Mexique. 1854-1855, Paris, imp. Ch. Lahure et lib. L. Hachette et C^{ie}, 1863, 565 p. Contient : chap. IX, (p. 391-393).

Mexique

VIGNERON Lucien

A travers l'Espagne et le Portugal (Notes et impressions), Paris, Delhomme et Briguet, libraires éditeurs, 1882, 291 p. 22 x 14 cm. Contient : ch. III : « Madrid, la corrida d'après les Espagnols » et chap. X : « Malaga, encore les toreros » et « La feria de Valence ».

Voyage

VIGNON Claude

20 jours en Espagne, Paris, éd. Monnier & c^{ie}, 1885, 65 p. in-8°. Contient : description d'une course de taureaux à Madrid, (p. 20-26).

Voyage

VIGNON Pierre

1 - *Rapport au Congrès des Unions Taurines sur le Règlement des Courses Libres*, Alès, 1952.

Camargue

2 - *Charte de la course à la cocarde*, Nîmes, éd. Association Fédérale des Clubs Taurins de Provence et de Languedoc, 1967, 24 p. ill. 22 cm.

Camargue

3 - Voir à [Association Fédérale des Clubs Taurins de Provence et Languedoc].

VIGNON Sophie

Les femmes dans les manades en Camargue : « faire comme un homme » et « garder sa féminité », Saint-Denis, école doctorale de Sciences sociales, 2017, thèse de doctorat de Sociologie. Autre éd. : Paris, L'Harmattan, 2018, 298 p. ill. 22 cm.

Camargue - Sociologie

VIGUIER Paul-C.

Vivante et passionnante Espagne, Paris, 1958, 127 p. ill. de photo. n. et b. de l'auteur, 19 x 14 cm. Contient : « La vie et la mort d'un taureau de combat », (p. 103-121).

Voyage

VILA Marie-Christine

Rêve d'Espagne – Musique espagnole en France, Paris, Fayard, coll. « Les chemins de la musique », 2018, 319 p. 22 cm.

Musique – Histoire - Paris

VILALLONGA José Luis

L'homme de sang, Paris, éd. du Seuil, 1959, 199 p. 18,5 cm.

Romans

VILANE Jean

Voir à Michel FAURE.

VILANOVA Filis-Sol

Sang et sève de torero, Nice, éd. Bénévent, 2007, 374 p. 21 x 15 cm.

Romans

VILAPLANA GAVALDA Richard

Au bout du sang, Paris, Le lys bleu, 2020, 132 p. ill. 21 cm.

Romans

VILAR Pierre

La Catalogne dans l'Espagne moderne, Paris, SEVPEN, (Service d'édition et de vente des publications de l'éducation nationale), 1962.

Histoire

VILBERT Laurent

Chevaux ibériques. Équitation de travail, s.l. éd. à compte d'auteur chez Blurb, 2011, ill. de photo. n. et b. et coul. 40 p.

Élevage - Cheval

VILLAIN Jean-Claude

Essais de compréhension mythologique, les sacrifiés, Paris, L'Harmattan, 1999, 162 p. 22 x 14 cm.

Essais

VILLALON Fernando

La Toriada et autres poèmes tauriques, prés. et trad. de Jacques Issorel, Perpignan, éd. Mare Nostrum, 1990, 93 p. 21 x 13,5 cm. Bilingue.

Poésie

VILLANUEVA ETCHEVERRÍA Ramón

Voir à [Goya y Lucientes, Francisco de].

de VILLARS Marquise

1 - *Lettres de Madame la Marquise de Villars*, éd. originale, Amsterdam. Autre éd. : Paris, chez Michel Lambert, 1772, XII-237 p. 14 cm. Contient : Courses de taureaux, (p. 50 et 73-75).

2 - *Lettres à Madame de Coulanges*, Courtois, Paris, 1868, 346 p. 25 cm. Contient : lettre VIII : course de taureaux à Madrid en 1680, (p. 110-112).

3 - Voir à Auguste LAFRONT.

de VILLARS Marquis

Mémoires de la cour d'Espagne depuis l'année 1679 jusqu'en 1681 (écrits en 1683), Paris, chez Jean-François Josse, 1733, in-12°. Autre éd. : Londres, Trubner, 1861.

VILLE Léon

Au pays des oliviers; à travers la Provence, Paris, éd. Spes, 1929, 382 p.

Camargue

VILLEBŒUF André

1 - *Bravo toro*, Paris, éd. Baudinière, 1929, 214 p. 18 x 12 cm. (p. 33-60). Autres éd : extraits sous le titre : « Une course de taureaux », in *La revue belge*, du 15 mai 1936, tome II, n° 4, (p. 330-341).

Voyage

2 - « Bravo toro », in *Le Crapouillot* d'avril 1929, ill. de photo. (p. 24-29).

3 - *Le coq d'argent*, Paris, éd. de France, 1939, 215 p. in-8°.

4 - « Images de Séville », in *Revue de Paris* de fév. 1956, (p. 79-82).

5 - *Sérénades sans guitares*, Paris, Plon, 1956, 285 p. 20 x 14 cm.

Voyage

VILLEGIER Jean, MOLINA François et MOLLO Claude

L'Espagne dans votre poche, Paris, Hattier, 1975, 192 p. ill. 19 cm. Bilingue français/espagnol. Contient : « La course de taureaux », (p. 122-125).

de VILLENEUVE Christophe

Statistique du département des Bouches du Rhône (avec atlas dédié au roi) s.l. chez Feissat aîné, successeur d' Antoine Ricard, imp. du Roi, 1829, 4 tomes. Seule l'édition de 1829 contient : « Agriculture et taureaux Camargue ».
Camargue

VINAS Gaston

L'égassier; Le cardeur de Cavales, Béziers, éd. du Gay Savoir, 1926, 118 p. (500 ex.).

VINCENOT Henri

« Du sang, de la vanité, de la mort », in *Nouvelles ironiques*, Paris, éd. Anne Carrière. Autre éd. in : *Gazette de l'U.B.T.F.* n° 40 de mars 2001.

VINCENS-SAINT-LAURENT

« Rapport sur une dissertation de Mr. Millin par Mr. Vincens-St-Laurent – Les hippocentaures et les taurocapsies de Thessalie, avec les bouviers et les ferrades de Camargue », in *Notice des travaux de l'académie du Gard pendant l'année 1809*, Nîmes, éd. Veuve Belle, 1810, 504 p. (p. 412-427).
Histoire - Camargue

VINCENT François & LAMIGEON Maryse

1 - *Engane, taureau de Camargue*, texte de M. Lamigeon, Paris, École des loisirs, coll. « Archimède », 1998, 28 p. ill. coul. de F. Vincent, 21 x 28 cm. (oblong).

Jeunesse - Camargue

2 - *Mistral, cheval de gardian*, texte de M. Lamigeon, Paris, École des loisirs, coll. « Albums », 2007, 33 p. ill. coul. de F. Vincent, 22 x 29 cm. (oblong).

Jeunesse - Camargue

3 - *Pierrot, gardian de Camargue*, texte de M. Lamigeon, Paris, École des loisirs, coll. « Albums », 2010, 38 p. ill. coul. de F. Vincent, 21,5 x 28,5 cm. (oblong).

Jeunesse - Camargue

VINCENT Hubert

Enseigner : lieux et usages du monde, II, Paris, éd. l'Harmattan, 2003, 214 p. 22 cm. Contient : « Michel Leiris, s'assurer et se risquer », (p. 63-71).

Philosophies - Michel Leiris

VINTENAT Claude

Voir à Marc THOREL.

VIOLET Maurice

Ramuntcho, prince des écarteurs, préf. de Michel Etcheverry, Bayonne, Jean Curutchet - éd. Harriet, 1994, 81 p. ill. n. et b. 20 x 21,5 cm.

Course landaise - Ramuntcho

[Violette des Pyrénées]

« Manuela », in *L'écho de Noël*, n° 21, 22 et 23, 1906, ill. n. et b. 25 x 17 cm. (10 p.)

Récits

VIOLLIER Jean-Yves

Voir à Pierre GEORGE.

VIRGOARTE Inca

Voir à [Prix Hemingway].

[Visitez l'Espagne avec...]

Visitez l'Espagne avec Kazantzaki, Théophile Gautier, Mérimée, Barrès, Fabre-Luce, George Sand, Marc

Bernard, Brasillach, Dumas père, Stendhal, Vintila Horia, Morand, Paris, Plon, 1968, 364 p. ill. de photo. h.-texte, 20 cm. Contient : annexe 2 : « La corrida » (p. 321-335), avec des citations de textes de Mérimée, Le Play, Théophile Gautier, P.L. Imbert, Barrès, Claude Popelin.

WISEUX Micheline

Symboles et faste des arènes, Biarritz, éd. Atlantica, 2008, 88 p. 19 x 14 cm.
Essais

VITAL Laurent

1 - *Voyages des Souverains des Pays-Bas*, Bruxelles, Hayer, 1881. Contient : tome III : le premier voyage de Charles Quint en Espagne de 1517 à 1518.

Voyage

2 - Voir à Auguste LAFRONT.

VLADIMOROV Elena

Voir à [Prix Hemingway].

de VOGÛE Eugène-Melchior

« Lettre de... à A. de Pontmartin sur les corridas » (Biarritz, 20 août 1883), in *Revue des Deux Mondes*, du 1^{er} avril 1922.

de VOGÛE Charles Jean Melchior Marquis

Voir à BENOIT d'AZY.

VOLCKAERT Blaise

1 - *Juan Bautista, la conscience des sentiments*, préf. de Jacques Weber, Biarritz, Atlantica, 2006, 144 p. 22 x 24 cm. Textes de diff. auteurs.

Photographies - Juan Bautista

2 - *Regards Taurins*, en coll. avec Antoine BEAUCHAMP, 2010, préf. de Marie-Pierre et Juan Pedro Domecq, postf. de Julien Lescarret, texte de A. Beauchamp, Biarritz, éd. Atlantica, 120 p. ill. de photo. de B. Volckaert, 28 x 24 cm.

Photographies

3 - *Gueules de toreros*, Dax, éd. Passiflore, préf. de Denis Podalydès et Daniel-Jean Valade, post-face de Antoine Beauchamps, texte de Jacques Durand, trad. Anaïs Moreno, 2013, 144 p. ill. de photo. n. et b. 26 x 26 cm. Bilingue français/espagnol.

Photographies

4 - *Tabaco y oro*, Dax, en coll. avec Jacques DURAND pour les textes, éd. Passiflore, 2017, 80 p. ill. de photo. de B. Volckaert, 17 x 25 cm. (oblong).

Photographies

VOLLE Michel

1 - *Victor Mendes*, préf. de Georges Dubos, éd. des arènes, 1990, 114 p. ill. de photo. n. et b. et coul. de l'auteur, 30 x 21 cm. Contient un interview de V. Mendes par l'auteur et des textes de P.-A. Blain, G. Cau et N. Lutchmaya.

Victor Mendes

2 - *El Fundi*, texte de M. Volle et de divers auteurs, Saint-Martin-de-Crau, éd. des Arènes, 1992, ill. de photo. n. et b. in et h.-texte de l'auteur, 24 x 35 cm.

El Fundi

3 - *Le règne du roi Henri, 1991-2016 Enrique Ponce en France*, s.l. 2017, 180 p. ill. de photo. n. et b. et coul. 29,5 x 21 cm. Cat. de l'expo. à l'Auberge espagnole en Arles du 13 au 17 av. 2017.

Photographies - Enrique Ponce

4 - Voir à Jérôme BOUCHE.

VOLOT René

Provence Camargue, Paris, éd. Réalisations éditoriales pédagogiques, coll. « Guide du promeneur », 1981, 152 p. ill. n. et b. coul. 24 cm.

Voyage - Camargue

VOLPONI Edmond

La feria de Nîmes, préf. de Marc Bernard, Nîmes, Société du Républicain du Gard, 1961, 24 p. ill. de photo. de Jo Nahon, in-4°.

Nîmes

VON AMBACH Édouard

La ville des morts, trad. de l'allemand par L.S. Gerbée, Paris, éd. H. et L. - Castermann, s.d. 129 p. 15 x 23 cm. Contient : chap. 1 : « Le combat de taureaux », (p. 5-17).

de VONNE Alexandre

Lettres écrites en Espagne, Tours, éd Mame, 1865, 362 p. 11 x 19 cm. Contient : Tauromachie, (p. 253, 269 et 302-303).

Voyage

VON REHFUES Philipp Joseph

L'Espagne en mille huit cent huit ou recherche sur l'état de l'administration, des sciences, des lettres, des arts, du commerce et des manufactures de l'institution publique... trad. de l'allemand, Paris, Treuttel & Wurtz, 1811, 2 vol. in-8°. Contient : « Les combats de taureaux à Madrid », (p. 261-273).

Histoire

de VOS Christophe

De l'envie de toréer, Vauvert, Au diable vauvert, coll. « Documents », 2019, 80 p. 16 x 11 p.

Essais

de VOS Dirk

Would be : Le chagrin du taureau, trad. du néerlandais par Marnix Vincent, Baixas, Balzac éd. 2003, 110 p. ill. de dessins n. et b. de l'auteur, 21,5 x 13 cm.

Romans

VOSTELL Wolf

Vostell, catalogue d'expo. Paris, galerie Lavignes-Bastille, 1990, 114 p. ill. 28 x 22 cm.

Beaux-Arts

VOUGA Daniel

Roland Oudot, Paris, Flammarion, coll. « Les grands maîtres de la peinture moderne », 93 p. 28 x 22 cm.

Roland Oudot - Beaux-Arts

[Voyage au Pays Basque]

Voyage au Pays Basque, Urrugne, éd. Pimientos, 2010, 316 p. 22 x 14,5 cm. Contient des textes de divers auteurs dont Théophile GAUTIER. Contient : « Courses de taureaux à Saint-Esprit » de Théophile Gautier.

Voyage

[Voyage en Andalousie]

Voyage en Andalousie. Récits et témoignages d'écrivains-voyageurs au XIX^e siècle, préf. de Alexandre Hurel, Urrugne, éd. Pimientos, 2008, 295 p. 22 x 14,5 cm. Contient des textes de Prosper Mérimée, Marquis de Custine, Théophile Gautier et Alexandre Dumas.

Voyage

[Voyage de deux amis...]

Voyage de deux amis en Italie par le Midi de la France et retour par la Suisse et les départements de l'Est, Paris, imp. de H. Fournier, 1829, 141 p. 18,5 cm. Contient : À Rome, La giostra (p. 87-88).

Voyage

[Voyage pittoresque en Provence]

Voyage pittoresque en Provence, Paris, lib. Hourmier, s.d. (fin XVIII^e siècle), 34 p. 31 x 24 cm. Contient une ferrade à Nîmes.

Voyage - Camargue

VRIGNAULT Pierre

« Les courses de taureaux », in *Le Monde Moderne*, de mai 1896, (p. 580-590).

VUILLIER Gaston

1 - « Voyage aux Iles Baléares, Majorque », in *Le tour du monde, Nouveau journal des voyages*, 2^e sem. 1889.
Contient : « Plaza de toros de Palma. Gran corrida. La señora Mazantina capeará, banderillará y matará uno de los toros », (p. 2-5).

Voyage

2 - *Les Iles oubliées : Les Baléares, La Corse, La Sardaigne; Impressions de voyage*, Paris, lib. de Louis Hachette et C^{ie}, 1893, 503 p. ill. de l'auteur, 34 cm. Contient : ch. I. : Une nuit en mer - Palma de Mallorca - Gran corrida, (p. 3-4).

Voyage

3 - *Plaisirs et jeux depuis les origines*, Paris, éd. J. Rothschild, 1900, XVIII-344 p. ill. in-4°. Contient : chap. IX : « Les courses de taureaux », (p. 299-310).

Lettre W

WAISBARD Roger et Simone

Chiquita, toréador, Paris, éd. Bourrelier, coll. « Primevère », 1955, 190 p. ill. n. et b. de Françoise Estachy, 17 x 13 cm.

Jeunesse

WALDBERG Michel

Pomar, Paris, éd. La Différence, coll. « Grandes monographies », 1990, 352 p. ill. coul. 30 x 28 cm. Sous emboîtement.

Beaux-Arts - Julio Pomar

WALDECK-ROUSSEAU Pierre

Action républicaine et sociale (discours de M. Waldeck-Rousseau – tome 4), Paris, éd. Eugène Fasquelle, 1903, V-410 p. in-12°. Contient : « Sur la suppression des courses de taureaux », (p. 232-234).

Droit

WALTARI Mika

Sinouhé l'Égyptien, trad. du finnois par Jean Louis Perret, éd. O. Orban, 1977. Autre éd. : Paris, éd. O. Orban, coll. « Folio », 1983, 2 vol. 499 p. et 478 p. 18 x 10,5 cm. Contient : tauromachie en Babylonie et en Crète.

Romans

WALTER H.

Toros, La France pittoresque, Paris, 1896.

WALTER P.

Annuaire général des sports, illustré; Encyclopédie universelle du tourisme, de tous les sports et jeux de plein air, Paris, éd. Walter, Gervais, 1905-1906, 1 134 p. ill. 24 cm. Contient : « La tauromachie », de MOSCA, suivie de « Les courses landaises », (p. 917-938).

Vulgarisation - Course landaise

WALTER Rodolphe

« Aux courses de l'impressionnisme », in *L'œil*, avril 1988, n° 393.

Beaux-Arts

WARD Philippe

Danse avec le taureau : serial killer aux fêtes de Bayonne, Gudensberg-Gleichen, éd. Wartberg, coll. « Zones noires », 2015, 166 p. 20 x 12 cm.

Roman policier

WARMOES Jean

Émile Verhaeren, el flamenco español, Bruxelles, Europalia, 1985, 133 p. ill. de grav. n. et b. et coul. 30 cm. Contient : Toros, (p. 107, 109-110 et 118-119).

WAT Pierre

Claude Viallat. Œuvres, écrits, entretiens, Paris, éd. Hazan, 2006, 159 p. ill. coul. 29 x 21 cm. Contient : « Debords I objets et tauromachie », (p. 51-73).

Claude Viallat - Beaux-Arts

WATELIN Jacques

Vivante Espagne... Art, Paysage, Vie, Toulouse, éd. Privat, 1956, 230+24 p. ill. de photo. et dessins, 18,5 cm.

de WATRIGANT Hubert

1 - *Feria de Dax 1990*, en coll. avec Vincent MOLAS, préf. de Claude Pelletier, brindis de José-Mari Manzanares et d'Ortega Cano, Maisons-Laffite, éd. Cahier d'arènes - Watrigant, 1990, n.p. (56 p.) ill. de photo et de dessins n. et b. in et h.-texte, 30 x 21 cm.

Beaux-Arts - Dax

2 - *Feria de Dax 1991*, en coll. avec Vincent MOLAS, brindis de Paco Ojeda et de Rafi de la Viña, Maisons-Laffite, éd. Cahier d'arènes - Watrigant, 1991, n.p. (56 p.) ill. de photo et de dessins n. et b. in et h.-texte, 30 x 21 cm.

Beaux-Arts - Dax

3 - *Dessins de Corrida*, Bordeaux, éd. Art et Afición, 160 p. ill. coul. 21 x 30 cm. (oblong).

Beaux-Arts

4 - *Dax : 17 août 1999 : Un siècle à toréer*, texte de Zocato, Bordeaux, éd. Art et Afición, 2000, 24 p. ill. de dessins, 15 x 21 cm.

Beaux-Arts - Dax

5 - *Regards sur la tauromachie*, catalogue d'expo. Paris, espace Sisley du 18 au 22 janv. 2000, ill. coul. 20 p.

Beaux-Arts

6 - *Colores*, préf. de Eduardo Miura, textes de Zocato, Bordeaux, éd. Art et Afición, 2014, 147 p. ill. coul. 30,5 x 30,5 cm.

Beaux-Arts

WATROBA Maria

« L'équivoque dans l'arène : à propos de Michel Leiris, échos et traces », in *Littérature*, n° 102, Paris, éd. Larousse, 1996, (p. 55-70).

Michel Leiris

WATTERS Méline

Les taureaux de Bordeaux : violence et contagion au cœur de l'arène, mémoire de master d'études de l'art, université du Québec, Montréal, 2011, 90 p. ill. n. et b. 30 cm.

Beaux-Arts - Francisco Goya

WAUWERMANS Paul

« Choses d'Espagne », in *Magazine littéraire et scientifique*, Gand, S. Leliaert, A. Siffer & c^{ie}, 1888, 57 p. in-8°. Contient : « Tauromachie », (p. 25-32).

WEBER Karl

La Camargue, Neuchâtel, éd. Avanti, 1972, 156 p. 25 x 17,5 cm.

Camargue

WEDDEL Hugues A.

Voir à Francis de CASTELNEAU.

WERNER Lisbeth

Puck contre les voleurs, trad. du danois par Marguerite Gay et Gerd de Mautort, Paris, Soc. n^{elle} d'édition, coll. « Rouge et Or - Souveraine », 1964, 188 p. ill. coul. de Vanni Tealdi, 21 x 14 cm. Contient : chap. VII, une parodie de corrida.

Jeunesse

WERRIE Paul

1 - *L'amour à l'espagnole*, Paris, éd. de la Table Ronde, 1964, 269 p. 20 cm.

2 - *La fête andalouse*, Paris, éd. Mercure de France, 1972, 246 p. 20 cm.

WETZELL M.E. (M.E.W.)

La vallée d'Almería, Tours, éd. Mame, 1839, 180 p. 14 x 9 cm. Contient : chap 1 : « Le combat de taureaux », (p. 5-16).

WHEELER René

« Châteaux en Espagne », in *Un film pour vous*, n° 10 d'oct. 1961, 29 p.

Cinéma

WILD Roger

1 - « Tony Camboulive », in *Le livre et ses amis, revue mensuelle de l'art du livre*, n° 3, janv. 1946, 80 p. ill. n. et b. de l'auteur, 28 x 22 cm. (p. 29-34).

Nouvelles - Beaux-Arts

2 - « La danse et la tauromachie », in *Formes et couleurs*, n° 4 (n° spécial), 1948 (7 p.).

3 - « Le ballet de mort en bas de soie; Affinités et correspondance », in *Adam*, n° 203, du 11 mars 1951

4 - *Pitié pour les picadors*, Paris, éd. du Tambourinaire, 1952, 24 p. ill. de croquis de l'auteur, 18 cm. Bilingue français/espagnol, (100 ex.). Publié in *Toros* n°439 du 1^{er} février 1952, avec de légères variantes et une conclusion supplémentaire.

- 5 - « Baroquisme et monstruosité », in *La Table Ronde*, n° 69, septembre 1953, Plon, (p.158-162).
6 - « L'ange andalou », in *Revue des Deux Mondes* du 15 mai 1957, (p .309-316).
7 - *Rapsodie taurine ; comment l'afición m'est venue, m'a fui, m'a repris*, Paris, éd. du Tambourinaire, 1958, 23 p. ill. de croquis de l'auteur, 22 cm. Autre éd. : in *Revue des Deux Mondes*, du 1^{er} avril 1958, (p. 466-474).
8 - « Cruauté de la Corrida », in *Revue des Deux Mondes* du 15 mai 1962. Suivi de « José Ulloa, dit Tragabuches, un maître en cruauté ».
9 - « *Chatos* » en Espagne, Paris, éd. Robert Laffont, 1964, 55 p. ill. par l'auteur, 28 x 22 cm. (Tiré à 1 000 exemplaires numérotés).

Essais

- 10 - Voir à [La plus profonde Espagne].
11 - Voir à [Tauromachie, Art profond].

WILDE Oscar

Une maison des Grenades, trad. d'Albert Savine, Paris, éd. Stock, 1911, 244 p. Contient la nouvelle : « L'anniversaire de l'infante ». Autres éd. :

- sous le titre : *La maison des grenades*, trad. de G. Khnopff, préf. de Henri de Régnier, Paris, éd. Henri Jonquières & C^{ie}, coll. « At home », 1924, VIII-207 p. ill. de bois coloriés de C. Le Breton, in-18°.

- trad. de Léo Lack, Paris, Mercure de France, 1939, 189 p. 19 x 12 cm.

Contes

WILLEMS Sandrine

Carmen et le taureau, Paris, éd. les impressions nouvelles, 2002, 57 p. 12 x 17 cm.

WILSON Bob

Une course de taureaux, Paris, éd. Vaini & C^{ie}, 1920.

WILSON Patricia

Une anglaise en Camargue, trad. de l'anglais, Paris, Harlequin, coll. « Horizon », 1989, 155 p. 17 x 11 cm.

Romans - Camargue

WILSON Robert

Meurtres à Séville, trad. de l'anglais par Viviane Mikhalkov, Paris, Robert Laffont, coll. « Pocket », 2004, 724 p. 17,5 x 11 cm. (p. 148-150, 251-253, 579-584 et 601-611).

Romans policiers

WILSON-BAREAU Juliet

1 - *Voyage en Espagne*, textes établis et annotés par Juliet Wilson-Bareau, Caen, éd. L'Échoppe, 1988, 88 p, 21 x 14,5 cm. Lettres et documents sur le voyage d'Édouard Manet en Espagne (1865). Contient des réf. à la tauromachie en particulier dans l'introduction, (p. 19-22).

Voyage - Édouard Manet

2 - Voir à Pierre GASSIER.

WINSBERG Jacques

Vingt années de peinture, Paris, 1973, 42 p. ill. de repro. de l'auteur, 34 x 24 cm.

Beaux-Arts

WINSPEAR Violet

La dernière corrida, Paris, coll. Harlequin, n° 97, 1979, 159 p. 18 x 11 cm.

Romans

WIRTA Guy

Micheline d'Arjac, Paris, Bonne presse, série « Bijou », ill. de Yves Perron.

Bandes dessinées

WITSHGER Anne-Marie

Voyage au Portugal, Paris, éd. du Seuil, 2002, n.p. (26 p.), ill. coul. 25 x 25 cm. Contient une tourada, (2 p.)

Voyage – Jeunesse - Portugal

WITZ Emmanuel

1 - « Le combat de taureaux au XVIII^e siècle », présenté par Jean-Paul DUVIOLS, in *les Langues néolatines*, n° 225, 3^e trim. 1978, ill. de dessins de l'auteur h.-texte, (p. 57-79). Autres éd. :

- *Description historique du célèbre combat de taureaux en Espagne de la façon qu'il se pratique ordinairement à Madrid, capitale de ce royaume*, av.-propos de Jean Louis Lopez et Jean Paul Duviols, Nîmes, U.B.T.F. 1979, 32 p. de texte, 26 dessins de l'auteur h.-texte, 24 x 16 cm.

- *Combats de taureaux en Espagne - dessinés par Emmanuel Witz (1717-1797)*, fac-similé, Madrid, Guillermo Blázquez éd. et Consejería de cooperación de la Comunidad de Madrid, 1993, n.p. (116 p.) 15 x 22 cm (oblong). + un livret, trad. en espagnol, commentaires et notes de Diego RUIZ MORALES, (2 000 ex.).

Voyage

2 - Voir à [Fêtes et divertissements].

3 - Voir à Auguste LAFRONT.

WOLF Albert

1 - *Voyages à travers le monde* (3^e éd.), Paris, Victor-Havard éd. 1884, 402 p. 18 x 12 cm. Contient : Corrida royale à Madrid, (p. 233-250).

Voyage

2 - « Une course de taureaux à Madrid », in *Les annales politiques et littéraires*, n° 53 du 29 juin 1884. (p. 404-405).

Voyage

WOLFF Francis

1 - « Portraits politiques de l'aficionado », in *Clarín Taurino*, Bilboa, 1993. Bilingue espagnol/français. (p. 27-39).

Essais

2 - « Tombeau pour "Carafea" », in *Clarín Taurino*, Bilbao, août 1996 (p. 85-92). Bilingue espagnol/français.

3 - « Qu'est-ce qu'être taureau ? » in *Clarín Taurino*, Bilbao, août 2000 (p. 29-40). Bilingue espagnol/français.

4 - « Le statut éthique de l'animal dans la corrida », in *Cahiers Philosophiques*, n° 101 du 26 avril 2005, Futuroscope, éd. C.N.D.P. (centre nat. de doc. Pédagogique), (p. 62-91).

Essais

5 - « L'alchimie singulière du plaisir taurin », in *Clarín taurino*, Bilbao, 2005. Bilingue espagnol/français.

Essais

6 - « La corrida à l'Université de Paris, encore une fois... » in *Clarín Taurino*, Bilbao, 2006. Bilingue espagnol/français. (p. 79-87).

Essais

7 - *Philosophie de la corrida*, Paris, éd. Fayard, coll. « Histoire de la pensée », 2007, 322 p. 21,5 x 13,5 cm. Autre éd. : Paris, éd. Pluriel, 2011, 321 p. 18 x 11 cm.

Essais

8 - *Cinquante raisons de défendre la corrida*, Arles, éd. par l'asso. Suerte, 2010, 68 p. 21 x 15 cm. Autre éd. : Paris, éd. Mille et une nuits, 2010, 103 p. ill. de photo. de Dominique Vénier, 15 cm.

Vulgarisation

9 - *L'appel de Séville*, Vauvert, Au diable vauvert, 2011, 61 p. 16,5 x 11 cm.

Essais

10 - *Trois utopies contemporaines*, Paris, Fayard, 2017, 179 p. 22 cm.

Essais

11 - Voir à [Critique].

12 - Voir à [Études]

13 - Voir à Annie MAÏLLIS.

14 - Voir à Jean-Pierre PERRIN.

15 - Voir à [des Taureaux et des hommes].

16 - Voir à [Union des bibliophiles taurins de France].

17 - Voir à Pierre VIDAL.

WOLFS Didier

Le chant du taureau, Paris, éd. Thélès, 2005, 246 p. 21 x 15 cm.

Romans

WORMS Jules

Souvenirs d'Espagne. Impressions de voyage et croquis, Paris, lib. H. Floury, 1906, IX-164 p. ill. de grav. de l'auteur h.-texte, in-4°. (500 ex.)

Voyage - Beaux-Arts

WRAXALL William

Mémoires historiques de mon temps contenant des particularités remarquables sur les souverains et les personnages les plus célèbres de l'Europe pendant une partie du XVIII^e siècle, Paris, lib. J.G. Dentu, 1817, tome I, 369 p. Contient : Course de taureaux à Lisbonne, (p. 42-46).

WRIGHT Richard

1 - *Espagne païenne*, trad. de l'américain par R. Giroux, Paris, éd. Buchet-Chastel, Corrèa, 1958, 337 p. 19 cm. Contient : chap. 15 à 20 : Courses de taureaux, (p. 146-174).

2 - Voir à Marion JEAN.

WYNNE Comtesse Justine Rosenberg, Orsini

Du séjour des comtes du Nord à Venise, en janvier 1782 (Lettre de M^{me} la comtesse douairière des Ursins et Rosenberg à M. Richard Wynne, son frère, à Londres), Venise, 1782, 79 p. in-8°. Concerne les acteurs de courses de taureaux à Venise (p. 58-66).

Voyage

Lettre X

X. M.B.

Pérégrinations en Europe et en Afrique et au Japon, Paris, lib. Giraud, 1865, 479 p. ill. de grav. 19 cm. (4^e éd.).
Voyage

Lettre Y

YANNICK

Voir à MOTTI.

YAU Georges

Le pâturage à la Tour du Valat : comptabilité entre objectifs zootechniques et environnementaux, mémoire de diplôme d'ingénieur agricole, agro-environnement, G.E.R.E., 1999, 40 p. 30 cm.

Tour du Valat - Élevage

YAYO

Des garçons et des filles – De garçoun & de fiho, Bordeaux, éd. Dadoclem, coll. « La marmite-o-langues », 2015, n.p. (46 p.) ill. monochrome de Marjorie Carola, 16,5 x 12,5 cm. Bilingue français/provençal.

Bandes dessinées

YLLA Bernardo

Toros, texte et gravures de Bernardo Ylla, av.-propos de José Maria de Cossio, Poitiers, 1957, 31 p. de texte + 10 grav. n. et b. et coul. 37 x 27 cm. (en feuilles sous emboitage) Contient un texte de B. Ylla et des commentaires de J. Belmonte, El Gallo, D. Ortega, A. Bienvenida, A. Ordoñez, Jumillano, L.M. Dominguín. Bilingue espagnol/français.

YOT Nathalie ou NATYOT

Voir à [Prix Hemingway].

YOUNG Brittany

Ombre et lumière au Portugal, trad. de Édith Constant, Paris, éd. J'ai lu, coll. « Duo », 1986, 155 p. 17 cm.

YRIARTE Charles

1 - *Goya, sa biographie, les fresques, les toiles...* Paris, éd. imp. Henri Plon, 1867, 156 p. ill. de 50 pl. 32 cm. Autre éd. : fac-similé, Zaragoza, éd. Diputación General de Aragón, departamento de Educación y Cultura, 1997, 305 p. 23 x 32 cm. Bilingue.

Francisco de Goya

2 - « Les courses de taureaux au Havre », in *Le Monde Illustré*, n° 581 du 30 mai 1868, ill. de Pibaraud, 37 cm. (p. 338-340).

Le Havre

3 - *César Borgia*, Paris, éd. Rotschild, 1889.

[Yuma]

1 - « C'est la fête à la junta », in *Yuma*, n° 277, 1985, 45 p. ill. n. et b. 18 x 13 cm.

Bandes dessinées

2 - Voir à [Rodeo].

YVERT Louis

1 - *Bibliographie des écrits de Michel Leiris*, Paris, éd. Jean Michel Place, 1996, 461 p. 17 x 24 cm.

Michel Leiris

2 - *Michel LEIRIS et Jean PAULHAN, correspondance 1926-1962*, présenté, établi et annoté par l'auteur, s.l. éd. Claire Paulhan, 2000, 245 p. 22 x 13 cm.

Correspondances

Lettre Z

ZABALA Vicente & GIRON TENA Francisco

La corrida. El arte de torear, San Sebastian, éd. Secretario de Estado de Turismo, 1977, 323 p. ill. coul. 28 x 25 cm. Quadrilingue dont le français.

ZABALA de la SERNA Vicente

Voir à José TOMÁS.

ZALDIVAR LAGUÍA José Enrique

Pourquoi il est indéniable que le taureau souffre, rapport technique vétérinaire sur les corridas, 2008. (6 p.) (Édition numérique).

Médecine vétérinaire - Polémique

ZANETTIN Marie-Pascale

Le « Toro » et la ville : La fête à Mont-de-Marsan, mémoire pour le DEA, Gouvernement local et administration locale, IEP Bordeaux, 1991, 80 p.

Sciences politiques - Mont-de-Marsan

ZARAGOSA Joaquin

Voir à [Prix Hemingway].

ZARETSKY Robert

Le coq et le taureau ou comment la Marquis de Baroncelli a inventé la Camargue, prés. de Sabine Barnicaud, trad. de l'américain par Cécile Hinze et David Gaussen, Marseille, éd. Gaussen, 2008, 240 p. ill. 22 x 15 cm.

Folco de Baroncelli - Camargue

ZAÜ

Voir à Léna OKA.

ZAVALETA Isabelle

La problématique de la prise en charge de toreros blessés dans les arènes lors des corridas, historique, situation actuelle, UFR Sciences médicales, université Bordeaux II, 2003, 143 p.

Médecine

de ZAYAS Rodrigo

Séville, Paris, éd. Séguier, 1998, 192 p. 19 x 14 cm. Contient : « L'arène », (p. 115-143).

Essais - Séville.

ZELAZNY Roger

« Corrida », in *Le livre d'or de la science-fiction*, prés. par Marcel Thaon, trad. de l'anglais par Jean Bailhache, Paris, Presses Pocket, 1983, 380 p. (p. 60-63).

Nouvelles

[Zembla]

« La horde », in *Spécial Zembla*, n° 12 de mars 1967, 192 p. ill. n. et b. 18 x 13 cm. (p. 6-9).

Bandes dessinées

ZERVOS Christian

Picasso, Catalogue raisonné de l'œuvre de Picasso : Peintures, sculptures, dessins, 1892-1972, Paris, éd. Les Cahiers d'Art, 2013, 33 vol. 32,5 cm.

Pablo Picasso

ZEVACO Michel

Les amours de Chico (6^e livre de l'épopée des Pardaillan), 1^{er} éd. 1926. Contient chap. V : « Dans l'arène » et chap. VII : « La corrida ». Autres éd. :

- Paris, éd. Arthème Fayard, coll. « Le livre populaire », 1941, 414 p. 19 x 12 cm.

- Paris, Le livre de poche, 1970.

ZIMMERMAN Daniel

Alexandre Dumas le Grand (Biographie), suivi de *Jacques Bonhomme*, un inédit de A. Dumas, Paris, éd. Julliard, 739 p. 15,5 x 24 cm.

Alexandre Dumas

ZINK Anne

Pays en circonscriptions des collectivités territoriales de la France du Sud-ouest sous l'Ancien Régime, Paris, publications de la Sorbonne, 2000, 374 p. Contient : Course de taureaux, (p. 184-189).

Histoire

ZINZERLING Justus

Voir à Jodocus SINCERUS.

ZOCATO

Voir à Vincent BOURG.

ZOOM Michel pseudo. de Michel CERVERA & ROCAJ Jean-Paul

Torero, Montpellier, éd. Luis Casinada, 1993-1994, imp. sur banderoles (6 x 46 cm) papier redoré à la main, enroulé en spirale à l'int. d'une boîte en fer vernie de 8 x 6,5 cm. tapissée intérieurement de peau de taureau. (25 ex.)

Beaux-Arts

[Zorro]

« Pas de fumée sans feu », in *Zorro*, n° 41, 1958, ill. n. et b. 18 x 13 cm. (p. 31-60).

Bandes dessinées

ZOURABICHVILI Nicolas

Voir à Federico GARCÍA LORCA.

ZUBER Christian

Venez voir l'Espagne, s.l. éd. Galapagos films, s.d. 72 p. 19 x 23 cm. Contient : Pampelune et corridas, (p. 46-51).

ZUMBIEHL François

1 - *Des taureaux dans la tête; Dominguín, Vázquez, Ordoñez, Paco Camino, El Viti et El Cordobés par eux-mêmes*, Paris, éd. Autrement, coll. « H.D. » 1987, 135 p. 20,5 x 14 cm. Autre éd. en 2004.

Essais - L.M. Dominguín. - P.L. Vázquez - Antonio Ordoñez - Paco Camino - El Viti - El Cordobés

2 - *La Tauromachie, art et littérature*, études recueillies et préfacées par F. Zumbiehl, Paris, éd. L'Harmattan, coll. « Récifs », 1990, 149 p. 21 x 13,5 cm. Contient des textes de : Fernando SAVATER, Geneviève BARBÉ COQUELIN de LISLE, Alberto GONZALEZ TROYANO, Francisco Javier HERNANDEZ, Fernando CLARAMUNT, Jean-Marie MAGNAN et Florence DELAY.

Essais - Montherlant - Hemingway - Littérature

3 - *Taurines*, Castelnau-le-Lez, éd. Climats, coll. « Paseo », 1992, 94 p. 20 x 11 cm.

Essais

4 - *Le Calife (Manolete)*, Paris, éd. Marval, 1995, 110 p. 20 x 15 cm. Autre éd. : sous le titre : *Manolete*, Paris, éd. Autrement, 2008, 101 p. 21 x 13cm.

Manolete

5 - « La leçon de Luis Miguel », in *Clarín Taurino*, Bilbao, août 1996 (p. 41-48). Bilingue français/espagnol.

6 - « *Esa cosa indecible* » : *la représentation de la tauromachie dans la parole des professionnels et des aficionados espagnols*, mémoire D.E.A. d'ethnologie et d'anthropologie sociale et culturelle : problèmes sociaux et éducation, Université Bordeaux II, 2002, 97 p. 30 cm.

Ethnologie

7 - *Des taureaux dans la tête, Bienvenida, Posada, Ponce, Dominguez, Vázquez, Esplá, Espartaco, Abellán, El Juli, tome II*, trad. de l'espagnol par Natacha Lillo, Paris, Autrement, coll. « Passions complices », 2004, 169 p. ill. de photo. n. et b. h.-texte de Michel Dieuzaide, 20,5 x 13 cm.

Essais - Angel L. Bienvenida - Juan Posada - Enrique Ponce - Roberto Dominguez - P.L. Vázquez - L.F. Esplá - Espartaco - Miguel Abellán - El Juli

8 - *Les mots qui toréent : la représentation de la tauromachie dans la parole des professionnels et des*

aficionados españoles, thèse d'ethnologie et d'anthropologie sociale et culturelle, Université Bordeaux II, 2006, 226 p. 30 cm.

Ethnologie

9 - « Les trois lignes de tension du toreo : les "canons", le naturel et la surprise », in *Clarín Taurino*, Bilbao, 2006. (p. 47-56). Bilingue espagnol/français.

Essais

10 - *Le discours de la corrida*, Lagrasse, éd. Verdier, coll. « Faenas », 2008, 279 p. 22 x 14 cm.

Essais

11 - « Le sens de la mort dans la corrida », in *Clarín Taurino*, Bilbao, 2010, 90 p. ill. 29 x 21 cm. (p. 51-59). Bilingue espagnol/français.

Essais

12 - *Une brève histoire de la corrida*, Paris, éd. Jean-Claude Béhar, coll. « Brèves histoires », 2012, 132 p. 21 x 10,5 cm.

Histoire

13 - Voir à [Autrement].

14 - Voir à [Cahiers de la Tauromachie].

15 - Voir à [Faenas] n° 5.

16 - Voir à Federico GARCIA LORCA.

17 - Voir à Annie MAÏLLIS.

18 - Voir à José TOMÁS.

19 - Voir à Claude VIALLAT.

de ZUNZUNEGUI Juan Antonio

Madrid en guenilles, trad. de l'espagnol par J.-L. Fèbvre, Paris, éd. Del Duca, 1956, 631 p. 20 x 14 cm. (p. 99-111).

ZWINGELSTEIN Hélène

Taureaux, vierges et saints patrons. Une étude hiérarchique de la fête taurine espagnole, mémoire de master d'Ethnologie et Anthropologie sociale, école des hautes études en Sciences sociales, Paris, 2009, 30 cm

Ethnologie